

# **Cynthia Montier**

cynthia.montier@yahoo.fr

06 31 40 06 56

<https://cynthiamontier.github.io/>

<https://www.instagram.com/cynthia.montier/>

<https://archipels.org/tables/indiscipline-s-oeuvriere-s>

<https://ur.frama.site/>

Le 1er mai 2019, à Strasbourg

## **Candidature**

# REBEL

# REBEL#3

**salon du fanzine/bourse *Toute première fois***



# -S.F.B.Kit

Un corpus architectural et éditorial à l'image d'un chantier  
et à l'échelle de la main

Sans finition béton

# **-S.F.B.<sub>•</sub>.kit**

Collection de 10 fanzines ouvriers et multiples d'artiste en chantier  
2019-2020

**SANS FINITION BÉTON** s'inscrit dans une démarche de recherche-création en cours faisant suite au projet **CHANTIER CONTEMPORAIN**, résidence de travail officieuse et généreuse, mise en place de manière non-commissionnée sur le site du chantier Kellerman Primark à Strasbourg, en 2017.

**SANS FINITION BÉTON** articule une installation virtuelle rétro(pro)spective suite à la fermeture de la société de construction, avant l'ouverture du centre commercial Primark. Elle fait état à la fois de l'historique du chantier et des réalités mises en lieu — des mises en jeu situées — à l'occasion de la résidence ayant pris cours dans ses algécos.

**SANS FINITION BÉTON** se focalise sur l'expérience humaine de construction sur le chantier, et questionne nos usages de la cité. Remettant en jeu, l'imaginaire du chantier comme une aire de transit qui occupe voire structure, autant qu'elle redessine le paysage urbain, ce projet vise à générer par les moyens de l'intervention artistique et du multiple, un dialogue informel, indiciel et situé spécifiquement — puis reporté — entre les visiteur.euses du futur Primark et les anciens travailleurs du chantier, tous deux usager.es passé.es ou à venir d'un espace temporaire à l'intérieur du bâtiment en cours de finition.

**SANS FINITION BÉTON** introduit une mise en perspective d'un chantier contemporain et son architecture déployée à travers des formats éditoriaux, circulatoires, à l'échelle de la main, à l'image d'un chantier.

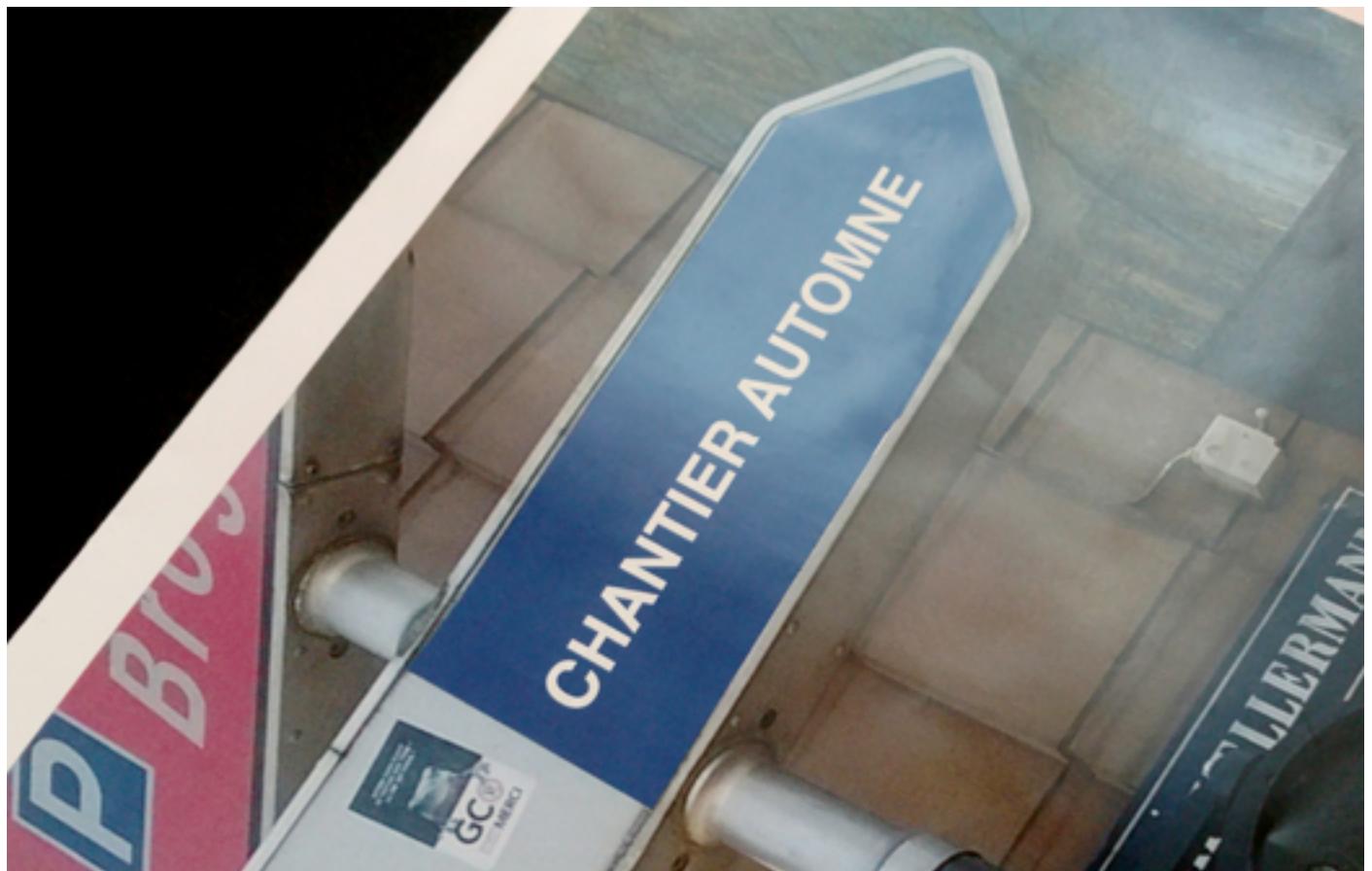
Il prend la forme d'un coffret d'installation temporaire à monter, voué à circuler et s'implanter n'importe où.

Le kit se compose de dix éditions co-écrites avec les ouvriers et se veut faire l'objet d'une première activation pour le salon du fanzine REBELREBEL #3 à Marseille. Il se verra présenté pour les *Journées de l'Architecture* à la Maison de l'architecture de Strasbourg en octobre 2019 et représenté dans les archives du Syndicat Potentiel Strasbourg.

# Chantier reporté

2019. Image de signalétique, autocollants.

Impression couleur sur papier couché 300 g/m<sup>2</sup> et autocollant, 21 x 29,7 cm (fermé), 4 p.





simulation de  
détournement  
signalétique

Décrocher l'autocollant de votre choix et le coller par dessus la signalétique « CHANTIER PRINTEMPS » en page de couverture.

CHANTIER ÉTÉ

CHANTIER AUTOMNE

CHANTIER HIVER

Panneau signalétique du chantier Printemps.  
Quai Kellermann, Strasbourg, avril 2019

## chantier reporté

Cynthia Montier  
et les ouvriers du chantier  
Kellerman (Strasbourg)  
2019

# LE BATI A L'ECHELLE DE LA MAIN

2019. Protocole pour dessin mural. Kit, cordeau de maçon, crayon de chantier, brochure avec répertoire de six diagrammes et images référentes.

14,8 x 21 cm (fermé), impression couleur sur papier couché 120 g/m<sup>2</sup>, 30 p.

## le bâti à l'échelle de la main

est un répertoire de diagrammes pour dessins muraux établi à partir des signes dessinés à la craie par les ouvriers du chantier Kellerman (Strasbourg) sur les parois et sols du bâtiment en construction entre septembre 2017 et janvier 2019.

Cynthia Montier  
et les ouvriers du chantier  
Kellerman (Strasbourg)  
2019

## protocole pour un dessin mural

1. Reporter la grille à l'aide d'un cordeau de maçon sur une surface en béton et à l'échelle de votre choix.

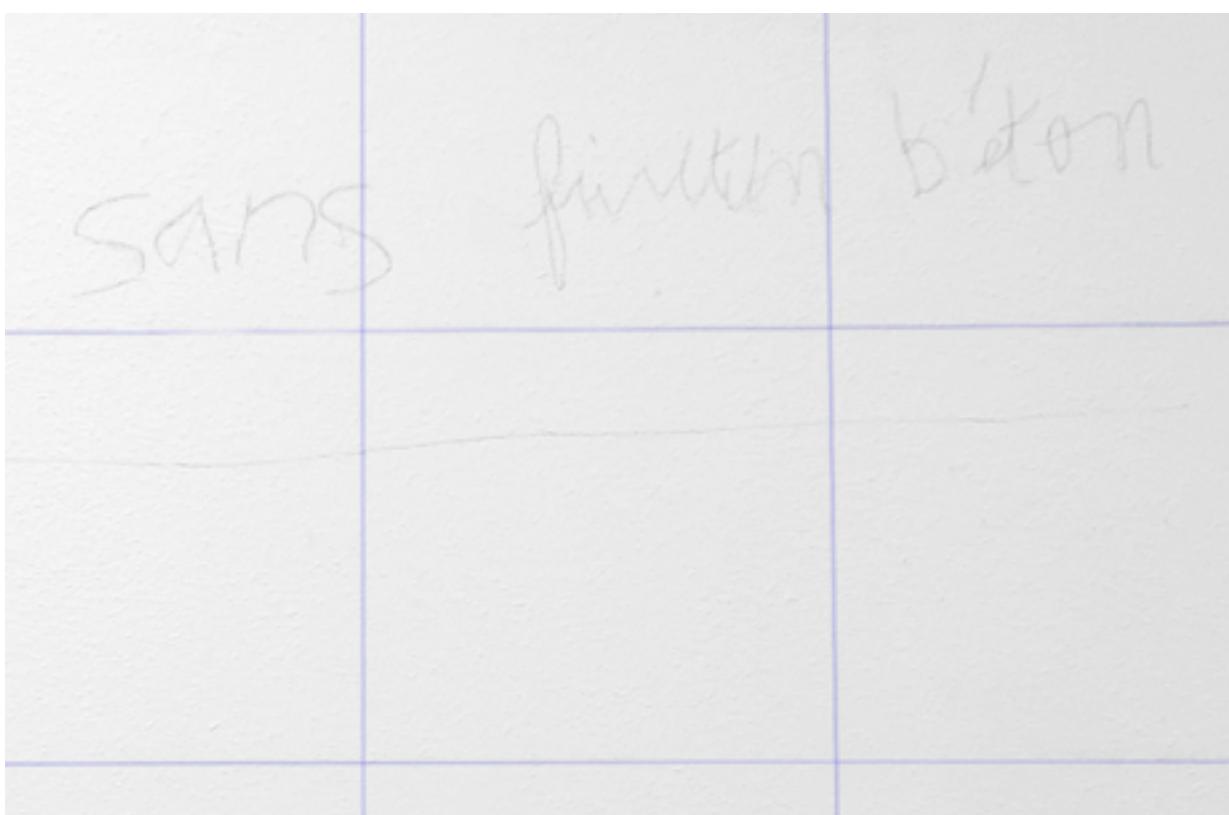
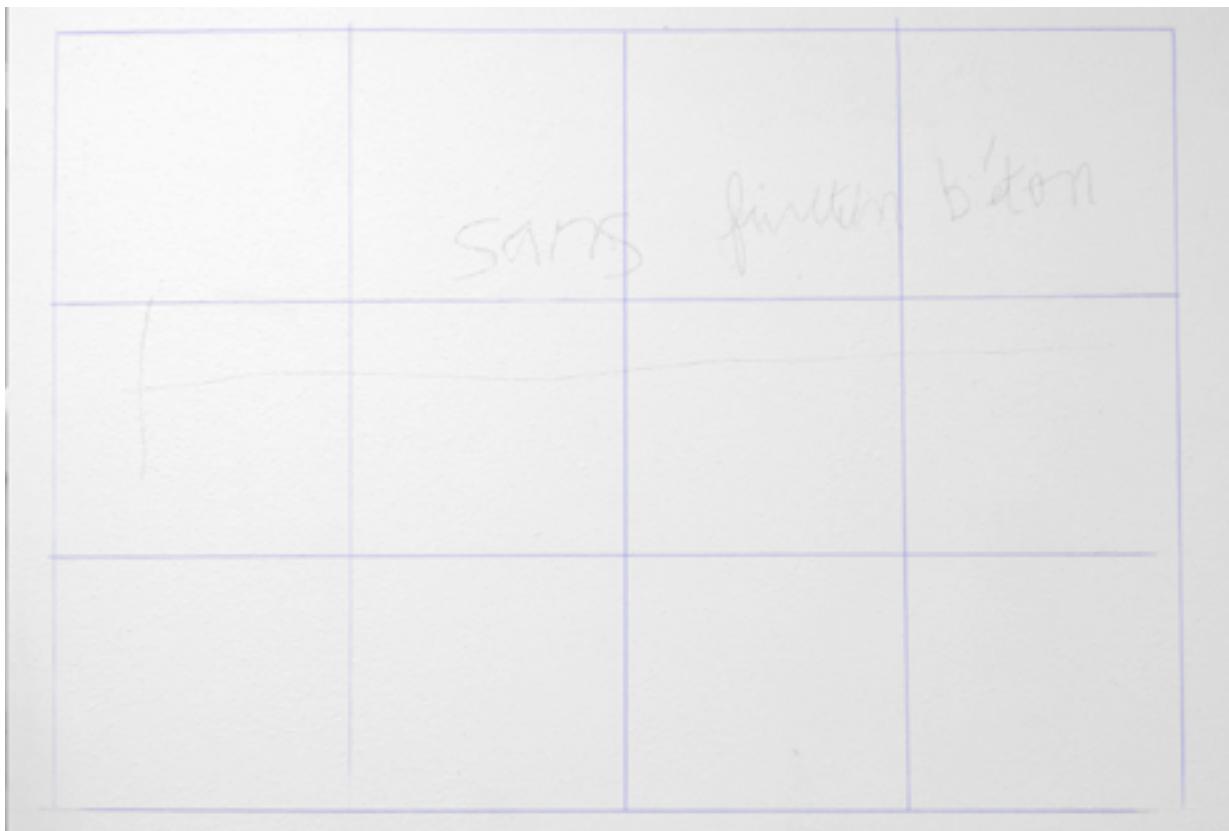
2. En s'appuyant sur le diagramme, transposer le signe avec un outil de tracé industriel.

### diagramme n° 1



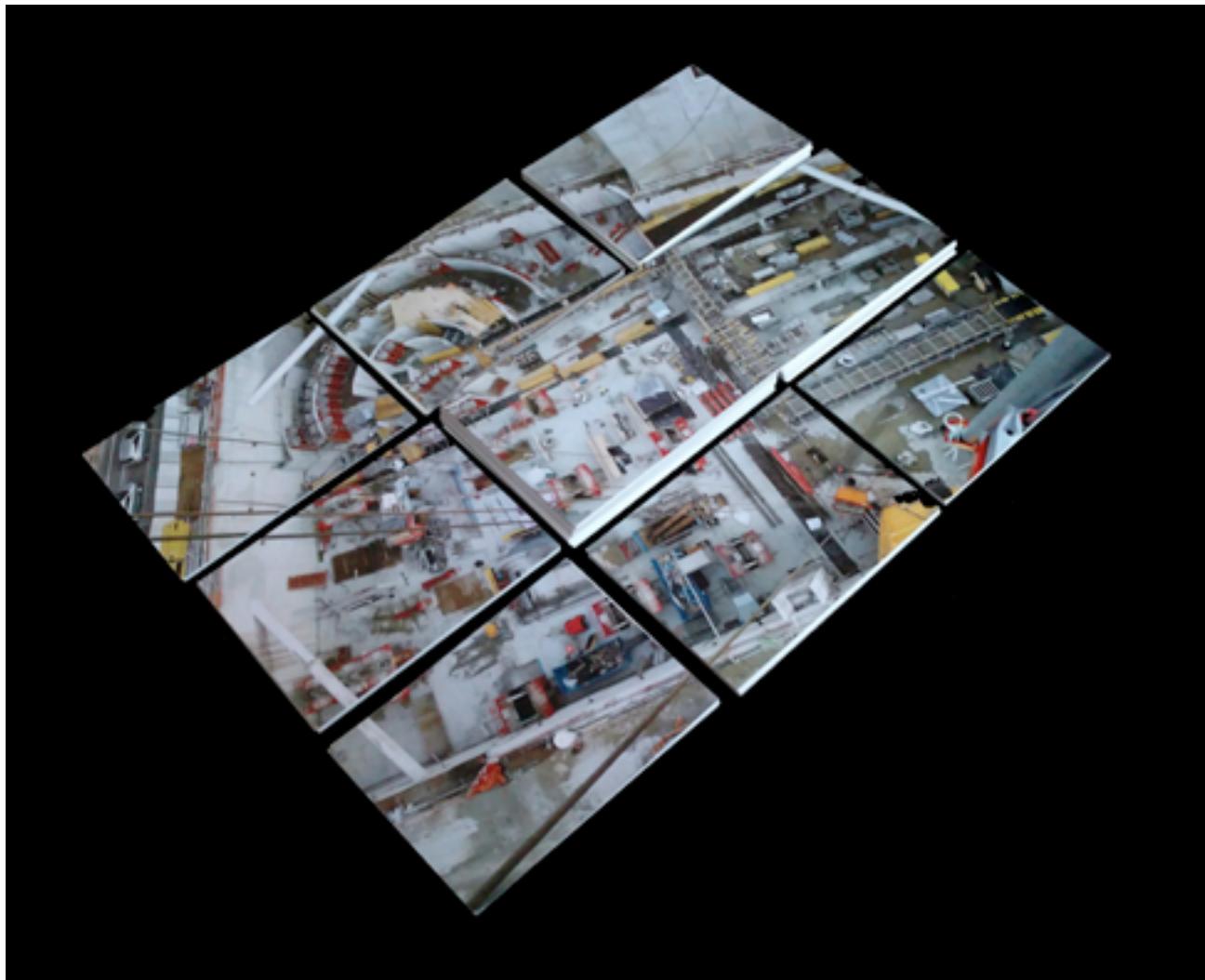
Cynthia Montier - Les ouvriers du chantier Kellerman, [Le bati à l'échelle de la main](#)  
2019. Dessin mural.

Protocole pour dessin mural. Kit, brochure avec répertoire de six diagrammes et  
images référentes, cordeau de maçon, crayon de chantier, 1000 x 2000 cm



# TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.  
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton  
300 g/m<sup>2</sup>.



# TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.  
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton  
300 g/m<sup>2</sup>.



# **-S.F.B.<sup>.</sup>kit**

## **7 autres éditions en cours**

### **SANS FINITION BÉTON** (aperçu p.15)

autocollant, 74 x 105 mm, CMJN, R°

### **HORS CHAMPS** (aperçu 1 image p.16)

= Leporello monumental à poser au sol, présentant en étapes la série photo **Hors Champs** de Daniel Riehl conducteur de grue à tour : une photo par jour de l'évolution du chantier vue de la grue.

Dépliant 12 pages, A2, CMJN, R°/V°, pli accordéon à 6 volets, papier d'impression 300 g/m<sup>2</sup>

### **CORRESPONDANCES**

= Deux entretiens retranscrits et croisés entre une trapeziste et un grutier.

Photocopies A4, N&B, R°/V°, 14 p.

Chemise A4, CMJN, R°

### **CATALOGUE DE CHANTIER**

= Catalogue d'archives des ouvriers comprenant témoignages, objets, visites etc.

Brochure agrafée, 32 p., A4, CMJN, R°/V°, papier d'impression 115 g/m<sup>2</sup>

## VUES DE GRUE (aperçu 1 image p.17)

= Posters postaux de vues de grue, série de clichés paradisiaux pris par Daniel Riehl, conducteur de grue à tour.

Affiches A2, CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>

## PLAN DE CHANTIER ET CARTOGRAPHIE DE PARCOURS

= Plans du chantier fournis par les architectes, reformulés avec les ouvriers en cartes psychogéographiques pour déambulations futures dans le centre commercial Primark.

Photocopies A2, N&B, R°/V°, papier machine 90 g/m<sup>2</sup>

## NUANCIER DES DIFFÉRENTS BÉTONS

= Nuancier des familles de béton en éventail, répertoriés et légendés avec les ouvriers selon leurs couleurs préférées

+

## READY-MADES OUVRIERS (aperçu p.18—24)

= Posters + vignettes reprenant des ready-mades ouvriers, sculptures trouvées ou compositions involontaires, laissées par le passage des ouvriers dans l'enceinte du chantier en construction.

-Affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>

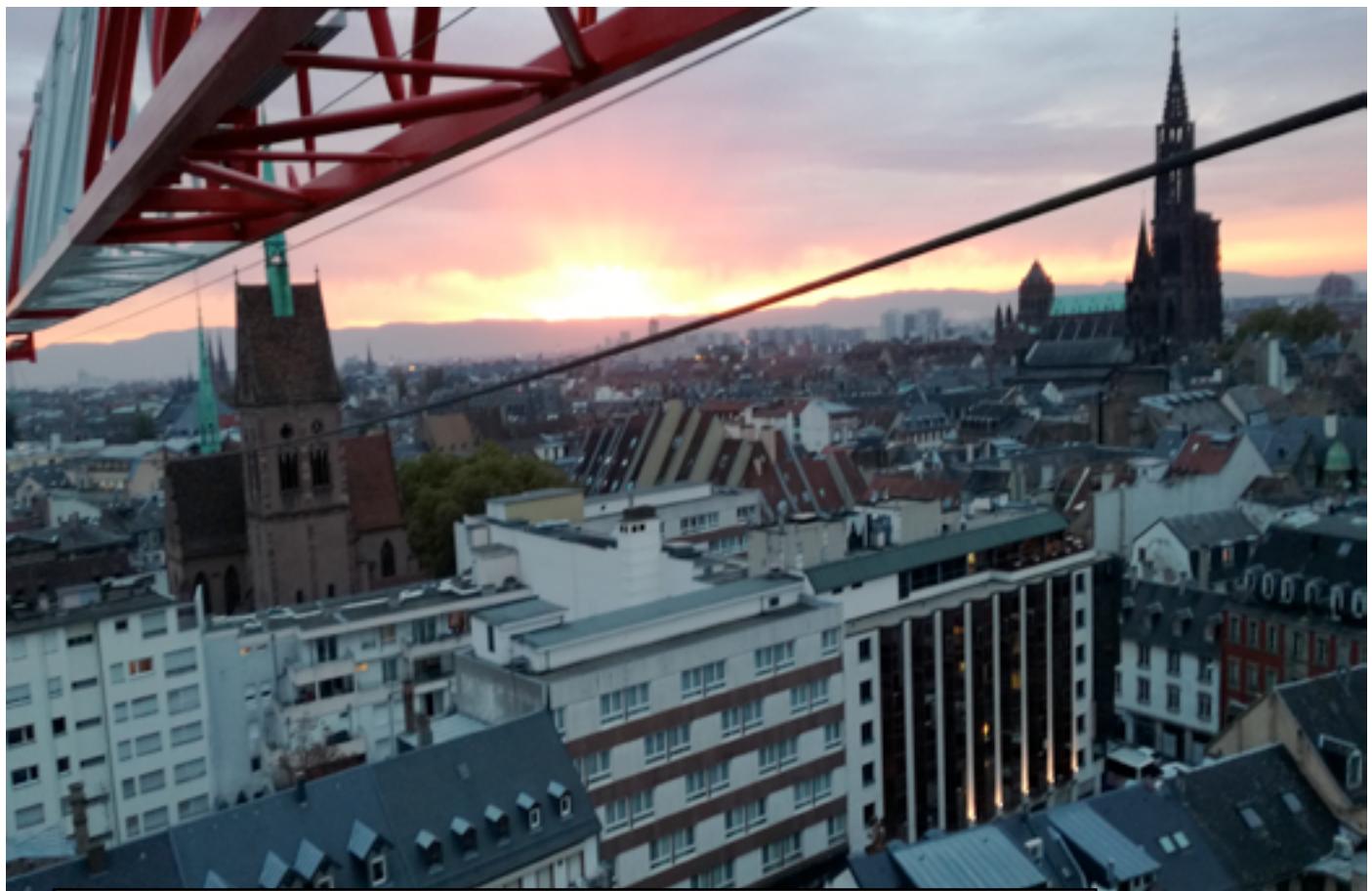
-Vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>

SANS finition béton



**SANS FINITION BÉTON**  
autocollant, 74 x 105 mm, CMJN, R°

Extrait de : **HORS CHAMPS**  
dépliant 12 pages, A2, CMJN, R°/V°, pli accordéon à 6 volets, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : [VUES DE GRUE](#)  
10 affiches A2, CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>

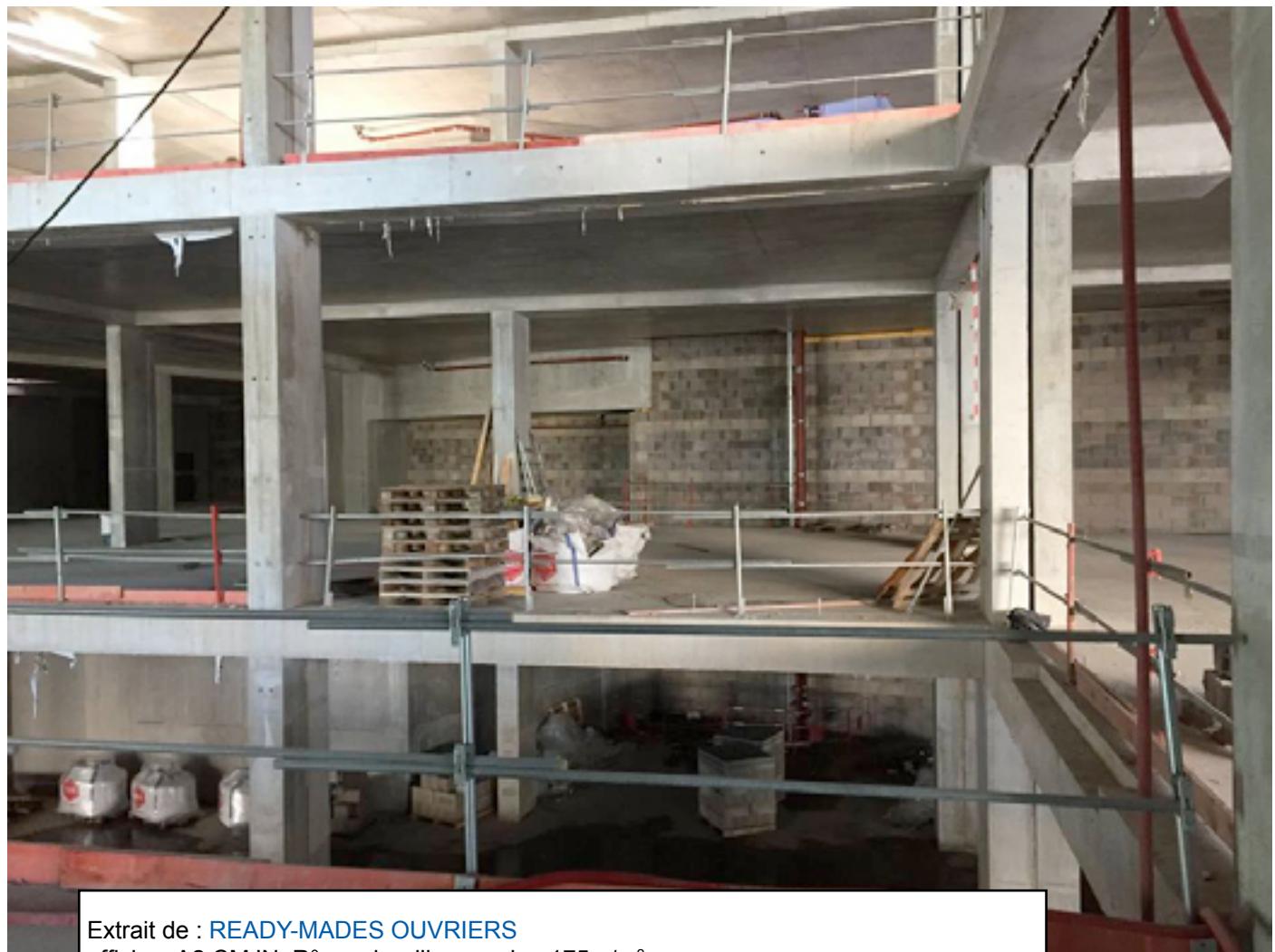




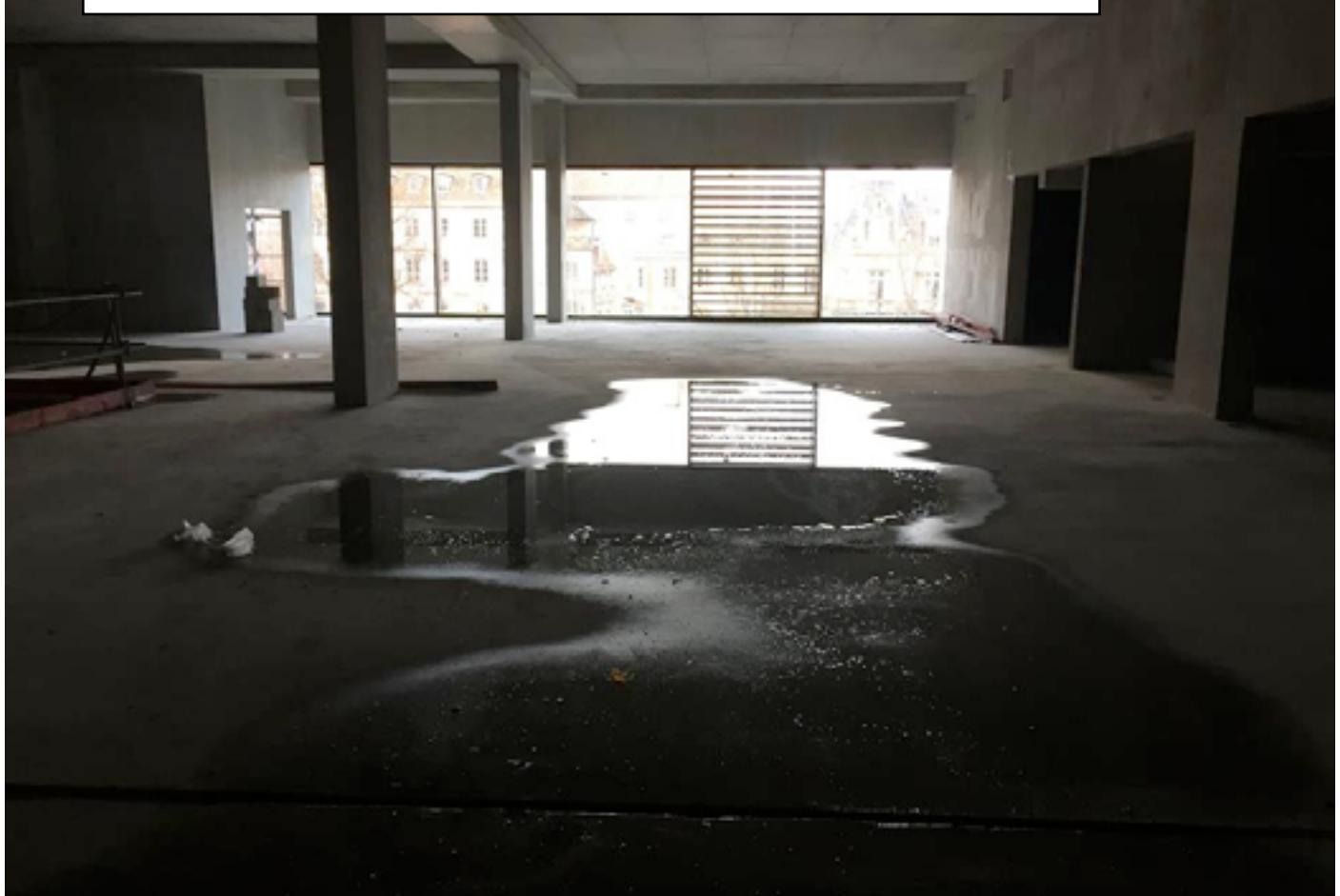
Extrait de : **READY-MADES OUVRIERS**  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : **READY-MADES OUVRIERS**  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : **READY-MADES OUVRIERS**  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>

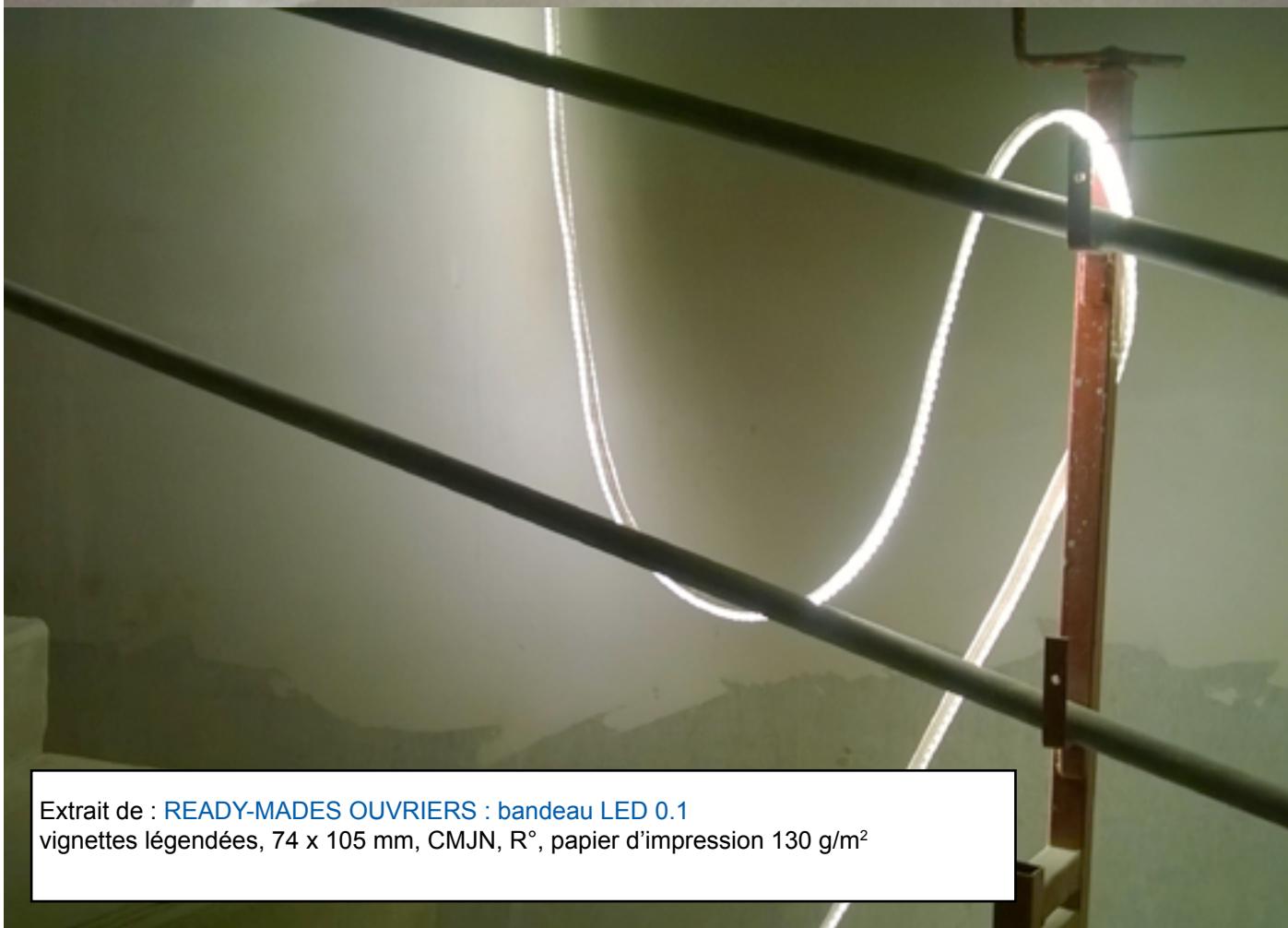


Extrait de : **READY-MADES OUVRIERS**  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>



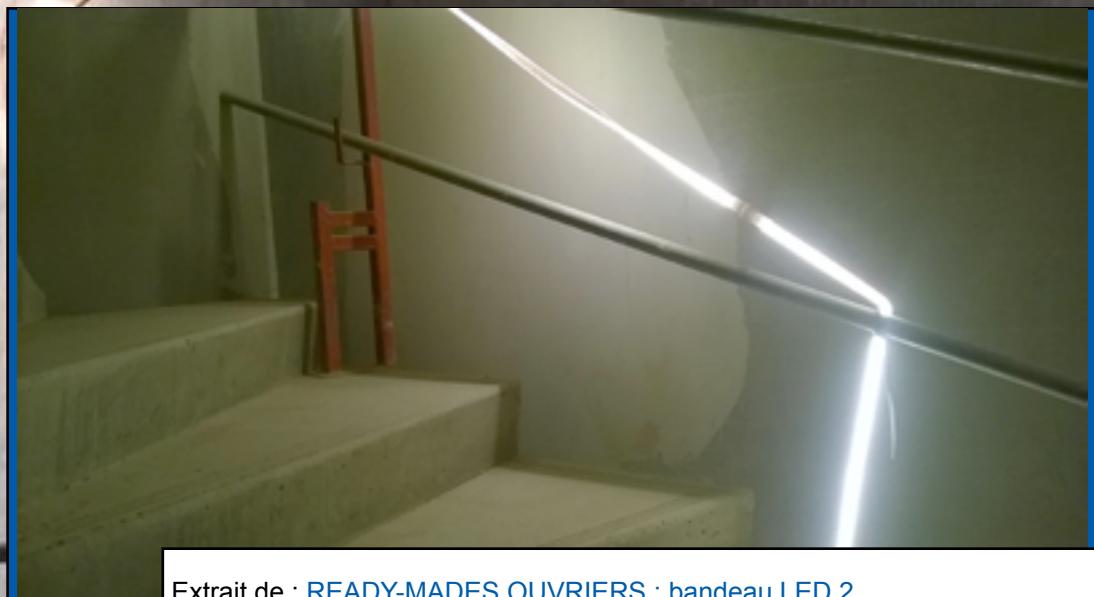


Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS : béton 0.1](#)  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS : bandeau LED 0.1](#)  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>

Extrait de : **READY-MADES OUVRIERS**  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : **READY-MADES OUVRIERS : bandeau LED.2**  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : READY-MADES OUVRIERS : pied de grue  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : READY-MADES OUVRIERS  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>

Le coffret **S.F.B. kit** s'accompagne d'accessoires de montage, de notices, de protocoles d'actions, d'objets ready-made prélevés sur le chantier Kellerman Strasbourg, rassemblés et/ou photographiés avec les ouvriers, d'une clé usb contenant le vidéo-document **Mécanique de travail** — performance de travail non-productive durant laquelle les ouvriers arrêtent le chantier, vidéo documentée en temps différé (3 min 7 Vidéo-document Full HD, couleur, son, 16.9, 3 min 7 sec).

Toutes les pièces sont éditées en accords de droit avec les ouvriers sous la forme de fanzines ouvriers et exemplaires d'artistes. La valeur attribuée à ces ouvrages est indexée au temps de travail investi pour leur réalisation, au coût de la main d'œuvre et à la rémunération symbolique de leurs auteurs et autrice. Ils sont non-commercialisables, en don à l'étalage.

Dans le cas d'un don en la faveur d'une pièce ou de son ensemble, l'argent récolté à l'issue de la vente est redistribué à part égale à leurs auteur.trices et apporte un accompagnement financier pour la poursuite de ce travail avec les ouvriers.





Artiste plasticienne et chercheuse en formation, diplômée de master du département des arts visuels de l'Université de Strasbourg et de maîtrise du département de recherche-création à l'Université du Québec à Chicoutimi, Cynthia Montier vit et travaille à Strasbourg.

Elle développe une pratique d'abord sociale et dialogique, en prise directe avec des terrains de travail quotidiens : espace entrepreneurial, espace de loisir, espace social, espace public, espace intime, espace occulte.

Sa pratique s'attache à réactiver ou à réinitier des espaces de jeu en tant que, et au travail, des stratégies, méthodologies, et rituels alliant résistance et poésie. Elle prend place par le biais de gestes souvent précaires : interventions furtives, résidences invitées, visites négociées, entretiens conversationnels, jeux de déplacements, micro-éditions collaboratives.

**Mots-clés** : indiscipline, citoyenneté volontaire, jeu, résistance créative, pratique éditoriale, résidences, économie du don, protocole, lexiques, marge