

# Cynthia Montier

cynthia.montier@yahoo.fr

06 31 40 06 56

<https://cynthiamontier.github.io/>

<https://www.instagram.com/cynthia.montier/>

<https://archipels.org/tables/indiscipline-s-oeuvriere-s>

<https://ur.frama.site/>

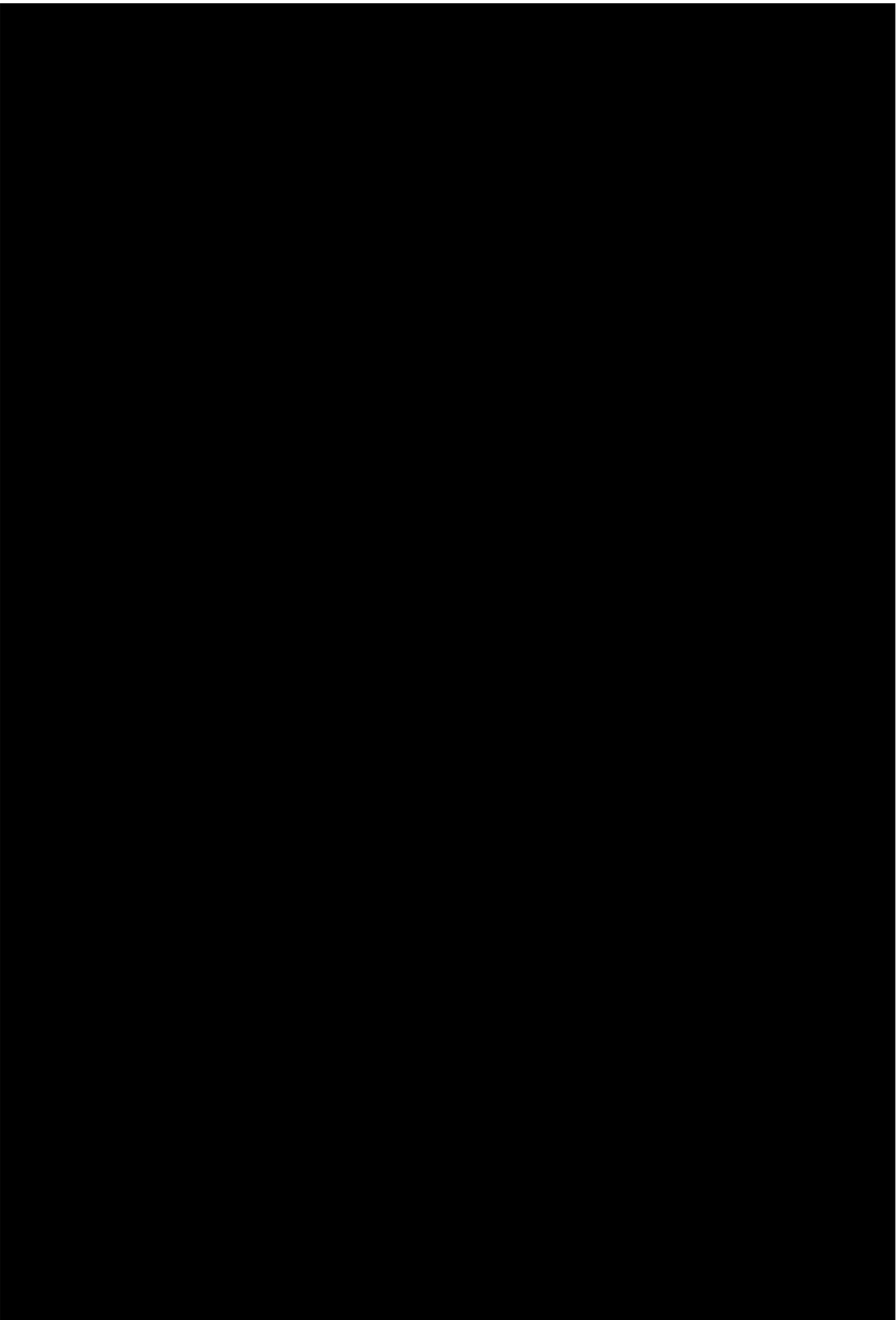
Le 1er mai 2019, à Strasbourg

## Candidature

# REBEL

# REBEL#3

## salon du fanzine



# —S.F.B. .kit

Un corpus architectural et éditorial à l'image d'un chantier  
et à l'échelle de la main

sons . finition béton

# —S.F.B.kit

Collection de 10 fanzines ouvriers et multiples d'artiste en chantier  
2019-2020

**SANS FINITION BÉTON** s'inscrit dans une démarche de recherche-crédation en cours faisant suite au projet **CHANTIER CONTEMPORAIN**, résidence de travail officieuse et gdnéreuse, mise en place de manière non-commissionnée sur le site du chantier Kellerman Primark à Strasbourg, en 2017.

**SANS FINITION BÉTON** articule une installation virtuelle rétro(pro)spective suite à la fermeture de la société de construction, avant l'ouverture du centre commercial Primark. Elle fait état à la fois de l'historique du chantier et des réalités mises en lieu — des mises en jeu situées — à l'occasion de la résidence ayant pris cours dans ses algécos.

**SANS FINITION BÉTON** se focalise sur l'expérience humaine de construction sur le chantier, et questionne nos usages de la cité. Remettant en jeu, l'imaginaire du chantier comme une aire de transit qui occupe voire structure, autant qu'elle redessine le paysage urbain, ce projet vise à générer par les moyens de l'intervention artistique et du multiple, un dialogue informel, indiciel et situé spécifiquement — puis reporté — entre les visiteur.euses du futur Primark et les anciens travailleurs du chantier, tous deux usager.es passé.es ou à venir d'un espace temporaire à l'intérieur du bâtiment en cours de finition.

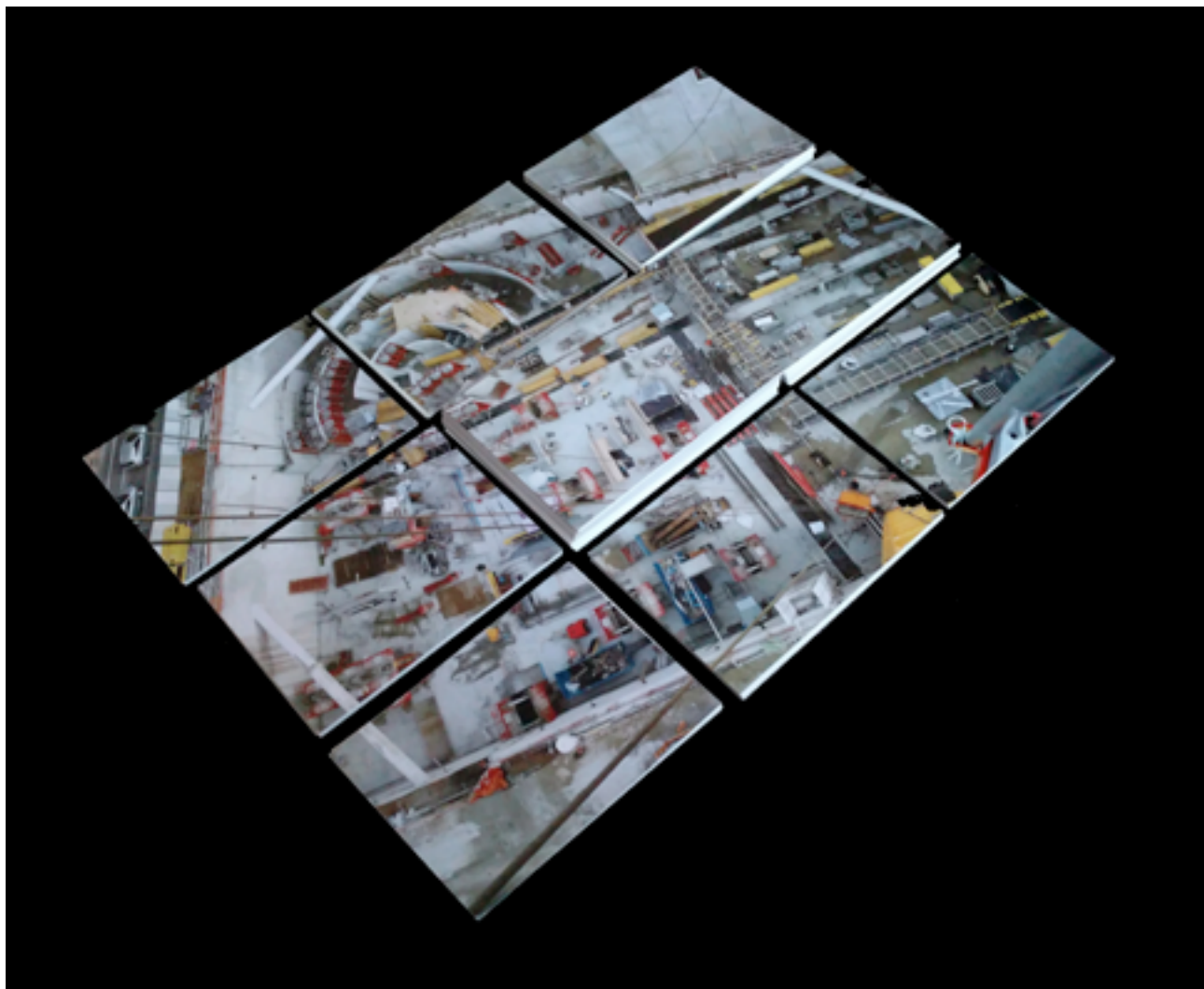
**SANS FINITION BÉTON** introduit une mise en perspective d'un chantier contemporain et son architecture déployée à travers des formats éditoriaux, circulatoires, à l'échelle de la main, à l'image d'un chantier.

Il prend la forme d'un coffret d'installation temporaire à monter, voué à circuler et s'implanter n'importe où.

Le kit se compose de dix éditions co-écrites avec les ouvriers et se veut faire l'objet d'une première activation pour le salon du fanzine REBELREBEL #3 à Marseille. Il se verra présenté pour les *Journées de l'Architecture* à la Maison de l'architecture de Strasbourg en octobre 2019 et représenté dans les archives du Syndicat Potentiel Strasbourg.

# TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.  
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton 300 g/m<sup>2</sup>.

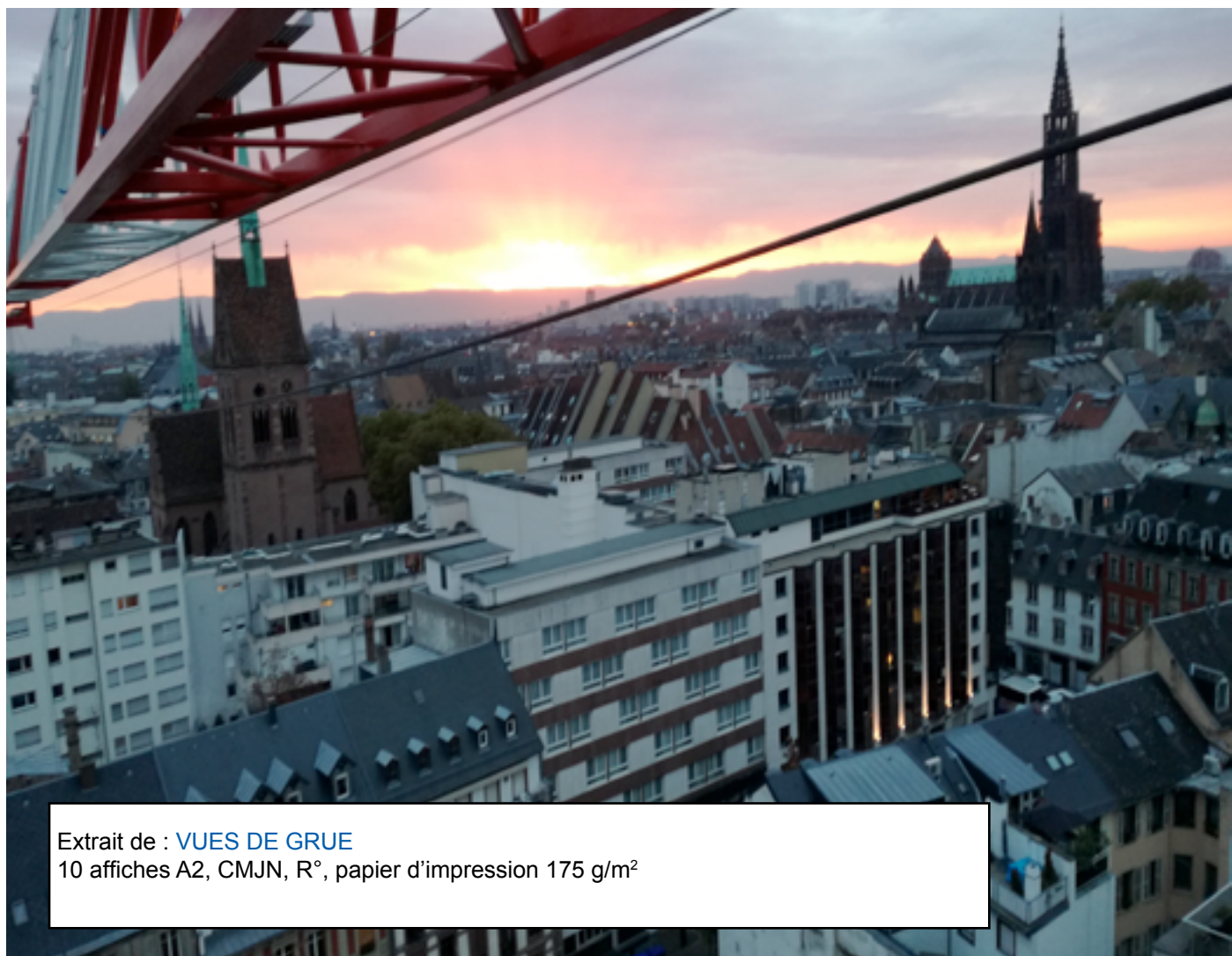


# TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.  
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton 300 g/m².







Extrait de : [VUES DE GRUE](#)  
10 affiches A2, CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²



2/10

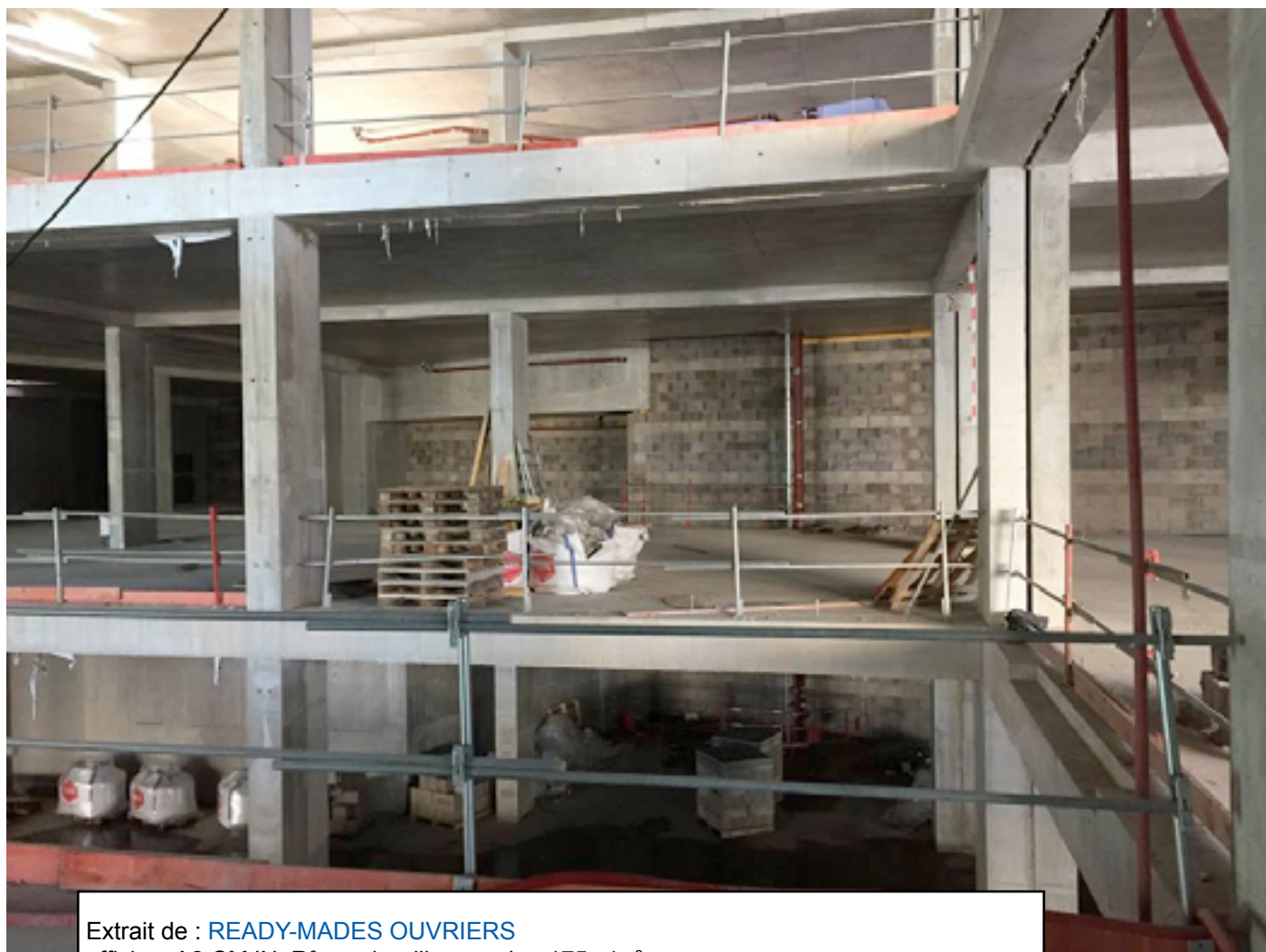


Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#)  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²

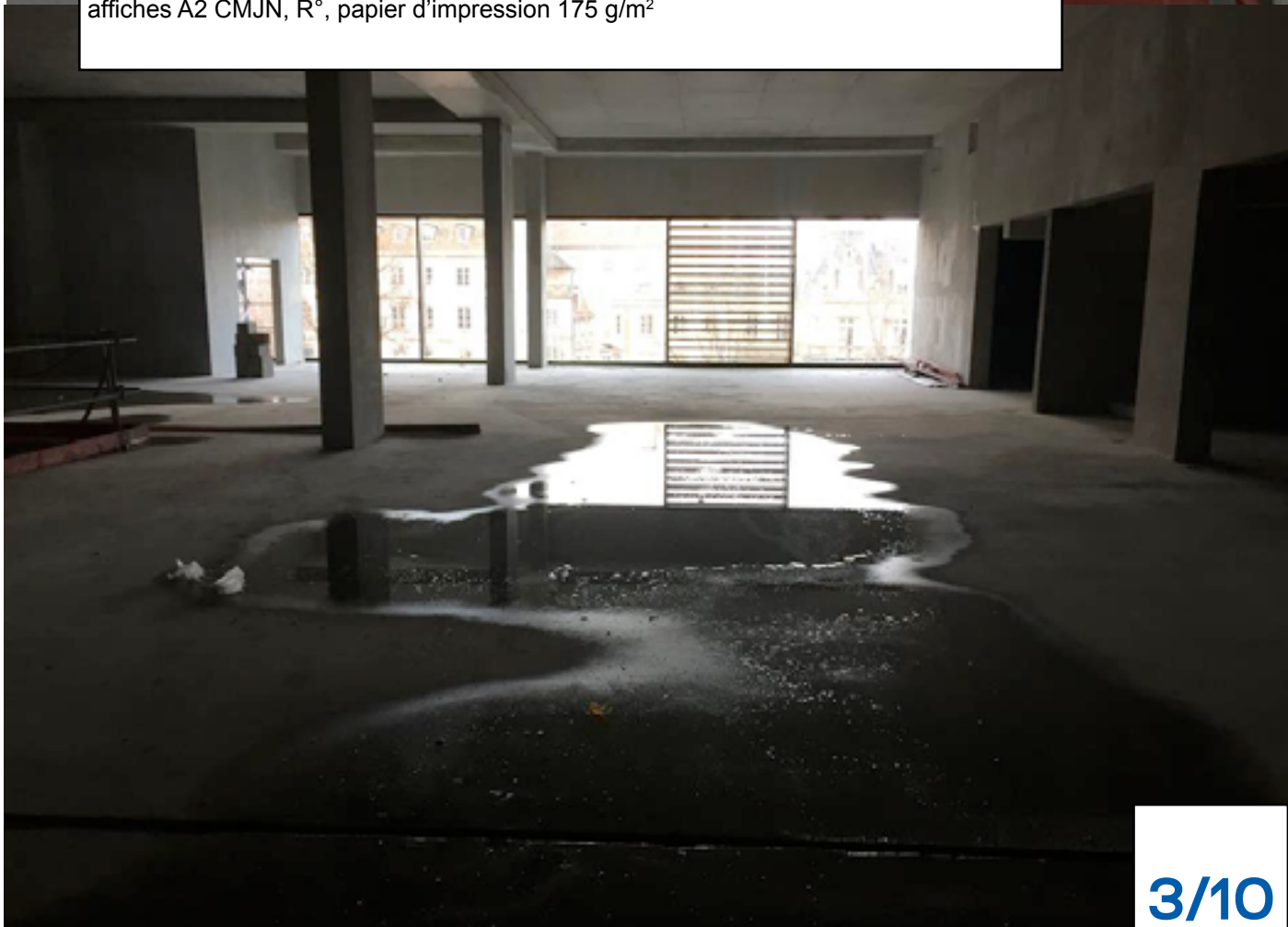




Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#)  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²

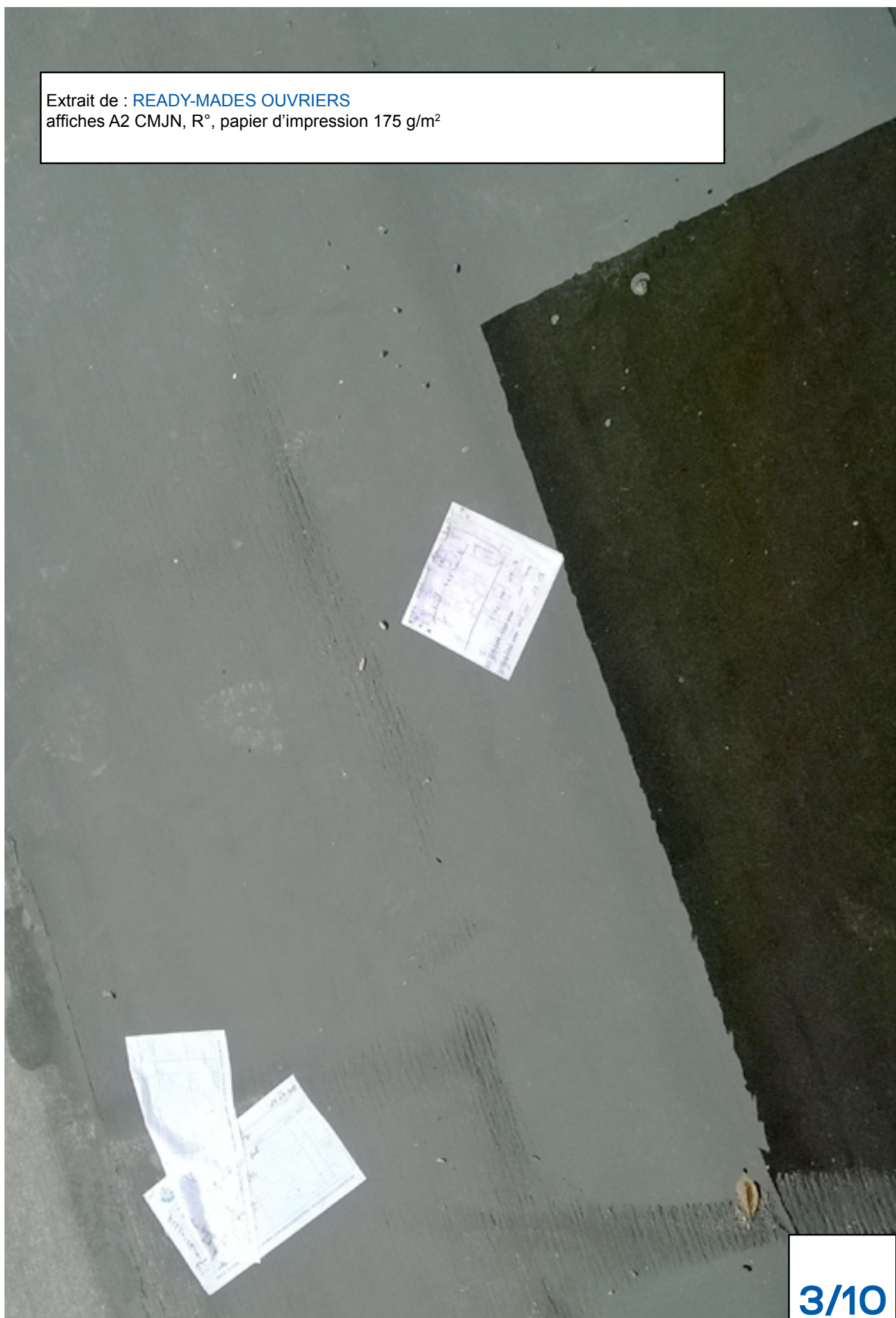


Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#)  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²



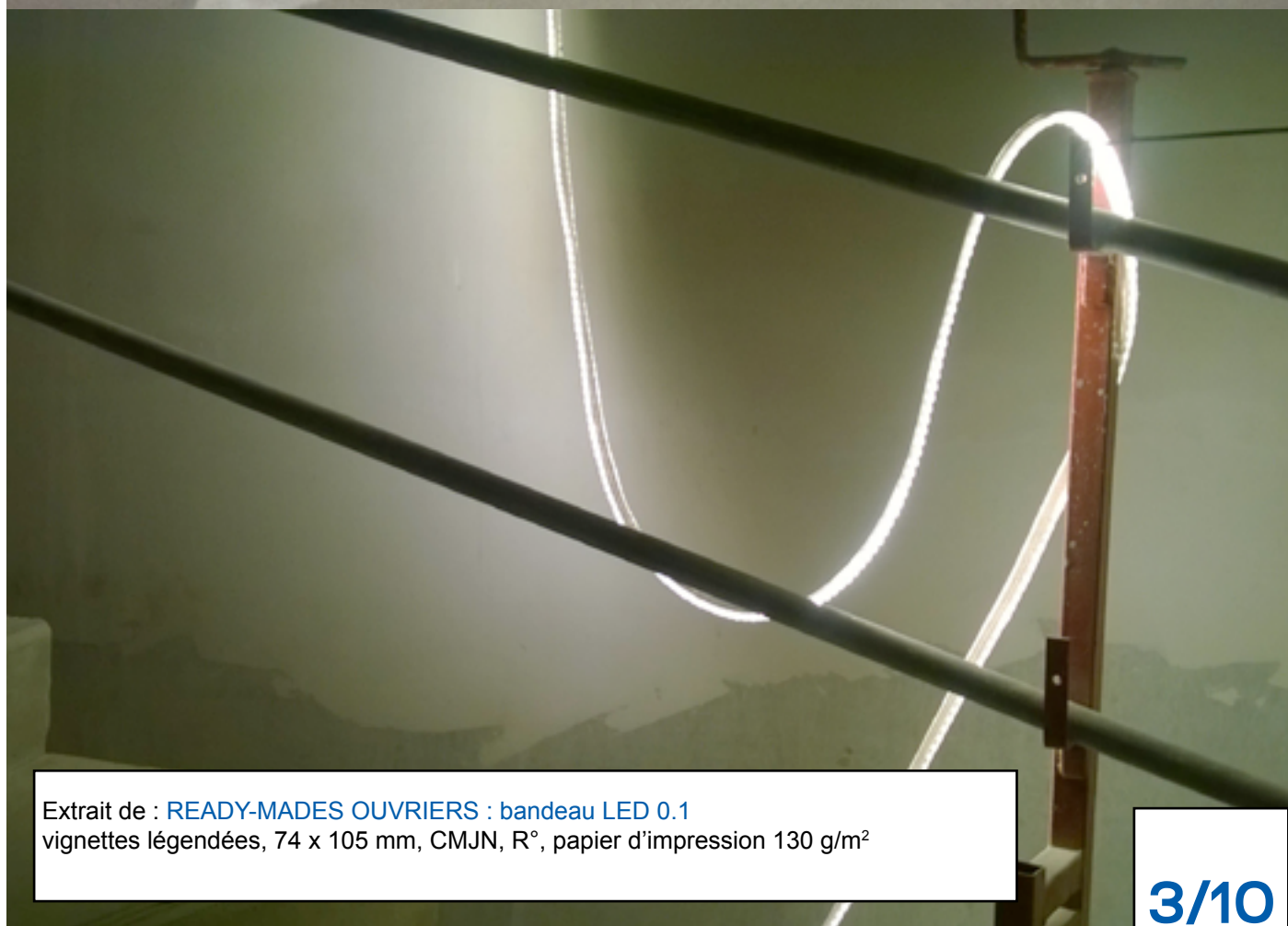


Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#)  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²





Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS : béton 0.1](#)  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m²

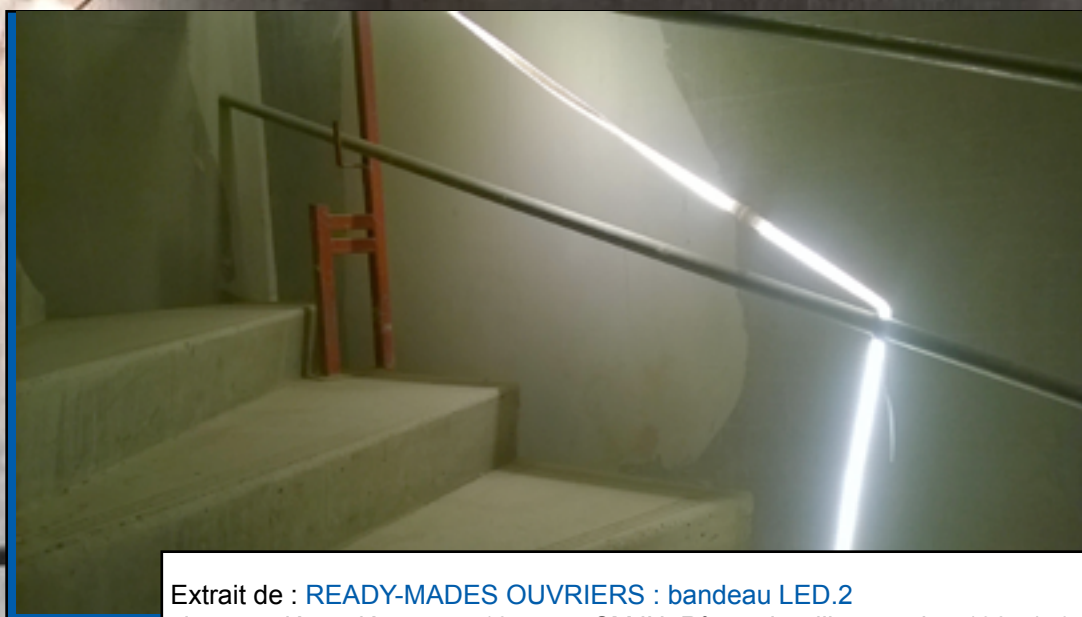


Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS : bandeau LED 0.1](#)  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m²

3/10



Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#)  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²



Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS : bandeau LED.2](#)  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m²





Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#) : pied de grue  
vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m<sup>2</sup>



Extrait de : [READY-MADES OUVRIERS](#)  
affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m<sup>2</sup>

Le coffret **S.F.B. kit** s'accompagne d'accessoires de montage, de notices, de protocoles d'actions, d'objets ready-made prélevés sur le chantier Kellerman Strasbourg, rassemblés et/ou photographiés avec les ouvriers, d'une clé usb contenant le vidéo-document **Mecanique de travail** — performance de travail non-productive durant laquelle les ouvriers arrêtent le chantier, vidéo documentée en temps différé (3 min 7 Vidéo-document Full HD, couleur, son, 16.9, 3 min 7 sec).

Toutes les pièces sont éditées en accords de droit avec les ouvriers sous la forme de fanzines ouvriers et exemplaires d'artistes. La valeur attribuée à ces ouvrages est indexée au temps de travail investi pour leur réalisation, au coût de la main d'œuvre et à la rémunération symbolique de leurs auteurs et autrice. Ils sont non-commercialisables, en don à l'étalage.

Dans le cas d'un don en la faveur d'une pièce ou de son ensemble, l'argent récolté à l'issue de la vente est redistribué à part égale à leurs auteur.trices et apporte un accompagnement financier pour la poursuite de ce travail avec les ouvriers.





Artiste plasticienne et chercheuse en formation, diplômée de master du département des arts visuels de l'Université de Strasbourg et de maîtrise du département de recherche-crédation à l'Université du Québec à Chicoutimi, Cynthia Montier vit et travaille à Strasbourg.

Elle développe une pratique d'abord sociale et dialogique, en prise directe avec des terrains de travail quotidiens : espace entrepreneurial, espace de loisir, espace social, espace public, espace intime, espace occulte.

Sa pratique s'attache à réactiver ou à réinitier des espaces de jeu en tant que, et au travail, des stratégies, méthodologies, et rituels alliant résistance et poésie. Elle prend place par le biais de gestes souvent précaires : interventions furtives, résidences invitées, visites négociées, entretiens conversationnels, jeux de déplacements, micro-éditions collaboratives.

**Mots-clés** : indiscipline, citoyenneté volontaire, jeu, résistance créative, pratique éditoriale, résidences, économie du don, protocole, lexiques, marge