

CHANTIER CONTEMPORAIN

Résidence ouvrière,
Chantier Kellerman (2017-2020)

Strasbourg.

CHANTIER CONTEMPORAIN est une expérimentation artistique impulsée à l'automne 2017 par Cynthia Montier sur le chantier Kellerman Primark de Strasbourg, au moment de son démarrage. Elle s'est déployée sur 3 mois et a pris la forme d'une résidence de création officielle et généreuse sur le site du chantier en complicité avec les ouvriers.



Cynthia Montier - Les ouvriers du chantier Kellerman

[Mécanique de travail](#), 2017

Performance de travail non-productif documentée en temps différé, 3 min 7

Vidéo-document Full HD, couleur, son, 16.9, 3 min 7 sec

Dans le cadre de la résidence de travail [Chantier contemporain](#)

Chantier Kellerman, Strasbourg.

« Mon processus créatif s'enclenche à partir de la rencontre opportune avec les travailleurs du site en septembre 2017. Suite à une période d'échanges informels ayant permis d'établir une relation de confiance, nous avons initié une collaboration. Nous nous sommes interrogés autant sur le rapport à la performance dans le travail que sur nos modes opératoires en regard de nos corps de métiers respectifs, leurs enjeux réels et leurs possibles liaisons.

En miroir du format de la résidence de création artistique, les ouvriers s'appliquent à exercer leurs tâches dans un espace temporaire de travail – le chantier de construction, le lieu de résidence pour l'artiste – en perspective de la réalisation concrète – le bâtiment, l'oeuvre pour l'artiste – d'un projet formulé conceptuellement en amont – le plan de construction, la notice de projet pour l'artiste.

Ces liaisons trouvent une possible articulation dans ce que je désignerais comme une résidence ouvrière ;

un trait d'union entre les procédés permettant de créer l'oeuvre de l'artiste et l'ouvrage de l'ouvrier : une démarche expérimentale visant à mutualiser des formes de travail distinctes, dans l'idée de se réapproprier l'exercice de nos fonctions. Il s'agit aussi de déconstruire la figure de l'artiste comme entrepreneur – travailleur libéral à son propre compte à l'instar de l'architecte – et de celle de l'ouvrier comme prestataire exécutant en emploi salarié –, pour se focaliser sur notre terrain de pratique réel commun, en s'attachant au faire sans considération d'autorité patron ou auteur.

De manière créative et constructive, la résidence oeuvrière nous amène à reconsidérer nos relations à la productivité, au travail indépendant ou salarié, pour mettre en lumière la poésie qui peut s'exercer dans le geste au travail. Cette résidence partagée entre oeuvrière-artiste visuelle et ouvriers-ouvriers industriels, s'est concrétisée par une série de temps d'explorations, de recherches et d'actions à la croisée de ces deux typologies de corps de métiers. »

Cynthia Montier. Février 2019.

Extrait de dossier de presse pour les journées d'études Utopies Réalisables 04-06.04.19, Syndicat Potentiel Strasbourg - Apollonia Europe Exchanges Strasbourg