

-S.F.B. kit

(SANS FINITION BETON)

Un corpus éditorial à l'image d'un chantier
et à l'échelle de la main

Cynthia Montier & les ouvriers du chantier Kellerman

—S.F.B. kit

Ensemble de 10 auto-éditions (en cours)

2019-2020

SANS FINITION BÉTON s'inscrit dans une démarche de recherche-création en cours faisant suite au projet **CHANTIER CONTEMPORAIN**, résidence de travail officieuse et généreuse, mise en place de manière non-commissionnée sur le site du chantier Kellerman Primark à Strasbourg, en 2017.

SANS FINITION BÉTON articule une installation virtuelle rétro(pro)spective suite à la fermeture de la société de construction, avant l'ouverture du centre commercial Primark. Elle fait état à la fois de l'historique du chantier et des réalités mises en lieu — des mises en jeu situées — à l'occasion de la résidence ayant pris cours dans ses algécos.

SANS FINITION BÉTON se focalise sur l'expérience humaine de construction sur le chantier, et questionne nos usages de la cité. Remettant en jeu, l'imaginaire du chantier comme une aire de transit qui occupe voire structure, autant qu'elle redessine le paysage urbain, ce projet vise à générer par les moyens de l'intervention artistique et du multiple, un dialogue informel, indiciel et situé spécifiquement — puis reporté — entre les visiteur.euses du futur Primark et les anciens travailleurs du chantier, tous deux usager.es passé.es ou à venir d'un espace temporaire à l'intérieur du bâtiment en cours de finition.

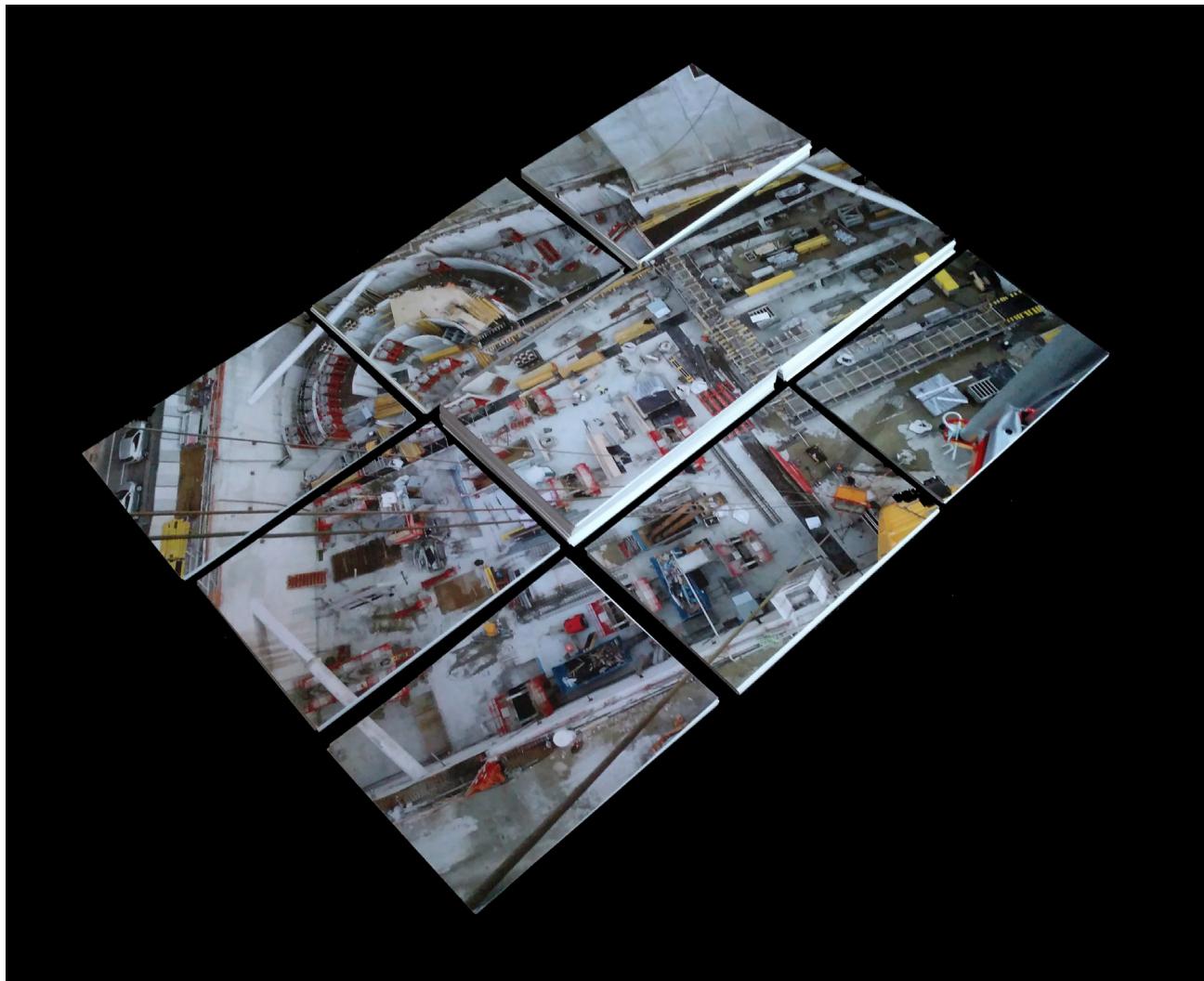
SANS FINITION BÉTON introduit une mise en perspective d'un chantier contemporain et son architecture déployée à travers des formats éditoriaux, circulatoires, à l'échelle de la main, à l'image d'un chantier.

Il prend la forme d'un coffret d'installation temporaire à monter, voué à circuler et s'implanter n'importe où.

Le kit se compose de dix éditions co-écrites avec les ouvriers et se veut faire l'objet d'une première activation pour le salon du fanzine REBELREBEL #3 à Marseille. Il se verra présenté pour les *Journées de l'Architecture* à la Maison de l'architecture de Strasbourg en octobre 2019 et représenté dans les archives du Syndicat Potentiel Strasbourg.

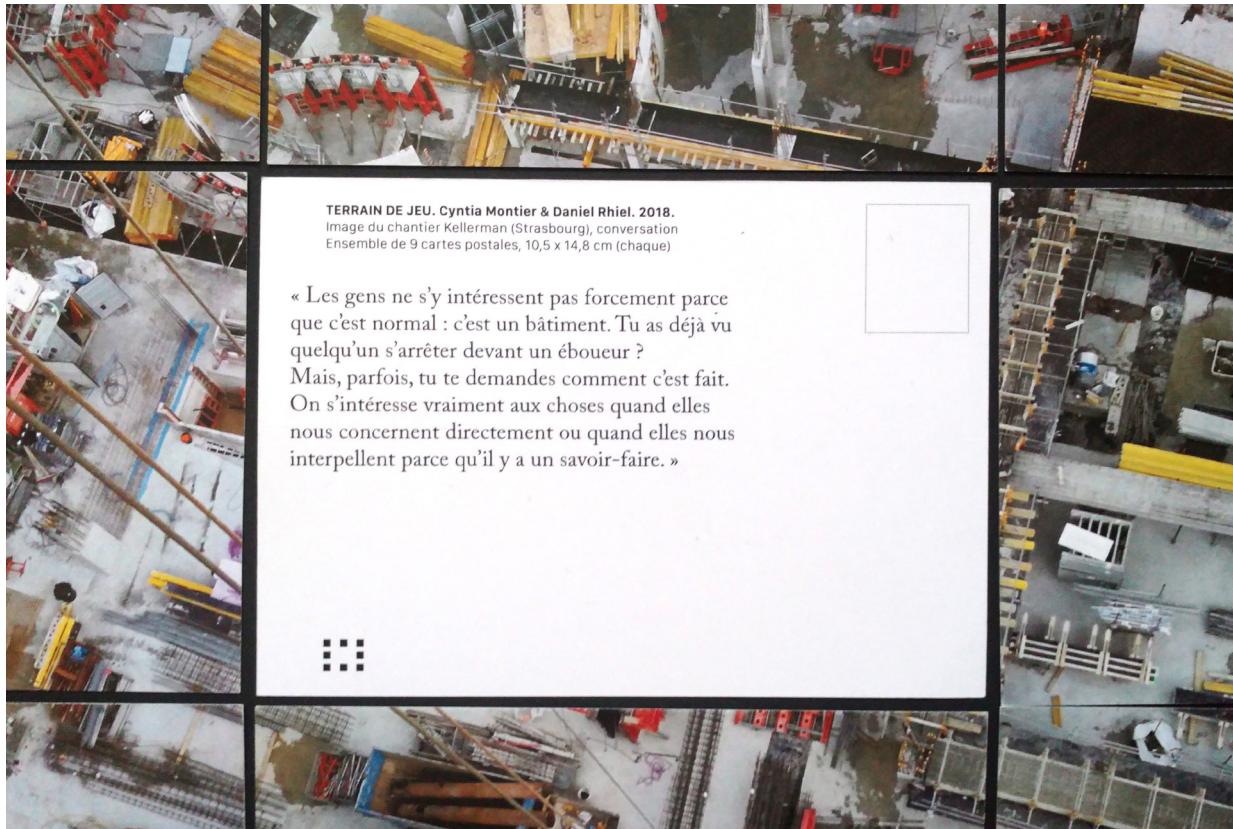
TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton
300 g/m².



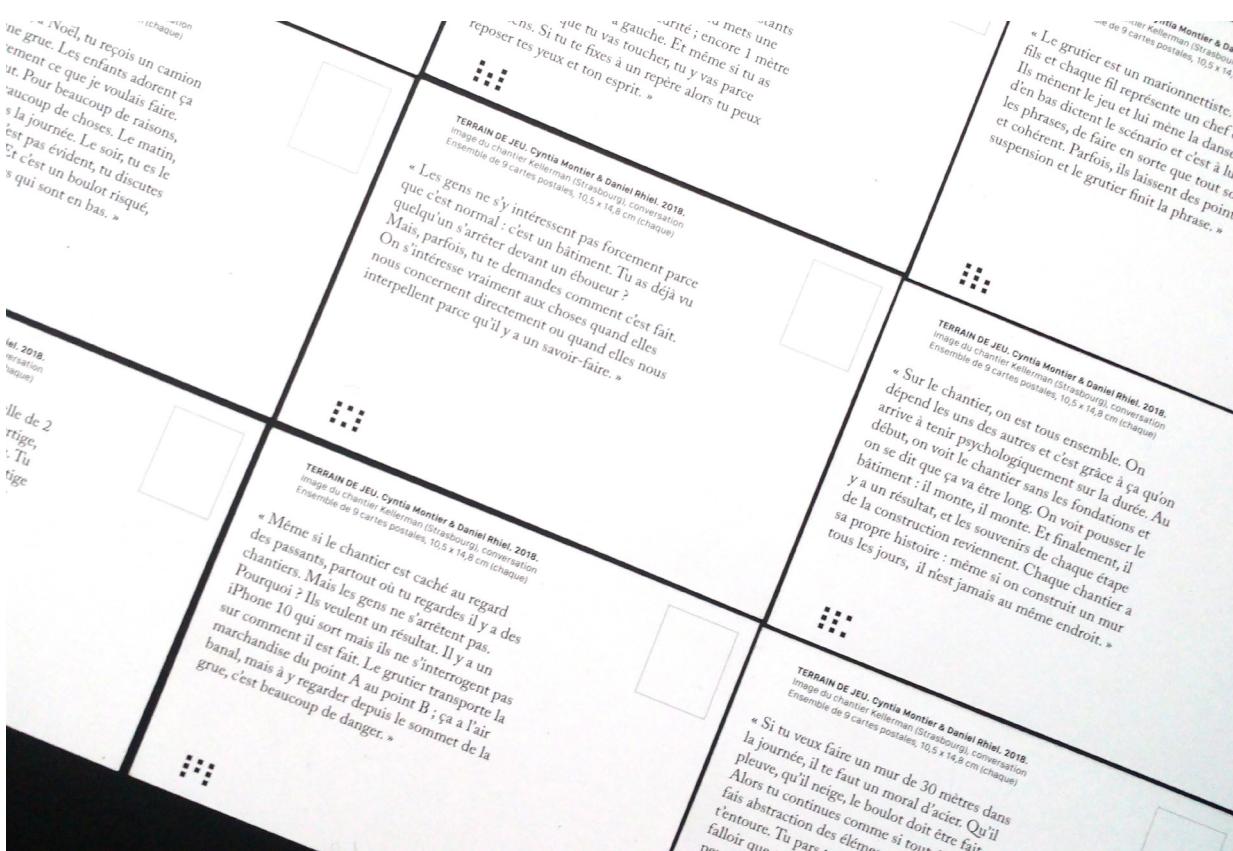
TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton 300 g/m².



TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Les gens ne s'y intéressent pas forcément parce que c'est normal : c'est un bâtiment. Tu as déjà vu quelqu'un s'arrêter devant un éboueur ? Mais, parfois, tu te demandes comment c'est fait. On s'intéresse vraiment aux choses quand elles nous concernent directement ou quand elles nous interpellent parce qu'il y a un savoir-faire. »



TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Les gens ne s'y intéressent pas forcément parce que c'est normal : c'est un bâtiment. Tu as déjà vu quelqu'un s'arrêter devant un éboueur ? Mais, parfois, tu te demandes comment c'est fait. On s'intéresse vraiment aux choses quand elles nous concernent directement ou quand elles nous interpellent parce qu'il y a un savoir-faire. »

TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Le grutier est un marionnettiste, fils et chaque fil représente un chef. Ils mènent le jeu et lui-même la danse d'en bas dictent le scénario et c'est à lui les phrases, de faire en sorte que tout soit cohérent. Parfois, ils laissent des points et suspension et le grutier finit la phrase. »

TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Sur le chantier, on est tous ensemble. On dépend les uns des autres et c'est grâce à ça qu'on arrive à tenir psychologiquement sur la durée. Au début, on voit le chantier sans les fondations et on se dit que ça va être long. On voit pousser le bâtiment : il monte, il monte. Et finalement, il y a un résultat, et les souvenirs de chaque étape de la construction reviennent. Chaque chantier a sa propre histoire : même si on construit un mur tous les jours, il n'est jamais au même endroit. »

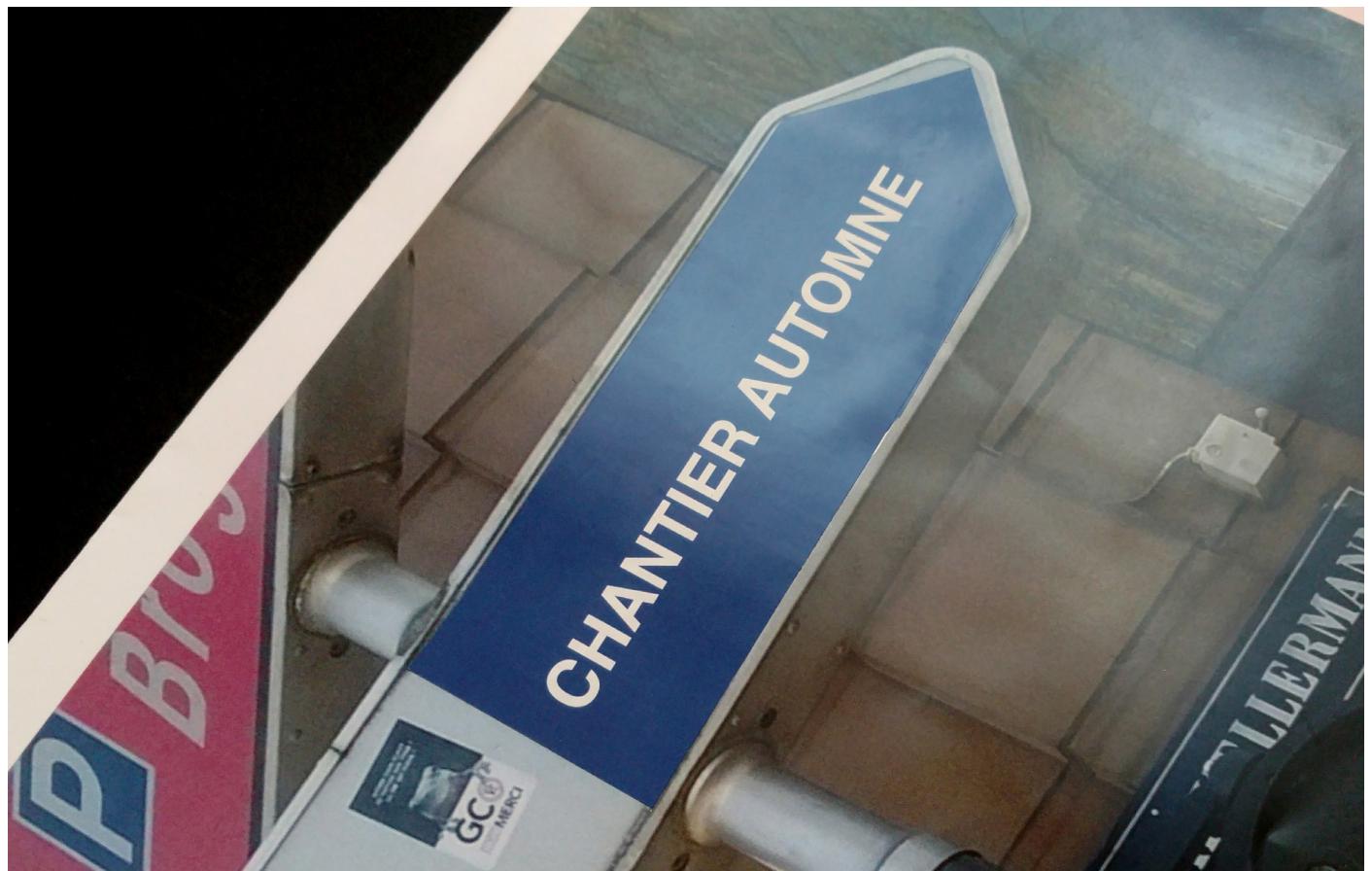
TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Si tu veux faire un mur de 30 mètres dans la journée, il te faut un moral d'acier. Qu'il pleuve, qu'il neige, le boulot doit être fait. Alors tu continues comme si tout fais abstraction des éléments. T'entoure. Tu pars falloir que... peu... »

Chantier reporté

2019. Image de signalétique, autocollants.

Impression couleur sur papier couché 300 g/m² et autocollant, 21 x 29,7 cm (fermé), 4 p.





Panneau signalétique du chantier Primark
Quai Kellerman, Strasbourg, avril 2019

**simulation de
détournement
signalétique**

Décrocher l'autocollant de votre choix et le coller par dessus la signalétique « CHANTIER PRINTEMPS » en page de couverture.

CHANTIER ÉTÉ

CHANTIER AUTOMNE

CHANTIER HIVER

chantier reporté

Cynthia Montier
et les ouvriers du chantier
Kellerman (Strasbourg)
2019

LE BATI A L'ECHELLE DE LA MAIN

2019. Protocole pour dessin mural. Kit, cordeau de maçon, crayon de chantier, brochure avec répertoire de six diagrammes et images référentes.

14,8 x 21 cm (fermé), impression couleur sur papier couché 120 g/m², 30 p.

le bâti à l'échelle de la main

est un répertoire de diagrammes pour dessins muraux établi à partir des signes dessinés à la craie par les ouvriers du chantier Kellerman (Strasbourg) sur les parois et sols du bâtiment en construction entre septembre 2017 et janvier 2019.

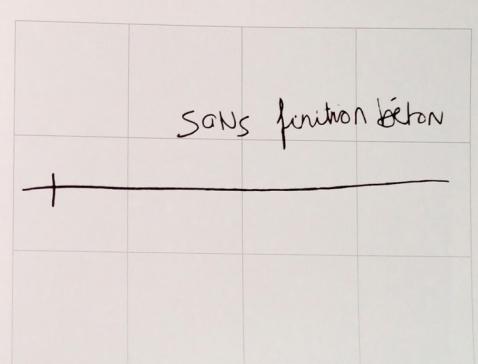
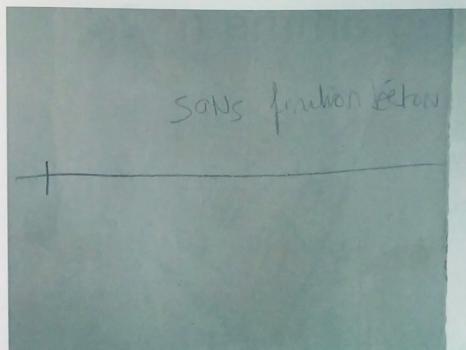
Cynthia Montier
et les ouvriers du chantier
Kellerman (Strasbourg)
2019

protocole pour un dessin mural

1. Reporter la grille à l'aide d'un cordeau de maçon sur une surface en béton et à l'échelle de votre choix.

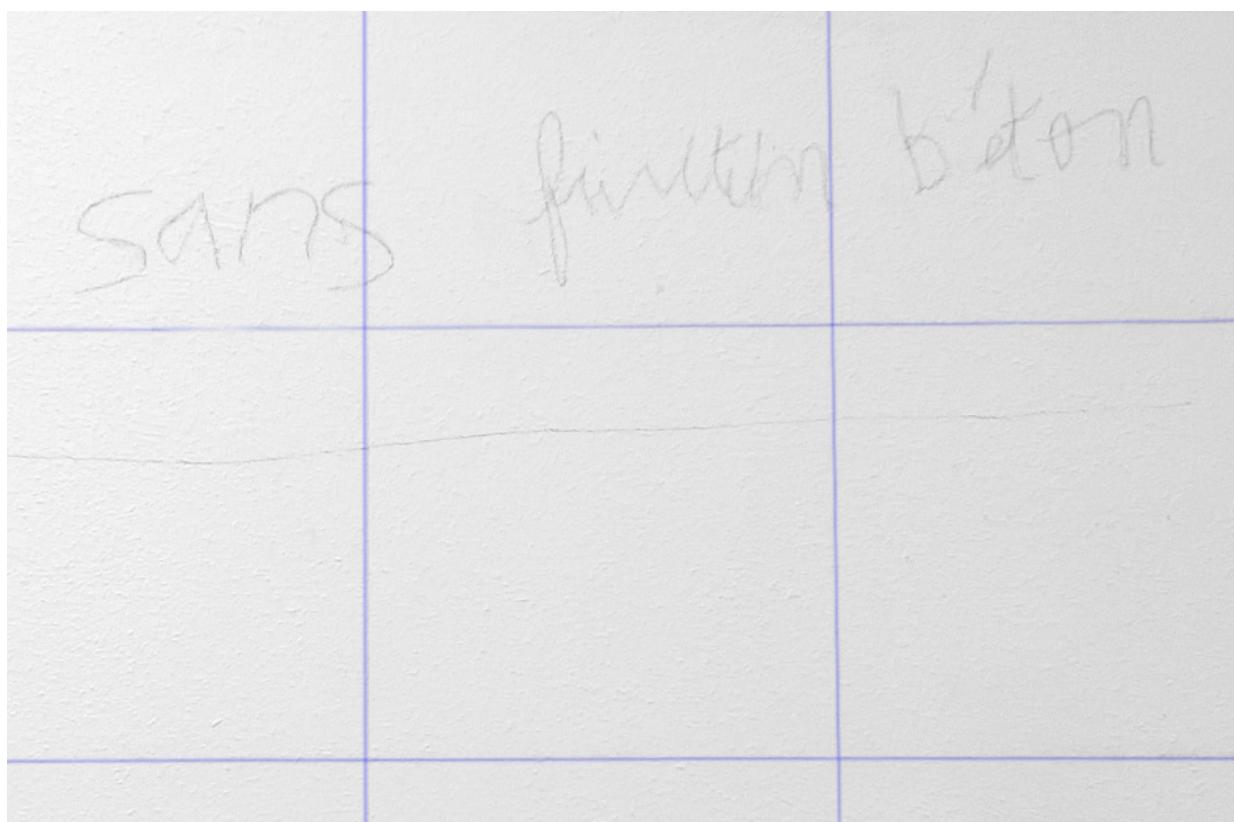
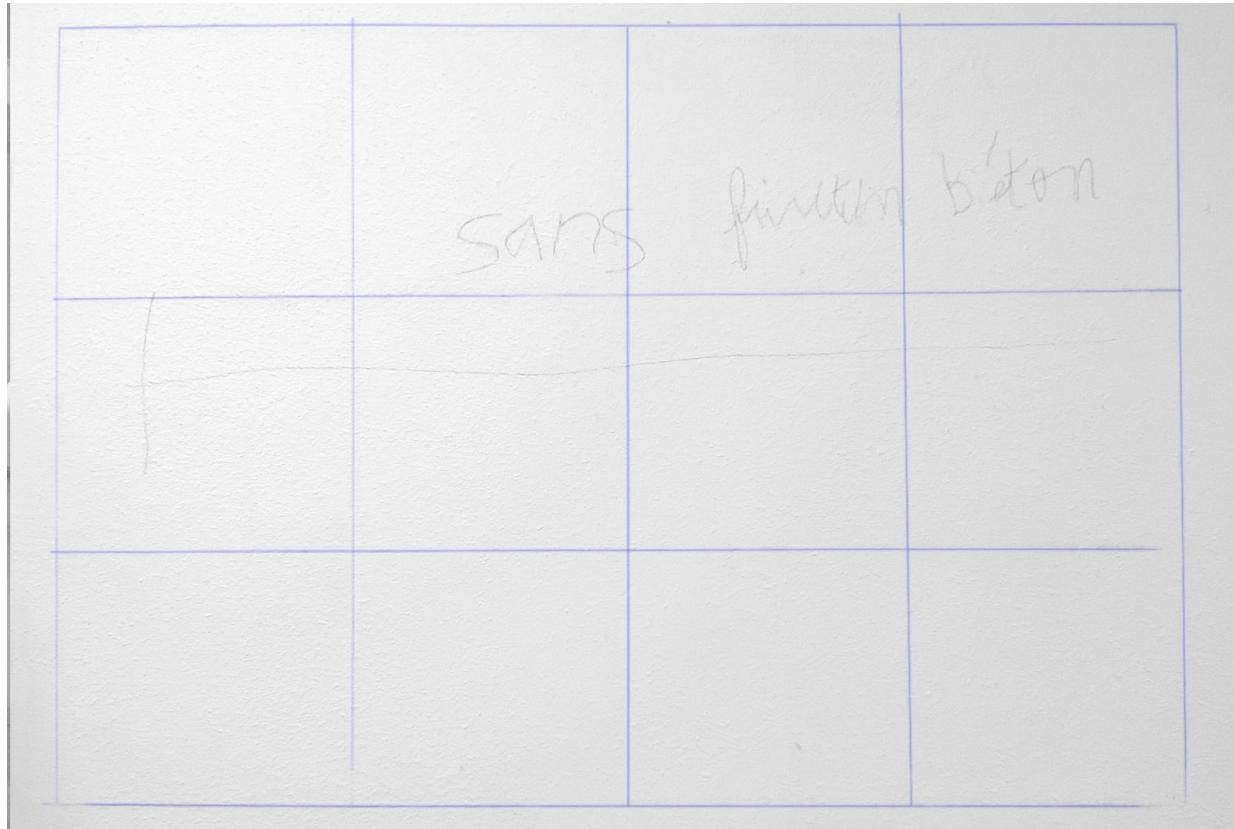
2. En s'appuyant sur le diagramme, transposer le signe avec un outil de tracé industriel.

diagramme n° 1



Cynthia Montier - Les ouvriers du chantier Kellerman, [Le bati à l'échelle de la main](#)
2019. Dessin mural.

Protocole pour dessin mural. Kit, brochure avec répertoire de six diagrammes et images référentes, cordeau de maçon, crayon de chantier, 1000 x 2000 cm



CORRESPONDANCES,

Conversation entre une trapéziste et un grutier.

2019. Deux entretiens retranscrits et croisés entre une trapéziste et un grutier.

Photocopies A4, N&B, R°/V°, 14 p.

Chemise A4, CMJN, R°



CORRESPONDANCES

Conversation entre une trapéziste et un grutier
Entretiens exploratoires croisés
entre Corine Pencenat et Daniel Riehl

Cynthia Montier et les ouvriers du chantier du Kellerman
2017 Strasbourg

Daniel, tu es conducteur de grue à tour et interviens sur la scène du chantier Kellerman deux ans. Tu exerces cette pratique souvent méconnue, et banalisée quelque part. façonnez le paysage urbain et en executez les transformations; J'aimerais te proposer aspects de ton corps de métier.

Daniel Riehl : Oui, exactement. Je suis prêt.

Très bien. Pour commencer, j'ai trouvé une définition sur Wikipédia, je vais te la lire, c'est comment on peut percevoir le métier ou la notion d'ouvrier selon une définition finale. Alors selon la définition que j'ai trouvé « l'ouvrier est une personne au statut du salariat et à l'exercice d'un travail manuel (ce qui exclut les employés d'un travail artisanal, industriel ou agricole en échange d'un salaire. Par définition, Est-ce que tu t'y identifie ? Qu'est-ce que tu en penses ?

DR : Ben oui tout à fait, un ouvrier c'est déjà qu'il travaille pour un salaire c'est aussi pour un salaire mais l'ouvrier va travailler plus dans des secteurs et de plus pratique disons. Et il y a de l'artisanal aussi. Après chaque métier ouvre tout un tas de personnes dits d'ouvriers. L'indépendant n'est pas forcément un ouvrier, c'est souvent un patron, gens qui vont travailler pour lui, qui seront en quelques sortes ses ouvriers. Mais pour moi l'ouvrier c'est quelqu'un tout simplement qui travaille. Et il travaillera toujours pour quelqu'un.

Corine vous êtes maître de conférences HDR en art à l'Université du monde circassien, vous avez exercé une carrière de danse dans de nombreuses écoles des beaux-arts et de spectacle vivant. au sein de l'art contemporain et du spectacle vivant.

Corine Pencenat : Oui c'est exact, ou à peu de pratique plus, je l'ai pratiqué comme c'



READY-MADES OUVRIERS N°3

Cynthia Montier & les ouvriers du chantier Kellerman

READY-MADES OUVRIERS,

2019. Posters et vignettes reprenant des scènes de chantier et ready-mades ouvriers : sculptures trouvées ou compositions involontaires, laissées par le passage des ouvriers dans l'enceinte du chantier en construction.

Affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²

Vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m²



Le coffret **S.F.B. kit** s'accompagne d'accessoires de montage, de notices, de protocoles d'actions, d'objets ready-made prélevés sur le chantier Kellerman Strasbourg, rassemblés et/ou photographiés avec les ouvriers, d'une clé usb contenant le vidéo-document **Mécanique de travail** — performance de travail non-productive durant laquelle les ouvriers arrêtent le chantier, vidéo documentée en temps différé (3 min 7 Vidéo-document Full HD, couleur, son, 16.9, 3 min 7 sec).

Toutes les pièces sont éditées en accords de droit avec les ouvriers sous la forme de fanzines ouvriers et exemplaires d'artistes. La valeur attribuée à ces ouvrages est indexée au temps de travail investi pour leur réalisation, au coût de la main d'œuvre et à la rémunération symbolique de leurs auteurs et autrice. Ils sont non-commercialisables, en don à l'étalage.

Dans le cas d'un don en la faveur d'une pièce ou de son ensemble, l'argent récolté à l'issue de la vente est redistribué à part égale à leurs auteur.trices et apporte un accompagnement financier pour la poursuite de ce travail avec les ouvriers.