

Cynthia Montier

cynthia.montier@yahoo.fr

06 31 40 06 56

<https://cynthiamontier.github.io/>

<https://www.instagram.com/cynthia.montier/>

<https://archipels.org/tables/indiscipline-s-oeuvriere-s>

<https://ur.frama.site/>

Le 1er mai 2019, à Strasbourg

Candidature

REBEL

REBEL#3

salon du fanzine/bourse *Toute première fois*



Artiste plasticienne et chercheuse en formation, diplômée de master du département des arts visuels de l'Université de Strasbourg et de maîtrise du département de recherche-création à l'Université du Québec à Chicoutimi, Cynthia Montier vit et travaille à Strasbourg.

Elle développe une pratique d'abord sociale et dialogique, en prise directe avec des terrains de travail quotidiens : espace entrepreneurial, espace de loisir, espace social, espace public, espace intime, espace occulte.

Sa pratique s'attache à réactiver ou à réinitier des espaces de jeu en tant que, et au travail, des stratégies, méthodologies, et rituels alliant résistance et poésie. Elle prend place par le biais de gestes souvent précaires : interventions furtives, résidences invitées, visites négociées, entretiens conversationnels, jeux de déplacements, micro-éditions collaboratives.

Mots-clés : indiscipline, citoyenneté volontaire, jeu, résistance créative, pratique éditoriale, résidences, économie du don, protocole, lexiques, marge

-S.F.B. kit

(SANS FINITION BETON)

Un corpus éditorial à l'image d'un chantier
et à l'échelle de la main

Cynthia Montier & les ouvriers du chantier Kellerman

—S.F.B. kit

Ensemble de 10 auto-éditions (en cours)

2019-2020

SANS FINITION BÉTON s'inscrit dans une démarche de recherche-création en cours faisant suite au projet **CHANTIER CONTEMPORAIN**, résidence de travail officieuse et généreuse, mise en place de manière non-commissionnée sur le site du chantier Kellerman Primark à Strasbourg, en 2017.

SANS FINITION BÉTON articule une installation virtuelle rétro(pro)spective suite à la fermeture de la société de construction, avant l'ouverture du centre commercial Primark. Elle fait état à la fois de l'historique du chantier et des réalités mises en lieu — des mises en jeu situées — à l'occasion de la résidence ayant pris cours dans ses algécos.

SANS FINITION BÉTON se focalise sur l'expérience humaine de construction sur le chantier, et questionne nos usages de la cité. Remettant en jeu, l'imaginaire du chantier comme une aire de transit qui occupe voire structure, autant qu'elle redessine le paysage urbain, ce projet vise à générer par les moyens de l'intervention artistique et du multiple, un dialogue informel, indiciel et situé spécifiquement — puis reporté — entre les visiteur.euses du futur Primark et les anciens travailleurs du chantier, tous deux usager.es passé.es ou à venir d'un espace temporaire à l'intérieur du bâtiment en cours de finition.

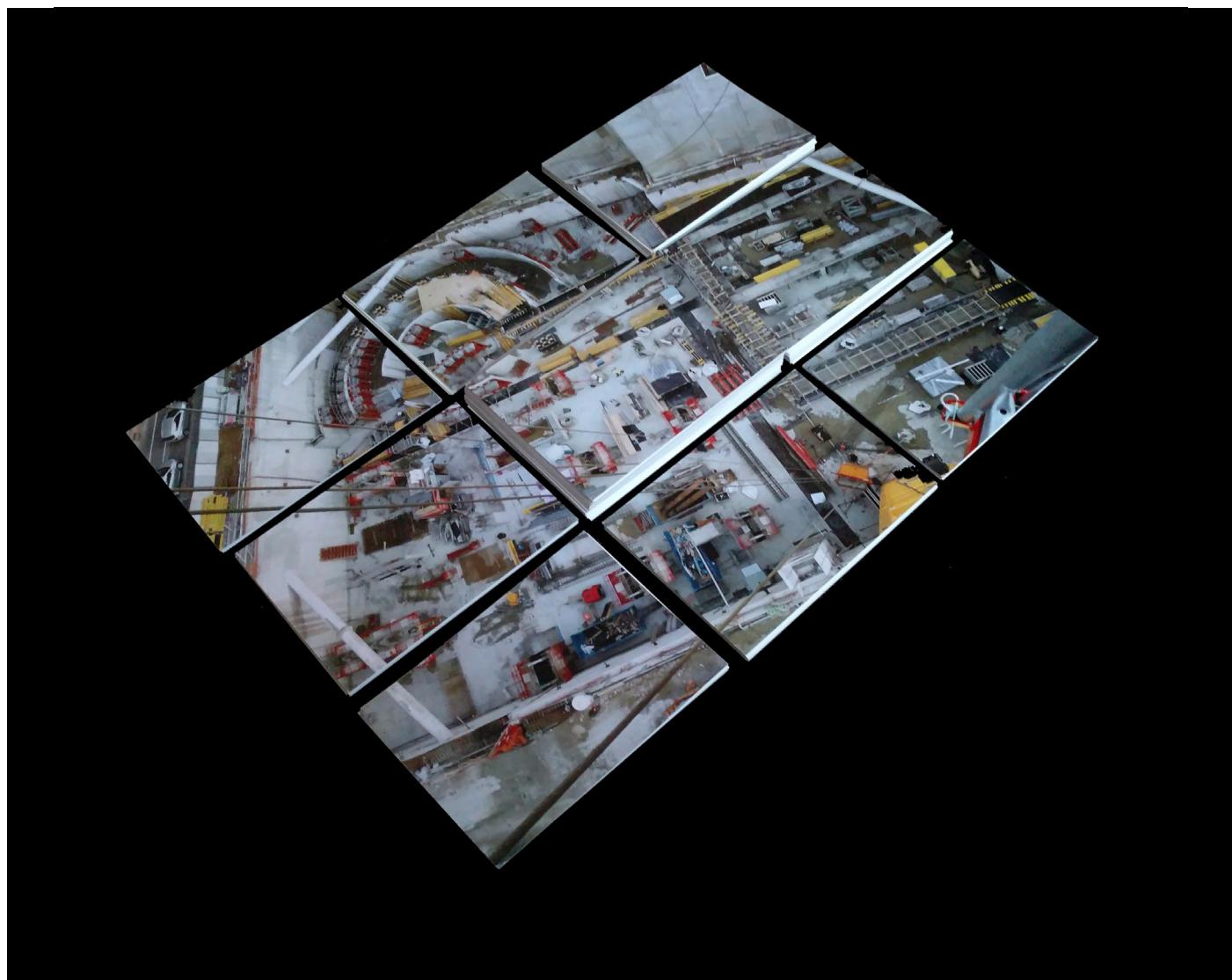
SANS FINITION BÉTON introduit une mise en perspective d'un chantier contemporain et son architecture déployée à travers des formats éditoriaux, circulatoires, à l'échelle de la main, à l'image d'un chantier.

Il prend la forme d'un coffret d'installation temporaire à monter, voué à circuler et s'implanter n'importe où.

Le kit se compose de dix éditions co-écrites avec les ouvriers et se veut faire l'objet d'une première activation pour le salon du fanzine REBELREBEL #3 à Marseille. Il se verra présenté pour les *Journées de l'Architecture* à la Maison de l'architecture de Strasbourg en octobre 2019 et représenté dans les archives du Syndicat Potentiel Strasbourg.

TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton
300 g/m².



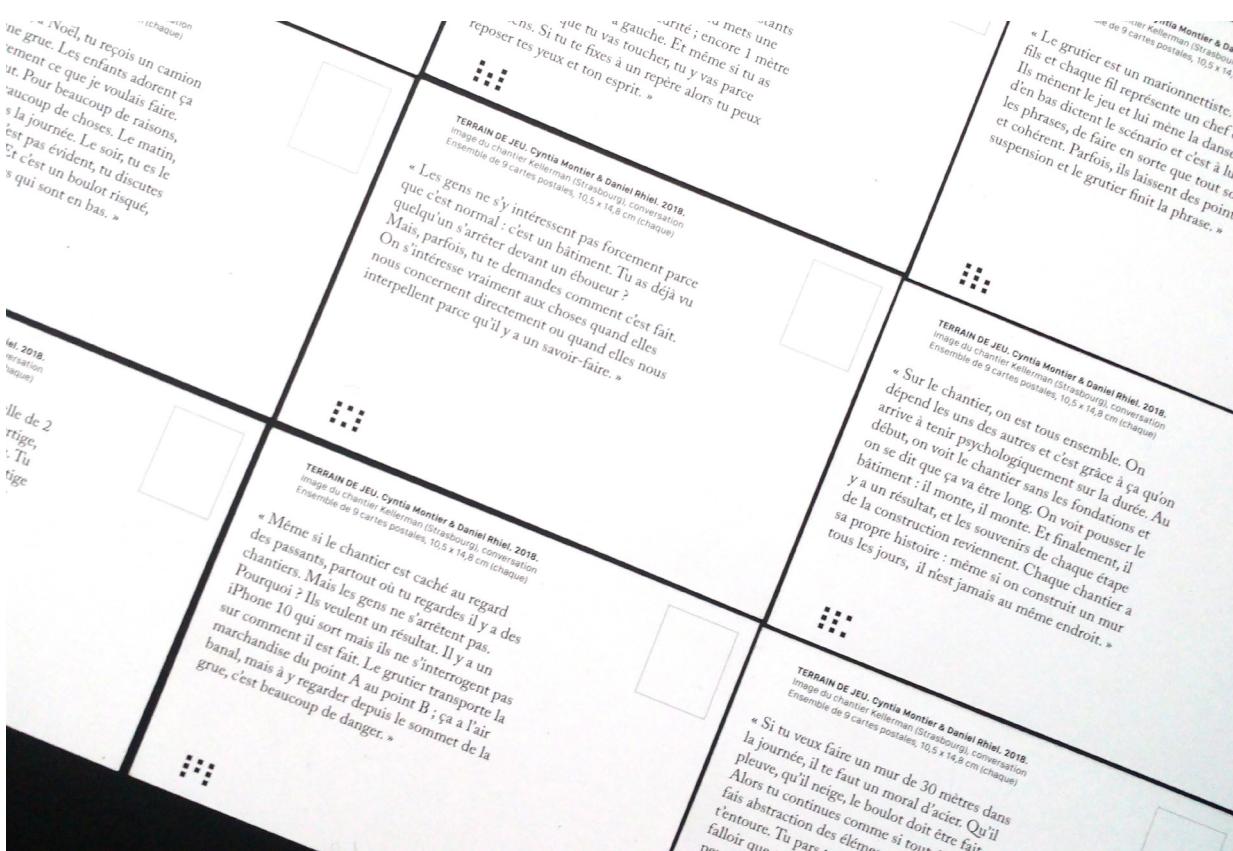
TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation avec le grutier.
Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton 300 g/m².



TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Les gens ne s'y intéressent pas forcément parce que c'est normal : c'est un bâtiment. Tu as déjà vu quelqu'un s'arrêter devant un éboueur ? Mais, parfois, tu te demandes comment c'est fait. On s'intéresse vraiment aux choses quand elles nous concernent directement ou quand elles nous interpellent parce qu'il y a un savoir-faire. »



TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Les gens ne s'y intéressent pas forcément parce que c'est normal : c'est un bâtiment. Tu as déjà vu quelqu'un s'arrêter devant un éboueur ? Mais, parfois, tu te demandes comment c'est fait. On s'intéresse vraiment aux choses quand elles nous concernent directement ou quand elles nous interpellent parce qu'il y a un savoir-faire. »

« Légrutier est un marionnettiste, fils et chaque fil représente un chef. Ils mènent le jeu et lui-même la danse d'en bas dictent le scénario et c'est à lui les phrases, de faire en sorte que tout soit cohérent. Parfois, ils laissent des points et suspension et le grutier finit la phrase. »

TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Sur le chantier, on est tous ensemble. On dépend les uns des autres et c'est grâce à ça qu'on arrive à tenir psychologiquement sur la durée. Au début, on voit le chantier sans les fondations et on se dit que ça va être long. On voit pousser le bâtiment : il monte, il monte. Et finalement, il y a un résultat, et les souvenirs de chaque étape de la construction reviennent. Chaque chantier a sa propre histoire : même si on construit un mur tous les jours, il n'est jamais au même endroit. »

TERRAIN DE JEU. Cyntia Montier & Daniel Rhiel. 2018.
Image du chantier Kellerman (Strasbourg), conversation
Ensemble de 9 cartes postales, 10,5 x 14,8 cm (chaque)

« Si tu veux faire un mur de 30 mètres dans la journée, il te faut un moral d'acier. Qu'il pleuve, qu'il neige, le boulot doit être fait. Alors tu continues comme si tout fais abstraction des éléments. T'entoure. Tu pars falloir que... peu... »

-TERRAIN DE JEU

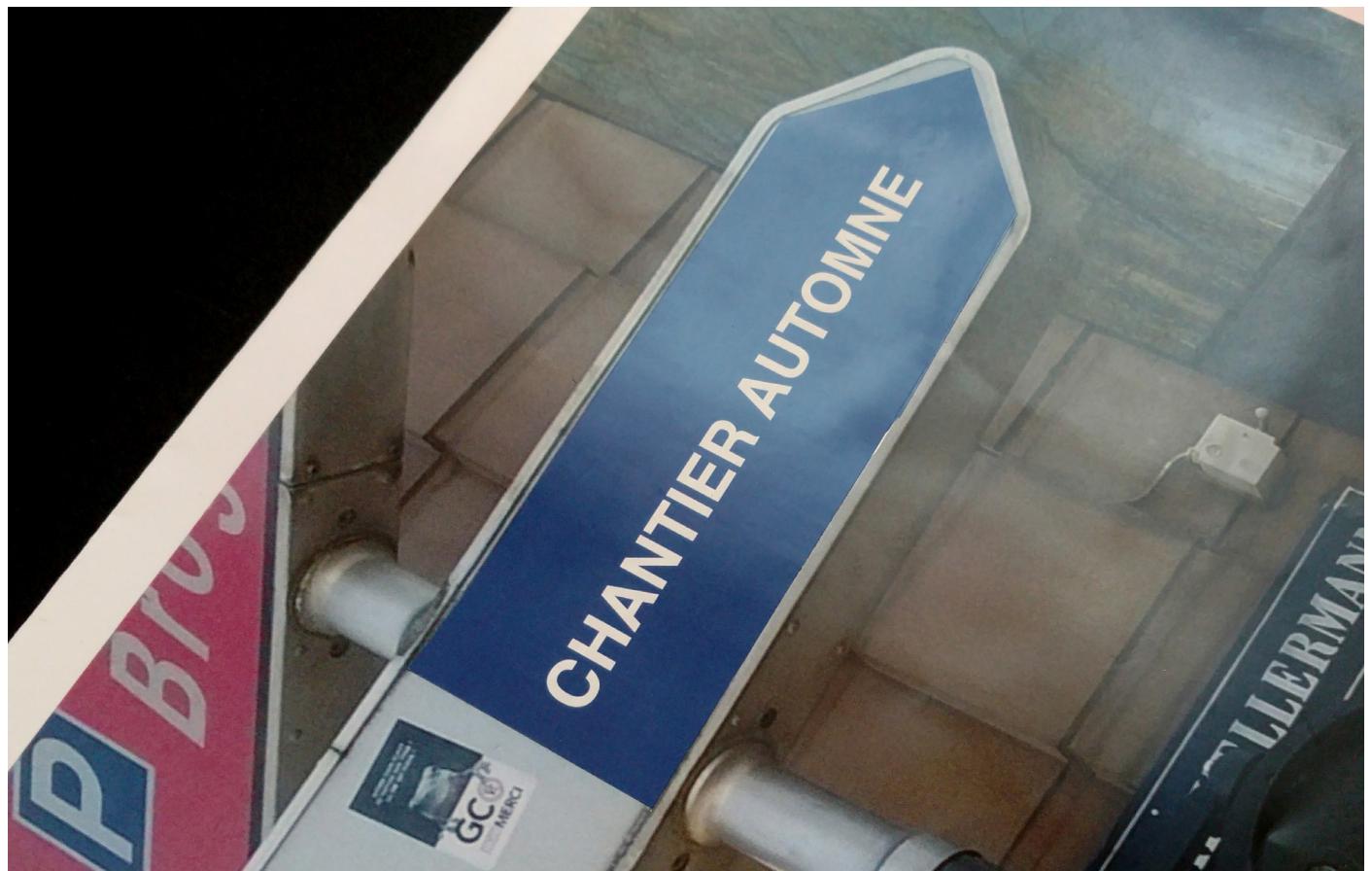
retranscrit un entretien avec le grutier Daniel Riehl qui témoigne de son expérience journalière de la grue, mise en relation avec la dimension du jeu.

L'objet traduit de manière ludique son récit et la mémoire du chantier en un puzzle de neuf cartes postales. Au recto, chaque carte constitue une pièce d'une photographie du chantier du point de vue de la grue. Le verso accueille également les paroles du grutier et des repères pour reconstituer l'image. Disposées en pile les cartes unes à unes emportées par la main des visiteurs laissent apparaître des nevelés et plateaux d'images plus ou moins récents.

Chantier reporté

2019. Image de signalétique, autocollants.

Impression couleur sur papier couché 300 g/m² et autocollant, 21 x 29,7 cm (fermé), 4 p.





Panneau signalétique du chantier Primark
Quai Kellerman, Strasbourg, avril 2019

CHANTIER ÉTÉ

CHANTIER AUTOMNE

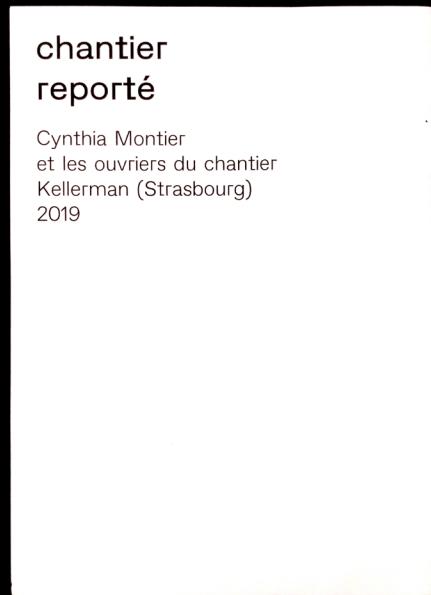
CHANTIER HIVER

simulation de détournement signalétique

Décrocher l'autocollant de votre choix et le coller par dessus la signalétique « CHANTIER PRINTEMPS » en page de couverture.

chantier reporté

Cynthia Montier
et les ouvriers du chantier
Kellerman (Strasbourg)
2019



LE BATI A L'ECHELLE DE LA MAIN

2019. Protocole pour dessin mural. Kit, cordeau de maçon, crayon de chantier, brochure avec répertoire de six diagrammes et images référentes.

14,8 x 21 cm (fermé), impression couleur sur papier couché 120 g/m², 30 p.

le bâti à l'échelle de la main

est un répertoire de diagrammes pour dessins muraux établi à partir des signes dessinés à la craie par les ouvriers du chantier Kellerman (Strasbourg) sur les parois et sols du bâtiment en construction entre septembre 2017 et janvier 2019.

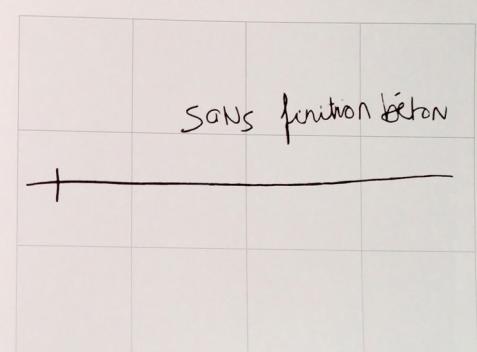
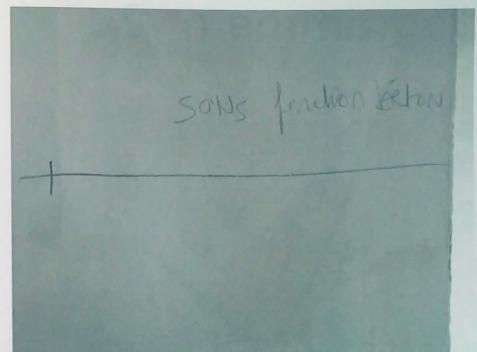
Cynthia Montier
et les ouvriers du chantier
Kellerman (Strasbourg)
2019

protocole pour un dessin mural

1. Reporter la grille à l'aide d'un cordeau de maçon sur une surface en béton et à l'échelle de votre choix.

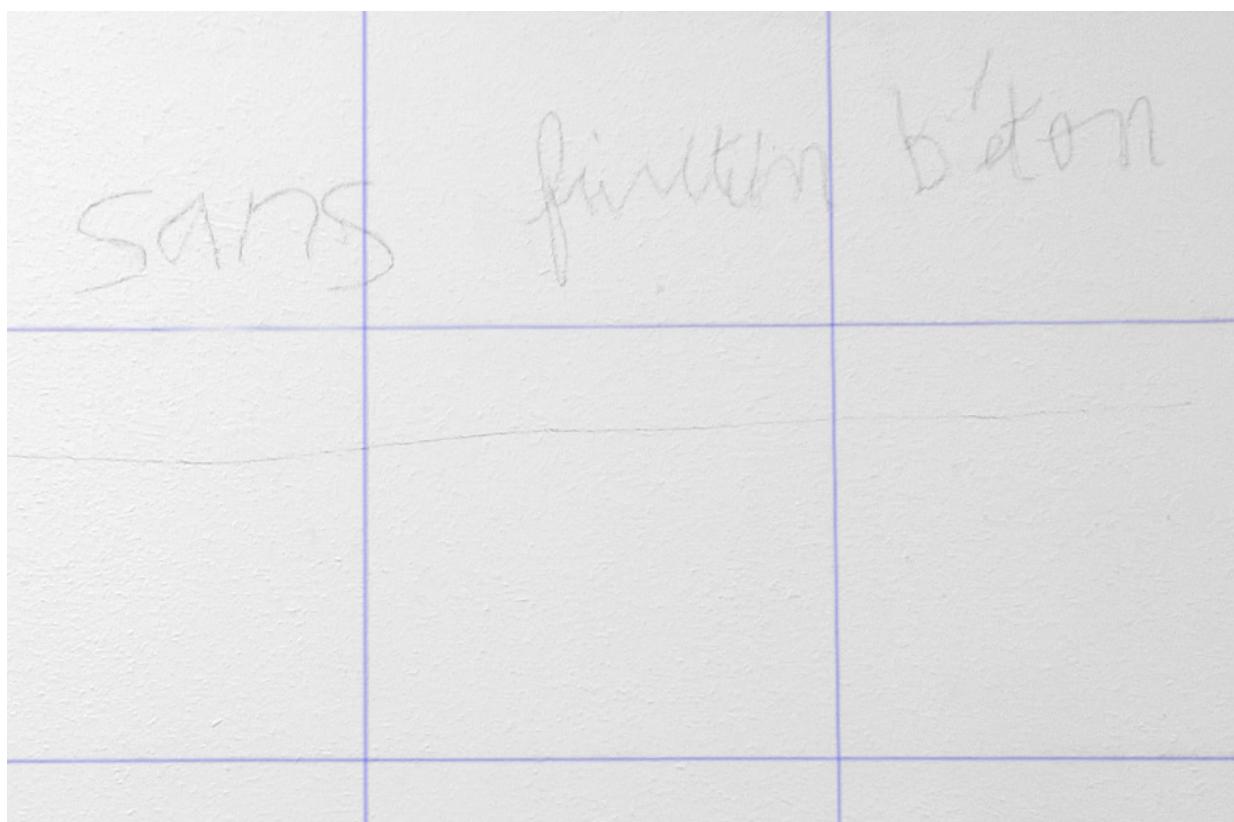
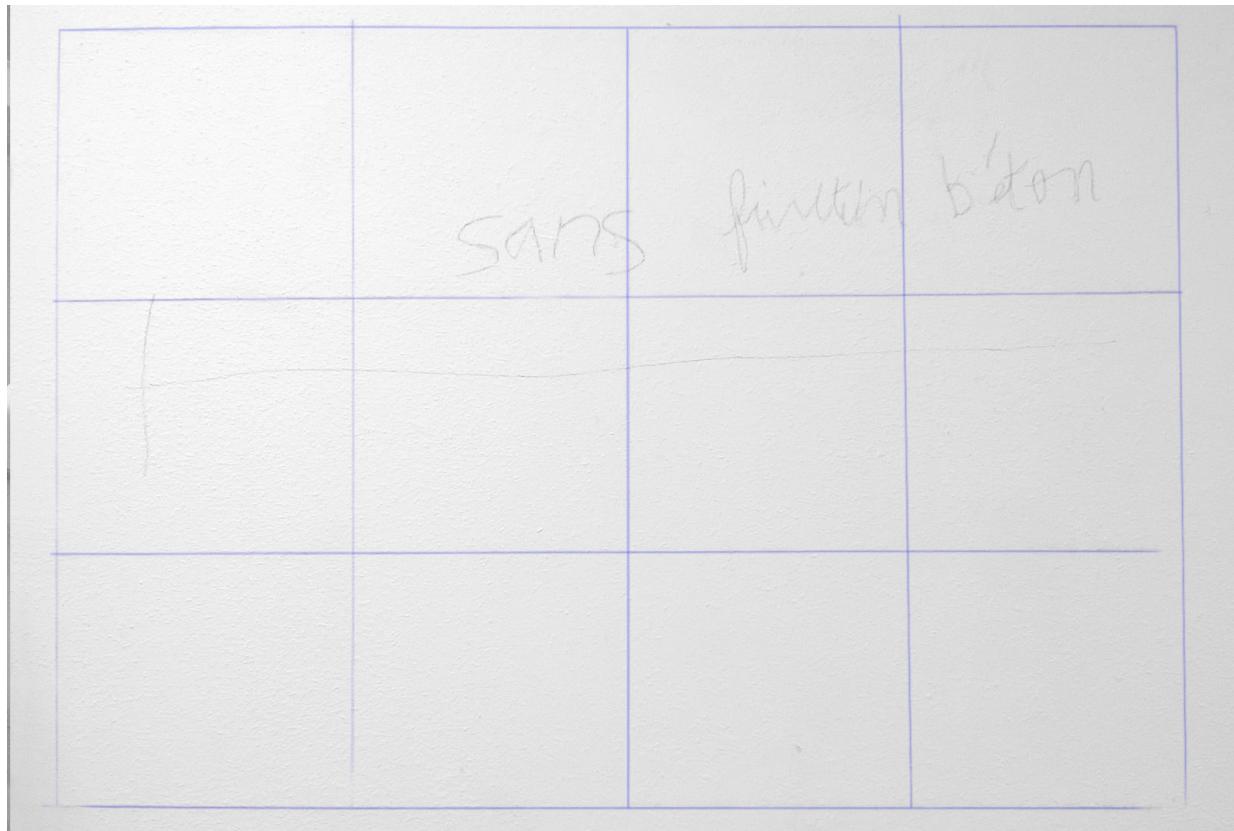
2. En s'appuyant sur le diagramme, transposer le signe avec un outil de tracé industriel.

diagramme n° 1



Cynthia Montier - Les ouvriers du chantier Kellerman, [Le bati à l'échelle de la main](#)
2019. Dessin mural.

Protocole pour dessin mural. Kit, brochure avec répertoire de six diagrammes et
images référentes, cordeau de maçon, crayon de chantier, 1000 x 2000 cm
Strasbourg



CORRESPONDANCES,

Conversation entre une trapéziste et un grutier.

2019. Deux entretiens retranscrits et croisés entre une trapeziste et un grutier.

Photocopies A4, N&B, R°/V°, 14 p.

Chemise A4, CMJN, R°



CORRESPONDANCES

Conversation entre une trapéziste et un grutier
Entretiens exploratoires croisés
entre Corine Pencenat et Daniel Riehl

Cynthia Montier et les ouvriers du chantier du Kellerman
2017 Strasbourg

Daniel, tu es conducteur de grue à tour et interviens sur la scène du chantier Kellerman deux ans. Tu exerces cette pratique souvent méconnue, et banalisée quelque part. façonnner le paysage urbain et en execute les transformations; J'aimerais te proposer aspects de ton corps de métier.

Daniel Riehl : Oui, exactement. Je suis prêt.

Très bien. Pour commencer, j'ai trouvé une définition sur Wikipédia, je vais te la lire, c'est comment on peut percevoir le métier ou la notion d'ouvrier selon une définition finale. Alors selon la définition que j'ai trouvé « l'ouvrier est une personne au statut du salariat et à l'exercice d'un travail manuel (ce qui exclut les employés d'

DR : Ben oui tout à fait, un ouvrier c'est déjà qu'il travaille pour un salaire c'est aussi pour un salaire mais l'ouvrier va travailler plus dans des secteurs et de plus pratique disons. Et il y a de l'artisanal aussi. Après chaque métier ouvre tout un tas de personnes dits d'ouvriers.

L'indépendant n'est pas forcément un ouvrier, c'est souvent un patron gens qui vont travailler pour lui, qui seront en quelques sortes ses ouvriers.

Mais pour moi l'ouvrier c'est quelqu'un tout simplement qui travaille toujours pour quelqu'un.

Corine vous êtes maître de conférences HDR en art à l'Université du monde circassien, vous avez exercé une carrière de t dans de nombreuses écoles des beaux-arts et de spectacle vivant. au sein de l'art contemporain et du spectacle vivant.

Corine Pencenat : Oui c'est exact, ou à peu de pratique plus, je l'ai pratiqué comme c

READY-MADES OUVRIERS,

2019. Posters et vignettes reprenant des scènes de chantier et ready-mades ouvriers : sculptures trouvées ou compositions involontaires, laissées par le passage des ouvriers dans l'enceinte du chantier en construction.

Affiches A2 CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²

Vignettes légendées, 74 x 105 mm, CMJN, R°, papier d'impression 130 g/m²





READY-MADES OUVRIERS N°3

Cynthia Montier & les ouvriers du chantier Kellerman

-READY-MADES OUVRIERS

est une série de posters et vignettes qui reprennent des ready-mades ouvriers, sculptures trouvées, ou compositions involontaires laissées par le passage des ouvriers dans l'enceinte du chantier en construction. Les objets se présentent comme des supports et pièces à assembler pour reconstituer des scènes de chantier.

-S.F.B.kit

5 autres éditions en cours

HORS-CHAMPS

= Leporello monumental à poser au sol, présentant en surface une image modélisée du futur centre commercial dans l'espace urbain, dépliant en étapes la série photographique **HORS-CHAMPS** de Daniel Riehl, conducteur de grue à tour : une photo par jour de l'évolution du chantier vue de la grue.

Dépliant 12 pages, A2, CMJN, R°/V°, pli accordéon à 6 volets, papier d'impression 300 g/m²

CATALOGUE DE CHANTIER

= Catalogue d'archives des ouvriers comprenant témoignages, images, visites etc. Brochure agrafée, 32 p., A4, CMJN, R°/V°, papier d'impression 115 g/m²

VUES DE GRUE

= Posters postaux de vues de grue, série de clichés et points de vues pittoresques pris par Daniel Riehl, mis en forme en un calendrier perpétuel.

Affiches A2, CMJN, R°, papier d'impression 175 g/m²

PLAN DE CHANTIER ET CARTOGRAPHIE DE PARCOURS

= Plans du chantier fournis par les architectes, reformulés avec les ouvriers en cartes psychogéographiques pour déambulations futures dans le centre commercial Primark.

Photocopies A2, N&B, R°/V°, papier machine 90 g/m²

NUANCIER DES DIFFÉRENTS BÉTONS

= Nuancier des familles de béton en éventail, répertoriés et légendés avec les ouvriers.

Le coffret **S.F.B. kit** s'accompagne d'accessoires de montage, de notices, de protocoles d'actions, d'objets ready-made prélevés sur le chantier Kellerman Strasbourg, rassemblés et/ou photographiés avec les ouvriers, d'une clé usb contenant le vidéo-document **Mécanique de travail** — performance de travail non-productive durant laquelle les ouvriers arrêtent le chantier, vidéo documentée en temps différé (3 min 7 Vidéo-document Full HD, couleur, son, 16.9, 3 min 7 sec).

Toutes les pièces sont éditées en accords de droit avec les ouvriers. La valeur attribuée à ces ouvrages est indexée au temps de travail investi pour leur réalisation, au coût de la main d'œuvre et à la rémunération symbolique de leurs auteurs et autrice. Ils sont non-commercialisables, et en don à l'étalage.

Dans le cas d'un don en la faveur d'une pièce ou de son ensemble, l'argent récolté à l'issue de la vente est redistribué à part égale à leurs auteur.trices et apporte un accompagnement financier pour la poursuite de ce travail avec les ouvriers.

Cynthia Montier

Le 1er Mai 2019

Strasbourg

Lettre de candidature à l'intention du salon du fanzine

REBELREBEL #3/Bourse Toute première fois

Artiste vivant et travaillant à Strasbourg, je souhaite présenter **S.F.B. kit (SANS FINITION BETON)** dans le cadre de votre salon les 28 et 29 Septembre 2019.

S.F.B. kit est un corpus d'auto-éditions né d'une première impulsion suite à une résidence de travail non-commis-sionnée, mise en place de manière clandestine et généreuse sur un chantier Strasbourgeois, grâce à la complicité de ses ouvriers. Il a d'abord fait l'objet d'un prototype d'installation événementielle et temporaire en partenariat avec le ca-binet d'architecture Denu & Paradon, sur le site du chantier, dans le but de permettre un éclairage inédit sur deux types de savoir-faires et main-d'œuvres. La société de construction ferme, le chantier est reporté.

La résidence est retranscrite grâce aux possibilités de transposition que permettent le fanzine vernaculaire ou le multi-ple d'artiste.

La création du corpus a fonctionné sur le principe de l'économie du don et de moyens; Nous avons croisé nos com-pétences pour imaginer des formes éditoriales ludiques et dialogiques qui rendraient compte tout à la fois du contexte arrêté du chantier et de sa force de projection.

Du plan de construction à sa réalisation, **S.F.B. kit** traduit donc un chantier et ses matériaux graphiques, textuels, conversationnels, gestuels et posturaux, articulés pour donner corps à une forme de récit. En un échaffaudage éditorial, la construction de ce récit fait écho à la construction de l'objet architectural, au cœur du contexte initial du projet.

Chaque édition y est comme une pièce, ou une brique à l'édifice :

Des notes réflexives reportées pour des dessins muraux citadin, des fragments de mémoire à disséminer par voie postale, des simulations de détournement signalétique qui figurent les intempéries du chantier en quatre saisons, un entretien conversationnel entre deux corps de métiers, des compositions-collages par filiation d'objets associés à des scènes de chantier; Cinq autres sont en construction : des vues de grues qui figurent le temps qui passe en un ca-lendrier perpétuel, un récit d'expérience à plusieurs voix, un nuancier de béton qui pointe en creux l'esthétique et la technique du chantier, des plans psychogéographiques du chantier qui spatialisent des expériences affectives de ses espaces du point de vue des ouvriers, un déploiement d'une maquette retrospective et prospective où le pli et le depli-ment ménagent un rapport au temps qui passe et au chantier qui progresse.

S.F.B. kit a pour objet de reporter et d'inscrire la mémoire d'un processus de travail et de création collectif.

Il se déploie comme une exposition en kit composée d'éditions-objets qui peuvent aussi être considérées pour elles-mêmes. Dans une volonté d'appropriation, ce corpus est activé avec la main (composition en collage et affichage, dessin mural, lecture performée, envoi carte postale) et circule de la main à la main.

Cet espace éditorial ainsi investi, extérieur aux conventions traditionnelles d'une exposition, permet d'interroger les correspondances entre le travail salarié dans le champ du bâtiment et le travail indépendant dans le champ de l'art, rattachées à des notions de processus de construction et de pratiques créatives, d'autariat, vis à vis d'un geste et d'une main-d'œuvre.

En conjuguant le format du fanzine — ses usages et modes de circulation revisités en objets — à celles d'un projet ar-chitectural et au travail dont il est l'objet en arrière-plan, le projet brouille les frontières entre les valeurs conférées à des ouvrages dits artistiques et non-artistiques, et à celles qu'on peut attribuer à des interventions et prestations d'acteurs. trices de champs disciplinaires distincts.

Voilà pourquoi, entre autre, je vous soumets avec entrain cette proposition, pour un lancement à l'occasion de votre sa-lon, avec l'intuition que ce projet éditorial y trouverait une inscription singulière et précise. Cette occasion pour **S.F.B. kit** constitue une suite opportune à ces éditions en construction, l'occurrence adéquate pour sa première activation sur un mode participatif.

En espérant que ce travail vous enthousiasmera tout autant, je vous en souhaite bonne réception.

Constructivement,

Cynthia Montier et les ouvriers du chantier Kellerman