

MISE EN PLI

Résidence **Corps et graphies, domestiquer la tâche.**

2017 Hôtel Chicoutimi (QC) Canada.

MISE EN PLI est le résultat d'une résidence initiée de manière clandestine avec le personnel d'entretien de l'Hôtel Chicoutimi en Hiver 2017. Grâce au port d'une caméra GoPro, ce travail retranscrit en temps réel les partitions ménagères d'une préposée au confort en exercice dans les chambres de l'Hôtel, diffusées simultanément dans les téléviseurs de l'Hôtel.

Cynthia Montier, Doris Tremblay, [Mise en pli](#), 2017.
Performance de travail documentée en temps réel, 27 min.
Vidéo-document Full HD, couleur, son 16:9, 27 min.
Diffusée sur les téléviseurs de l'Hôtel Chicoutimi.
Dans le cadre de la résidence de travail Corps et graphies, domestiquer la tache.
Hôtel Chicoutimi, QC, Canada.



Cynthia Montier - Doris Tremblay, *Mise en pli*, 2019.
Performance de travail documentée en temps réel, 27 min.
Vidéo-document Full HD, couleur, son 16.9, 27 min.
Diffusée avec le matériel trouvé sur place, trois moniteurs, chaises.
Exposition Grande Révolution Domestique - Guise, 02-31.03.19.
Famislère de Guise.



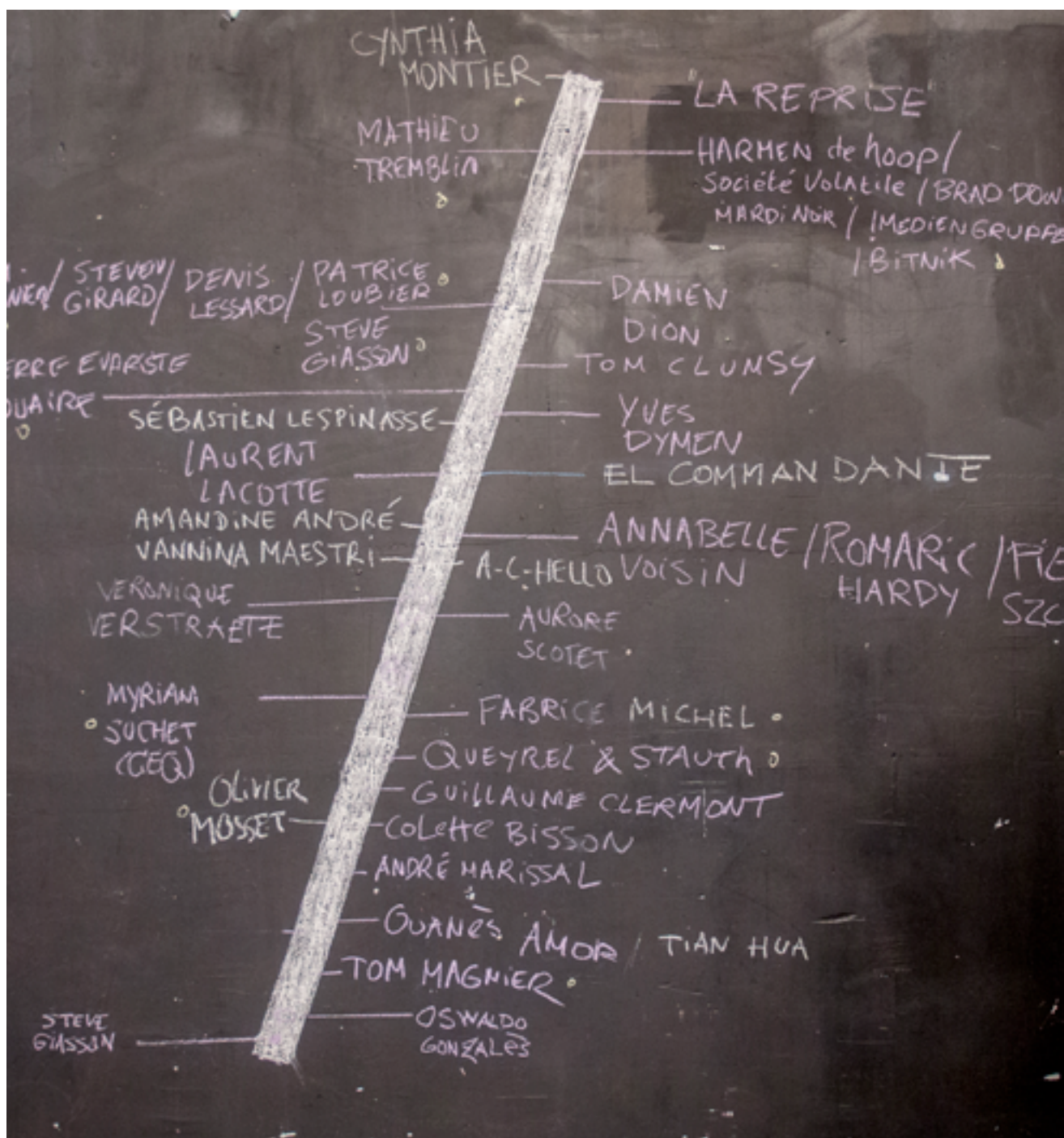
« Taylorisme domestique.

Une oeuvre récente de Cynthia Montier documente remarquablement l'ambiguïté qui tend le rapport des femmes au travail et à l'espace. Embedded dans une résidence d'artiste dans un hôtel de Chicoutimi, au nord du Québec, la jeune artiste a subverti son projet en tournant son attention vers les « préposées au confort », les femmes de chambre, souvent d'origine inuit, munissant l'une d'entre elles, Doris Tremblay, d'une caméra frontale Go-Pro. Son installation *Mise en pli* (2019), dépliée sur trois écrans, effectue un montage à vitesse réelle du film, d'une durée originelle de 30 minutes exactement – soit le temps imparti pour « faire » une chambre. La vitesse d'exécution des tâches et la précision des gestes sont impressionnantes, rendus parfois étourdissants par les mouvements de la caméra, suivant ceux de la tête. La lecture qu'en fait le spectateur est équivoque : la dextérité et le savoir-faire, la minutie et la force physique de la « préposée au confort » sont manifestement valorisés ; mais on ne peut manquer d'y voir aussi un degré extrême d'aliénation, de contrainte exercée sur le corps dans le temps et l'espace, stade ultime du taylorisme domestique.»

Laurent Perez, 11 mars 2019

« Grande Révolution domestique - Guise ».

⇒ <http://www.artpress.com/2019/03/11/grande-revolution-domes->



Cynthia Montier - Doris Tremblay, [Mise en pli](#), 2019.
 Performance de travail documentée en temps réel, 27 min.
 Vidéo-document Full HD, couleur, son 16.9, 27 min.
 Diffusée avec le matériel trouvé sur place.
 Festival Non-Aligné-e-s - L'an 1, La Reprise. 20-22.10.2019.
 La Générale, Paris.



Cynthia Montier - Doris Tremblay, [Mise en pli](#), 2019.
Performance de travail documentée en temps réel, 27 min.
Vidéo-document Full HD, couleur, son 16.9, 27 min.
Diffusée avec le matériel trouvé sur place.
Festival Non-Aligné·e·s - L'an 1, La Reprise. 20-22.10.2019.
La Générale, Paris.