

# —SANS FINITION BÉTON

Coffret comprenant 10 éditions et multiples d'artiste, 2019-2020

**SANS FINITION BÉTON** s'inscrit dans une démarche de recherche-crédation en cours faisant suite au projet **CHANTIER CONTEMPORAIN** sur le site du chantier Kellerman.

**SANS FINITION BÉTON** articule une installation temporaire rétroprospective avant l'ouverture du centre commercial Primark, faisant état à la fois de l'historique du chantier et des réalités mises en lieu — des mises en jeu situées — à l'occasion de la résidence œuvrière dans cette espace en construction.

Il se focalise sur l'expérience humaine de construction sur le chantier, et questionne ainsi nos usages de la cité. Remettant en jeu, l'imaginaire du chantier comme une aire de transit qui occupe voire structure, autant qu'elle redessine le paysage urbain, ce projet vise à générer par les moyens de l'intervention artistique un dialogue informel, indiciel et situé spécifiquement site specific — puis reporté — entre les visiteurs du futur Primark et les anciens travailleurs du chantier, tous deux usagers passés ou à venir d'un espace temporaire à l'intérieur du bâtiment en cours de finition.

**SANS FINITION BÉTON** introduit une mise en perspective d'un chantier contemporain et son architecture déployée à travers des formats éditoriaux, circulatoires à l'échelle de la ville et de la main, à l'image temporaire d'un chantier.

Il prend la forme d'un coffret d'installation temporaire à monter.

Le kit se compose de dix éditions co-écrites avec les ouvriers, en perspective d'un mécénat éditorial par les architectes rattachés au chantier, dans le cadre du projet *Signature* proposé par la ville de Strasbourg, et fera l'objet d'une première activation pour les *journées de l'architecture* à la Maison de l'architecture de Strasbourg.

# Chantier reporté

2019. Image de signalétique, autocollants.

Impression couleur sur papier couché 300 g/m<sup>2</sup> et autocollant, 21 x 29,7 cm (fermé), 4 p.





**CHANTIER ÉTÉ**

**CHANTIER AUTOMNE**

**CHANTIER HIVER**

Panneau signalétique du chantier Primack  
Que Kellerman, Strasbourg, août 2019

## simulation de détournement signalétique

Décrocher l'autocollant de votre choix  
et le coller par dessus la signalétique  
« CHANTIER PRINTEMPS »  
en page de couverture.

## chantier reporté

Cynthia Montier  
et les ouvriers du chantier  
Kellerman (Strasbourg)  
2019

# LE BATI A L'ECHELLE DE LA MAIN

2019. Kit, cordeau de maçon, crayon de chantier, brochure avec répertoire de six diagrammes et images référentes.

14,8 x 21 cm (fermé), impression couleur sur papier couché 120 g, 30 p.

## le bâti à l'échelle de la main

est un répertoire de diagrammes pour  
dessins muraux établi à partir des signes  
dessinés à la craie par les ouvriers du  
chantier Kellerman (Strasbourg) sur les  
parois et sols du bâtiment en construction  
entre septembre 2017 et janvier 2019.

Cynthia Montier  
et les ouvriers du chantier  
Kellerman (Strasbourg)  
2019



## protocole pour un dessin mural

1. Reporter la grille à l'aide d'un cordeau de maçon sur une surface en béton et à l'échelle de votre choix.
2. En s'appuyant sur le diagramme, transposer le signe avec un outil de tracé industriel.

diagramme n° 1

signe fonction béton

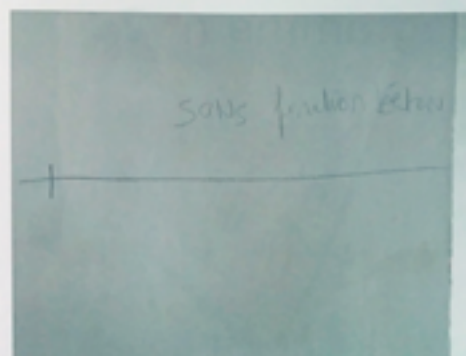
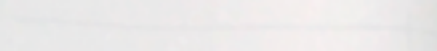
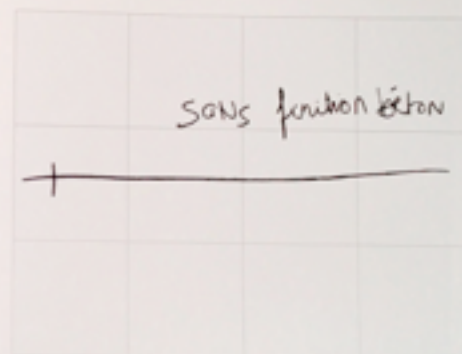


diagramme n° 1

signe fonction béton

signe fonction béton

signe fonction béton



## protocole pour un dessin mural

1. Reporter la grille à l'aide d'un cordeau de maçon sur une surface en béton et à l'échelle de votre choix.
2. En s'appuyant sur le diagramme, transposer le signe avec un outil de tracé industriel.

diagramme n° 1

signe mural

-----

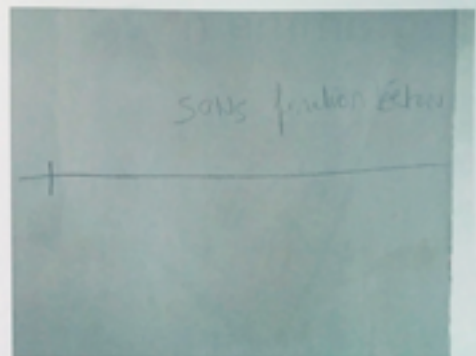
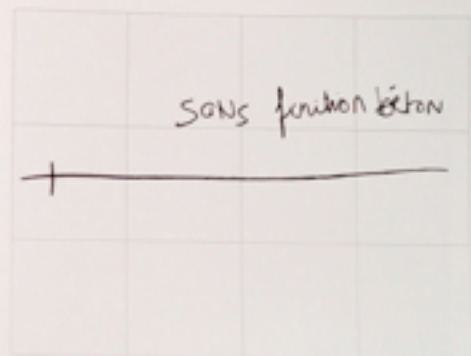
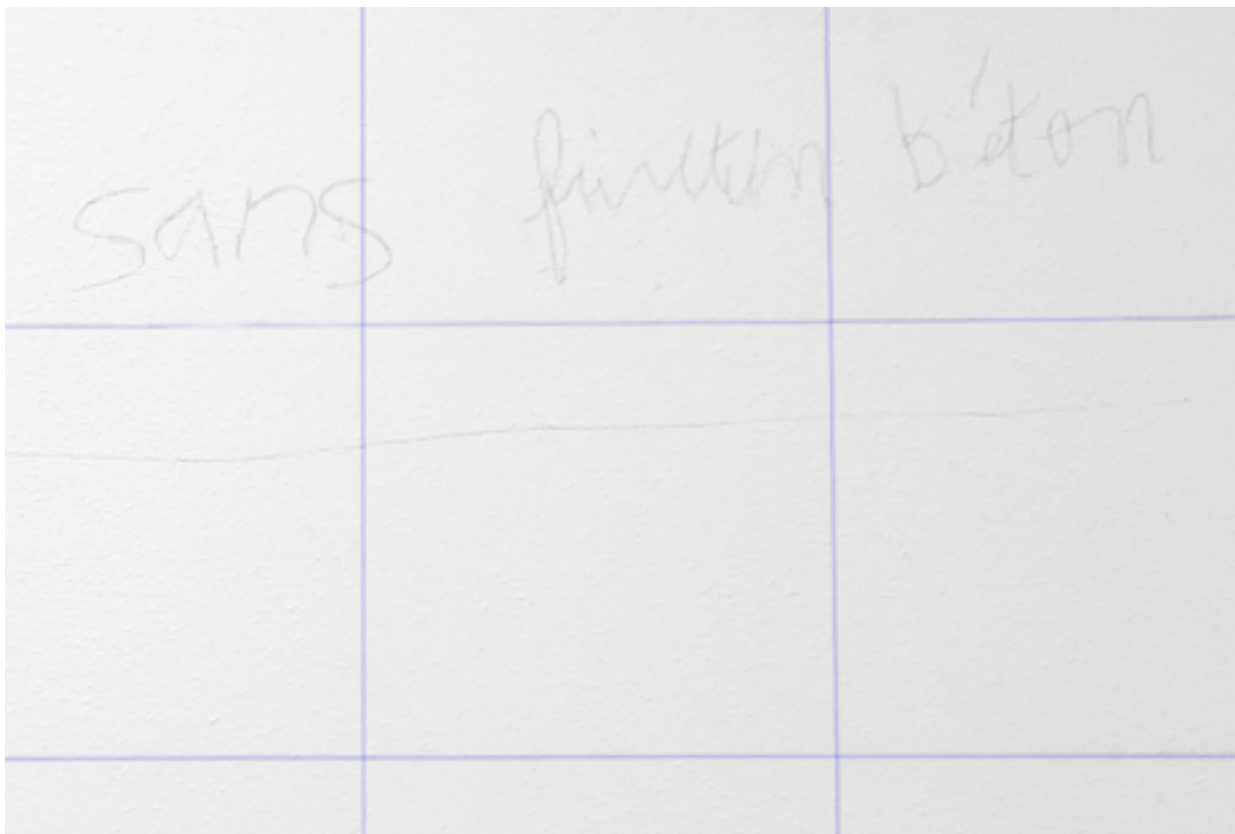
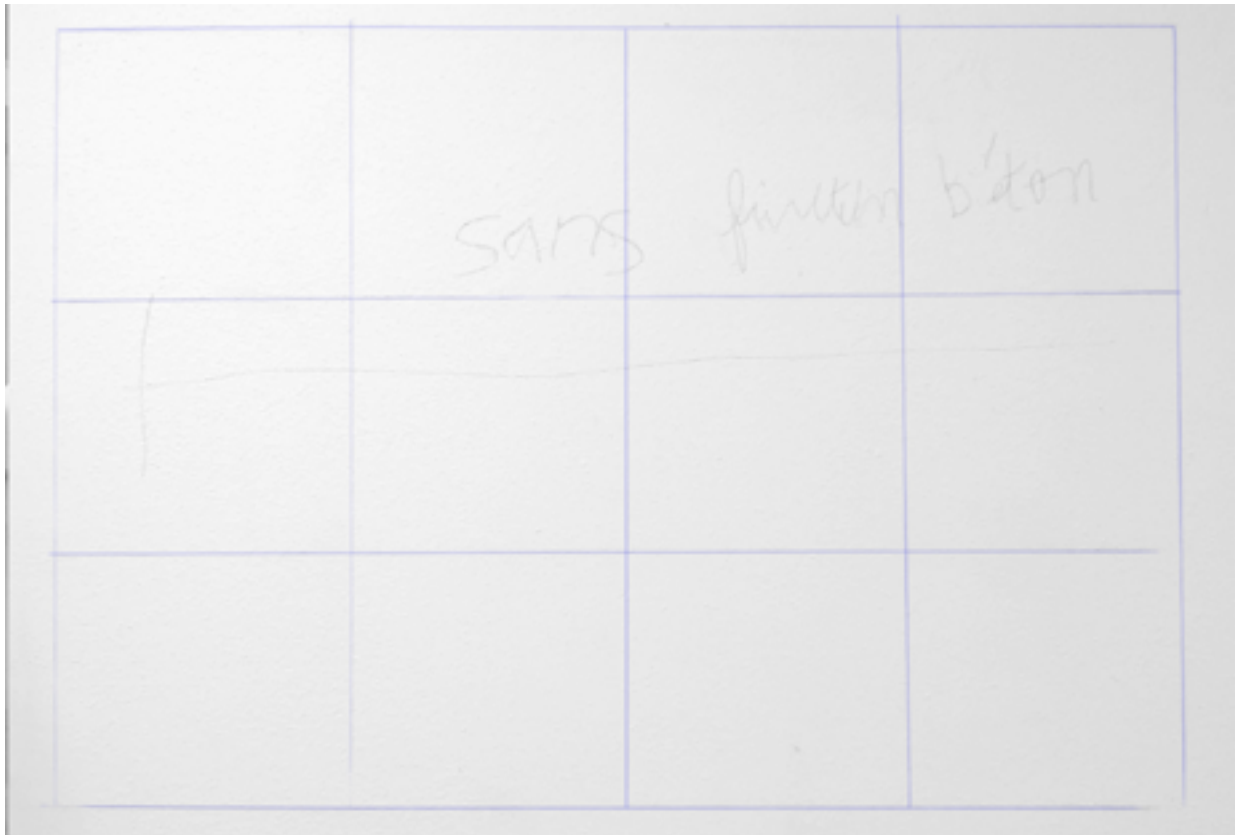


diagramme n° 1



Cynthia Montier - Les ouvriers du chantier Kellerman, [Le bati à l'échelle de la main](#) 2019. Dessin mural.

Kit, brochure avec répertoire de six diagrammes et images référentes, cordeau de maçon, crayon de chantier, 1000 x 2000 cm



# TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation.

Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton 300g.





# TERRAIN DE JEU

2019. Photographie du chantier Kellerman prise depuis la grue, conversation.

Ensemble de 9 cartes postales 10,5 x 14,8 cm (chaque), impression couleur sur chromocarton 300g.



Le coffret *Sans finition béton* s'accompagne d'accessoires de montage, de notices, de protocoles d'actions, d'objets ready-made prélevés sur le chantier Kellerman.

Toutes les pièces sont éditées en accords de droit avec les ouvriers et mises en vente sous la forme de coffret au *Syndicat Potentiel Strasbourg*, lors de la restitution de l'événement. La valeur attribuée à ces ouvrages est indexée au temps de travail investi pour leur réalisation, au coût de la main d'œuvre et à la rémunération symbolique de leurs auteurs et autrice. L'argent récolté à l'issue de la vente est redistribué à part égale à leurs auteurs et apporte un accompagnement financier pour la poursuite de ce travail.

Les multiples et éditions sont répartis comme suit :

50 % pour la présentation publique

20 % pour l'artiste

10 % pour les ouvriers

10 % pour le cabinet d'architecte

10 % pour la structure co-organisatrice