

APPEL À RITUELS

Passage / Guérison / Transmission / Terre

Magasin des Horizons 2019



RITUEL DE MARELLE

Tentative

ésotérico-géographique

Cynthia Montier & Ophélie Naessens, 2019

Toutes les villes sont géologiques et l'on ne peut faire trois pas sans rencontrer des fantômes, armés de tout le prestige de leurs légendes. Nous évoluons dans un paysage *fermé* dont les points de repère nous tirent sans cesse vers le passé. Certains angles *mouvants*, certaines perspectives *fuyantes* nous permettent d'entrevoir d'originales conceptions de l'espace, mais cette vision demeure fragmentaire. Il faut la chercher sur les lieux magiques des contes du folklore et des écrits surréalistes : châteaux, murs interminables, petits bars oubliés, caverne du Mammouth, glaces des Casinos.

Ces images périmées conservent un petit pouvoir de catalyse, mais il est presque impossible de les employer dans un *urbanisme symbolique* sans les rajeunir, en les chargeant d'un sens nouveau.

⊗ PALETTE.

3

Dispositifs à charge collective ou individuelle.



Alphabet runique sur pierres

⊗ Palets.

4

Pierre, pavé, égrégore, gri-gri, jeton, talisman, amulette, cairn, monument, totem (...)



Cromlech d' Occhabé (Pays basque)



Un cairn anonyme



Dépavage pendant une manifestation de mai 68



Une Kotwica (embème de l'État polonais Clandestin) peinte par Jan Bytnar sur le mémorial de l'aviation de Lublin à Varsovie (1942)



Un inukshuk en pierre de labradorite



Chiara Mulas, Rituel pour l'enterrement d'une faida, 2008.

Hag stones, ou « Pierres Saintes », « Pierres Trouées », « Pierres à Souhaits », « Pierres à Cau-chemars » et « Pierres Sorcières »



Haches polies



Dépavage de l'avenue de Friedland aux abords de l'Arc de triomphe, 2 décembre 2018 à Paris

⊗ Matières typographiques.

Signe, symbole, rune, wicca, hobo code, trail sign, alchimie (...)

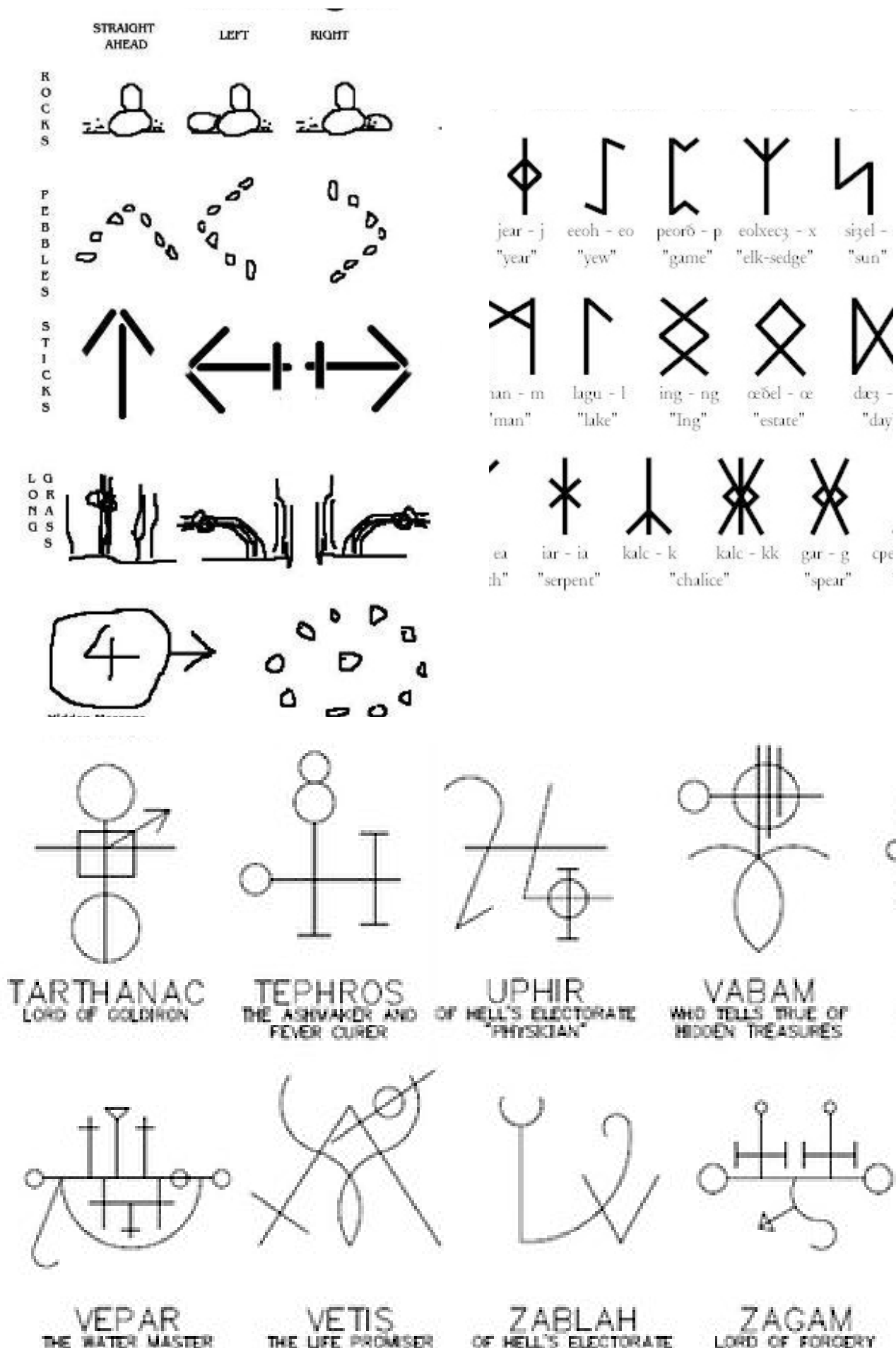
6

	<i>La triple déesse</i>		<i>La Déesse Sage</i>
	<i>Le Dieu cornu</i>		<i>Le seigneur des ténèbres</i>
	<i>Le Pentagramme</i>		<i>Le pentacle</i>
	<i>Le coucher et lever du soleil</i>		<i>Le coucher et lever de lune</i>
	<i>Les 4 éléments</i>		<i>L'infini</i>
	<i>Les 8 Sabbats</i>		<i>Le Chaudron</i>
	<i>La coupe/Calice</i>		<i>La croix solaire</i>
	<i>L'Athamé</i>		<i>Le Cake</i>

There's no use going this way	Ill-tempered man lives here	Go this way	Keep quiet	A Judge lives here	Doctor here won't charge	This is NOT a safe place	B
Owners will give to get rid of you	Crime committed here. Not safe	Good place to catch a train	Kind woman lives here. Tell a pitiful story	Trolley stop	There is nothing to be gained here	Bad Water	.
Good place for a handout	There are thieves about	Road spoiled. Full of other hobos	This owner is in	This is a well guarded house	Man with a gun lives here	Hit the road	
Doubtful	Authorities here are alert	Good road to follow	A kind lady lives here	Alcohol in this town	Halt	Fresh water. Safe campsite	fr

⊗ Matières typographiques. (suite)

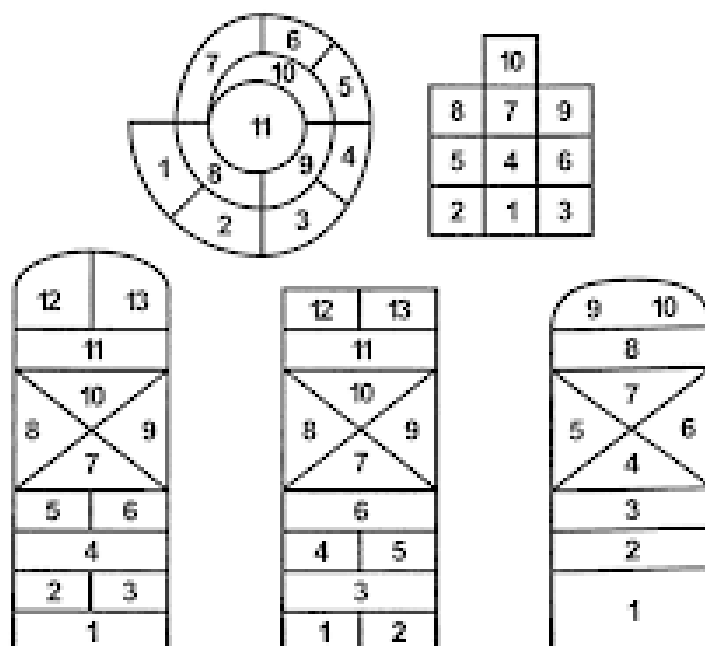
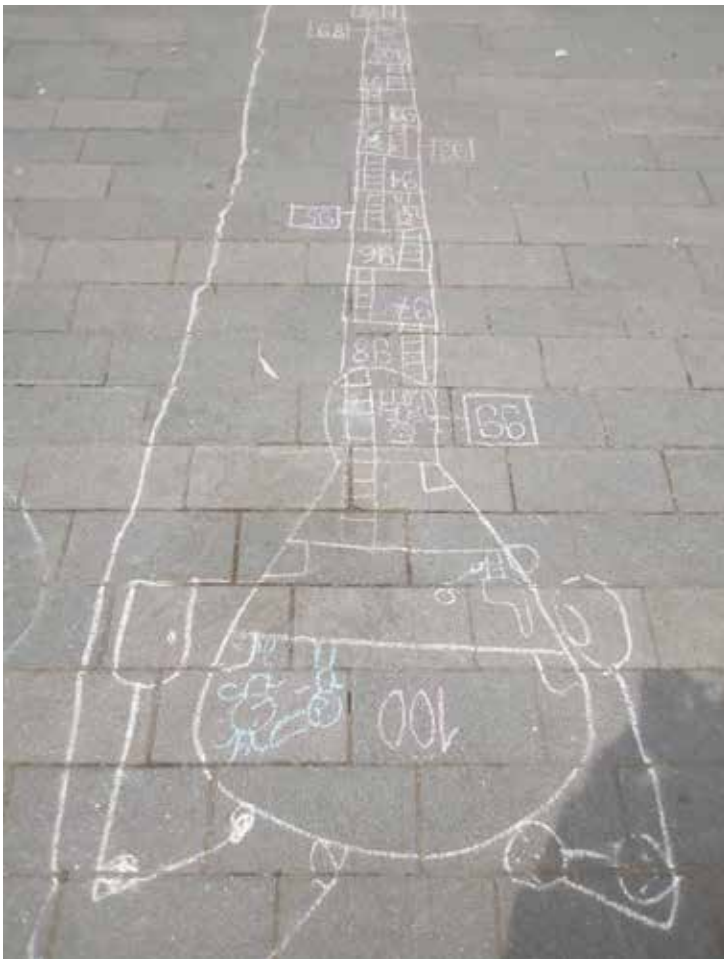
7



⊗ Marelle.

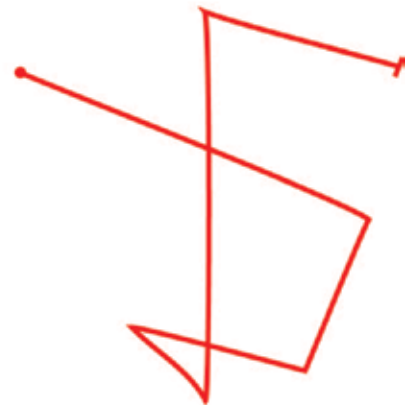
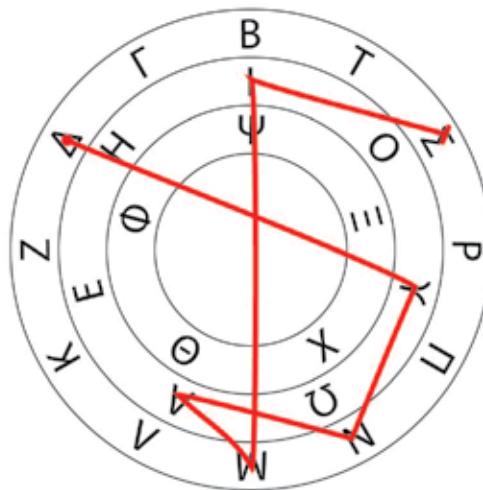
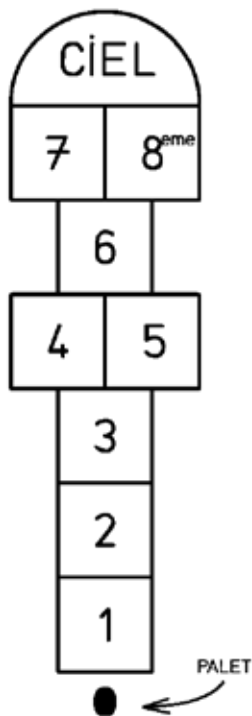
8

Périmètre, environnement, cercle, système, schéma, plateau, structure, architecture
(...)



⊗ Marelle. (suite)

9



FOUILLE, RENCONTRE, RÉCOLTE.



Etape 1 / Temps de résidence sur place -

Enquête : Récits locaux de pierres magiques.

* Dans un premier temps, il s'agira de mener une enquête de terrain sur place (3 à 4 jours). Cette enquête (récolte, rencontre) visera à s'imprégner du territoire et de ses coutumes sous l'angle d'un questionnement portant sur les traditions et rituels locaux utilisant des pierres.

Cette première étape sur place vise aussi à la prise de contact avec les personnes susceptibles de participer au workshop public.

Durant ce temps inaugural, nous constituerons par ailleurs un répertoire de symboles gravés dans les différentes cultures et pratiques, répertoire qui servira de base de travail pour le workshop.

Enfin, nous définirons et baliserons l'itinéraire pour le protocole de marche du workshop.

RÉCIT, INTENTION, ARPENTAGE.



Etape 2 / Workshop collectif -

– Jour 1 – Matinée

* Récits : intention magique *

* Dans le contexte d'un cercle de parole avec un groupe de participant·e·s, un premier périmètre d'échanges se met en place : un partage de récit quant aux coutumes, rites et récits de pierre locaux. Ce cercle est une première invitation à penser, construire et spatialiser son récit de pierre (réel ou inventé), à formuler comme une intention.

– Après-midi

* Arpentage en ouija *

* Les participant·e·s sont invité·e·s à un protocole de marche. Le corps est engagé dans une déambulation intentionnelle sur un itinéraire imaginé préalablement.

À partir de l'embryon de récit pensé en matinée, la promenade se fait par binôme : à l'aller A raconte à B une histoire de pierre « magique » ; au retour B raconte à A une histoire de pierre « magique ». Cette histoire s'élabore et se nourrit de l'expérience de la marche et des éléments rencontrés.

Pendant la marche chacun-e est invité-e à choisir une pierre qui sera utilisée pour le rituel.

COLLECTION, FORMULE, ACTIVATION



– Jour 2 – Matinée

* Formules de pierres *

* Mise en commun des récits d'expériences de la veille et des pierres collectées. Atelier collectif à partir de répertoires de signes et typographies symboliques (Hobo code, alphabets runiques, symboles wicca, sigils, alchimie, etc). Les participant-e-s sont invité-e-s à produire des symboles (forme et sens) à partir de ce mélange, lesquels sont ensuite matérialisés (gravés ou dessinés) sur les pierres. Les pierres sont « chargées » et imprégnées des intentions.

– Après-midi

* Marelle et sigil, activation des récits *

* Traçage de la marelle à partir du report de la trajectoire commune. (voir croquis sur la page de présentation). Activation de la marelle et réalisation du sigil par le rituel collectif : vers de nouveaux possibles pour la Terre.

Fin du workshop : retour des pierres à leur emplacement d'origine (rituel personnel).

Etape 3 / Restitution

* La restitution du **Rituel de marelle** est rendue possible grâce à une édition imprimée de carte ésotéricogéographique géolocalisée suivant la traversée commune, à partir de la carte IGN. Cette carte est pensée comme un protocole nomade de marelle, pour que le rituel puisse être transmis et pratiqué dans un faisceau de récits possibles.

* Le **Rituel de marelle** et sa carte ésotérico-géographique sont transféré-es en ligne grâce à une plateforme interactive.

⊗ CONDITIONS MATÉRIELLES DE RÉALISATION DU WORKSHOP

12

Transports & logistique

2 A-R Strasbourg - Grenoble

2 A-R Metz - Grenoble

Prise en charge du logement sur place

Matériel pour le workshop

Pierres trouvées sur place

Boîtes de craies multicolores 100% naturelles - 30 €

Dremel sur batterie avec mèche spéciale

1 topoguide « Les environs de Grenoble ... à pied » Réf. P381 - 14,90 €

Matériel reprographique : photocopieuse, stylos, marqueurs, posca

Frais d'impression de la carte réalisée collectivement

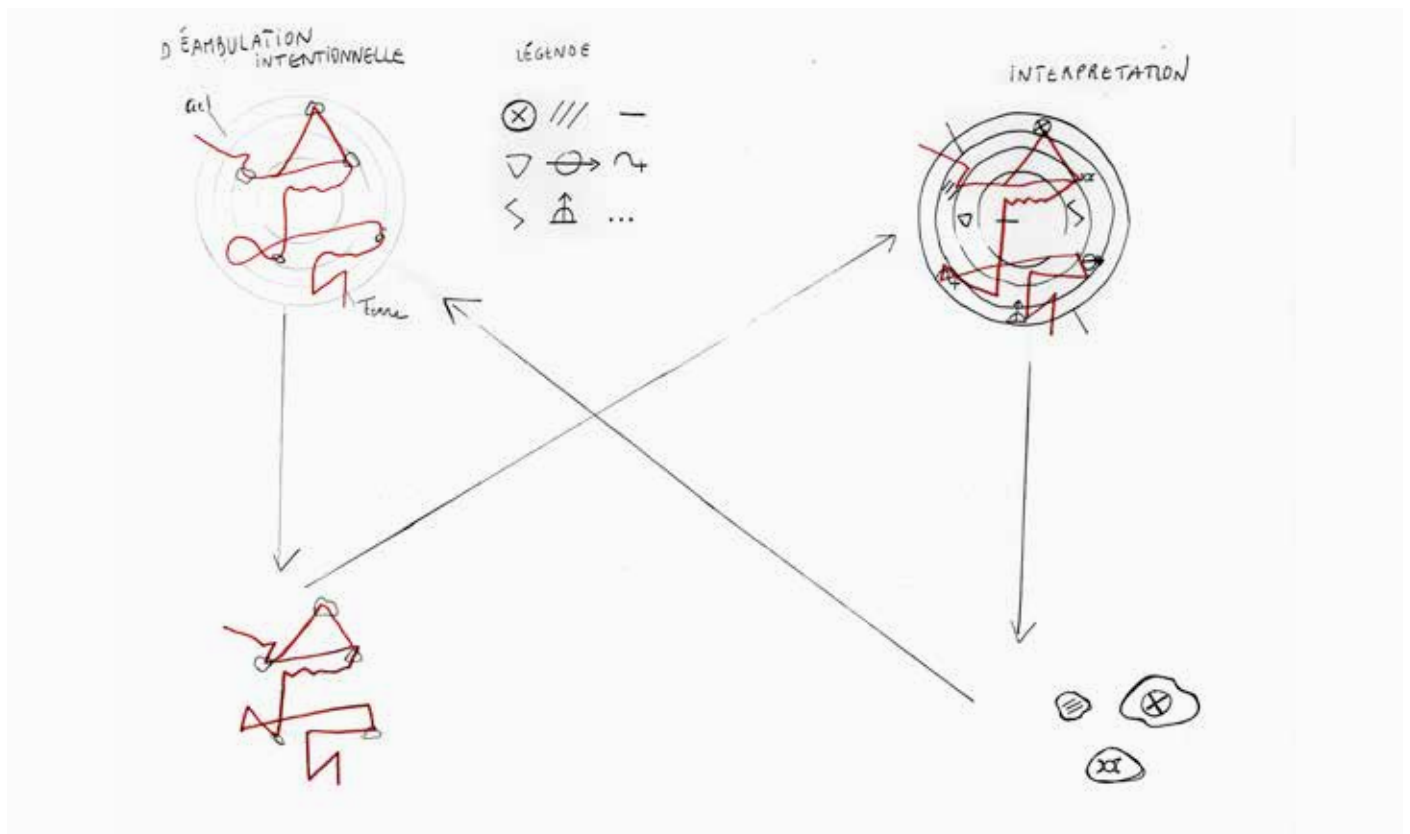
Honoraires

Honoraires forfaitaires à déterminer avec la structure

Accueil (8 à 12 participant.e.s)

Nourriture : 2 repas (un petit déjeuner et un repas) par jour par participant.e / artiste
+ un pot de conclusion collectif (forme déterminer avec la structure)

Dans l'idéal la préparation du repas peut donner lieu à un moment d'échange et de rencontre



Cynthia Montier & Ophélie Naessens

Cynthia Montier est artiste chercheuse (recherche-création) en formation, elle vit et travaille à Strasbourg. Elle développe une pratique d'abord sociale et dialogique, en prise directe avec des terrains de travail quotidiens : espace entrepreneurial, espace de loisirs, espace social, espace public, espace intime, espace occulte. Sa pratique s'attache à réactiver ou à réinitialiser des espaces de jeu – en tant que, et au travail –, des stratégies, méthodologies, et rituels alliant résistance et poésie, travail et magie. Elle prend place par le biais de gestes souvent précaires : interventions furtives, résidences invitées, visites négociées, entretiens conversationnels, jeux de déplacements, micro-  ditions collaboratives.

Elle est artiste associée au Syndicat Potentiel de Strasbourg, à l'Université Buissonnière et co-auteur   de l'espace de résidence en ligne **Indisciplines   uvri  res** sur la plateforme **Archipel.org**.

Ophélie Naessens est Ma  trese de conférences en Arts Plastiques à l'Université de Lorraine. Elle intervient également à la Haute   cole d'Art du Rhin de Strasbourg (CFPI). Ses recherches artistiques et théoriques actuelles portent sur les modalités de représentation d'une parole donnée à travers des processus d'enquête et la création d'espaces de parole/espaces d'écoute, ainsi que sur l'échange discursif pensé comme forme artistique (« dialogical art »). Elle s'intéresse aussi aux pratiques artistiques participatives, ainsi qu'au renouvellement des formes d'art engagé.

Co-responsable de la **galerie 0.15//Essais Dynamiques** – Espace de Recherche et Création de l'Université de Lorraine.



Essais

- « bâtir : entre chantier industriel et zone à défendre », avec l'artiste activiste John Jordan. Ouvrage collectif, avec les artistes chercheurs-ses Lucas Namora, Juliana Zepka, Diana Ianakieva, Bai Jing, Paula Giovanina, Vanessa Garner, Yannick Tossing, Elise Thiebaut. Impression couleur sur papier couché 120 g/m², 14,8 x 21 cm (fermé), 90p. Syndicat Potentiel, Strasbourg, 2019.

Art

- « Sans Finition Béton », table-ronde, exposition, performance - Journées de l'architecture 2019, Syndicat Potentiel, CAUE, Chantier Kellerman Strasbourg avec Denu & Paradox Architecture, Strasbourg. 28 Septembre - 31 Octobre 2019.

- RebelRebel #3 - Salon du Fanzine, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille. 28-29 Septembre 2019.

- Chantier de recherche - Université Buissonnière, Centre de Recherche et d'étude du Chammet. Chammet. 20-27 Juillet 2019.

- « Sans Finition Béton » - « Démarche sensible & récits exploratoires de recherche », Séminaire des Indisciplinés. Strasbourg. 21 Juin 2019.

- « Lignes de désir - Terrain Vague », Cynthia Montier & Myriam Suchet - Collection **Post-Posters**, Editions Carton-Pate, Exposition Invisible, « Actions en off des commémorations officielles à la « retirada » de 1939 et au « Indésirables de tout temps ». Ancien camps de Rivesalte. Pyrénées orientales. Mai-juin 2019.

- Exposition « Mise en pli », Cynthia Montier & Doris Tremblay - « Grande Révolution Domestique Guise » - Lise Lerichomme, Julia Ramirez Blanco, Sally Bonn, Familistère de Guise, Guise

Résidences et workshops

- Workshop « now lets us shift... the path of conocimiento... inner work, public acts » : Activisme spirituel et savoirs alternatifs, avec les artistes et chercheuses Celine Drouin Laroche et Camille Back, en résidence au FRAC Lorraine, octobre 2019.

- Co-organisation, coordination, médiation « Utopies Réalisables. Politique et création de l'Utopie au présent », résidence de co-création, espace de recherche et café-débat. Apollonia Europe Exchange, Syndicat Potentiel, Université de Strasbourg, Strasbourg

- Co-auteur de l'espace de résidence en ligne **Indisciplines Œuvrières**, Cynthia Montier & Myriam Suchet - Archipel.org, Vincent Chevillon.



Conférences

- « Psychodrama(s). De la circulation des émotions dans des performances conversationnelles », Colloque international Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts, Université de Strasbourg, 10-12 avril 2019.
- « Art-activisme : stratégies dialogiques de résistance artistique dans l'espace public », Colloque International Le théâtre face aux enjeux écologiques : archives du vivant ou force de proposition ?, Université Paris 8, 14 décembre 2018.
- « Conversation Pieces : ruptures, transitions et mutations à l'œuvre dans les formes artistiques collaboratives », Colloque International Rencontres : Arts, écologie, transitions, Label Arts-H2H, MUSIDANSE, TEAMeD/AIAC (Université Paris 8), 11-13 octobre 2018.

Articles

- « La Part de l'autre », Manufactories of caring Space-Time, Vrienden van het Museum Voor Schone Kunsten Gent (MSK), 2017.

Art

- « Quelques pistes pour la création d'un rituel minéral utopiste », Journées d'études Utopies réalisables. Politiques de l'utopie au présent, organisation Université de Strasbourg, 4-6 avril 2019.
- Les mots du silence, performance (d'après un texte de Roland Huesca), Lecture et nettoyage de pierres, Théâtre Bernard Marie Koltes, + Lille (3 représentations prévues, septembre-décembre 2019).
- Conseil artistique, Le moindre geste (Selma et Sofiane Ouissi), Kunstenfestivaldesarts, Théâtre la Balsamine, Schaerbeek, Bruxelles, mai 2017.
- Le Cromlech (psychodrame 4) d'Oscar Gomez Mata, performance collective, FRAC Lorraine, avril 2016.

Séminaires et workshops

- Co-organisation du workshop « now lets us shift... the path of conocimiento... inner work, public acts » : Activisme spirituel et savoirs alternatifs, avec les artistes et chercheurs Celine Drouin Laroche et Camille Back, en résidence au FRAC Lorraine, octobre 2019.
- Co-organisation du workshop « Risking the personal », avec les artistes et chercheuse Celine Drouin Laroche et Camille Back, en résidence au FRAC Lorraine. Atelier autour des archives non-textuelles, septembre 2019.
- Organisation du workshop de l'artiste Johanna Rocard « Suite pour marches péripatétiques », Licence arts plastiques, novembre 2017. En prévision du projet pour Le Magasin, Grenoble.
- Co-organisation du workshop de l'artiste Ami Skanberg Dahlstedt « Protocoles de marche Suriashi », Licence arts plastiques, novembre 2017.