

Papuri Sa Diyos

Jubilant (♩. = c.70)

CANTOR

Voices

1. 2. *mf*
Pa -

Organ

with reeds.
Gt. *mf sempre marcato*

Pedal

6

pu - ri sa Diyos sa Ka - i - ta - a - san, at sa lu - pa'y ka - pa - ya - pa - an. —

Sw. *mp*

13

— Pa - pu - ri sa Diyos sa Ka - i - ta - a - san at sa lu - pa'y — ka -

cresc.

cresc.

20

pa - ya - pa - an.

Gt.

f sempre marcato

27

CHOIR and
CONGREGATION

ANTIPHON

mf unis.

Pa - pu - ri sa Diyos sa Ka - i - ta - a - san at sa

Gt.

brightly

Sw.

34

lu - pa'y ka - pa - ya - pa - an. Pa - pu - ri sa Diyos sa Ka - i - ta -

41 *div.* *ff*

a - san at sa lu - pa'y ka - pa - ya - pa - an.

div. *ff*

ff sempre marcato

48 CANTOR *mf*

1. At sa

54

lu - pa'y — ka-pa-ya - pa - an — sa ma-nga ta - ong may ma - bu-ting ka-lo - o - ban. —

Sw. *mf* *trmpt.*

Ped.

61

— Pi-nu - pu - ri — Ka na - min, — Di - na - ra - ngal Ka na - min, — *cresc.*

69

***f* with CONGREGATION**

— Si - na - sam - ba Ka na - min, — Ni - lu - lu - wal - ha - ti Ka na - min, —

f

Si - na - sam - ba — Ka na - min, — Ni - lu - lu - wal - ha - ti Ka na - min, —

f

Gt. *f* Sw.

77

*cresc.**cresc.**cresc.*

— Pi - na - sa - sa-la - ma - tan Ka na - min

da - hil sa da-ki - la

— Pi - na - sa - sa-la - ma - tan Ka na - min

da - hil sa da-ki - la

84

ff

Mong kal - wal - ha - ti - an.

ff

Mong kal - wal - ha - ti - an.

ff***ff marcato***

ANTIPHON

90 *mf unis.*

Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta -

mf brightly

97 *div.*

a - san at sa lu - pa'y ka - pa - ya - pa - an. — Pa - pu - ri sa Diyos sa

div.

104

ka - i - ta - a - san at sa lu - pa'y — ka - pa - ya - pa -

110

CANTOR *mf*

2. Pa - ngi-

ff

an. _____

ff

ff marcato

118

no - ong Diyos, Ha - ri ng La - ngit, Diyos A - mang Ma - ka - pang - ya - ri - han sa la - hat. _____ Pa - ngi-

Sw.

mf

Ped.

126

poco cresc.

no - ong He - su - kris - to, _____ Bug - tong na A - nak, _____

134

***f* with CONGREGATION**

Pa - ngi - no - ong Diyos, _____ Kor - de - ro ng Diyos, _____ A -

Pa - ngi - no - ong Diyos, _____ Kor - de - ro ng Diyos, _____ A -

f

142

nak ng A - ma, _____ A - nak _____ ng _____ A -

nak ng A - ma, _____ A - nak _____ ng _____ A -

f

150 *ff*

ma. _____

ff

ma. _____

ff

ff marcato

ANTIPHON

157 *mf unis.*

Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san at sa lu - pa'y ka - pa - ya - pa - an. _____

mf unis.

165 *div.*

Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san at sa lu - pa'y — ka -

div.

172 *ff*

pa - ya - pa - an.

ff

ff marcato

178 *poco rit.*

poco dim.

182 **Andantino** (♩. = c.52) **CANTOR** *p*

I - kaw na nag-a - a - lis ng ma - nga ka-sa-la-nan ng

Andantino (♩. = c.52)
Sw. *p legato*

189 *mp moving*

san-li-bu-tan, I - kaw na nag-a - a - lis — ng ma-

mp unis.

CHOIR and CONGREGATION Ma - a - wa Ka sa a-min, ma - a - wa Ka sa a-min.

mp unis.

196

nga ka-sa-la-nan ng san-li-bu-tan,

mp unis.

Tang-ga - pin Mo ang a-ming ka-hi - li - ngan, — tang-ga - pin Mo ang a-ming ka-hi-

mp unis.

201

mf

Ma-

ff with conviction

li- ngan. —

CHOIR ONLY I - kaw na na-lu-luk - lok — sa ka - nan ng A - ma, —

ff with conviction

ff

207

rit.
mp

a - wa Ka sa a - min.____ Ma - a - wa Ka sa a - min.____

mf

Ma - a - wa Ka sa a - min.____

mf *rit.*

Sw. *mf* Man. *mp* Ped.

214 **Jubilant** (♩. = c. 70) **TENORS and BASS** *mf*

3. Sa - pag-

Gt. *f marcato*

222 *mf*

I - kaw

cresc.

kat I - kaw____ la-mang ang ba- nal,____ I - kaw la-mang ang Pa - ngi - no - on.

Sw. *mf* Gt. *f*

230

sop div.

la - mang, O He - su - kris - to, ang Ka - ta - as - ta - a - san.

Sw. Gt. Trmpt.

237

***f* with CONGREGATION**

Ka - sa - ma ng Es - pi - ri - tu San - to, sa Ka - lu - wal - ha -

— Ka - sa - ma ng Es - pi - ri - tu San - to, sa Ka - lu - wal - ha -

f Gt. Sw. Ped.

244

ti - an ng Diyos A - ma, A - men, ng Diyos A -

ti - an ng Diyos A - ma, A - men, ng Diyos A -

Sw. Gt. Trmpt. Ped.

252

ma, A - men.

ma, A - men.

ff

259

SOPRANOS DESCANT

f

Pa - pu - ri sa Diyos, Pa - pu - ri.

FINAL ANTIPHON

CHOIR, CANTOR and CONGREGATION

f unis.

Pa - pu - ri sa Diyos sa ka - i - ta - a - san at sa

f sempre staccato

266

At sa lu-pa'y ka - pa - ya - pa - an. Pa - pu - ri sa

lu-pa'y ka - pa - ya - pa - an. Pa - pu - ri sa Diyos sa

div.

div.

cresc.

272

Diyos, Pa - pu - ri. Lu - pa'y ka - pa - ya - pa -

ka - i - ta - a - san at sa Lu - pa'y ka - pa - ya - pa -

cresc.

cresc.

278

285

ff poco a poco cresc.

A - men.

A - men.

ff poco a poco cresc.

A - men.

A - men.

ff poco a poco cresc.

$$ff$$

292

Musical score for measures 292-296. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with the lyrics "A - men." repeated. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system has a treble and bass staff with sustained chords and a single melodic line in the bass. The second system has a grand staff (treble and bass) with a complex, rhythmic accompaniment featuring many sixteenth notes and slurs.

A - men.

A - men.

297 **non rit.**

Musical score for measures 297-301. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with the lyrics "A - men!" repeated. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system has a treble and bass staff with sustained chords and a single melodic line in the bass. The second system has a grand staff (treble and bass) with a complex, rhythmic accompaniment featuring many sixteenth notes and slurs. The score includes dynamic markings: *fff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando).

A - men!

A - men!

non rit.

fff

sfz