

Project

STALPM1

> .git

> img

includes

abstract.txt

bibliography.bib

char.txt

Superstereosynth.dsp

words.txt

.DS_Store

.gitignore

2020-GS-ARTICLE.pdf

2020-GS-ARTICLE.tex

gs2020.tex

gscom.sh

LICENSE

makefile

README.md

2020-GS-ARTICLE.tex

.gitignore

bibliography.bib

Superstereosynth.dsp

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

– controllo del volume master tramite un fader verticale con valori in scala logaritmica posto al centro del synth.

–Due Meters, sempre su scala logaritmica, posti al due lati della sezione Master.

La sezione Master si trova nella parte centrale del nostro Synth.

%-----

%-----larghezza massima del codice

\begin{lstlisting}

// MASTER CONTROLS

mute = m_g(*(1-(checkbox("[04] Mute")))) : si.smoo;

volume = m_g(vslider("[02] VOLUME ",-6,-70,12,0.1)) :

ba.db2linear : si.smoo;

bpc = p_g(checkbox("[01] Bypass"));

phaser = ba.bypass1to2(bpc,phchop);

mutess = mute,mute;

master = (*(volume), *(volume));

\end{lstlisting}

Di seguito la struttura generale del programma, sia in forma di codice che rappresentata attraverso un diagramma a blocchi (fig. \ref{process}):

\begin{lstlisting}

process = subtractive : phaser : master : mutess : meters;

\end{lstlisting}

\begin{figure}[h]

\begin{center}

\includegraphics[width=.47\textwidth]{img/process}

\caption{\textbf{Process}. Diagramma a blocchi della struttura del synth.}

\label{process}

\end{center}

\end{figure}

2020-GS-ARTICLE.tex

280:13

LF UTF-8 LaTeX master Fetch GitHub Git (4)