

Portfólio - Daniel Wolter Martins

Restauros, réplicas e ornamentos

Nome: Daniel Wolter Martins (1981)

Categoria: Restauros e réplicas

Contato: (48) 32374592

email: danielwolter@hotmail.com

Nacionalidade: brasileiro **Cidade:** Florianópolis

Cursos realizados:

*Curso de restauro e réplicas de obras de arte,

*Curso construção de mosaico decorativo, conservação e recuperação de mosaico antigo.

Os cursos e estagios foram realizado através do Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa (Portugal) com o Professor Engenheiro Carlos Beloto, (2008-2011).

Trabalhos Realizados estão organizado por ordem de data e execução.

Recuperação do acervo artístico da Quinta

Real de Caxias, nomeadamente os grupos escultóricos em terracota do escultor português Joaquim Machado de Castro (1731-1822), alem de parte da estrutura do edificio que compõe o Jardim Real de Caxias e a Cascata Monumental. editado pela Câmara Municipal de Oeiras, Lisboa no livro (Quinta Real de Caxias - Historia, Conservação e Restauro).



Cascata Monumental Quinta Real de Caxias

Trabalho inicial resumido a um grande quebra cabeça, feita a recolha dos fragmentos das esculturas que se encontravam dispersos, deu inicio a sua análise e interpretação das formas para as fazer corresponder com as respectivas esculturas, e a reprodução de partes que se encontravam em falta, só foi possível através do arquivo de fotograficos, depois de restauradas as esculturas originais que devido a sua fragilidade impossibilitava sua re-colocação nos jardins) foram executada replicas a partir de processos de moldagem reproduzindo as esculturas em material sintético.



O Grupo escultórico da Quinta Real de Caxias, feitas em terracota, pintadas de branca pelo escultor para que se tivesse a idéia de como seria de mármore, por esse motivo as réplicas de resina levaram uma carga de óxido de ferro, para parecer com o barro e depois foram pintadas de branco.

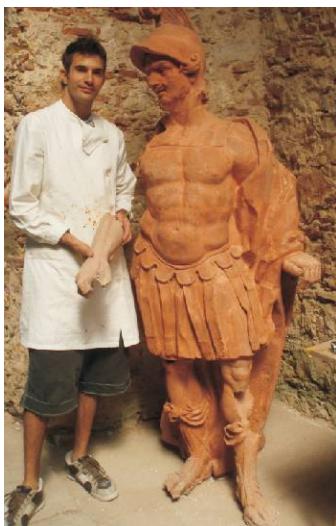
Escultura Júpiter (restauro, moldagem e réplica)



Escultura Ceres (restauro, moldagem e réplica)



Escultura Guerreiro Romano (restauro, moldagem e réplica)



original



foto antiga de referência



original restaurado



réplica



Aplicação silicone



contra-molde



contra-molde



réplica

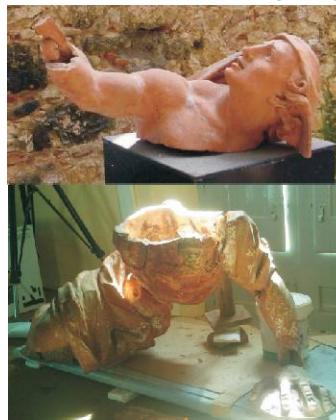


Fixação



réplica no jardim

Escultura Narciso (triagem dos fragmentos, colagem, restauro, moldagem e réplica)



original

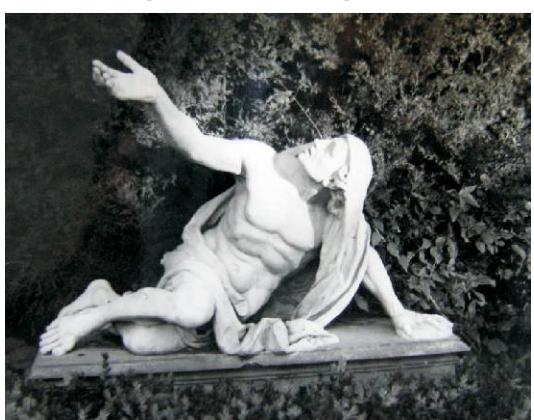
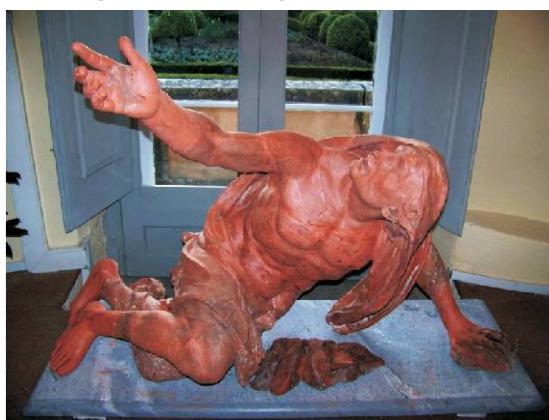


foto antiga de referência



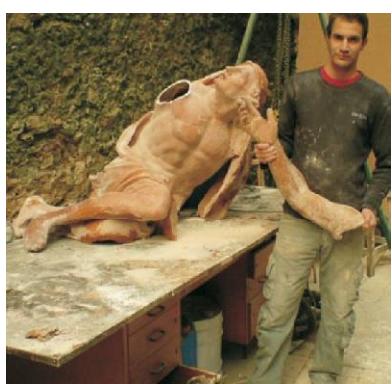
original restaurado



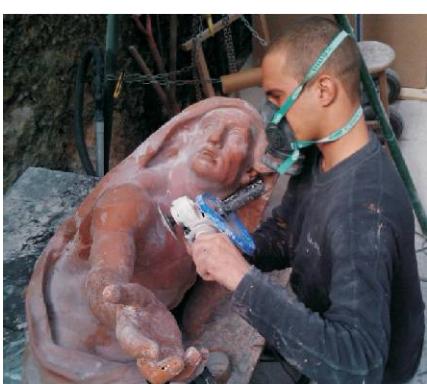
Restauro



aplicação silicone



réplica



réplica

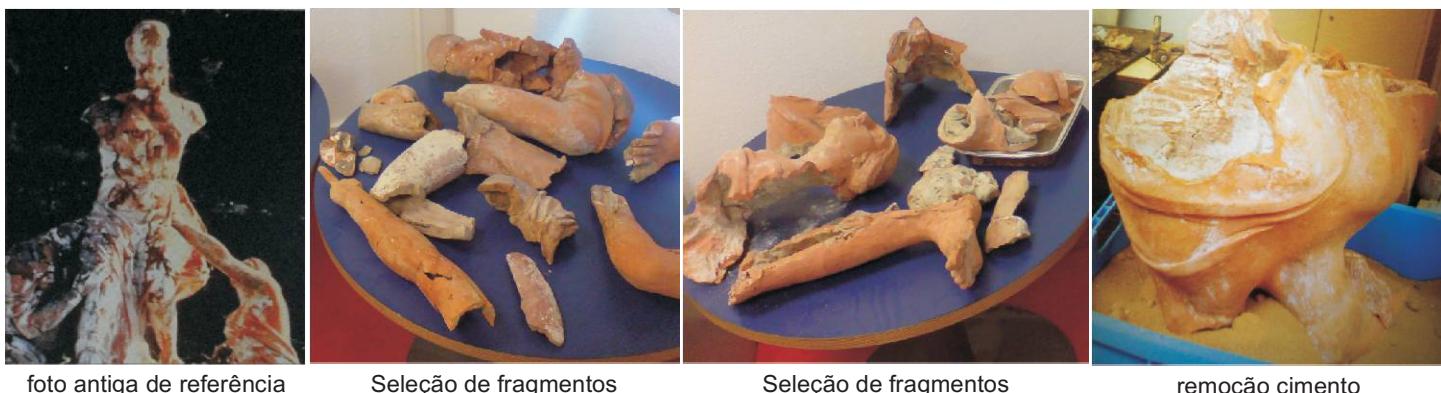
Escultura Flora (triagem dos fragmentos, colagem, restauro, moldagem e réplica)



Escultura Flora Farnesio (triagem dos fragmentos e colagem)



Escultura Ninfá (triagem dos fragmentos e remoção de cimento no interior da escultura)



Escultura fontenária da Primavera (restauro, moldagem e réplica)



Escultura fontenária do Verão (restauro, moldagem e réplica)



Escultura fontenária do Outono (triagem dos fragmentos, colagem, restauro, moldagem e réplica)



original



foto antiga de referência



original restaurado



réplica



restauro



restauro



aplicação de silicone



molde e contramolde

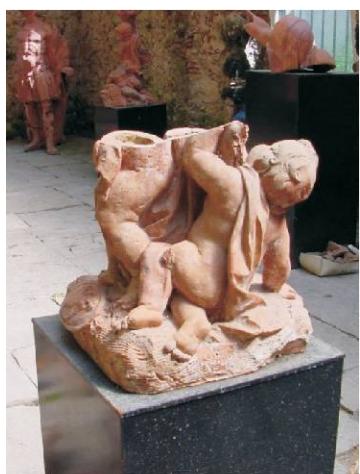


pintura



réplica no jardim

Escultura fontenária do Inverno (restauro, moldagem e réplica)



original



foto antiga de referência



original restaurado



réplica



original



restauro



restauro



pintura



réplica no jardim

O Aquário do pavilhão da cegonha, da Quinta Real de Caxias, do sec XVII, feita em mármore, onde passou pelas etapas de limpeza, remoção de calcário, remoção de espiões de ferro, reposição em resina de elementos que foram destruídos (2 golfinhos e 3 conchas), feita troca dos vidros e vedação das juntas.



limpeza e remoção
dos vidros



golfinhos e conchas
reproduzidos em resina



substituição dos vidros



aquário após restauro

Escultura em cerâmica faiança da Cegonha, faz parte da cascata monumental da Quinta Real de Caxias, datado do século XVIII, após retirar o que restava da escultura, foi feita a remoção de cimento do seu interior, remoção de espiões de ferro de um restauro anterior, reunido todos os fragmentos encontrados e se procedeu a colagem, as partes em falta foram feitas em resina, e foi desenvolvido asas articuladas em alumínio.



escultura após remoção do cimento



colagem dos fragmentos



restauro



restauro



fixação



asas em alumínio

Recuperação da estrutura edificada da Quinta Real de Caxias, realizada a limpeza e tratamento químico nas galerias de pedra, remoção de grandes blocos de pedras para colagem e fixação de espiões de cobre.



Encorajem corte, fixação de varão de cobre e aplicação de resina epóxida e fibra de vidro

Remoção dos blocos de pedra, para fixação de espiões de cobre e colagem.

**Moldagem e réplica do marco miliário das vias romanas em portugal, datado do século I/II a.c.
pertence Fundação Arquivo Paes Teles, Ervedal, Portugal.**



original

molde

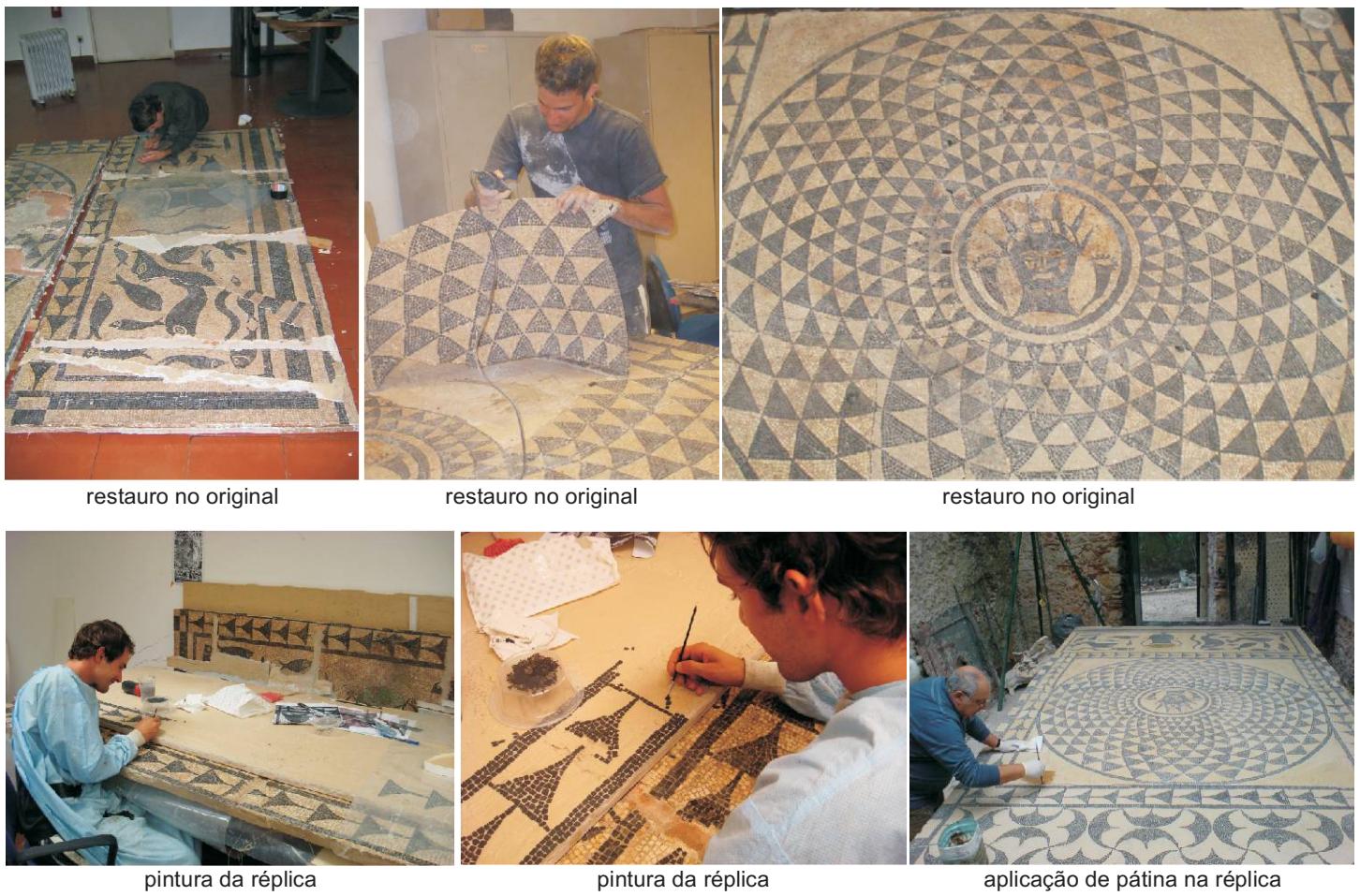
contra-molde

réplica e original

Moldagem e réplica da fonte bicéfala, (D. Manuel e D. Leonor), datado do século XVI, considerada uma das dez peças mais importantes do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Portugal.



Restauro, moldagem e réplica de grande escala do mosaico romano de Cós(mosaico de Apolo), datado de finais do séc. II / inícios do séc. III d.c. pertence ao Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, Portugal.



Restauro da Igreja Matriz de São Luís do Paraitinga sec.XVIII (que desabou com a enchente em 2009)
A recuperação de todos elementos em mármore Iniciou como um grande quebra cabeça que resultou na reconstrução de 8 altares mais outros elementos em mármore e também o restauro e replicas de ornamentos..



Colagem e reintegração dos elementos na sua totalidade com mistura de resina e pó de mármore, a utilização de espiques de fibra de vidro possibilita um reforço na estrutura que depois passa por um longo processo de polimento devolvendo brilho as peças.

Todo processo de restauro dos altares iniciou a remontagem das estrutura aonde foi nescessário refazer todas a alvenaria desde o chão. toda a montageme alinhamentos teve de ser muito bem estudados para tudo corresponder na hora de assentar as pesadas peças.

Restauro e Remontagem Altar Mor



Altar Mor com mais de 8 metros de altura, todo o altar foi remontado com mármore de original carrara recuperado dos escombros. apenas o tampo da mesa foi substituída por questão estrutural



Restauro e Remontagem Altar São Vincenti



Restauro e Remontagem Altar do Santíssimo



Restauro e Remontagem do Altar de Nossa Senhora das Dores



Restauro e Remontagem Púlpito de oratório e outros 4 altares



Moldagem e réplicas de elementos decorativos em cimento (Pináculos).



Recomposição de elementos da Fonte Monumental, (Av. São João - São Paulo Brasil)
monumento em mármore carrara, datada século XVIII, restauro, moldagem e réplicas de
elementos faltantes para a reintegração da totalidade das esculturas.



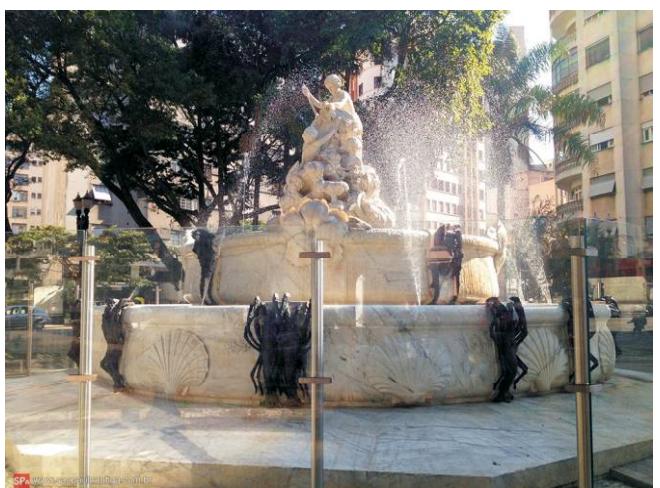
Original



Réplica feita em resina



Recomposição de elementos em falta através de fotografias antigas



Fonte Restaurada

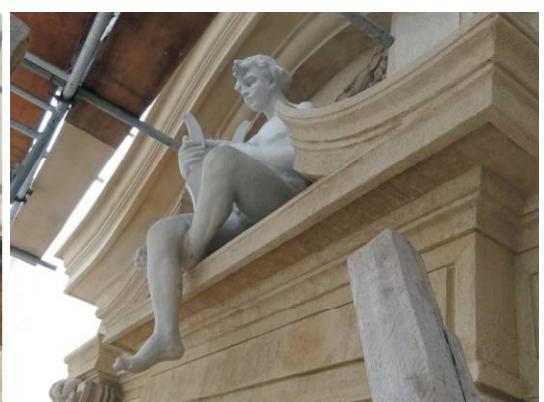
**Restauro das esculturas e ornamentos da fachada do Palacete Tereza Toledo sec XIX.
São Paulo, Brasil.**



Fachada do prédio (rua Direita SP)



O restauro das esculturas e ornamentos iniciou com a remoção de cimento de uma intervenção anterior, toda a estrutura de ferro com ferrugem foi removida substituída por uma estrutura metal inoxidante.



Moldagem e réplica.

Escultura Restaurada



Colagem dos fragmentos com nova estrutura metálica inserida.



Fixação



Acabamento



Réplica (Reintegração)

Restauro dos Pináculos e ornamentos através de processo de remoção de elementos com argamassa comprometida e estrutura metálicas enferrujadas, inseridos vergalhão de aço inoxidável e a reintegração dos elementos feitas a partir de moldagem unindo o original restante com nova argamassa de reintegração que depois levam um acabamento de estucagem que unifica a coloração unificando visualmente os elementos.



Fixação de nova estrutura metálica



Reintegração total em argamassa



Acabamento de estuque



Réplicas de colunas para reintegração

Restauro dos ornamentos de gesso do forro interno do Prédio do Tribunal de Justiça no centro de São Paulo.



Prédio do TJ



Moldagem de elementos



Moldagem de elementos através de moldes rígidos



Molde e elementos reintegrados de gesso.