

# Concerts Royaux

Compose' par

*MONSIEUR COUPERIN,*  
Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire  
de la Musique de sa Chambre; et cy-devant  
Professeur-maître de composition, et d'accompagnement  
de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de  
Bourgogne, Père de sa MAJESTÉ.

Prix 22.<sup>tt</sup> 10.<sup>s</sup> en blanc.

*A PARIS*

Ches { L'Autheur rüe de Poitou au Marais  
Le Sieur Boivin à la Règle d'or, rue S<sup>t</sup> honore vis à  
vis la rüe des Bourdonnoix.

*Avec Privilége du Roy.*

1722

*Cette Planche est gravée par de Berey, Et celles de la musique par Louis Huc*

*Esta página foi propositalmente deixada em branco / This page is intentionally left blank*

# Concerts Royaux

Les pieces qui Suivent sont d'une autre Espece que celles —  
que J'ay données jusqu'a present. Elles Conviennent —  
non Seulement, au Clavecin; mais ausoy au Violon, a la —  
Flute, au hautbois, a la Viole, Et au Basson. Je les —  
avois faites pour les petits Concerts de chambre, ou —  
Louis quatorze me faisoit Venir presque tous les di- —  
manches de l'année. Ces piéces étoient Exécutées par —  
Messieurs Durval, Philidor, Alarius, Et Dubois : —  
J'y touchois le Clavecin. Si elles sont autant du goût —  
du Public, qu'elles ont été aprouvées du feu-Roy; J'en —  
ay suffisament pour en donner dans la suite quelques —  
volumes complets. Je les ay rangées par Tons, et leur —  
ay conserué pour titre ceuy sous lequel elles étoient —  
connues a la Cour En 1714. Et 1715.

## Concerts Royaux

*Pages du Suplement*

Premier Concert. . . . . 1.2.3.4.5. et 6.

Second Concert . . . . . 7.8.9.10.11.12 et 13

Troisième Concert . . . . . 14.15.16.17.18.19.20. et 21

Quatrième Concert . . . . . 22.23.24.25.26. et 27.

*Esta página foi propositalmente deixada em branco / This page is intentionally left blank*

# Privilége Général

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos ames et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requesites ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillijs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de notre Chapelle et cy devant Maître de Clavecin de notre tres cher et bien aimé petit fils le d'Aluphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement reprenter qu'il desireroit donner au Public pluieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plairoit de lui accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous lui avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui semblera toutes les pieces de Musique de sa composition tant pour la Vocale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou separement en telle forme, et marge, caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jecuix Vendre par lui, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de notre obéissance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la dattre des presentes. Faisons deffendre a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pièces de Musique, en tout ny en partie, sous quelque pretepte que ce soit, mesme d'impression étrangere, et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaicts, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, applicable un tiers a l'Hospital general de notre bonne ville de Paris un tiers a l'exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interets. à la charge que ces presentes seront enregistrées au Registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caractères conformement aux reglements de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires en notre Bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimee au commencement ou a la fin de chascun des dits ouvrages, soit tenue pour deument signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos ames et feaux Conseillers Secretaires, foy soit adjointee comme a l'original. Commandons au premier notre Huissier ou s'eng de faire pour l'execution des presentes, tous actes requis et necessaires sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires. Car Tel est notre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzième jour de May l'an de grace mil Sept cent treize et de notre regne le soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scelle.

Registre. Sur le Registre N° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'arrêté du 15 Août 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Jossé, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Picq

*Esta página foi propositalmente deixada em branco / This page is intentionally left blank*

# Premier Concert

## Prélude

## Allemande

*Legerement*

*Reprise*

*Fin*

# Sarabande

3.

mesuré.

Reprise

*Fin*

## Gauotte.

notes égales et coulées.

Reprise.

Fin

This image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Gauotte.' The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The score includes several markings: 'notes égales et coulées' (equal notes and coulées) with a wavy line above the first staff; 'Reprise.' (Reprise) with a wavy line above the second staff; and 'Fin' (Finale) with a wavy line above the sixth staff. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal lines above or below them. The score is written on a grid of five-line staves.

# Gigue

Handwritten musical score for 'Gigue' in 6/8 time. The score consists of six staves of music, each with a unique key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of 8, followed by a 6/8 section marked 'Legeregent 6'. The second staff begins with a 6, followed by a 6/8 section. The third staff starts with a 9, followed by a 6/8 section marked 'Reprise'. The fourth staff begins with a 9, followed by a 6/8 section. The fifth staff starts with a 9, followed by a 6/8 section. The sixth staff starts with a 9, followed by a 6/8 section. The score concludes with a 'Fin' (end) marking.

Legeregent 6

Reprise

Fin

6

Menuet  
en  
Trio

Reprise.

Fin.

Second  
Concert  
Prélude

Handwritten musical score for the Second Concert Prélude. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a '3'). The music is written in a cursive, expressive hand. The first staff begins with a dynamic of  $\hat{3}$  and a tempo marking of *gracieusement*. The second staff starts with a dynamic of  $\hat{3}$ . The third staff features a dynamic of  $\hat{6}$  and a section labeled *viole*. The fourth staff begins with a dynamic of  $\hat{6}$ . The fifth staff starts with a dynamic of  $\hat{5}$ . The sixth staff concludes with a dynamic of  $\hat{6}$ . The music is characterized by grace notes, slurs, and various dynamic markings.

*Allemande*  
*Fuguee.*

*gavement.*

*Reprise*

9

*Air Tendre*

3

Reprise

6 - 4 b6 5 8 - 4 6

6 b7

6 5 \*3

6 5 \*3 7

*Air*
*Contre fugue*

*Reprise.*

11

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, G, G, C) and a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes. Various numbers and symbols are written above and below the stems, likely indicating fingerings or performance techniques. The score is numbered 11 at the top right. The bottom staff concludes with a fermata and a dynamic instruction.

11

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, G, G, C) and a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes. Various numbers and symbols are written above and below the stems, likely indicating fingerings or performance techniques. The score is numbered 11 at the top right. The bottom staff concludes with a fermata and a dynamic instruction.

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, G, G, C) and a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes. Various numbers and symbols are written above and below the stems, likely indicating fingerings or performance techniques. The score is numbered 11 at the top right. The bottom staff concludes with a fermata and a dynamic instruction.

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, G, G, C) and a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes. Various numbers and symbols are written above and below the stems, likely indicating fingerings or performance techniques. The score is numbered 11 at the top right. The bottom staff concludes with a fermata and a dynamic instruction.

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The score consists of five staves, each with a different clef (G, C, G, G, C) and a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes. Various numbers and symbols are written above and below the stems, likely indicating fingerings or performance techniques. The score is numbered 11 at the top right. The bottom staff concludes with a fermata and a dynamic instruction.

## *Echos*

12

*Echos*

3 *Tendrement.* *Doux.*  
 viol. *Clavecin.*  
*Clavecin.*  
*Fort*  
*Doux.* *p. Couplet.*  
*fin.* *fort.*  
*Doux.* *Fort.*  
*doux.* *fort.* *viol. Scule.*  
*doux.* *fort.* *doux.*



*Troisième  
Concert.*



*Contre partie  
Pour la viole  
Si l'on veut.*

*Cette partie peut servir  
également pour le violon  
ou la flûte traversière  
le hautbois &c.*

# Allemande

*Légerement.*

*Reprise.*

*Petite Reprise.*

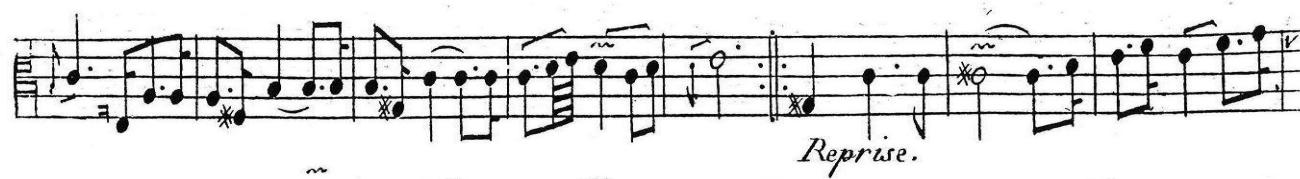
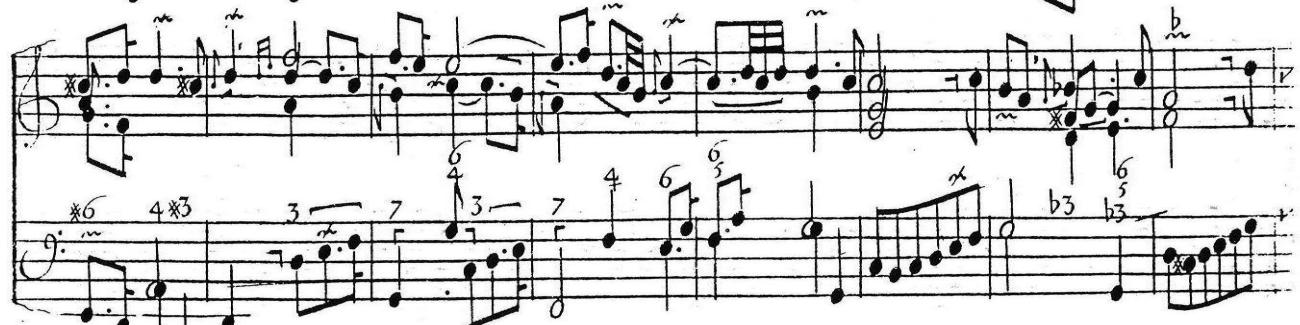
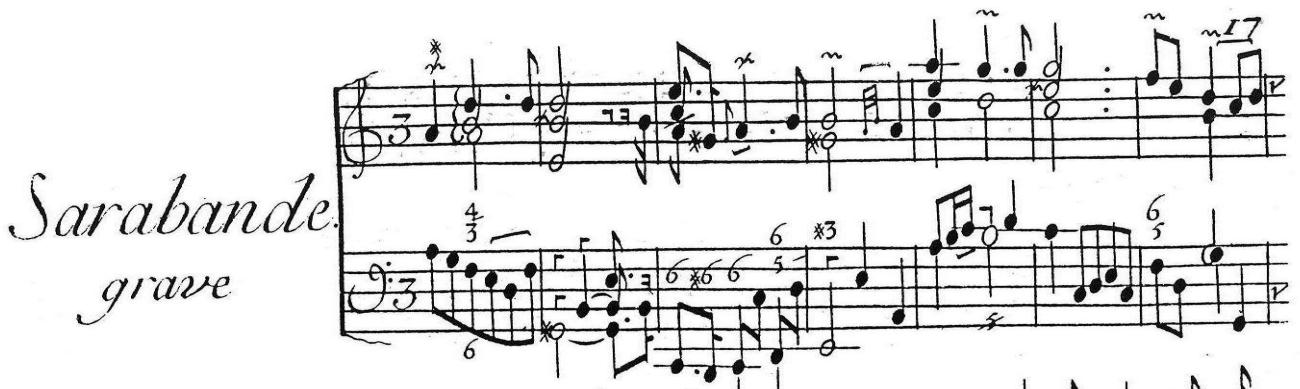
15

15

## *Courante*

Handwritten musical score for 'Courante' in 3/4 time, featuring six staves of music with various note heads and rests. The score includes a title 'Courante' and a section labeled 'Reprise.' The music consists of six staves, each with a different note head style (circles, crosses, etc.) and rests. The score is written on a single page with a clear layout and consistent spacing between staves.

*Sarabande.*  
*grave*



## Gauotte

A handwritten musical score for 'Gauotte' on ten staves. The score is in common time and consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a '2' above it. The second staff begins with a bass clef and a '9:2' below it. The third staff begins with a treble clef and a '9:0' below it. The fourth staff begins with a bass clef and a '9:0' below it. The fifth staff begins with a treble clef and a '9:0' below it. The sixth staff begins with a bass clef and a '9:0' below it. The seventh staff begins with a treble clef and a '9:0' below it. The eighth staff begins with a bass clef and a '9:0' below it. The ninth staff begins with a treble clef and a '9:0' below it. The tenth staff begins with a bass clef and a '9:0' below it. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic markings. The word 'Reprise' is written in the middle of the score. The score is written on ten staves of music.

# Muzette.

19

Premiere partie

naïvement.

Virole

Bourdon.

Reprise

Seconde partie

mineur.

Reprise

:

## Chaconne

Legere.

Handwritten musical score for 'Chaconne' in 3/8 time. The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is marked 'Legere.' and includes various performance instructions and markings such as 'doux', 'fort', 'Sort', and '2. fois.' The score is written on a grid of 5 horizontal lines and 4 vertical bar lines, with some staves having 6 horizontal lines. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the time signature is 3/8 throughout. The score is written in black ink on white paper.

*Majeur*

*mineur*

*Fin.*

*Quatrième  
Concert  
Prélude*

*gravement* 6 3

*Allemande*

*Legerement.*

*Reprise*

## *Courante*

Franoise

*galament*

23

Handwritten musical score for 'Courante Françoise' in 23 measures. The score consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time. The score is written in a cursive, musical notation style with various note heads and stems. Measure 1 starts with a 'galamment' instruction. Measure 23 is labeled '23' in the top right corner. The score includes a 'Reprise' section in the middle of the piece.

24

*Pointé-Coulé*

*Courante a L'italienne*

*gaiement*

*Reprise*

*b3* *6* *\*3* *6* *\*3* *666* *666* *444* *444* *8* *446* *\*3* *\*3*

*b3* *6* *\*3* *7* *444* *444* *8* *5* *\*3* *24* *\*3* *0* *\*3* *\*3* *\*3*

*b3* *6* *\*3* *7* *5* *8* *3* *8* *\*3* *5* *7* *8* *6* *4* *6* *6* *3* *2* *3* *6* *7* *\*3* *3* *6*

25

petite reprise

reprise

très tendrement

Fin

petite reprise

petite reprise

Contre partie,  
Si l'on veut.

## *Rigaudon*

Legerement, et marques

### *Reprise*

*Forlane*  
*Rondeau*

*gayment*

*E. 1<sup>st</sup> Couplet*

Handwritten musical score for 'Rxx. 2ème Couplet.' on two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern with figures like '7 6 6 - 7 6 6 - 4 - 3 -' and 'x3'. The score is written on a grid with vertical bar lines and includes a clef and a key signature.

Musical score for 'Au Rondeau pour finir.' featuring two staves of music with various markings and a tempo instruction.

6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 4  $\frac{3}{3}$

*du Rondeau pour finir.*