

XXVIII.

Symphonia.

The musical score consists of six staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The third staff is in alto clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in alto clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The sixth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains various musical notations including notes, rests, and accidentals. The second measure contains similar notations. The third measure contains similar notations. The sixth staff has additional markings below it: '6', '7 (#)6', '#', '#', and '6'.

H. S. VI

Piano accompaniment for the first system, featuring six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music consists of chords and single notes, with some staves having a '6' marking above them.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal part is on a single staff in treble clef, with lyrics: *Vox sola.* *Welch ein Gruss ist*. The piano accompaniment is on two staves in bass clef, with lyrics: *Sei ge-grü-sset, Ma-ri-a, du hold-se-li-ge,*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal part is on a single staff in treble clef, with lyrics: *das?*. The piano accompaniment is on two staves in bass clef, with lyrics: *sei ge-grü-sset, Ma-ri-a, du hold-se-li-ge, der Herr ist mit dir, du ge-be-ne-dei-te un-ter*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal part is on a single staff in treble clef, with lyrics: *Welch ein Gruss ist das?*. The piano accompaniment is on two staves in bass clef, with lyrics: *den Wei-bern. Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht. Ma-ri-a, du hast*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Gna - de bei Gott fun - den; sie - - he, du wirst schwanger wer - den im Lei - -

Welch ein Gruss ist das, welch ein Gruss
be und ei - nen Sohn ge - bä - ren, und ei - nen Sohn ge - bä - ren,

ist das, welch ein Gruss ist das?
und ei - nen Sohn ge - bä -

ren, des Na - - men sollt du Je - - - - - sus hei - -

- - ssen, der wird gross und ein Sohn des Höchsten ge - nen - - - - net

Wie, wie kann das zu - ge - hen, sin - temal ich von keinem Mann, von keinem Man - ne
wer - den.

weiss, sin - temal ich von keinem Mann, von keinem Man - ne weiss?
Fürch - te dich nicht, Ma - ri - a, der hei - li - ge

Geist wird ü - ber dich kommen, und die Kraft des Höchsten wird dich ü - ber - schatten, darum auch das

Hei - li - ge, das von dir ge - bo - ren wird, wird Got - tes Sohn ge - nen - net wer -

den, und sie - he, und sie - he, E - li - sabeth, dei - ne Gefreundin, ist auch schwanger mit ei -

nem Soh-ne in ih-rem Al-ter und ge-het itzt im sechs-ten Mo-nat, die im Ge-schrei

ist, dass sie un-frucht-bar, dass sie un-frucht-bar ist, denn bei Gott ist kein

Sie-he, Ding un-müg-lich.

sie-he, ich bin des Her-ren Magd, sie-he, ich bin des Her-ren Magd, mir ge-sche-he, wie du, wie

du gesagt hast, mir ge-schehe, wie du, wie du ge-sagt hast.

Symphonia.

6 7 (#)6 # # 6

6 6

Voces et Instrumenta.

Sie - he, ich bin des Her - ren Magd, sie - he, ich bin des Her - ren Magd, mir ge -

Sie - he, ich bin des Her - ren Magd, sie - he, ich bin des Her - ren Magd, mir ge -

Sie - he, ich bin des Her - ren Magd, sie - he, ich bin des Her - ren Magd, mir ge -

Sie - he, ich bin des Her - ren Magd, sie - he, ich bin des Her - ren Magd, mir ge -

Sie - he, ich bin des Her - ren Magd, sie - he, ich bin des Her - ren Magd, mir ge -

#

sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge- sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge-
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge- sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge-
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge- sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge-
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge- sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge-
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge- sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast, mir ge-

sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 sche-he, wie du, wie du ge-sagt hast. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

B lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - - - ja.

B lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja.

B lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - - - ja.

B lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

9
7 6 4 #