

CANTO
MADRIGALI
E CANZONETTE
A DVE, E TRE, VOGL.

DEL SIGNOR
CLAUDIO MONTEVERDE
Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

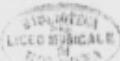
DEDICATE
All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

**IL SIG. GEROLAMO
OROLOGIO.**
LIBRO NONO.
CON PRIVILEGIO;



L. 6 M.
IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



CANTO
MADRIGALI
EGANZONATE
A DILETTO TRIBUNOC
DEI SINGOLARI
AVVENTURE MONTEVERDI

DEL SINGOLARE
AVVENTURA
MONTEVERDI

SIG. GEROLAMO
OLOFORIO
MONTEVERDI

ILLVSTRISS.
SIGNOR.



L Signor Claudio Monteuerde uno de primi Lumi
del nostro Secolo nella Musica, m'honorò mentre
Viise d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali
auendo io arricchito le mie Stampe ho stimato
bene Complire al mio desiderio ambitioſo della
ſua gratia coll'offerirgeli liberamente in dono.

Vero ſta che i fuoi Meriti Alla Nobiltà congionti richiedono di
queſto tributo molto maggiore ; Ma la mia diuotione che trascen-
de oltre ogni credere , verfo Caualier riguardeuoile e coſi degno .
Mi ha ſpinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia
ſeruitù . Non ſdegni (priego) V. S. Illuſtriffima acceſſare queſta
picciola offerta mentre ſperando d'auanzarmi in osfequio altro
maggioro verfo V. S. Illuſtriffima gli bacio riuerente le generoſe
mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illuſtriffima

Deuotiffimo Servitore
Aldandro Vincenzi

A 2. Canto, o Tenore.

El Pastor dal cui bel guar — do spira fo — c'ond'io tur-
t'ardo m'am i nà com'io desio Dimi quanto
quanto ij come che come che
ij ij quelli vezzi
questo dire nò fan pago il mio de fire le tu m'a' miò mio bel
foco dini ancor m'a fuor di gio co come che come
che ij ij
vi è più lita vdice haureci t'amo al par de gli occhi miei

Tenor Primo.

come che ij ij ij
fà sensirmi altre parole se pur vuoi ch'io mi conforte mi conforte
mi con sole m'am i nà come la vita come che
ij ij ij Non mi
dir più come te dini io t'amo come mè deh se m'am
dini o prezzo com'io desio, dini quanto quanto
ij co... che ij ij
ij.

Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. A 3

Zefiro Zefiro ij
 Zefiro Zefiro torna Zefiro torna Zefiro Ze~
 firo torna e di ~ fo ~ a ~ uac~ centi e di ~ fo~
 a ~ uac~ centi l'a er Paer fa grato el pie discio~
 glie discioglie a Pon~
 de discioglie a Pon~
 de e mor mo ran~

7
 do tra le verdi fronde fa danzar al ~ bel ~ suon al ~ bel ~
 suon fa danzar al ~ bel ~ suon sul prato i fio ri inghirlandat il
 erin fillid' e Clo ri inghirlandat il crin fillid' e Clo ei
 note note no ~ te rem prado amor ca re ca~
 re ca~ ree gioco n de e da mon ti da mon~
 forte forte forte forte forte forte
 radop pian radop forte forte forte
 pian radop pian mia gian~

E.

forte

ni glaneri cano ri forse più vagain Ciel lauro-
ra forse più vaga in Ciel lauro ra el So le el So-
le ij el So le spar ge spar-
ge più luci d'or più puro argen to fregia di Te-
ti il bel ceruleo man to fregia di Te ti più
puro argen to fregia di Te ti il bel ceruleo man to
il bel ceruleo man to fol io per
Sel ue abandonate e sole Tardor di due begl'occhi el mio toe-

mento fol io per Sel ue abandonate e sole Tardor de due be-
gl'occhi el mio tormento come vuol mia vetrata hor più go hot
can to hor can to
come vuol mia vetrata hor più go hor can
to hor can to
hor can to

SE vittorie si belle vittorie vit-
terie si belle se vittorie si belle
han le guerre d'amore fatti fatti guerrier mio core fatti
fatti guerrier fatti fatti guerrier fatti 'guerrier mio co-
re se vittorie si belle han le guerre d'amore fatti
fatti guerrier mio core fatti fatti guerrier fatti
fatti guerrier fatti guerrier mā o co re e non te-
mer ij non temer de gl'amarosi strali le fe-

rie mortali non temer ij non temer de
gl'amarosi strali le fe rie mortali pu-
gna pugna ij ij non te-
mer non temer ij ij ij de gl'amarosi strali
non temer non temer de gl'amarosi strali le fe
rie mortali le scrite mor tali pu gna
pu gna non temer de
gl'amarosi strali ij non temer de

A musical score page featuring three staves of music. The top staff consists of soprano and alto parts. The middle staff consists of tenor and bass parts. The bottom staff consists of soprano and alto parts. The lyrics are written in Italian and include: "gl' amorosi finali le ferite merali pu gna", "pu gna pu gna fappi ch'e", "gloria il morir per desio della vittoria fappi ch'e gloria il mo", "eir fappi ch'e gloria il morir per desio della vittoria e gloria", and "e gloria e gloria il morir per desio della vittoria". The score is set against a background of horizontal lines.

A dei Tempi.



Musical score for 'Armato il cor d'adamaneina' from Giacomo Puccini's opera 'Turandot'. The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The first staff features a decorative initial 'A' in a square frame. The lyrics are as follows:

Rmato il cor ij armato il
cor d'adamaneina fede nell'amoroso
Regno à milliar à milliar à milliar
à militar ne vegno Armato il cor
ij d'adamaneina fede nell'amoroso regno à milli-
tar à militar à milli tar
milliar ne gno pagnerò ij ij pagnerò con li

morte contraddirò col Ciel pugnaro ij ij con la morte cons.
Madrigali, e Canzonette 3 z. è 3, di Claudio Monteverde. A 7

16

A doi Voci.

17



Rdo ardo ij ij ij e scoprir Ah! lasso
e scoprir ah! lassoo io nō ardifico quel che porto nel
sen t'inchiuso ardore e tanto più dolente e tanto più dolente t'ogn'h'or là-
guisco quanto più sta celato il mio dolo re fra me tall'hor mille dif-
fegni ordifo con la lingua disfior anco il timore & all'hor fatto ar-
dito i non pauento gridar soccorso soccorso nō pauento nō pauento gri-
dar soccorso soccorso al emicidial tormento mà s'auien ch'io n'ap-
prelli a lei danzare per trouar al mio mal pace' dalletto danzengo
A 8

16

tosto pallido in sembianze chinar gli occhi à terra son costretto
dir vorrei dir dir dir vorrei ma non oso indi tremante co-
mincio tremante tremante E mi rientro go al fin l'affet-
to s'aprir nuntia del cor la lingua vole Si tronca sù
le la bra le paro le si tronca sù le la bra le paro-

le.
A doi Tenori.



Sia tranquillo mare ò i —

ma mi da quest'onde Io m'aspetto

17

picche io qui s'aspetto e qui de la tua fede tradito aman-
te mi lameno mi lameno ij tradito amaneo mi lamento
mi lamento e doglio Spello salir sù queste rive io foglio per ve-
der s'il tuo legno ancor s'en riede quivi quivi quivi quivi m'afido e
piango onde mi credi il mare va forse el nauigante va foglio
spello ancor s'immuo per messaggeri
dir la tua pena el mio tormento dell'aria vagi zelli-
a le — mal tu non torni nuovorni ò ò ò
Molighi, canticoperte à 2.é, di Claudio Monteverde. A 9 Finis.

dì Filli fili fili non torni fili non torni dì dì
 fili non torni ma cu non torni dì fili non torni non torni dì
 fili non torni ij dì fili non torni non torni dì
 fili dì fili non tor ni non pon non tu non
 torni dì fili dì fili non torni dì fili non torni dì
 fili fili non torni non torni dì fili el
 mio lamento iaura disperge e tal mercé ne speri chi

Solo a Dio il cor a preghier al vemo.

A. Solo.

19

I cun non mi configli se ben il cor perdi ch'abban-
 doni colci chè la mia vita ancor che cruda e fera che se bē vuol ch'io
 pera e che la speme mia ne port'il ven zo. Nō me n'adiro nò nò me ne do-
 glio nō me ne doglio nò nò me ne pento nò nò nò nò me doglio
 nò nò nò nò non me ne doglio nò nò nò nò non me ne doglio nò nò nò
 nò nonme ne doglio nò nò nò nò nonme ne doglio nò nò nò nò nonme ne pento

Bon s'affatica in vano, Taci.

Non me n'adiro, come sopra,

Perche lo stral di morte, Taci.

Non me n'adiro, come sopra.

A 19

D Sola. 16

I far sempre gioire Amor speranza dà Ma
vago di martire languir poi sempre fa. Si che fuggite fuggite

Pareo fuggite Pareo fuggite Pareo e la face del nudo Arciere si
lusinghiero ch'egli fallace del nudo Arciere si lusinghiero ch'
gli è fallace ch'egli fallace ch'egli fallace.

A 16

Voi diconi cori. Taci. Si che fuggite, come sopra.
In van piano, ando. Taci. Si che fuggite. Come sopra.

A 17 17

Vando dentro al tuo seno vibra amorofo figur-
do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioie
ò che gioir ma quando di veleno arma le punte acute e ti
nega falure oh che languir che languir che languir.
Vando quel vago viso Mira con dolci ra-
i i tuoi pianti tuoi guai o che gioir che gioir che gioir
o che gioir ma quâdo in altri fio già il tuo mal in canto prendea-
rlo il tuo piano oh che languir che languir che languir.



32

Vando Donna honorata seni ch'a suoi sospî

ri Pietosa risospiri ò che gioir che gioir che gioir
che gioir Ma quando finge ingrata Non ydir i lamenti non ve-
der i tormenti oh che languir che languir che languir.

A 3.

On voglio more ch'Amor seguendo di duol
seni l'alma struggendo di pene amare non vuò più amare
nò nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò.



33

Hu viue amando s'è ciccio Amore come

ch'egli è il mio dolore non può misare non vuò più amare
nò nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò.



Veggir veglio s'Amor è crudo come

ch'egli è fanciù ignudo che mi può dare non vuò più amare
nò nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò.



A. 3. 34

Ome dolce hoggi l'aureta spi-
ra spi ra lefin-
gac vico lafciueta lafciueta lafcia-
ueta a baciarmi le guanciel sen.

L'Amoretti l'aura fanno quando l'a-
li l'ali spie.
gan'al Ciel quando
vano quando vano della notte a scuocer il vel.



35

ide il bosco brilla brilla brilla il prato scher-
za scher za scherza'l fonte festeg-
gia'l Mar quando un fatio quando un fatio quando un
fatio d'aura frecha s'ode spiar,
Ntri pur nel nostro petto è bell'au-
ra è bell'au-
ra bell'aura nel tuo venir quel dilettu quel dilettu che fa
palme tanto gioir che fa palme tan to gioir.



Lle danze. Alle gioie alle gioie ai di-

leti alle danze alle danze alle danze

alle gioie alle gioie ai diletti ai diletti ai di-

leti alle danze alle gioie ai diletti ai diletti ai di let-

ti ai diletti ai diletti Alle danze alle

gioie ai diletti ai diletti ai di let ti



Lle gemme A bei fiori à bei fiori

à bei fiori alla gemme alle gemme alle

gemme alle perle alle perle à bei fiori à bei fiori

à bei fiori à bei fiori alle gemme alle perle à bei fiori à bei

fiori à bei fio ri che v'adornino il crin del fe-

no à bei fregi à bei fregi à bei fregi di mille colo-

ri alle gemme alle gemme à bei fiori à bei

fiori alle gemme alle perle à bei fiori à bei fiori à bei

fio ri.



19

Le tazze. Ali argenti all' argenti

alle argenti alle tazze alle tazze alle tazze ai chri-

stalli ij all' argenti ij ij

alle tazze ai cristalli ai cristalli all' argenti all' ar-

gen ti. Alle tazze alle tazze

all' argenti alle argenti alle tazze ai cristalli all' ar-

genti all' argenti all' ar gen ti.



B

E

ip

Erche se m'odiasi mostrai d'amarmi mo-

strai d'amarmi per sol inganarmi Ahimè Stella l'apri ti

fe così bella si fera fialera per l'alma impiagarmi

Io t'adorava e tu sprezzavi me Empia Filli per-

che perche,



Hi sà ch'vnz vola la folta ficerza la

folta ficerza non brami chi sprezzà Ahimè ch'io sprezzi vuò dir al cor

33



mio che fugga che strugga Minfida belleza Forse a te
 tocherà chieder pietà Empia Filli chi sà chi sà.

O nò ch'io non voglio se scoglio m'afpetta se
 scoglio m'afpetta drizzar la barchetta Ah!
 fiesta quel'eu^{ne} Megera vecde s'en ride e ri-
 dendo fiesta chiama pur quanto vuoi ch'io nò verò empia
 Filli nò nò.

A 3.

1 si ch'io v'amo ch'io v'amo si si si ch'io v'amo
 si ch'io v'amo si ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli si ch'io
 v'amo si si si ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli oc' ch'io bel-
 li si si ch'io bramo ch'io bramo si si si ch'io bramo si ch'io
 bramo si ch'io bramo voltri nodi tenaci si ch'io bramo si si si ch'io
 bramo voltri nodi tenaci au^{ne} rei capelli e null'akro null'altro de-
 si o che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio
 cor che sia vostro il mio cor il mio cor co^{ne} mee gli mi.

S

I si ch'io spero ch'io spe-ro si si si ch'io spero
si ch'io spero si ch'io spero occhi dolci occhi amati si ch'io
spero si si si ch'io spero occhi dolci occhi amati oc-chi ama-ti
si si si ch'è vero ch'è vero si si si ch'è vero
si ch'è vero si ch'è vero ch'ogn'har voglio adorarui si ch'è vero
si si si ch'è vero ch'ogn'har voglio adorarui oc-chi beati e mul-
t'altro null'altro desi-o che sia vost' il mio cor ij
il mio cor che sia vost' il mio cor il mio cor co-m'e g'lè mio.

S

I sì ch'ardete ch'arde-te si si si ch'ar-de-te
si ch'ardete si ch'ardete occhi lieti occhi cari si ch'ardete si
si si ch'ardete occhi lieti occhi cari oc-chi cari si si che
fete che se-te si si si che se-te si che fete si chi
fete occhi fonti d'amore si che fete si si si che fete occhi
fonti d'amore del' fol più chiari e null'altro null'altro desi-
o che sia vost' il mio cor il mio cor co-m'e g'lè mio
cor che sia vost' il mio cor il mio cor co-m'e g'lè mio o.



V sù sù Pafforelli vezzosi paf-

celli vezzosi correte venite A mirar a go-

der l'au reà mirar a goder l'aure gradis-

te e quel dolce gioir la bell'alba nascete mirate i

prati pien di fior ch'al suo vago aparir ch'al suo vago aparir

mirare i prati pien di fiori odorati ch'al suo vago apa-

rir ch'al suo vago aparir ridon ridon sù sù sù Paf-

celli vezzosi Pafforelli vezzosi vezzosi.



V sù sù Augelleni canori Augelleni ca-

noti sciogliete snodate al canar al garir le

vo cial cantar al garir le vo ciamare se al

dolce apparir salutare l'aurora e sù ramenti pien

del suo leggiadro erin ij e sù ramenti pien di

vagli fioren del suo leggiadro erin ij

date die g'honor sù sù sù Augelleni canori Augel-

letti canogi canori.



36

V sì fonticelli loqua ci fonticelli lo-
 quaci vezzosi correte à gioir à scherzar co-
 me à gioir à scherzar come solete fiani caro il mi-
 rar la bell'alba nascente e di qui lampi son che pro-
 metton ai cor ij e di qui lampi son ce-
 lont i campi che prometton ai cor che prometton ai
 cor gioie gioie veraci sù sù sù fonticelli loquaci fonti-
 celli loquaci loquaci,

A. 3.

37

Mio bene ò mio bene Non mi far nò mi
 far più non mi far più langui re à mio bene à mio bene
 Non mi negar aita ch'io mi sento mori-
 re Non più guerra d'Amore Non più guerra più
 guerra Nò nò mio core mio core non più guerra più guerra
 Non più guerra d'Amore Nò nò mio core mio co re,



38

Belli occhi ò belli occhi Nò più nò più pre-
nare nò più non più pena re ò belli occhi ij
Non mi date più guai ch'io mi sento manca-
* Non più guerra di pene non più guerra più guerra
Nò nò mio bene mio bene non più guerra più guerra non più
guerra di pene nò nò mio bene mio he ne.



39

Mio Core ò mio Core non m'eller più cru-
dde non m'eller più crude le ò mio Core ò mio Core
non mi negar più pace perch'io ti son fede-
le non più guerra di noia non più guerra più guerra
Nò nò mia gioia mia gioia non più guerra più guerra nò più
guerra di noia nò nò mia gioia mia gio ia.

TAVOLA.

A D O I V O C I .

Bel Pastor.	Canto, ò Tenore.	4
Zefiro torna	Tenor Secondo.	6
Se vittorie si belle	A doi Tenori.	10
Armaeo il cor	A doi Tenori.	13
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	15
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori.	16

A T R E V O C I .

Alcun non mi consigli		19
Perde lo stral di morte Sole		19
Di far sempre gioire		20
A voi difficoli cori		20
Quando dentro al tuo seno		21
Quando quel vago viso		21
Quando Donna honorata		22
Non voglio amare	C.A.T.	22
Chi viue amando		23
Fuggir voglio		23
Cosse dolce hoggi l'auretta		24
Gli Amoretti l'aura fanno		24
Ride il bosco		25
Egri par nel nostro petto		25
Alle danze alle danze		26
Alle gemm'alle gemme		26
Alle tazze alle tazze		28
Perche se m'odiamo		29
Chi sà ch'una volta		29
Nò nò che non voglio		30
Sì sì ch'io v'amo		31
Sì sì ch'io spero		32
Sì sì ch'ardete		33
Sù sù sù Pastorelli		34
Sù sù sù Angelotti canori		35
Sù sù sui Fioricelli		36
O mio core		37
O belli occhi		38
O mio Core		39

I L F I N E .

CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera vi troverete alcuni Madrigali già stampati
nel Libro Ottavo, solo li è stampati in questa opera per più comodità de Virtus.
Prende piace à Dio, sacerdotele Opere Nove, Viuate Felici.



T E N O R E

M A D R I G A L I
E CANZONETTE
A DVE E TRE VOCI.

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

D E D I C A T E

All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

R
I L S I G . G E R O L A M O
O R O L O G I O .

L I B R O N O N O .

C O N P R I V I L E G I O .



I N V E N E T I A

B

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



MADRIGALI
E CANTO DI TUTTI I GIORNI

DA CLAUDIO MONTEUERDE
MUSICO DELLA CITTÀ DI ROMA

CON UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ED UNA MUSICA DI SEI CANZONI
INTITOLATA ALLA S. M. D. MARIA

ILLVSTRISS. SIGNOR.



L Signor Claudio Monteuerde uno de primi Lumi
del nostro Secolo nella Musica, m'honorò mentre
Visse d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali
auendo io arricchito le mie Stampe ho stimato
bene Complire al mio desiderio ambitioso della
sua gravia coll'offerirgeli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congionti richiedono di
questo tributo molto maggiore ; Ma la mia diuotione che trascen-
de oltre ogni credere, verfo Caualier riguardeuole e così degno .
Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia
seruitù . Non sdegni (priego) V. S. Illustrissima accettare questa
picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro
maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose
mani à di 17. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Devonissimo Servitore
Alejandro Vincenti.

A 2. Canto, à Tenore.

4

B



El Pastor, Si cor mio si cor mi-o
 tanto tanto è tanto tan-to
 come te Pastorella come te ij Pastorella
 come te Pastorella tutta bel la-
 Come te Pastorella come
 te ij Pastorella come te Pastorella
 come rei del mio cor-
 ceglio quefù lumi anar non voglia di mirar non fatij an-

cora la belà che si m'aeo ra come te Pastor-
 ella come te ij Pastorella come
 te Pastorella tutta bella fi cor
 mio No chaffier'e sbigerito d'odio,e fidegno,e non d'Amo-
 re fat'albergo di dolore per due lacanzi due stelle troppo
 cru d'e troppo bel le come te Pastor-
 ella come te come te Pastorella
 ij tutta bella
 Madrigali, e Canzonette à 2, à 3, di Claudio Monteverde Libro Novo. B 3

6

Le ta mo nò ch'io stes' odio me stes-
fo si cor mio si cor mi o tanto ij
o tanto tan ro come te Pallotella
come re come te Pallotella ij
cora bel la.

A. z.
Tenore Secondo.

Zefiro tor na Zefiro tor-
na Zefiro tor na Zefiro tor-

7

Zefiro tor na Zefiro tor-
er l'ær si gra to e di fo a uac cenni
fa er l'ær si gra to
el piè discio glie disciogheha Ton-
de e mor mo-
ran do tra le verdi fron-
de al bel suon fá dan zar al bel -

B. 4

Soprano: fison al bel fison sul prato i fiori inghirlandat il
Alto: crin fillid e Clo ri note note
Tenor: mo te tem pradoz morca re ca re ca lunga
Bass: regiacion de e da val li da val piano
Baritone: li e profon de radoppian l'armonia piano
piano
radop pian radop piano pian
piano pian radoppian l'armonia pian
piano
Soprano: fison ni glauzi cano ri forse più vaga in

9^a

Ciel aurora el So le el So le el So le spar
ge spar ge più luci d'or
più puro argento fregia di Te ti il bel ceruleo manto fregia di Te
ti il bel ceruleo man to il bel ceruleo mano il
bel ceruleo manto sol io per Sel ue abandonate e sole Par
dor di due begl'occhi el mio tormento sol io per Sel ue abando
nate e sole l'ardor di due begl'occh'el mio tormento come
vuolma v'etura hor più go come vuol mia v'etura hor più go
Madrigali, e Canzonette à 2, 3, di Claudio Monteverde.
B 5

can
to ho! cad!
come vuol mia ventura hor pian-
go hor can-
to hor can-
to -

A doi Tenori.

S E vittorie si belle vit-
orie vittorie si belle se vittorie si
belle han le guerre d'amore fatti fatti guerrier mio core
fatti fatti guerrier ij fatti fatti guer rie mio
core e non temer non temer ij ij de
glamorosi strali le ferite mortali pu-
gna sapp' che gloria il morir per defio della vito-
ria non temer non temer non temer de glamorosi strali non temer

A

non temer de glamorosi strali le ferite mortali pu-

gna pu gna Sappi ch'è gloria il morir per de-

fio della vittoria sappi ch'è gloria il morir pugna ij ij ij

non temer de glamorosi strali le ferite mortali pu-

gna pu gna sappi ch'è gloria il morir per de-

fio della vittoria sappi ch'è gloria il morir per defio della vittori-

gloria e pugna il morir per defio della vittoria.

A doi Tenori.

Romso il cor armato il

cor ij d'adamantina fede nel

Pameroso Regno à militas à militar à militar à

militas à militas

tar ne regno contrasterò col Ciel e con la forte

contrasterò col Ciel contrasterò col Ciel e con la forte

pugnerò ij ij con traferò contraster-

ò col Ciel e con la forte pugnerò pugne rò ij ij

Madrigali e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverdi.

44

pugnerò con la morte ch'intrepido guerriero Se vi-

toria non hò vita non che ro Se vittoria non hò se vi-

toria non hò vita non chero se vittoria non hò ij

ij vita non chero ch'intrepido guerriero se vi-

toria non hò ij vita non chero vita non

chero vita vita non che ro.

A dei Tenori. 45 Tenor Secondo.

A

Rdo Ardo Ardo ij ij

E scoprir Ali! lasso non ardi feo non ar-

dico quel che porto nel sen rinchiuso' ardo re E tanto più do-

len te' e' ghe' hor languisco quanto più sta celato il mio dolore

Soccorso non pauento né pauento gridar soccorso' al miseri-

dial tormento mà s'auien ch'io m'appresci a lei danan-

te per trouar al mio mal pac'e diletto diaengo rotto

pallido' in sembiante e chinar gli occhi' a terra son costretto

dir vorrei dir dir dir vorrei ma non oso indi tremante
 comincio tremante comincio E mi ritengo al fin l'affet-
 to s'apir nuntia del cor la lingua vole Si tron-
 can fu le la bra le paro le.

A doi Tenori.

Tenor Secondo.



Sia tranquillo il mare e pien d'orgoglio
 mai mai mai da quest'onde lo non rauolgo il
 p'ò de jo qui talperro e qui da la tua fede tradiso' A-

mante mi lamento mi lamento tradiso' Amare mi lamento
 mi lamento e doglio Spello falir su queste rupe
 seglio per veder sel tuo legno ancor sel riede quini quini m'allido c
 piango ande mi crede il mar vn fonte el nauigante vn foglio
 e spello ancor t'mio per messaggiari a ridir la mia
 pena el mio tormento dell'aria vaghi rifarsi leggi-
 ri ma tu non torni non torni non torni ò ò ò
 ò Filli ò Filli non torni ò Filli non
 Madrigali e Canzonette à 2, à 3, di Claudio Monteverde. B 9 Finis.

18 TENO R Secondo.

torni ma tu non torni ò Filli non torni non torni
 fili al mio lamento el mio lamento tu torni tor-
 ni i tu non torni non torni ò fili ò
 fili non torni non torni non torni ò fili ò fili fili non
 torni non torni ò fili el mio lamento el mio la-
 mento Paura disperge' e tal merco ne speri chi fida a
 Donna il cor ci preghia al ven' to.

A 3.

19

Lcuu non mi configli. Taci. Non me n'adiro nò nò me ge do-

glio nò me ne doglio nò nò me ne penso nò nò nò me ne doglio nò nò

nò nò nò me ne doglio nò nò nò nò nò nò nò nò me ne pen- to.



En s'affrica in vano chi m'adie il mio male

el contralar non vale che bela che feuera un cor dietra si

dolce è la fiesta che se ben brama il cor fiamma e tornen to

Non me n'adiro, come sopra.

Perche lo stral di morte. Taci.

Non me n'adiro, come sopra.

B 19



A. 5.

66

I far sempre gioire. Taci. Si che fuggite fuggite

Parco e la face del nudo Arciero si lusinghiero ch'egl'è fallace
lace del nudo Arciero si lusinghiero ch' egli è fallace.



Solo.

Voi difiochi cori dirlo per prona il sò ch'rin-

van piante dolori miseri per lui mi fido. Si che fuggite, come sopra.
In van pittugendo. Taci. Si che fuggite, come sopra.



A. 5.

67

Vando dentro al tuo seno vibra amoroso sguar-

do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioir
o che gioir ma quando di veleno arma le punze acute e ti
vega glute oh che languir che languir che languir.



Vando quel vago viio Mita con dolci ra-

i I tuoi pianti tuoi guai o che gioir che gioir che gioir
o che gioir ma quæsto in altri sì gir il suo mal in canto prenda
riso il tuo piano oh che languir che languir che languir.



52

Vando Donna honorata senti ch'a moi sospiri-

ri Pierosa risospiri ò che gioir che gioir che gioir

o che gioir Ma quando singeingra Non vdir i lamenti non ve-

der i tormenti oh che languir che languir che languir.



A 3.

On voglio amare ch'Amor seguendo di duol

sent' vā di pene amare non vuò più amare nō

nō nō nō nō non vuò più amare nō nō nō nō



53

Hi viue amando s'è ciccio Amore come

ch'egliè non può mirare non vuò più amare nō

nō nō nō nō non vuò più amare nō nō nō nō



Veggir voglio s'Amor è crudo come

ch'egliè che mi può dare non vuò più amare nō

nō nō nō nō non vuò più amare nō nō nō nō



A. 24

Onc dolce hoggi l'autera scher-

za scher za lufin-

gac vien a baciarmi à baciarmi a baci-

armi le guanciel fin.

L'Amoreui l'aura fanno quando

li lali

gan'al Ciel della notte

della notte s'quicciar il vel.



85

ide il bosco brilla il prato scher-

za scher za scherzal fonte festeg- gial

Mar d'aura frescha d'aura frescha d'aura frescha sode spirar.

Neri par nel nostro petro à bellau-

ra à bellau ra bel-

aura nel tuo venir quel dileto quel dileto che fil

l'almé tanto gioir che fil l'almé tanto gioir.



Lk danze. Alle gioie alle gioie
 Alle gioie ai diletti alle danze alle
 danze alle gioie alle gioie ai diletti ai diletti
 ij Alle danze alle gioie ai diletti Alle
 danze alle gioie ai diletti che c'efiamma ual cor d'A more
 al fume conforto ij de pet ri alle
 danze alle danze Alle danze alle gioie Alle danze alle
 gioie ai diletti alle danze alle gioie ai diletti



Lie gemme Alle perle alle perle
 alle perle ai bei fiori Alle gemme alle
 gemme alle perle alle perle ai bei fiori ai bei fiori
 alle perle ai bei fiori alle gemme alle perle ai bei fiori
 alle perle alle gemme ai bei fiori Alle
 perle alle perle alle gemme alle perle ai bei fiori
 alle gemme alle perle ai bei fiori
 Lk tazze ai chritalli ai chit-

stali alli argenti alle tazze ij si cristalli ij
 all'argenti all'argenti ij
 Alle tazze si cristalli alli argenti alle tazze si chri-
 stalli all'argenti si cristalli si cristalli
 alle tazze si cristalli all'argenti alle tazze si chri-
 stalli all'argenti.

Erche se m'odiasi mostrau d'amarmi mo-
 strau d'amarmi per sol inganarmi Ahimè Stel la ti
 fe così bella si fera sialtera per l'alma impia garni
 Io t'adorau tu sprezzaui me Empia Filli per-
 che perche.



Hi sì ch'una volta la folla fiera la folla fi-
 rella non brasi da sprezza Ahimè chi o vuò dig al cor mio che



O nò chio non veglio se scoglio m'aspetta se
scoglio m'aspetta drizzar la barchena Ah! voga
sicura quest'empia leggera vccide se ride e ridendo fa
chiamà pur quando vuoi chio non verrò empia
Filli nò nò nò



A 5:

A 5: 1 fi chio vamo chiov'a mo fi fi chio
va mo fi chio vamo fi chio vamo fi fi fi
fi fi chio vamo occhi vaghi occhi belli fi chio vamo occhi
vaghi occhi belli occhi belli fi fi chio bramo chio bramo
mo fi fi fi chio bramo vostri nodi tenaci fi chio
mo fi fi fi chio bramo vostri nodi tenaci fi chio
bramo vostri nodi tenaci ambi iei capelli e nell'alro sul-
l'altro defi o che sia vostro il mio cor il mio cor che sia

vostr'il mio cor il mio cor il mio cor co m'e gliè mio.
S
 I si ch'io spero ch'io spe ro si si si ch'io spe
 ro si ch'io spero si ch'io spero si si si si ch'io spe
 ro occhi dolci occhi amati si ch'io spero occhi dolci occhi-
 amati oc chi amati si si ch'è vero ch'è ve ro si si
 si ch'è ve ro si ch'è vero ij si si
 si si si ch'è vero ch'ogn'hor voglio adorarui si ch'è vero ch'ogn'hor
 voglio adorarui oc chi beati e null'altro nell'altro de-

si o che sia vostr'il mio cor il mio cor che sia vostr'il mio
 cor il mio cor il mio cor co m'e gliè mio.
S
 I si ch'ardete ch'ardete te si si si ch'ardet de te
 si ch'ardete ij si si si si si ch'ardete occhi
 iocchi occhi cari si ch'ardete occhi iocchi occhi cari oc chi cari
 ri si si che sete che fe te si si si die fe te
 si die sete ij si si si si si che
 sete occhi fonti d'amore si die sete occhi fonti d'amore del

Sol più chiari — e nell' altro malfarò disi — o che fia
 vol'l il mio cor il mio cor che fia vestir il mio cor il mio cor il mio
 cor en me) già mio.

Vù sù Pastorelli vezzosi — pastorelli vez-
 zosi — Pastorelli vezzosi correte venite A mi-
 rar a godir l'au re à mirar a godir l'aure gradite)
 e quel dolce gioir la bell'alba nascente mirate i peati
 piudi fiori odorati uniate i peati piudi di fiori odorati

ch' al suo vago sparir ch' al suo vago sparir ij
 ridon ridon fettosi sù sù sù Pastorelli vez-
 zoli Pastorelli vezzosi vezzosi.
S V sù sù Augelletti canori — Augelletti ca-
 nori — Augelletti canori sciogliete snodeate al can-
 tar al garir le vo cial cantar al garir le vo-
 ciame & al doke apparir salutare l'aurora
 e sù ramenti pien di vaghi fioretti e sù ramenti pien di

vagli fioretti del suo leggiadro crin ij
ij dice dice g'honorij sù sù
sù Augelletti canori Augelletti canori cano ri.
S V sù sù fonticelli loquaci fonticelli lo-
quaci fonticelli loquaci vezzosi correte à gio-
ir à scherzar co me à gioir à scherzar come
solete finni caro il mira la bell'alla nasceme
e di qui lampi son colorini i campi e da qui lampi son co-

lorati i campi che prometton ai cor ij
ij gioie gioie vera ci Sù sù sù fonti-
celli loquaci fonticelli loquaci loquaci.
A 3.
Mio bene, O mia vita o mia vita Non mi
far non mi far più non mi far più languire à O mis-
sia à mia vita Non mi negar nata ch'io mi sente
morire Nò nò mio core mio core



non più guerra più guerra Nò nò mio Core mio Core Non più
 guerra più guerra Nò nò mio core mio Co se.
 Belli occhi, O bei rai o bei rai Non più
 non più pesare non più non più pena re ò bei
 rai ò bei rai Non mi date più guai chio mi fento man-
 care Nò nò mio bene mio bene non più guerra più
 guerra nò nò mio bene mio bene non più guerra più guerra
 nò nò mio bene mio be me.



Mio Core, O mia face ò mia face non
 m'esser più crudele non m'esser più crude le ò mia
 face ò mia face non mi negar più pace perch'io ti son
 fedele Nò nò mia gioia mia gioia non più
 guerra più guerra nò nò mia gioia mia gioia non più guerra più
 guerra nò nò mia gioia mia gioia.

TAVOLA.

A DOI VOCAL

<i>Bel Pastor.</i>	<i>Canto, ò Tenore.</i>	4
<i>Zefiro torna</i>	<i>Tenor. Secondo.</i>	7
<i>S'e vittone si belle</i>	<i>A doi Tenori.</i>	11
<i>Armati il cor</i>	<i>A doi Tenori.</i>	13
<i>Ardo Ardo Ardo</i>	<i>A doi Tenori.</i>	15
<i>O Sia tranquillo il mare</i>	<i>A doi Tenori.</i>	16

A TRE VOCI

	C.A.T.	19
Alcan non mi configli		
Perche lo fial di morte Solo		19
Di far sempre gioire		20
A voi discolori cori		20
Quando desira al suo feso		21
Quando quel vago viso		21
Quando Donna honorata		22
Non voglio amare		22
Che viu amando		23
Fuggir voglio		23
Come dolce hoggi l'aurena		24
Glamoretta l'aura fanno		24
Ride il bosco		25
E tutti pur nel nostro petto		25
Alle danze alle danze		26
Alle gemme alle gemme		27
Alle tazzze alle tazzze		27
Perche fe m'odisai		29
Chi sà ch'vna volga		29
No nò che non voglio		30
Sì si chio vamo		31
Sì si chio spero		32
Sì si chardete		33
Sù sù sù Paltorelli		34
Sù sù sù ^{g. belli} canoti		35
Sù sù sù Fomicelli		36
O mio bene		37
O belli occhi		38
O mio Core		39

I L F I N E,

CORTESI LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera vi troverete alcuni Madrigali già Stampati nel Libro Ottavo, solo per la comodità di chi non ha questo opera per più comodità de Verosimi prelio se piace à Dio acutre altre Opere Novae, Voiette Felice.



BASSO

MADRIGALI E CANZONETTE A DVE, E TRE, VOCI.

DEL SIGNOR
CLAUDIO MONTEVERDE

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

DEDICATE
All'illusterrimo Signor mio Patron Colendissimo

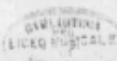
IL SIG. GEROLAMO OROLOGIO.

LIBRO NONO.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



MADRIGALE

E CANZONEILLE

A DAE E TIE ACC

CIVADIMO MONGEVALDE

CLAVICORDI CONCERTO DELLA MUSICA DI CLAUDIO MONTEUERDE

ALBERTO VITALE

PIRELLA GAGLIANICO

IL SIG. GEROLAMO

OLOGOIO

FISIO NUNCO

CON LIBERTEDO

LIBERTY

LIBERTY

LIBERTY

LIBERTY

ILLVSTRISS. SIGNOR.



L Signor Claudio Monteuerde uno de primi Lumi
del nostro Secolo nella Musica, m'honorò mentre
Visse dalcuni suoi Musicali Concerti de quali
auendo io arricchito le mie Stampe ho stimato
bene Compilare al mio desiderio ambitiofo della
sua gratia coll'offerirgeli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congionti richiedono di
questo tributo molto maggiore ; Ma la mia diuotione che trascende
oltre ogni credere , verso Caualier riguarderbole e cosi degno .
Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia
seruitù . Non sfegni (priego) V. S. Illustrißima accettare questa
picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro
maggiore verso V. S. Illustrißima gli bacio riuerente le generose
mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrißima

Deuocissimo Servitore
Alessandro Vincenti.



A 3.

Leun non mi configli, Taci. Nò me n'adiro nò nò me ne do-

glio nò me ne doglio nò nò me ne penso nò nò nò me ne doglio

nò nò nò nò me ne doglio nò nò me ne doglio nò nò nò nò nò nò

nò nò me ne penso. Ben s'istitica in Vano, Taci. Non me n'adiro come sopra.

Solo.



Erdie lo stival di morte esce da g'occhi belli Perche

g'aurrei capelli son la cate na e quel to-

na ce nendo in cui fletto mi godo e perche se le

pince il mio lamen to Non me n'adiro come sopra.



A 3.

I far sempre gioire, Taci. Si che fuggite fuggite

Parco fuggite Parco e la face del mudo Arciero si

Jufinghiero ch'eg'lè fallace del mudo Arciero si Jufin-

ghiero ch'eg'lè fallace ch'e g'lè fallace,



Solo.

Voi disfio i cori, Taci. Si che fuggite, come sopra.

In van piangendoe grido del mio penar merce ch'e dispie-

taco infido non mi mantien la fe. Si che fuggite, come sopra.

Madrigali, e Canzonette à 3, è 3, di Claudio Monteverde. C 3

A 1.

Vando denero al tuo seno
vista amoroso figu-

do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioir

ò che gioir ma quando di veleno arma le punte acute e ti

nega salute chi languir chi languir chi languir

Vando quel vago viso Mira con dolci ra-

i i tuoi piani i tuoi guai o che gioir che gioir che gioir

o che gioir ma quando altri siso gür il tuo mal au canto prede a-

siso il sopianco oh che languir che languir che languir

Vando Domina honorata seni ch' a moi rispon-

ni Pietola risopiri ò che gioir che gioir che gioir

o che gioir Ma quando singe ingrata Non vdir i lumenti non ve-

der i soverimenti oh che languir che languir che languir

A 2.

On voglio amare per non penare di duol

sen vā non vuò più amare nō nō nō nō

nō nō nō non vuò più amare nō nō nō nō

C 4


 Hi vuò amando s'è ciccio Amore come
 ch'egliè non vuò più amare nò nò nò nò
 nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò


 Veggir voglio quell'empio erio come
 ch'egliè non vuò più amare nò nò nò nò
 nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò


 A s. Ome dolce oggi laureta lufin-
 ga lufin-
 ga e vien a baciami à baciami baciami le guanciel fen.


 L'Amoreni l'aura fanno quando l'a-
 li lali spie-
 gan'al Cicl della notte

della notte à squarcia il vel.
Madrigali, e Canzonette à 1. è 3. di Claudio Monetuerde. C 5 Finis.



Ride il bosco trills brilla brillil prato scherzai
 son te scherzal fonte festeg-
 gial Mar d'aura frekha d'aura frekha s'ode spirar.



Nuri pur nel nostro petto d' bellau-
 ra bellau- ra bellau- neltuo venir quel diletri che fi
 balme tanto gioir che fi balme tan to gioir.



A. Monte Verde. II BASSO

Alle danze alle danze alle danze alle
 gioie Alle danze alle danze alle gioie alle gioie ai di-
 leto ai diletti ai diletti ai diletti Alle danze alle gioie ai di-
 letti ai diletti Alle danze alle danze
 Alle danze alle gioie ai diletti ai diletti Alle danze alle
 Lle gemm'alle gemme Alle gemme alle
 perle Alle gemme alle gemme alle perle alle perle
 à bei fiori à bei fiori i) alle gemm'alle

A 3. Monte Verde.

BASSO

perle à bei fiori ai bei fiori Alle gemme alle
 gemme alle gemme alle perle à bei fiori à bei fiori

A Le tazze alle tazze alle tazze si chistalli
 Alle tazze alle tazze ai chistalli ai chistalli All'argenti alle ar-
 gen-
 ti che v'invitano à trar la fete à bei punti di mi-
 nio à bei punti di minio riden alle tazze alle tazze
 alle tazze si chistalli all'argenti all'argenti genzi.

BASSO

Erche se m'odiasi mostrasi d'amarmi mo-
 strau d'amarmi per sol inganarmi Ahir Sel la ti
 fe così bella sì sera si altera per l'alma impiaegarmi
 Io t'adorau e tu sprezzau me Empia Filli perchè perchè

C

Hi sà ch'una volta la stola fierenza la
 stola fierenza non brami chi sprezza Ahir ch' o vuò
 dir al cor mio che fugge che frugga l'invidia bellezza Forse age-
 rocherà chieder pietà Empia Filli chi sà chi sà.



BASSO

O nò che non voglio se scoglio m'as-
petta se scoglio m'aspetta drizzar la bar-
chetta Ah! sì fie ra quest'empia Megara vecide sen-
tide e ridendo siesta chiama pur quanto vuoi ch'io
non verrò empia Filli nò nò nò nò.

A. L.

T. S.

BASSO



I fi ch'io v'amo ch'io v'amo fi fi fi ch'io
v'amo fi ch'io v'amo occhi vaghi occhi
belli fi ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli fi ch'io v'amo occhi
vaghi occhi belli fi ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli
fi occhi belli fi fi ch'io bramo ch'io bramo fi fi
fi ch'io bramo fi ch'io bramo vostri nodi tenaci fi ch'io
bramo vostri nodi tenaci ii
fi ch'io bramo vostri nodi tenaci su rei ca-

pelli e null'altro null'altro defi o che sia vestro il mio
 cor che sia vestro il mio cor che sia vestro il mio cor il mio cor
 che sia vestro il mio cor il mio cor co m'è già mio.

 I si ch'io spero ch'io spero si si si ch'io spe-
 ro si ch'io spero occhi dolci occhi amati ij
 sì ch'io spero occhi dolci occhi amati
 si ch'io spero occhi dolci occhi amati
 sì sì ch'è vero ch'è vero si si si ch'è ve ro si ch'è

vero ch'ogn'hor voglio adorarui ij
 ij fi ch'è vero ch'ogn'hor
 voglio adorarui oc chi beati e null'altra ij
 defi ij o che sia vestro il mio cor ij il mio
 cor che sia vestro il mio cor che sia vestro il mio cor il mio cor co
 m'è già mio.



18

I si ch'ardete ch'ardete si si si ch'ar-

de te si ch'ardete occhi lieti occhi cari si ch'ardete occhi
lieti occhi cari ij

si ch'ardete occhi lieti occhi cari oc chi cari

si si che sete che sete si si si che se re si che

sete occhi fonsi d'amore si che sete occhi fonsi d'amo-

re ij si the sete occhi

fonsi d'amore del Sol più chiaro e null'altro ij de-

19

si — o che sia voltr'il mio cor ij il mio cor che sia

voltr'il mio cor che sia voltr'il mio cor il mio cor co megli' mi o.

A p.

V à su Pastorelli vezzei pastorelli vez-

zosi corpete venite A mirar a goder a mirar a go-

dr Pau

re à mirar a goder l'au-

re l'aure gradite ch'è noi porta ridente mirate i prati pieni di

fiori odorati mirate i prati pieni di fior mire i prati pieni di fior odo-

rati ch'al suo vago aparir ch'al suo vago aparir ridon rison fe-

flosi sù sù sù Pastorelli vezzosi Pastorelli vezzosi vezzosi.
S V sù sù Augelletti canori Augellenti ca-
 nori scioglite siendate al cantar al garir al cantar al ga-
 rit'e vo cial cantar al garir le vo-
 ci le voci amate del Sol ch'rimonta indora e sù ramenti pien di
 vaghi fioretli e sù ramenti pien di vaghi e sù ramenti pien di vaghi fi-
 oreni del suo leggiadro crin del suo leggiadro crin dite dite gli ho-
 nori sì sù sù Augellenti canori Augellati canori canori,

S V sù sù fomicelli loquaci fomicelli lo-
 quaci vezzosi correte A gioir a scherzar A gioir a scher-
 zar co me A gioir a scherzarco me
 co me solete Di quai splendor si velle e di quai lampi
 son coloriti i campi e di quai lampi son e di quai lampi
 son coloriti i campi che prometton ai cor i
 gioie gioie verai sù sù sù fomicelli lo-
 quaci fomicelli loquaci loquaci.



Mio bene. Non mi far nō mi far più non mi far più lan-

guire langui re No mi negar aita ch'io mi feso mor-

re mori re non più guerra più guerra Non più guerra più guerra

No più guerra d'Amore Non più guerra più guerra ij

No più guerra d'Amore Nò nò mio core mio co re

Belli occhi. Nò più nò più penare ij

pene re No mu date più gai gio' io mi fento mancare

man care Nò più guerra di pene non più guerra più guerra

Non più guerra di pene nò più guerra più guerra ij

non più guerra di pene Nò nò mio bene mio be ne

Mio Core. Non m'eller più crudle non m'eller più cru-

dele crude le non mi negar più pace perch'io ti son fe-

dete fede le non più guerra più guerra non più guerra più

guerra non più guerra di noia non più guerra più guerra

ij non più guerra di noia nò nò mia

gioia mia gio ia

T A V O L A

A T R E V O C I .

Alcun non mi configli	4
Perche lo stral di morte Sole	4
Dì far sempre giorno	5
A voi dolcioli cori	5
Quando denero al tuo feno	6
Quando quel vago viso	6
Quando Donna honorata	7
Non voglio amare	7
Chi vuol amando	8
Fuggir voglio	8
Come dolce hoggi l'autentra	9
Gli Amoretti laura fanno	9
Ride il bosco	10
Egri pur nel nostro prato	10
Alle danze alle danze	11
Alle gemme alle gemme	11
Alle tazze alle tazze	12
Perche fe mi odiauu	12
Chi sà ch'una volta	13
No nò che non voglio	14
Si si ch'io v'ano	15
Si si ch'io sperò	16
Si si ch'ardere	18
Sù sù sù Palforelli	19
Sù sù sù Angelletti canori	20
Sù sù sù Fonticelli	21
O mio bene	22
O belli occhi	22
O mio Core	23

I L F I N E.

C O R T E S E L E T T O R E .

N On vi maravigliate se in questa Opera vi troverete alcuni Madrigali già Scampati
nei Libri Guzzano, solo li è stampati in questa opera per più comodità de Veruoti
prefetti a piacere Dio autorizzate altre Opere Novae , Virtutis Felici.



BASSO Continuo

MADRIGALI E CANZONETTE A DUE E TRE VOCI.

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

DEDICATE

All'illusterrimo Signor mio Patron Colendissimo

IL SIG. GEROLAMO
OROLOGIO.

LIBRO NONO.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



MADRIGALI
E CANSONETTE

A MUSICA TRA VOCE
DEI SINGOLO
C'AVADIMENTARE

IL SIG. GEROLAMO
ORLANDO

LIBRO NONO
CON 12 MADRIGALI

ALTEZZA
TRE

ILLVSTRISS.
SIGNOR



L Signor Claudio Monteverde uno de primi Lumi
del nostro Secolo nella Musica, m'honorò mentre
Visse dalcuni suoi Musicali Concerti de quali
auendo io arricchito le mie Stampe ho stimato
bene Compire al mio desiderio ambicioso della
sua gratia coll'offerirgeli liberamente in dono.

Vero ita che i suoi Meriti Alla Nobiltà congionti richiedono di
questo tributo molto maggiore ; Ma la mia diuotione che trascen-
de oltre ogni credere , verlo Caualier riguardeuale e cosi degnò .
Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli un'ara della mia
seruitù . Non sfegni (prego) V. S. Illustrissima accettare questa
picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro
maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose
mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Denotissimo Servitore
Aleandro Vincenzo.

A. e. Canto, b. Tenore.

B

El Pastor.

Dimi

Quelvezati.

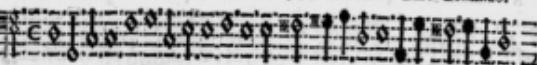
Come

Vie più lieta

Come

fásegnarla.

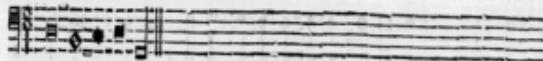
Basso Continuo.



Come che

L'og

Dimi quanto.



Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. D 1

A 2: Tenori. Si fona questo basso Continuo battute 114 fin. Done si intera Sol io.

Z

Efiro

Sol
io per Sel ue abandonate e Sole Par-

io per Sel ue abandonate e Sole Par-

dor di due beg'occhi el mio tor meneo Sol io per

Sel ue abandonate e Sola Pardor di due beg'occhi el

mio tormento come vuol mia ventura hor

mio tormento come vuol mia ventura hor pian...

7

Sel ue abandonate e Sole Pardor di due beg'occhi el

Sel ue abandonate e Sola Pardor di due beg'occhi el

mio tormento come vuol mia ventura hor

mio tormento come vuol mia ventura hor pian...

A musical score for 'Canción de la Cuna' featuring four staves of music. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first staff starts with 'pian' and 'go come vuol mia veneura hor pian'. The second staff continues with 'go hor can-' and 'her can'. The third staff has 'to' and 'hor' on the first two measures, followed by 'can' and 'vuol mia veneura hor'. The fourth staff has 'can lu' and 'eo vuol mia veneura hor'. The fifth staff has 'eo' and 'come vuol mia veneura hor'.

A Doi Teori

A musical score page showing three staves. The top staff is for the piano (labeled 'pian' below it), featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The middle staff is for the soprano voice (labeled 'soprano' below it), with a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is for the basso continuo (labeled 'basso' below it), with a bass clef and a common time signature. The vocal line consists of a single note followed by a fermata, while the piano and basso continuo provide harmonic support.

A musical staff with two measures. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains notes: a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains notes: a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note.

A musical score page featuring two staves of music for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in common time. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical staff with two measures. The first measure has a common time signature (C) and consists of two eighth notes. The second measure has a half note followed by a whole note.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring three staves. The top staff is labeled 'COP' above the notes. The middle staff is labeled 'MOR' above the notes. The bottom staff is labeled 'CANT' above the notes. Measures 10 through 12 are shown, each consisting of a single measure with a common time signature. The music includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests.

A musical score page showing two staves. The top staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. There are several measures of music with various notes and rests.



A Due Tenori

ii

Ballo Comitato.

S A
E Vittorie si belle.
E non temer.

D 6

A Due Tenori.

85

A

Rmato il cor.
Contrario.
pugnaro.
Chi' intrepido guerriero.

A Due Tenori.

85

Basso Continuo.

A

Rdo.
ma s'auien.
Sirocan

A Due Tenori.

14

O

Sia tranquillo il mare.
Ma tu non torni.

A 3. Monte Verde. Varpicato tre volte e così tutti li altri seguenti. 15

A

L'eu non mi consigli,
men'adiro

Monte Verde.
Solo.

D

I far sempre gioire,
Si che fuggite

A 3. Monte Verde,

16

Q

Vando denero al tuo feno.

N

A 3. Monte Verde,

2 On voglio amare

A 3. Prima Parte:

17

C

Ome doke

G

Seconda Parte.

L'Amoretti

Terza Parte.

18

R

ide il bosco,

Quarta Parte.

E

Nari pur nel nostro

A 5. Monte Verde, Va replicato tre volte.

19

A

Le danze.

B

A 3.

Monte Verde.

26

P

Erche se m'odiasui.

910 67 6

S

I fischio u' amo

6 6 5 6 6 6

b

A-3

22

S

V sù Pastorelli verzosi

edificio

2

60

C

Mio bene.

61

53

T A V O L A

A D O I V O C I.

Bel Paffor.	Canto, ò Tenore.	4
Zefiro torna	Tenor Secondo.	4
Se vittore si belle	A doi Tenori.	13
Armato il cor	A doi Tenori.	13
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	13
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori.	14

A T R E V O C I .

A kum non mi configli	15
Di fan sempre gioie	15
Quando dentro al tuo fene	16
Non voglio amare	16
Come dolce hoggi l'autetta	17
Gli Amoretti l'aura fanno	17
Ride il bosco	18
Entri pur nel nostro petto	18
Alle danze alle danze	19
Se li chio v'amo	21
Sù sù sù Pafforelli	21

C.A.T.

I L F I N E .

C O R T E S E L E T T O R E .

Non vi manguiate se in questa Opera trouerec alcuni Madrigali già Stampa
nell'oro Ottavo, solo li à stampati in questa opera per più comodità de Voci così,
presso il prezzo di Dio successo altre Opere Novi, Vizet Fili.

