

**VENERE**

Scor.to da immortal gui - da Ar.ma di spe.ne, e di fortez.z.a

Pianoforte

Basso Continuo

**ORFEO**

O Dea Madre d'Amor figlia'l gran Gio.ve Che tra co.tan - te

pe - ne Rav.vi.vi'l cor con si so\_a\_ue speme Due miscor.gi

15

do - ue      Ri - ue - drò quel le lu - ci al - mè sè - re - ne

## VENERE

L'o scu - ro varc' on - de siam giun - ti a que - ste ri - ve

pal - li de me - ste Oc - chion ñ vi - d'an cor d'al - cun

mor - ta - le      Ri - mi - ra intor - no e ve - di gl'o scu - ri cam -

piè la Città fatale Del Re che sou.ra l'ombre, ha scet - tro,e  
 re - gno Scioglil tuo ne.bil can.to Al suon dell'au.reo le - gno Quan . to  
 mor - te t'ha tol.toi - vi di mo - ra Pre - ga so -  
 - spi - ra,e plo.ra for.s'a vuer rà che quel so - a - ve  
 pian.to che mos . s'a il ciel pieghi l'In.ferno an.co - - - ra.

Venere si parte, e lascia Orfeo nell'Inferno.

ORFEO

Pianoforte

Basso Continuo

Fune-ste piagge ombrosi orri di campi che di stelle odi

Sole Non vede ste già mai scintil l'ò lam pi Rimbombate dolen -

- ti al suon dell'ango sciose mie pa ro le Mentre con me sti ac centi

Il perdu tomi ben con voi so spi ro E voi

deh per pie-tà del mio mar-ti - ro Che nel mi-se-ro cor di - mo -

- ra, e - ter - no La - cri - ma - te al mio pian - to

om - bre d'in-fer - - no Ohi - mè Ohi - mè

Che su l'auro - ra giun - se all'occa - so il Sol degl'occhi miei Mi -

se - ro Mi - se.ro, en su quell'o - ra

Che scal\_dar\_mi a' bei rag - gi io mi cre\_de - i Mor -

- te spen\_se il bel lu - me, e freddè so - lo re - stai fra'l

pian\_to el duo - lo Co - mán - gue suol in fredda piog - gia il ver -

no La cri - ma - - - te al mio pian - to

Om - bre d'in fer - - no E tu

men.tr'al ciel piac - - que lu - ce di que - - sti

lu - mi fat - ti al tuo di par - tir fon - ta - ne,e fiu - mi Che

fai che fai per en - - tro i te - ne - bro - sior -

- ro - ri for se t'af - flig - gi, e pia gni l'a - cer .. bo fa -

to e gl'infe - li - ciamo - - ri Deh

Deh se scintil l'an - co ra ti scal - dal sen di quei si ca -

- riar - do - ri sen - ti senti mia vi - ta

sen - - ti Quai pian - ti e quai la men -

- ti Ver - sa'l tuo ca - ro Orfeo dal cor in - ter -

- no Lacri - ma - te al mio pianto om - bre dinfer - no

**PLUTONE**

Ond'è co - tanto ardi - re ch'a - uan - tial dì fa - ta -

**Pianoforte**

**Basso Continuo**

**ORFEO**

O de gl'or - ri - di - e ne - ri cam - pi din - fer -

**Pianoforte**

**Basso Continuo**

**Orfeo**

- no O dell'alte - ra Di - te Ec - cel - so Re

**Pianoforte**

**Basso Continuo**

Ch'alle nud'om\_bre im\_pe - ri Per im\_pe-trar mer-

- ce - de ve do uo A man-te a questo a - bis - so scu -

- ro vol si pian-gen - do e la - cri -

PLUTONE

man - doil pie - - - de Si dol-ci pre-ghi

B-flat major, common time.

esì sola uiac - cen - ti Non spar - ge resti invan se

nel mio re - gno im - pe - tra - ser mer - cè pian - tiò lamen - ti

**ORFEO**

Deh se la bel - la di - ua Che per l'ac - ce - so mon -

- te mos - s'a fuggir ti in - van ri - tro - sa, e schi -

ua sempre ti sco - pri,e gi - ri Se - re - ni,i

rai del-la ce - le - ste fron - te Mo -

uat' il tri - sto suon de miei so - spi -

ri Va - gliam i il dol - ce

can - to Di questano - bil ce - tra Ch'io ri - co - ur i da te l'a -  
 - ni - ma mi - - a L'al - ma deh ren - di  
 a que - sto cor do - len - te Ren - - dia que - stocch'il de - si -  
 - a - to So - le A que - storec - chie il suo - - no ren -

*lento*

- di del - le dol - cis - si-me pa - ro - le      O me rac - co - gian

*lento*

- co - ra Tra l'om - bre spente O - ue il mio ben dimo - -

## PLUTONE

- ra Den - tro l'in - fer - nal par - te Non li -

- ce ad'hūo mor - tal fer - mar le pian - te Ben

di tua du - ra sor - te Non so qual nuo - v'af - fet - to

m'in-te-ne - ri - sc'il pet - to Ma trop - po du - ra leg - ge

leg - ge scolpi - ta In ri - gi - do dia man - te Con - tra - st'a preghi

## ORFEO

tuoi mi - se - r'a man - te Ahi che pur d'o - gni leg -

- ge Sciolte co lui che gl'altri affrena e reg - - - ge Ma tu del  
 mi o do lo re Scin til la di pie tà non  
 sen ti hai las so Ahi las - - - so e non ram  
 - men ti Co me tra fig - - - gha a mor co me tor

men - ti E pur sul monte dell'e - terno ar - do - re Lagri-

- ma - sti ancor tu ser - vo d'amo - re Ma deh

se'l pian - to mi - o Non può nel du - ro sen

de - star pie - ta - te ri - uol - gil

guardo aquell'al .. mabela .. te Che t'ac .. ce .. se nel cor si

bel de .. si .. o Mi .. ra signo deh mi .. ra

Com'al mio lagrimar dol .. ce so .. spi .. ra Tua bella sposa E come

dol .. ci lu .. mi Rugia .. do .. si di pianto a me purgi .. ra

Mira signor dhe mi - ra quest'om brein tor - -

- no e que st'oscu - ri Nu - mi Co - me

d'al - ta pie - tà vin - t'al mio duo - lo Par che ciascun si

strugga e si con - su - - - mi

## PROSERPINA

B      O Re      nel cui sem.bian - te m'ap.pa - go

sì ch'el ciel se.re.noe chiaro conquest'ombre cangiar mè

dol - - c'e ca ro Deh se gra.di - tbamanie

vñ qua tro .va - ste in questo sen rac . col - to On - da so -

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a soprano vocal line in B-flat major, followed by a piano accompaniment. The second system begins with a piano dynamic, followed by vocal entries in B-flat and G major. The third system features a soprano vocal line with piano accompaniment. The fourth system starts with a piano dynamic, followed by vocal entries in B-flat and G major. The fifth system concludes with a piano dynamic.

B

a - ue al - l'a - mo - ro - sa se - te s'al cor li - bero,e

B

sciolto dol - ci fur que ste chio - me, e lac - ci, e re - te di si gentil'aman-

B

te ac - que - tal pian - to A sì so - a - vi pre - ghi

## ORFEO

B

A si fer - ui d'am - an - te Mer - ce - d'an - co pur nie - ghi Che

B

A si fer - ui d'am - an - te Mer - ce - d'an - co pur nie - ghi Che

fia però se fratan - t'al - me, et ante ried'Euri - di-ce a rimir.  
 rar il so - le Ri marran queste piagg' ingnud'e  
 so - le Ahi che me se - co e mil - le mil - l'in -  
 sie - me Di - man te - cove drai nel tuo gran

B

re - gno Sai pur che mortal vi - ta all'o\_re stre\_me

B

vo - la più rat - ta che sa - et - tal se - gno

**PLUTONE**

B

Dun-que dal re-gn'o-scu-ro tor-ne- ran l'al m'al Cie - 10

B

et, io pri - mie - ro, le leg - gi sprezz\_e - rò del

## CARONTE

nostr'impe-ro    So\_ura l'ec\_cel\_se stel\_le.    Gio\_ve a ta\_len\_to

suo co\_man\_da,e reg\_ge    Net\_tun\_noil mar cor\_reg\_ge

E muo\_y'a suo vo\_ler tur bi,e pro\_cel\_le    tu sol dentro ai con\_fin

d'an\_gu\_staleg\_ge ha\_urai l'al\_to go\_uer\_no, non

B-flat major, common time.

li - be - ro si - gnor del va - st'in - fer - - no

PLUTONE

Rom-per le pro - prie leg - gi, e vil possan - -

- za An - zi re - ca so - ven - te e bia\_smoe dan - - no

ORFEO

Ma de - gl'af - flit - ti conso\_lar l'affan\_no è

pur di re - gio cor - gen - til u - san - - za

CARONTE

Quan-to ri-mi-ral Sol vol-gen-din - tor - no la lu-mi-no - sa

fa - ce, al ra - pi - do sparir d'un bre - ue gior - no ca - de mo -

- ren - do, e fà qua giù ri - tor - no fà pur

B

leg - gie, o gran Re quan - - to a te pia - - ce

**PLUTONE**

B

Trionfi og - - gi pie - tà ne cam - - pi infer - -

B

ni, e sia la glo - ria e'l van - - to del-le la - grime tue del

B

tuo . bel can - to O del la re - gia mi .. a

mi-nistri ete - ni Scorge te voi per entr' al-l'aer o scu - - ro

l'a - ma-tor fi - do, alla sua don - n'a-uan - te

scen-di gen-til a-man-te Scen - di lie-to,e si - cu - ro

En - tro le no - stre so - glie E la di - let - ta

*mo - glie te co ri men a'l Ciel se re - no,e pu - ro*

**ORFEO**

*O for - tu - na - ti miei dol - ci so -*

*- spi - ri O ben ver sa - ti pian - ti O*

*me fe - li - ce sou ra gl'al - tri aman - ti.*

## DEITÀ D'INFERNO PRIMO CORO A QUATTRO.

Soprano

**C** Poi - che gl'eter - ni im - pe - ri tol - to dal ciel sa -  
**C** Poi - che gl'eter - ni im - pe - ri tol - to dal ciel sa -  
**C** Poi - che gl'eter - ni im - pe - ri tol - to dal ciel sa -  
**C** Poi - che gl'eter - ni im - pe - ri tol - to dal ciel sa -  
**C** Basso Continuo

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

**B** tur - no par - ti - ro i figli al - te - ri da quest' or - ror not.  
**B** tur - no par - ti - ro i figli al - te - ri da quest'or - ror not.  
**B** tur - no par - ti - ro i figli al - te - ri da quest'or - ror not.  
**B** tur - no par - ti - ro i figli al - te - ri da quest'or - ror not.  
**B** tur - no par - ti - ro i figli al - te - ri da quest'or - ror not.

**B** tur - no alma non tornò ma - i dal ciel a' dol - ci ra - i.  
**B** tur - no alma non tornò ma - i dal ciel a' dol - ci ra - i.  
**B** tur - no alma non tornò ma - i dal ciel a' dol - ci ra - i.  
**B** tur - no alma non tornò ma - i dal ciel a' dol - ci ra - i.

## RISPOSTA: SECONDO CORO.

Alto

Tenore I.

Tenore II.

Basso

Pianoforte

Basso Continuo

RADAMANTO

Musical score for Radamanto and Piano Forte/Basso Continuo. The vocal part starts with "Or di soave plet'tro Ar-mato, e d'aurea cè-tra con lagri". The piano part consists of three staves: treble, bass, and continuo. The bass staff has a basso continuo instruction.

Pianoforte

Continuation of the musical score. The vocal part continues with "mo-so me-tro Ca-noro a-mante im-pe-traché'l ciel riueggha, e". The piano part continues with three staves: treble, bass, and continuo.

Final continuation of the musical score. The vocal part concludes with "vi-ua la so-spi-ra-ta Di-ua.". The piano part continues with three staves: treble, bass, and continuo.

*Sopra l'aria del I<sup>o</sup> Coro.*

Sì trionfaro in guerra  
 D'Orfeo la cetra, e i canti  
 O figli della terra  
 L'ardir frenate, e i vanti  
 Tutti non sete prole  
 Di lui che regge il Sole.

*Sopra il II<sup>o</sup> Coro ambedui, e cori insieme.*

Scendere al centr'oscuro.  
 Forse fia facil opra  
 Ma quanto, ahi quanto, è duro  
 Indi poggiar poi sopra  
 Sol lice alle grand'alme  
 Tentar si dubbie palme.

*Qui torna la scena come prima.*

ARCETRO

Musical score for Arcetro, Pianoforte, and Basso Continuo. The vocal line begins with "Già dal bel car-ro ar-den-te Ro-tan te-pidi i". The piano accompaniment features a bass line and chords. The basso continuo part is indicated below the piano staff.

Pianoforte

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "rai nel ciel se-re-no E già per l'o-ri-en-te Sor-ge l'ombro-sa". The piano and basso continuo parts provide harmonic support.

not-te e di vien me-no Ne fa ritorno Or-feo Ne pur di lui nouell'an-

CORO

Musical score for Coro. The vocal line begins with "-co si sen-te Già temer non si de-e disu salu-te". The piano accompaniment includes a bass line and chords. The basso continuo part is indicated below the piano staff.

Sedecampi ce - le\_sti scen - der nu\_me di\_uin per lui ve\_de - sti

## ARCETRO

Vid - di - lo, e soch'il ver quest'occhi han vi - sto ne

reg'n'al\_cun ti - mor nel pet\_to mi - o ma di ve\_der\_lo

men dolent', etri - sto struggemi l'alm'el cor cal - do de - si - o.

## AMINTA

**B**

Voi che si ratt'il volo Spiegar' au-re vo-lan- ti Voi de fe-

**B**

-li - ci Aman-ti Per que-ste piagg'e quel-le spar-ge - te le dolcis -

**CORO**

simeno uel - le. Ec.co il gentil' A.minta Tut - to ri-dente invi -

**B**

-so Forse re - ca d'Or-feo gio - con - do av - vi - so.

## AMINTA

Se de tranquil - li pet - ti il se - ren per tur - bò

nun-tia dolen - te Messaggiero ride n - te La torbida tempesta e i fosch'or

- ro-ri Ec.co disgombro e rasse - re no i co - ri Non più non più lamen -

ti dolcis . si - me compa - gne Non fia chi più si la - -

B

-gnedi do.lo - rosa sor . te di fortu-na o di mor. te il no - stroOr-

B

- feo Il no - stroSemi\_de\_o Tut\_to lie.to,e gio.\_con - do di dol-

B

\_cezza,e di gio.ia nuota in un mar chenonhari - va,o fon - do

## ARCETRO

B

Co\_. metan\_to do . lo - re que\_tos\_si in un mo\_ mento E chi cotant'ardo\_

re In sì fer ui do cor sì pre sto à spen - - to

AMINTA

Spent'è il dolor ma vi ue del suo bel fo c'ancor chiar' e lu

cen ti Splendo n le fiam m'arden ti La bel la Eu ri

di ce ch'abbiam cotan to sospira to, e pian to Più che

mai      bell'evi - ua Lie - ta - si godealca - rospo - so accan - to

## ARCETRO

Va - neggi Amin - ta      ò pu - re Nespe - ri ral - le - grar con tai men -

zo - gne      As\_sai lie \_ti ne fai se n'ass i cu \_re      Che'l mi\_se\_ro Pa -

sto - re pren\_da confor - to, insi mortal      do\_lo - re

## AMINTA

Voi del re - gno ce \_ le - - ste voi..... chiamo te \_ sti mon.....

..... su \_ per - ni nu - mi S'il ver parl' ò ra gio - - no

Vi - ue la bel \_ la Nin - fa, e que \_ sti lu - - mi Pur hor mi \_ ra \_ roil

suo bel vi - - so, E quest'o \_ recchie u \_ dir delle sue vo \_ ci il suo \_ no

## ARCETRO

Quai dol - cie ca \_ re nuo - ve A . scolt' ò Dei del ciel

ò sommo Gio \_ ve Ond' è co\_tan\_ta gra \_ ziae tan \_ to do \_ no

## AMINTA

Quand'al tem \_ pio n'an\_da \_ steio mi pen \_ sa \_ i ch'opra for \_ se saria

non men pie \_ to \_ sa del \_ l'in \_ fe \_ li \_ ce spo \_ sa gl'af \_ flit \_ ti con \_ so \_

clar me - - sti pa - ren - ti E là rat - to n'an -

- da - i O ue tra schiera di pa sto ria mi ci la sven tu ra ta

sor - te La gri - ma uanque uecch'or - - bi,e'n fe li -

- ci Or mentr' al l'ombra di quell'el ce an - ti - che Che gi ro al pra to

fan - no Con dol - ci vo - cia - mi - che E - ranoin-

- ten - ti a di sa - spir l'af - fan - no Com' in un

pun - to ap - par ba - len' o lam - po Tal' a nostr'occhi a van -

ti Sopraggiun - ti veggiam gli spo - - sia - man - - ti

## PASTOR DEL CORO

Pen - sa di qual stu - por di qual di - let - to In - gombrò l'alm'e i'

co - ri del - la fe - li - ce cop - pia il dol - - - ce a - spet - - to

## AMINTA

Chi può del Cie - lo anno - ue - rar le stel - le, Oi ben di pa - ra -

di - - so Nar - - ri la gio - la lor la fe - -

B

- ste'1 ri - so      Ri di te piagg'e voi campa - gne,e

B

mon - ti Di\_te\_lofium' e fon - ti      E voi per l'al\_to ciel

B

ze - fi\_rier\_ran - ti      qual fù gio - ia mi - rar      sì ca -

B

ria man - ti      qual palli\_det - to gi - glio dolce -

B

- ment' or languia label - la spo - sa Or

B

qual pur-pu - rea ro - sa Il bel vol - to di lei ve-nia....

B

..... ver - mi - glio Ma sempr'o ch'il bel ci - glio chi -

B

- nas - seater - ra ò rivol - ges - singi - ro l'alme be - a - va e i

B

cor dal to marti - ro Ar-dea la ter - ra ardeangl'ete rei

B

gi - ri. Ai gio - io - si sos-pi - ri dell' uno, e l'altro innamo -

B

ra-to co - re E per l'a - er se-re-no s'udian mu - si-ci

B

co - ri dol-ci can - ti tem-prar d'a - la - tia - mo -

ri Io fra l'alt' armo ni - a perfar liet' an cor voi mi

## ARCETRO

mess'in vi - - a o - di che bel se - ren s'ammant'il

Cie - lo Al suondi tue pa - ro - le Ful - gi - do più

che sul mattin non suole E più ri de la terra e più s'infio - -

ra al tramontar del di ch'en su l'au-ro - ra

*Qui torna Orfeo con Euridice.*

ORFEO  
Pianoforte  
Basso Continuo

Gio - i - te al can - to

mio sel ve frondo - se Gio -

i - te ama - ti col - li e d'ogn' in tor -

no Ec - co rim - bom - bi dal - le val - lia - sco -

- se Ec - co rim - bom - bi dal - le

val - lia - sco - se Ri - sor - to è'1 mio bel

sol di raggi a - dor - no, E c'o begl'oc - chi On de fà

B

scor - noa De - lo Rad - dop - pia foco à l'al - me,e

B

lu - ce al gior - no E fà ser - ui d'a - mor la

B

ter - ra el Cie - lo E fà ser - ui d'a - mor la

## NINFA DEL CORO

B

ter - ra el Cie - lo Tu sei tu sei purquel la

ch'in que\_ste brac - ciac - col - ta la \_ scia - stil tuo bel

Pianist's instruction: { dynamic (f) | dynamic (p) }

## EURIDICE

ve - lo al - ma di - sciol - ta Quel - la quel - la son io per

Pianist's instruction: { dynamic (p) | dynamic (#p) }

cui piange - - ste sgombrat' o\_gni dolor don\_zelle a ma -

Pianist's instruction: { dynamic (p) | dynamic (#p) }

te, à che più dub\_bie, à che pen - so se sta - te

Pianist's instruction: { dynamic (p) | dynamic (#p) }

## NINFA DEL CORO

B ò sempiter . ni De . i pur veg-gio i tuo ibe' lu \_ mi el tuobel

B vi - so, e par ch'an - co non creda à gl'oc - chi mie - i

## EURIDICE

B Per quest'a - er gio - con - do e vi - - uo,e spir' an - chi - -

B - o mi - ra - te il mio crin biondo, e delbel vol - to mi - o mi - ra - te

B

don - ne le sembian - ze an - ti - che ri - co - no - sce - teo -

B

mai gl'v - sa - ti ac - cen - ti v - di - teil suon di queste vo - cia -

## DAFNE

B

mi - che Ma co - me spi - ri, e vi - vi Com' og - gi nel l'infer - no

## EURIDICE

B

Spoglian de pre - gi suoi gli e - te - rei Di - vi Tol - semi Orfeo

## ARCETRO

**ARCETRO**

dal te-ne-bro - so re - - gno Dun-que mortal va -

## ORFEO

lor cotanto impe - tra. Dell'al-tron fu de - gno mio dolce can -

## AMINTA

to el suon di questa ce - tra Co - me fingiù ne te.ne -

## ORFEO

bro si a - bis - si tuano.bil vo-ce v - dis - si La bel-la Dea d'A -

Musical score for the first section of the scene. The vocal line (Bass) starts with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and middle octaves. The lyrics are:

mo - re non sò per qual sen tie - ro scor - se mi di Pluton nel va -

## DAFNE

Musical score for Dafne's section. The vocal line (Soprano) begins with "stoim - pe - ro". The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics continue with "E tu scen -".

## ORFEO

Musical score for Orfeo's section. The vocal line (Bass) starts with "de - stien - trol'e - ter - no orro - - re". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords. The lyrics end with "Più".

Musical score for the final section of the scene. The vocal line (Bass) starts with "lie - to as - sai". The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics continue with "ch'in bel giardin don - zel - - la".

DAFNE

O magna nimmo co-re Ma che non puo - -

ARCETRO

te Amo - re Come quel crudo re - ge nu\_dod'ogni pietà...

ORFEO

..... pla-car po-te - - sti Mo - di or soa - vi or

me - sti fer - vi - di pre - ghi,e fle - bi - li so-spi -

ri temprai si dol - ci ch'i - o nel

l'impla\_cabil cor de - stai pie\_ta - te co -

- si l'al\_ma bel - ta - te fù mer - cè fù tro -

**AMINTA**

feo del can\_to mi - o Fe - li - ce Se\_mi\_deo

ben de - gnapro - le Di lui chesu nell'al - to Per ce\_ le \_ ste sen.

-tier rivolge il So - - - le rom-persi d'ogni

pietra il du - ros mal - to vid - - d'a tuo i dol - - ciac -

-cen - ti El cor - so ral len tar fiu - mie tor ren -

ti E per u.dir vi . ci . ni Scenderdagl'altimon - ti a.be . ti, e

pi - ni Ma vie più degno van - to oggis'am.

mi - ra Della famo - sa li - ra Vanto di pregioeter -

no Mover gli Dei del ciel placar l'In - fer - no

**BALLO A CINQUE.** Tutto il Coro insieme cantano e Ballano.

Soprano I.

Biond' ar - cier..... che

Biond' ar - cier..... che

Biond' ar - cier che

Biond' ar - cier che d'al -

Biond' ar - cier che

Basso Continuo

Pianoforte

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

- - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

..... di sì bell' on - da ben può dir -  
 ..... di sì bell' on - da ben può  
 ..... di sì bell' on - da ben può dir -  
 ..... di sì bell' on - da ben può dir -  
 ..... di sì bell' on - da ben può dir -

- si alma fe li - ce cui pur li - ce appres sar l'alte - ra  
 - si alma fe li - ce cui pur li - ce appres sar l'alte - ra  
 - si alma fe li - ce cui pur li - ce appres sar l'alte - ra  
 - si alma fe li - ce cui pur li - ce appres sar l'alte - ra  
 - si alma fe li - ce cui pur li - ce appres sar l'alte - ra  
 - si alma fe li - ce cui pur li - ce appres sar l'alte - ra

131

spon - da l'al - te - ra spon - - da.

spon - da l'al - te - ra spon - - da.

spon - da l'al - te - ra spon - - da.

spon - da l'al - te - ra spon - - da.

spon - da l'al - te - ra spon - - da.

spon - da l'al - te - ra spon - - da.

*Sopra la medesima a cinque.*

Ma qual poi del sacro vmore  
Tra i mortal può dirsi un Dio  
Prende a scherno

Sparge il core  
Ei degl'anni il volto eterno  
E la morte, e'l fosco oblio.

Questo a tre. Senza ballare.

Soprano I.

Musical score for three sopranos and continuo. The score consists of four staves. The top three staves are for Soprano I, Soprano II, and Soprano III, each in soprano clef and common time. The bottom staff is for Pianoforte and Basso Continuo, with the piano part in treble clef and the continuo in bass clef, both in common time. The vocal parts sing "Se fre-gia" in unison. The piano and continuo provide harmonic support with sustained notes.

Pianoforte

Basso Continuo

Continuation of the musical score. The vocal parts now sing "t'il crin d'al-lo-ro bel te-so-ro re-ca al". The piano and continuo provide harmonic support with sustained notes.

B

sen.....gemma tali - ra fars' intor - - no alma fe li -

B

sen gemma tali - ra fars' in tor - - no alma fe li -

B

sen.....gemma tali - ra fars' in tor - - no alma fe li -

Piano (piano part shown below vocal staves)

B

-ce D'E- li - co - na l'al-te ver - - gi - ni ri - mi - - ra.

B

-ce D'E - li.co - na l'al-te ver - - gi - ni ri - mi - - ra.

B

-ce D'E - li - co - na l'al-te ver - - gi - ni ri - mi - - ra.

Piano (piano part shown below vocal staves)

*Ritornello*

Pianoforte

Questo ritornello va replicato più volte, e ballato da due soli del coro.

*Sopra il Coro a cinque.*

Del bel coro al suon concorde  
L'aure corde  
Sì soave indi percote  
Che tra boschi Filomena  
Ne Sirena  
Tempra in mar si care note

S'vn bel viso ond'arde il petto  
Per diletto  
Brama ornar d'altero vanto  
Soura l'Sol l'amata diua  
Bella, e viua  
Sa ripor con nobil canto

*Sopra l'aria a tre. Ma con tre tenori.*

Ma se schiuia a bei desiri  
Par che spiri  
Tutto sdegn'vn cor di pietra  
Del bel sen l'aspra durezza  
Vince, e sprezza  
Dolce stral di sua faretra

*Sopra il Coro a cinque.*

Non indarno a incontrar morte  
Pronto, e forte  
Muove il piè Guerriero, o duce  
Là ve Clio da nube oscura  
Fa secura  
L'alta gloria ond'ei riluce

Ma che più s'al negro lito  
Scende ardito  
Sol di Cetra armato Orfeo  
E del regno tenebroso  
Lieto sposo  
Porta al Ciel palma, e trofeo.

*E con questo ordine, che s'è descritta, fu Rappresentata.*

IL FINE

*In Fiorenza... Nella stamperia del MARESCOTTI.*

M D C