

L'EURIDICE

PROLOGO – LA TRAGEDIA

JACOPO PERI

*Col Basso Continuo dell'A e la Composizione
per Pianoforte di Luigi Torchi*

Pianoforte.

Basso Continuo

Non sangue sparso d'innocenti vene,
 Non ciglia spente di tiranno insano,
 Spettacolo infelice al guardo umano
 Canto su meste e lagrimose scene.

Lungi via lungi pur da regii tetti
 Simulacri funesti, ombre d'affanni.
 Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
 Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

Hor s'avverrà, che le cangiate forme
 Non senz'alto stupor la terra ammiri
 Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollo inspiri
 Del mio novo cammin calpesti l'orme,

Vostro Regina sia cotanto alloro
 Qual forse anco non colse Atene, o Roma
 Fregio non vil su l'onorata chioma
 Fronda Febea fra due corone d'oro

Tal per voi torno, e con sereno aspetto
 Ne Reali Imenei m'adorno anch'io
 E su corde più liete il canto mio
 Tempro al nobile cor dolce diletto

Mentre Senna Real prepara intanto
 Alto diadema, onde il bel crin si fregi
 E i manti, e seggi degli antichi Regi
 Del Tracio Orfeo date l'orecchie al canto.

PASTORE DEL CORO

Pianoforte

Ninfe ch'i bei crin d'o - ro sciogliete liete allo scherzar de'

Basso Continuo

ven - ti E voi ch'al - mo te - so - ro Den - tro chiu - de - te a bei ru.

- bi - ni ar den - ti E voi ch'all'alba in ciel toglie - te i.

van - ti Tut - te veni - te o Pastro relle a man - ti E per queste fio.

ri - te al . me con - tra - de Ri - suo . nin lie - te vo - ci e

lie - tican - ti Oggi a somma belta - de Giunge sommo valor santo Ime -

- ne - o Avven - tuoso Orfe - o fortunata Euridi - ce

Pur vi congiun - se il ciel, o dì fe - li - cel

NINFA DEL CORO

Rad_doppi_a, e fiam_m'e lu - mi al me_mora - bil

gior_no Fe bo ch'il carro d'or ri.vol -

PASTORE DEL CORO

-gi in_tor - - no E voi cele_sti Nu - mi Per l'alto

ciel concerto mo - to er_ran - ti Ri.vol_ge - te se -

-re_ni di pace e d'amor pie_ni alle bell'alme i lu - ci di sem_oian -

NINFA DEL CORO

ti Va - ghe Nin - fe a.moro - se In - ghirlandate il

crin d'al - mevi - o - le Di - te lie - te,e fe - sto - se Non

ve - de un si - mil par d'a - man.ti il So -

PASTORE DEL CORO

ARCETRO

- le - Non ve - de un si . mil par d'a - man.ti il So - le Non

ve - de un simil par d'a . manti il So - le

NINFA DEL CORO

SOPRANO

ALTO

CORO

TENORE

BASSO

Non ve - - deun si - mil par d'a - man - ti il

Non ve - - deun si - mil par d'a - man - ti il

Non ve - - deun si - mil par d'a - man - ti il

Non ve - - deun si - mil par d'a - man - ti il

Non ve - - deun si - mil par d'a - man - ti il

EURIDICE

so - le Don - ne ch'a miei di - let - ti Rasse - rena - te

so - le

so - le

so - le

so - le

13
 sì lo sguardo, al vol - to che dentro a vo - stri pet - ti

Tut-to rassem-bra il mio gio - ir rac_col - to Deh

co_me lie - ta a - scol - to i dol - ci can - ti e gl'a-mo-

ro - si det - ti d'a - mor di corte - sia gradi - ti af -

NINFA DEL CORO

ti Qual in sì roz - zo co - re al - ber - ga al ma sì

fe - ra al - ma sì du - ra Che di sì bel - l'a -

mor l'al - ta ventu - ra Non colmi di di - let - to,e

AMINTA Pastore del Coro

di dol - cez - za Cre - di Nin - fa gen - ti - le pre - gio d'ogni - bel -

lez - za che non è fe - ra in bo - sco au - gel.lo in fron - da O mu - to

pe-sce in on - - da Ch'oggi non for-mi, e spi - ri Dol - cis -

- simi d'amor sen - sie so - spi - ri Non pur son

lie - te l'al - me e lie - ti i co - ri De vo - stridolci a.mo -

EURIDICE

ri In mil-le guise e mil - le Crescon le gio - ie mie dentro al mio

pet - to mentr'o - gnu - na di voi par che scin-

- til - li Dal bel guar-do se-ren gio - ia e di - let - to Ma

deh compagn'a-ma - te Là tra quell'om - bre gra - te moviam di quel fiorito al-

- mo boschet - to E qui - ui al suonde limpi di cri -

- stal - li Trar - rem lie - te pa - ro - le - e lie - - -

CORO

- ti bal - li I - te ne lie - te pur noi qui fra

tan - to che sopraggiunga Or - fe - o L'o - re tra - pas - se - rem con lie - to can -

(Partesi, Euridice e Dafne con altre Ninfe del Coro)

CORO

The musical score consists of six staves. The top five staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Basso Continuo staff uses a bass clef and includes a bassoon part below the continuo line. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "Al canto al ballo al ballo al l'om br'al pra - to a -". The vocal parts then transition to singing "al l'om br'al pra - to a -". The basso continuo part continues with a harmonic progression.

The musical score consists of six staves. The top five staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "dor - no al le bel l'on de e lie te tut ti o Pa -". This pattern repeats three times. The basso continuo part provides harmonic support throughout the section.

Music score for "La Gioconda" by Giuseppe Verdi, featuring five staves of vocal music and a basso continuo staff.

The vocal parts are:

- Top staff: soprano (Soprano)
- Second staff: alto (Alto)
- Third staff: tenor (Tenor)
- Fourth staff: bass (Bass)
- Basso continuo staff (bottom staff): basso continuo

The lyrics are:

- stor cor - re - te Dol - ce can - tan - do dol - ce can -
- stor cor - re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can - tan -
- stor cor - re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can -
- stor cor - re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can - tan - do
- stor cor - re - te dol - ce can - tan - do dol - ce can -

tan - do in sì be - a - - - to gior - - no.
 - - do in sì be - a - - - to gior - - no.
 tan - - do in sì be - a - - - to gior - - no.
 in sì be - a - - - to gior - - no.
 tan - - do in sì be - a - - - to gior - - no.

NINFA DEL CORO

Pianoforte

NINFA DEL CORO

Sel - vag - gia Di - va e bo - sche.

Basso Continuo

- rec - cie Nin - fe Sa - ti - ri.e voi sil - va - ni

Re - te la - scia - te,e ca - ni, ve - ni - - - te al

suon del - le cor - ren - - - ti lin - - - fe.

*Si ripete il Coro
Al canto*

PASTORE DEL CORO

Bella ma - dre d'a - mor dal - l'al - to Co -

Pianoforte { Basso Continuo

- ro . Scen - di a no - stri di - let - ti E co bei pargo.

- let - ti Fen - di le nu bi e'l Ciel con l'a - li d'o - ro.

Si ripete il Coro
Al canto

ALTRA NINFA
DEL CORO

Cor - rindi pu - ro lat - tee ri - vi,e fiu -

Pianoforte { Basso Continuo

mi Di mel di.stil.li,e man.na O.gni selvag.gia can.na Ver.

- sa.te ambro - sia E voi ce.le - sti Nu - mi.

*Sir ripete il Coro
Al canto*

ORFEO

An - tri ch'a miei la_men - ti Rimbom.

Pianoforte

Basso Continuo

ba - ste do - len - ti a - mi - che piag.gie E voi pian.te sel -

vag - gie ch'alle do-glio-se ri - me Pie - ga-ste per pietà l'al -

- te - re ci - me Non fia più nò che la mia no-bil

ce - tra con fle-bil can - to à la - gri-mar val - let - ti

I - nef - fa - bil mer - ce - de - al - mi di - let - ti A - mor cortes' og -

gial mio pian t'impe - tra Ma deh perchè sì

len - te del bel car r'immortal le rot' ac - ce . se Per l'e - ter - no cam -

- min tar - dono il cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor -

- te - se, a vo - lan - ti de - strier le grop - - p'el dor - so

spe-gni nell'on - de o - ma - i Spegni o na - scon-di fiammeggi an - ti

ra - i Bella Ma - dre d'A - mor Bella Ma - dre d'Amor

dal - l'on - de suo - ra, sor - gi e la not - te ombro - sa

Di va - ga lu - ce scin - til - lan - do in - do - ra

ven-ga deh venga o - mai la bella spo-sa Tra'l nottur-no si.

len - tio, e lie - tòr - ro - ri A tem - prar tan - te flam'me

ARCETRO

tan - tar - do - ri Sia pur lodato il

ciel lodato Amo .. re che d'allegrezza col - mo Purnella front'un

ORFEO

dì ti vid - d'il co - re. O mio fedel ne pur picciola

stil - la A. gl'occhi tuo ita - spa - re del l'infi ni - to ma - re Che di dol -

ARCESTRO

- cez - za amor nel cor mi stil - la Hor non ti rie de in

men - te quan - do fra tan - te pe - ne Io ti di - cea so -

13

- ven - te ar - mat'il cor di ge - ne - ro - sa

13

spe - me Che de fede - li a - man - ti non pon - no alfin delle donzelle i

13

co - ri Sen - tir sen - za pie - tà le vo - ci e i pianii

13

Ec - co ch'ai tuoi do - lo - ri Pur s'ammo - li - ro al - fi - ne

ORFEO

13 Del di . sde.gno . so cor gl'a - spri ri - go - ri Ben co.nosc'

18 hor che tra pun - gen - ti spi - ne Tue dol.cis . si . me

ro . se A - mor ser - bi na.sco - se Or veg - gio e sen -

- to che per far - ne gio.ir - ne dai tor. men - to.

Tirsi viene in scena sonando la presente Zinfonia con un Triflauto, e canta la seguente stanza; salutando Orfeo di poi s'accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento fu sonata.

123

123

123

123

123

ORFEO

Pianoforte

(*)

Basso Continuo

(*) Come accompagnamento, da omettersi.

Nel pur ardor del...

- la più bella stel - la Au - rea fa - cel - la di bel foc' accen - di

3

3

3

3

E qui di - scen - di Su l'au - ra - te piu - me

3

3

3

3

gio - con - do nu - me, e di ce.le - ste fiam - ma l'a -

Ritornello

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are bassoon parts, each with a bass clef and a common time signature. The fourth staff is a string part, likely cello or double bass, also in common time. The vocal line begins with the lyrics "nime infiam - ma". The music features various dynamics and articulations, including slurs and grace notes.

Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo

The musical score consists of four staves of music, identical in structure to the Ritornello section. It features bassoon parts in common time and a string part in common time. The vocal line continues the melody established in the Ritornello.

Lieto Imeno d'alta dolcezza vn nembo
 Trabocca in grembo a fortunati amanti
 E tra bei canti di soavi amori
 Sveglia nei cori vna dolce aura vn riso
 Di Paradiso .

ARCETRO

120
 Deh come ogni bifo... co ogni Pastore A tuoi
 lieiti I me ne i Scopr'il piacer ch'entro racchiud'il cor.

120
 Del tuo beato Amor gl'alati contenti Crescano o...

ORFEO

120
 -gn'or come per pioggia suo le L'onda gonfiar de rapidi torren ti

120
 -gn'or come per pioggia suo le L'onda gonfiar de rapidi torren ti

E per te Tirsi mio ri _ me_ni il So _ le Sempre le not_te,ei

DAFNE ritorna in scena sola

dì lietie ri _ den _ ti Las _ sa che di spa _ ven _ to, e di pie.

- ta - - te Ge _ lami il cor nel se _ no Mi _ se _

- ra _ bil bel_ta _ te Com'in vn pun_to ohi _ me ve_ni _ sti

The image shows a musical score for 'Lamento' by Claudio Monteverdi. The top staff is for soprano or alto voices, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the notes. The music consists of three measures. The first measure has a basso continuo bass note and a soprano note. The second measure has a basso continuo bass note and a soprano note. The third measure has a basso continuo bass note and a soprano note. The lyrics are: me - no hai che lampo, o ba le - no.

ARCETRO

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes lyrics: "ta huma-na vi - ta al di fa ta - le Oi-me". The bottom staff is for piano, showing harmonic changes and bass notes.

DAFNE

lor co - stei la - scia - i o gior - no pie d'an

ORFEO

go - scia e pien di gu - ai Qual così ria no - vel - la turba il tuo bel sem.

DAFNE

bian - te in così lie - to di gentil donzel - la o delgran

Fe - bo, e delle sa - cre Di - ve pre - gio so - vran' di queste selve o - no -

re Non chie - der la ca - gion del mio do - lo - - re

ORFEO

Nin - fa deh sia con - ten - ta ri - dir perchè t'af - fan - ni che ta -

DAFNE

- ciu - to martir trop - po tormen - ta Com'es - ser può gia ma - i

Ch'io nar - ri, e ch'io ri - ve li Si mi - se - ra - bil ca .. so? ò

fa - to; ò Cie - li? Deh lasciami ta - cer trop - po il sa -

ARCESTRO

- pra - i Di pur so - vente del ti.mor l'affan - no E dell'i -

DAFNE

- stes - so mal men gra - ve as - sai Troppo più del ti.mor

ORFEO

fia gra - ve il dan - - no Ah non sospen - der

DAFNE

13
 più l'al - ma turba - ta Per quel va - go boschet - to

13
 O - ue ri - gando i fio - ri Len - to trascor - re il fon - te degl'al -

13
 - lo - ri Prendea dol - ce di - let - to con le compa - gne sue la

13
 bel - la spo - sa chi vi - o - letta, o ro - sa per far ghirland' al

cri - ne to - gliea dal pra - to, o dall'a - cu - te spi - ne e

qual posando il fian - co su la fio - ri ta spon - da dol - ce can -

ta - ua, al mormo - rar dell'on - da Ma la bel - la Eu - ri -

- di - ce mo - uea danzan - do il pie sul ver - de pra -

to Quand'ahi ria sor - te a - cer - ba Angue cru - do, e spie -
 ta - to Che ce.la - to gia - ce - a tra fio.ri, e l'er -
 ba Pun - se le il piè con sì ma - li - gno den - té Ch'impa - li -
 di re.pen - te come raggi di Sol che nu - be a -

dom - bri E dal profon - do co - re con vnsospir morta - le

Si spauento - so ohimè so - spin - se fuo - re che qua - si ha -

- ues - se l'a - le giunse ogni Ninf a al dol o - ro - so suo - no Et

el - la in ab - bando - no Tut - ta la - sciossi all'or nel - l'al - trui

brac - cia Spargea il bel vol - to,e le do.ra - te chio - me
 Vn sudor viè più fredd'as - sai che giac - cio In - di sudio'ltu - o
 no . me Tra le lab - bra so_nar fred - d'e tre_man - ti
 E vol - ti gl'occhial cie - lo Scolo - ri_to il bel vol - to,e bei sembianti

13

Re_stò tan - tabel_lez - za immo - bil gie - lo

ARCETRO

13

Che nar_ri ohi - mè che sen - to Mi -

13

- se.ra Nin - fa e più mi - se.ro aman - te Spet - ta - col di mi -

ORFEO

13

- se - ria e di tor - men - te Non

15

pian-go e non so - spi - ro Omia ca - ra Euri.di - ce

che so.spirar che la.cri.mar non pos - so Ca - da -

ue.ro in - fe.li - ce O mio co.re o mia spe.me o pace o vi.ta .

O - hi_me chi mi t'ha tol - to chi mi t'ha

tol-too-hi-me do - ue sei gi - ta

To - sto ve - drai ch'in.v a - no non chiama - sti mo -

- ren-do il tuo consor - te non son non son lon.ta - no io

ARCETRO

ven-go,o ca_ ravi_ta,o ca - ra mor - te Ahi mort'in_uide

ri - a Co - sì re-ci-di il fior dell'al-trui spe - me co-sì turbi d'a-

- mor gl'al_mi di let - ti Las - - so main -

- dar - no ai ven - - ti O - ue mor - te n'as - sal vo _____ lan le

stri - da Fia più senno il se - guir - lo acciò non vin - to da souer - chio do -

DAFNE

lor se stesso uc_ci - da Va pur ch'o.gni do.

lor si fan men gra - ue O - uc d'a_mi - co fi - do Re . ca con -

NINFA DEL CORO

Qui tornano le

for-to il ragionar so - a - ue Dun - que è pur ver che scompa.

compagne di Euridice con Aminta.

- gna-te, e so - le Tor - na - te, o don - ne mie Sen - za la

AMINTA

B

scor-ta di quel vi - uo So - le Sconso - la - ti de -

Piano accompaniment (right hand): B-flat major, 3/4 time.

B

sir gio - ie fu-ga - ci O spe-ran - ze fal - la - ci E

Piano accompaniment (right hand): B-flat major, 3/4 time.

B

chi cre-du-to ha - ureb-be In si bre_ue mo - men - to Ve-der il

Piano accompaniment (right hand): B-flat major, 3/4 time.

NINFA

B

sol d'o-gni bellezza spen - to Bel di ch'in sul mat - tin si lie-to a -

Piano accompaniment (right hand): B-flat major, 3/4 time.

3 pri - sti deh com'a uan - ti se - ra Nu_be di duolt'a dom.

3 br'o - scu - ra,e ne - ra O gio - ie o ri - si,o can - ti

NINFA

3 Fat - ti que _ re - le,e pian - ti O voi co _ tan - to al -

3 te - ri Per fior di gio ui - nez - za E voi che di bel -

13

- lezz - za Si chiari pre-gi ha - ue - te Mi - ra - te don - ne

CORO

13

mie quel che voi se - te Cru - da mor - te ahi pur po -

13

te - sti O - scurar - si dol - ci lam - pi So - spi - ra - - - te So - spi -

13

ra - te au - re cele - sti Lacri - ma - te, o selue, o cam - pi Sospi - ra

Replica
a V
Sospi.

Risposta del Coro a V.

Soprano I.

Soprano II.

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Basso Continuo

NINFA DEL CORO

B

Quel bel . vol - tal - mo fio . ri - to Doue a -

Pianoforte

Basso Continuo

- mor suo seg-gio po - se Pur la _ scia - ste sco . lo . ri - to sen . za

Si ripete la
Risposta del Coro
a V Sospirate

gi - gli e sen - za ro - se so - spi - ra - te

NINFA DEL CORO

Fiammeggiar di ne - greci - glia ch'o . gni

Pianoforte

Basso Continuo

j 109112 - 15 j

*Siripete il Coro
Sospirate*

Queste tre stanze vanno cantate sopra le medesime arie.

S'appennin neuoso il tergo
Spira giel che l'onda affrena
Lieto foco in chiuso albergo
Dolce april per noi rimena

Sospirate.

Quando a' rai del sol cocenti
Par ch'il Ciel s'infiammi,e'l mondo
Fresco rio d'onde lucenti
Torna il dì lieto, e giocondo

Sospirate.

Spoglia si di fiamma,e tosco
Forte carme empio serpente
Ben si placa in selva o' in bosco
Fier leon nell'ira ardente

Sospirate.

DUE NINFE, E VN PASTORE DEL CORO.

NINFA I.

Bassoon C

NINFA I. Ben Nocchier co - stan - te,e for - te

NINFA II. Ben Nocchier co. stante,e for - te Sa

PASTORE Ben Noc - chier co - stan - te,e for - te

Pianoforte

Basso Continuo

Soprano 1 Sa scher.nir ma - ri - no sde - gno Ahi

Soprano 2 scher.nir ma - ri - no sde - gno Ahi

Soprano 3 Sa scher - nir ma - ri - no sde - gno ahi ahi

Pianoforte/Basso Continuo

Soprano 1 Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Soprano 2 Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Soprano 3 fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Pianoforte/Basso Continuo

B tal' in-ge - gno so - spi-ra - te Sospi(rate)
 B tal' in-ge - gno so - spi-ra - te
 B tal' in-ge - gno so - spi-ra - te

*Sirripete il Coro
sospirate*

Torna Arcetra, e dice:

ARCETRO

Se fa to in uido, e ri o Di queste amate piaggie à spent'il sole

Pianoforte

Basso Continuo

Don ne ne ri con so le Che per ce leste ai ta Il no bi le Pa

CORO

- stor rima so, e invi ta Be ni - gno don degl'immor ta li

B De i se vi - - ve pur da tanta angoscia ap - presso Ma tu perche non se -
 B - i In si grand'uop o al ca-ro ami - co ap - pres - so Con fret-to - lo - so
 pas - so co - me tu sai die - tro li ten - ni, or quan - do da
 lun.gi'l vid - di, che dalen.te,e las - so Sen gia com'huom d'ogn'allegrezza'in
 ban - do Il cors' al quan t'al - len - to Purtut - ta via da

ARCETRO

lun - gi Te.nen.d'al suo ca-min lo sguar-din-ten - -
 to Etecco al lo.co ei giun.ge do-ve fe mor - te il me-mo-ra - bil
 dan-no I. ui con tanto af-fan.no Sì dolen.ti sospir dal cor gl'v
 sci - ro che le fere, e le piante, e l'erbe e i fio - ri So spirar se-co e
 lamentar s'u- di - ro Et e - gli ò

fe re o pian te ò fron de, ò fiori Qual di voi
 per pie tà m'ad di ta il lo co Do ue
 ghiaccio diven ne il mio bel fo co E come por s'il ca so ò
 vol l'il fa to Gi rando intor no le dolen ti ci glia
 Scorse sul ver de pra to Del bel sangue di lei l'er ba ver mi glia

Ahi mi-se-ra-bil vi-sta, Ahi fa-to acer-bo

AR CETRO

Soura il Sangui-gno smal-to Immobilmen-te af-fis-se le la-gri-

- mo - se lu-ciel vol - to esan - gue In-di treman - do

dis - se ò san - gue ò ca - ro san - gue Del mio

ric - co te - sor mi - se - ro avan - zo Deh co miei ba - ci in -

CORO

re Ma tu per che tar - da uia dar le ai ta

ARCETRO

Io che pensato hauea di star mi a sco so Fin che l'aspro do lor

sfo gas - se alquan - to quan-do sul pra-t'er bo so cader lo

vid - di E cre-scer pian - to a pian.to Mos si per sol - le -

var - lo O me - ra - vi - glia Et ec - covn lāp arden-

- te Dal - l'al - to ciel mi sa - et - tò le ci - glia Al - l'or gl'oc - chi re -

- pen - te Ri - uolsi al folgorar del nuo - vo lu - me E sour'hu man co -

- stu - me En - tro bel car - ro di Zaffir lu - cen - te Donna vid - di ce -

le - ste al cui sem_bian - te si co_lo_riu' il

ciel di lu_ce,e d'o - ro Au_uin_te al car-ro a - van_te Spargean le

piu_me can_di_det _ te,e snel_le due co_lom_be ge_mel_le E

qual le nu_bi fen_de Ci_gno che d'al to al_le bel_lon_de scen_de

Tal con o.bli - qui gi - ri Len - te ca - lan - do là ferma roil

vo - lo O - ue tra rei mar - ti - ri Lo sconso - la - to A -

- man - te Pre - me a con guan - cia la - cri - mo -

- sail suo - lo I - ui dal car - ro sce - se l'al - te - ra

Don - na, e con sembian - te v - ma - no Candida man
 per sol - leuar - lo ste - se Al ce - le - ste soccor - so la
 de - - - stra ei pre - se E fe se - re - no il vi -
 - so Io di si lie - to au - ui - so Per ral - le - grar uil cor mi

PASTORE DEL CORO

die - - d'al cor - - so A te qual tu ti
 sia degl' al - - ti Nu - - mi, ch'al no - -
 - bi - le pa - stor re - ca - ste a - i - ta mentre au - ran que - ste
 mem - bra,e spir - tè vi - ta Cante ren lo di ogn'or tra incensi,e fu - - mi

Soprano I.

Soprano II.

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Basso Continuo

Se de bo - schi i verdi o no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - schi i verdi o no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - schi i verdi o no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - schi i verdi o no - ri Rag-gi-rar

Se de bo - schi i verdi o no - ri Rag-gi-rar

Basso Continuo

su nu - di cam - pi Fa stridor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stridor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stridor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stridor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stridor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stridor d'or - ri do ver - no Sor - gon

Ban - co,e frond'e fio - ri Appres-san-d'i dol - ci lam.pi del - la
 Ban - co,e frond'e fio - ri Appres-san-d'i dol - ci lam.pi del - la
 Ban - co,e frond'e fio - ri Appres-san-d'i dol - ci lam.pi del - la
 Ban - co,e trond'e fio - ri Appres-san-d'i dol - ci lam.pi del - la
 Ban - co,e frond'e fio - ri Ap - pres-sando i dol - ci lam.pi del - la

lu-ce il car-ro-e-ter - no del - la lu-ce il car-ro-e-ter - no.
 lu-ce il car - ro-e-ter - no del - la lu-ce il car - ro-e-ter - no.
 lu-ce il car-ro-e-ter - no del - la lu-ce il car-ro-e-ter - no.
 lu-ce il car-ro-e-ter - no del - la lu-ce il car-ro-e-ter - no.
 lu-ce il car-ro-e-ter - no del - la lu-ce il car-ro-e-ter - no.

S'al soffiar d'austro nemboso
 Crolla in mar gli scogli alteri
 L'onda torbida spumante
 Dolce increspa il tergo ondoso
 Sciolti i nembi oscuri e ferri
 Aura tremola, e vagante

Al rotar del Ciel superno
 Non pur l'aer, èl foco intorno
 Ma si volge il tutto in giro
 Non è il ben, nel pianto eterno
 Come'or sorge'or cade il giorno
 Regna qui gioia, e martiro.

Pastori del Coro

Pianoforte { Bass Continuo

Po i che dal bel se . re . no In queste piaggie humil tra . noi

mor . ta . li scen . don li Dei pie . to - si , à no . stri ma . li

pria che fe bo na . scondia Te ti in se . no i rai lu . cen . ti , e

chia . ri al tem . pio , a sa . cri al ta . ri an diam de . vo .

- ti , e con ce . leste ze . lo alziam le voci , el cor cantan . do al Cie . lo .

s 109II2-15 s

Soprano I.

B Al - ziam le vo - ci el cor.....

Soprano II. **B** Al - ziam le vo - ci el cor.....

Alto **B** Al - - ziam le vo - - ci el

Tenore **C** Al - ziam le vo - - ci el

Basso **B** Al - - ziam le vo - - ci el

Pianoforte

.... can tan - do can tan - do can - tan - do al Cie - lo.

.... can - tan - do cantan - - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - - do al Cie - lo.

cor can tan - do can tan - do can - tan - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - - do al Cie - lo.