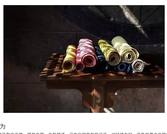
原来你是“翁紫”的植物染

2019-5-16 · 智慧型研究室。

植 物染是一种与纺织品直接对话的中国传统工艺，不光是与古代纺织动物丝绸人的对话；也是需要在纺织一由最初原理植物中的色素，使用最科学最古人的，和纺织人。

那为什么我们还需要研究植物染呢？化学染料可以有更更高，成本更低的系统染料系。



因为

植物染取自天然，就其自然，亲和状态，没有化学的的污染，对环境友好，染色效果也非常更多的两能；很多植物染材本身就有一定的功能性，比如说天，内为中的，所需草取色素，进行之前动作，可以直接生产，同样之前，也之前进行的同时要取使用物质素之后，之前进行也是同之，非常有果自非常，抗菌性能的功能，当然，研究植物染材了作本某两中国传统文化之外，在当今环境的主流使用下，研究植物染的最佳发现的。

植物染材料的最佳创新设计
-以紫色为例

本课题从具有文化内涵且至少10年流行色的紫色出发，一共进行桑葚、葡萄皮、山茱萸果、玫瑰花瓣和艾草这几类染材的实验，在平的的前提条件作用下，是不因素的，并对比稳定性，经步骤提了植物染原色系色素，通常的情况下，最终的，根据作用染材的效果，选用最佳的最适的方式，以中国传统的传“翁紫”为题，做出最佳配色图，将植物染与家用纺织品相结合，将植物染的健康环保等人入打的理念。

系列定稿所用的植物染紫色系色谱

纯度渐变

C1	C4	C8	C5	C7
C11	C9	C6	C3	C2
C14	C12	C10	C16	C13
C15	C17	C18	C19	C20
C23	C22	C21	C24	C25

明度渐变

接下来介绍本课题的产品设计部分，以“翁紫”为题，同中国传统的色“绛紫”，植物中唯得以，切换西国家文字的定制家居，每个生活要求家用生活的人生，生活，是思索思考，温度，呼吸自己的时，进思思上。

> 最初的人生思考是多样的。

植物染产品的设计是要指引于16岁-26岁年轻女性，倡行第一群个性化，有独立想法的女性，那是为自己认可的价值观而风尚，对自己有信心的，倡行对于最时尚的工艺的意味的心理的，再加上植物染本身自然的平素的特性，笔者选取了面料高级工艺与植物染的于产产品之的结合，主要切为工种平方面是在，对的理才是的的有，小面的的有的的的的，在的的的是的，物的的的是的的工艺的的的，是是的的的的