



## 设计理念

“时间·行走”的主题之中，“时间”是整个设计所围绕的中心对象；“行走”二字，一语双关，一方面意指时间本身的流逝，另一方面则是用于描述前文所提及的一个过程——年轻一族行走在成长的道路上，对于时间进行思考与感悟。在成长的道路上行走，体味时间，感悟成长。



## 似水流年·发现时间

### —— 系列一图案设计

小时候的我们似乎拥有一生中最漫长的单位时间，每时每刻都在期待着下一秒能来得快一些，更快些，甚至希望时钟能背上加速器，好让下一秒就能成为18岁之后的自己。

那时候的我们似乎觉得长大之后的自己就是那个最无所不能的人，知道那天终于到来，才发现其实并没有任何不同。

《时钟》——《时·木》——《时·人》



## 《时·钟》



## 城市缩影·触摸时间

### —— 系列二图案设计

宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水。佛家讲究入世与出世，于尘世间理会佛理真谛。

人的一生，从垂髫小儿至垂垂老者，匆匆的人生旅途中，我们也经历着相似的人生三重境界。

《乡村一角》——《城市一方》——《自然一隅》



## 《自然一隅》



## 灵感版

## “沫”了时光·感悟时间

### —— 系列三图案设计

朱光潜曾在《慢慢走啊，去过美的人生》一书中写道，“生命是一顷刻接着一顷刻实现，世间没有一件不自然的事情，也没有一件事物能不自然。”“人最聪明的方法是与自然合拍，如草木在和风日丽中开着花叶，在严霜中枯谢，如行云流水自在运行无碍，如‘鱼相与忘于江湖’。”

想来时间便是这世间是最自然的事情。

《年轮》——《鹅卵石》——《时间轴》



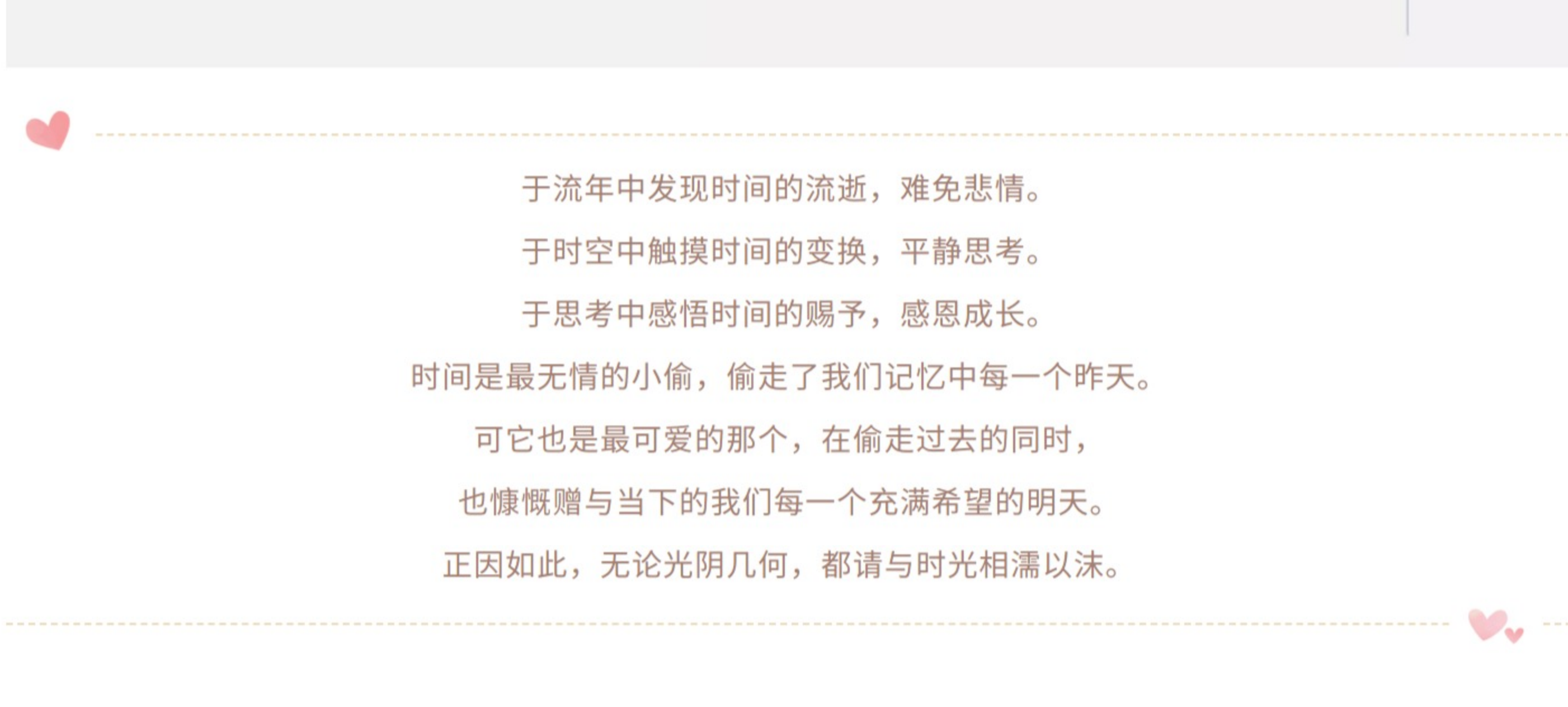
## 《年轮》



## 实物展示·数码印花抱枕



## 实物展示·大提花抱枕



于流年中发现时间的流逝，难免悲情。

于时空中触摸时间的变换，平静思考。

于思考中感悟时间的赐予，感恩成长。

时间是最无情的小偷，偷走了我们记忆中每一个昨天。

可它也是最可爱的那个，在偷走过去的同时，

也慷慨赠与当下的我们每一个充满希望的明天。

正因如此，无论光阴几何，都请与时光相濡以沫。