

M5. Minería de Texto + webscraping

Clase 4. Modelado de tópicos 1. LDA



¿Cómo representar “matemáticamente” un texto?



Tidy Text

No es la conciencia (...) la
que determina su ser sino
(...) el ser social lo que
determina su conciencia.

doc	word
1	no
1	es
1	la
1	conciencia
1	la
1	que
1	determina
1	su
1	ser
...	...



Tidy Text

Un fantasma recorre
Europa: el fantasma del
comunismo

doc	word
2	un
2	fantasma
2	recorre
2	europa
2	el
2	fantasma
2	del
2	comunismo



Tidy Text

No es la conciencia (...) la
que determina su ser sino
(...) el ser social lo que
determina su conciencia.

Un fantasma recorre
Europa: el fantasma del
comunismo

doc	word
1	no
1	es
1	la
...	...
2	el
2	fantasma
2	del
2	comunismo

Tidy Text

doc	word
1	no
1	es
1	la
...	...
2	el
2	fantasma
2	del
2	comunismo

```
group_by(doc, word) %>%  
  summarise(count=n())
```

doc	word	count
1	no	1
1	es	1
1	la	2
1	conciencia	2
...
2	el	1
2	fantasma	2
2	del	1
2	comunismo	1

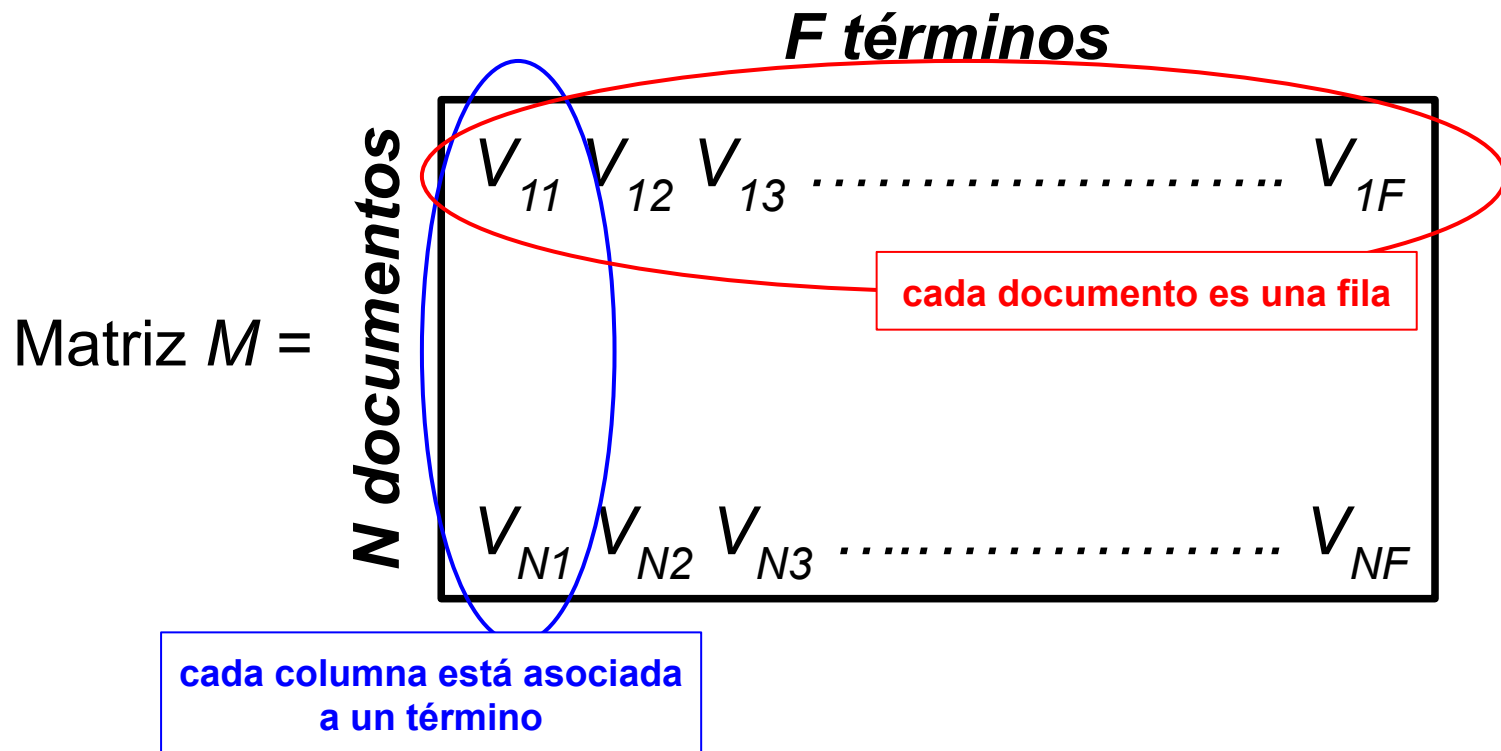


Document-Term Matrix (TFM)

doc	no	es	la	conciencia	...	el	fantasma	del	comunismo
1	1	1	2	2	...	0	0	0	0
2	0	1	0	0	...	1	2	1	1



Document-Term Matrix (TFM)

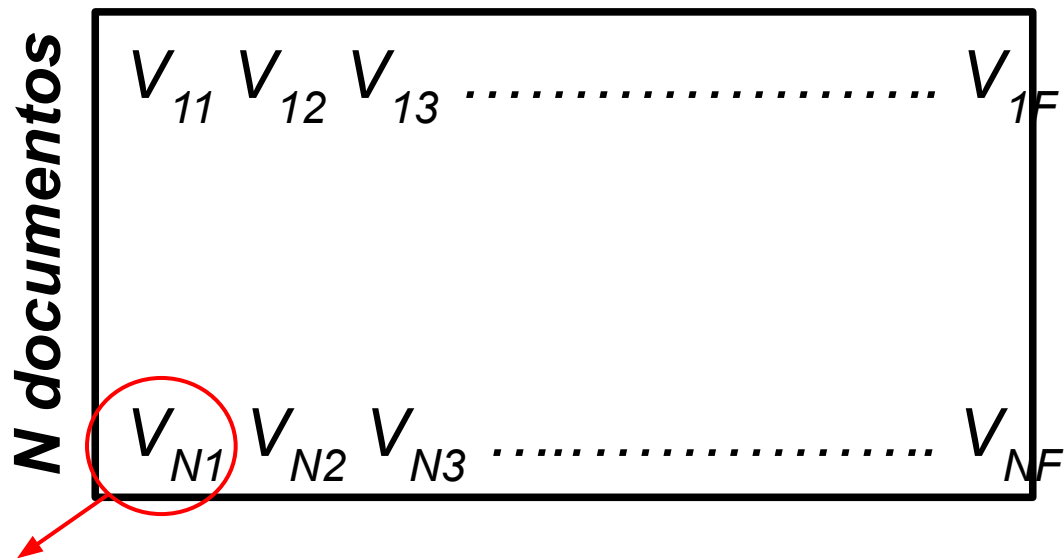


Document-Term Matrix (TFM)

Palabras, bigramas,
trigramas, lemas, solo la
raíz de la palabra...

F términos

Matriz $M =$



Frecuencia del término

Bag of Words (BoW)

- Representación de cada documento en función de las palabras que contiene
- Características:
 - Es simple de generar
 - Se asume que las palabras son “independientes”
 - Los vectores son claramente no independientes
 - La gramática y el orden de las palabras se pierden



Modelado de tópicos



¿Qué es?

- Hasta aquí => conteo de palabras “crudos”, ponderados de alguna forma y/o mediante lexicones
- ¿Qué pasa si no queremos (o no podemos) usar lexicones? ¿Cómo detectamos los temas de un corpus sin leerlo y sin buscar palabras específicas?
- Tenemos un corpus documental muy grande y queremos una herramienta para hacer una primera “lectura” sin leer uno por uno los documentos.



¿Qué es?

- Las técnicas de modelado de tópicos apuntan a eso: buscan detectar grupos o conjuntos de textos con una temática similar. Algoritmos basados en descomposición de matrices (NMF: Non-Negative Factorization) y modelos probabilísticos (LDA: Latent Dirichlet Allocation).
- Hoy vamos a centrarnos en LDA.



- La matriz de documentos-términos suele tener muchos ceros
- Problema: se hace difícil medir la relación entre los distintos documentos o términos

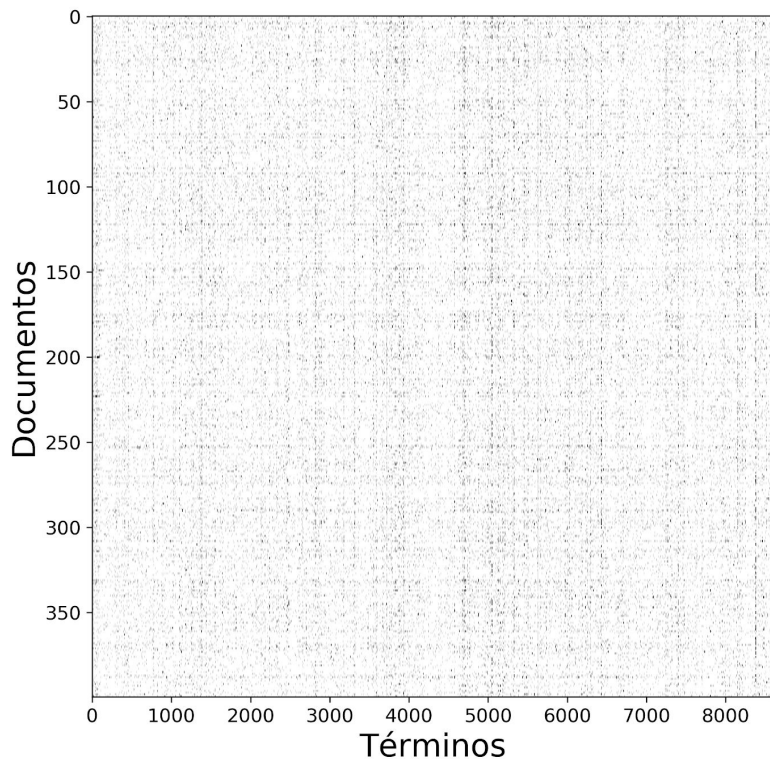
	Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3	Palabra 4	Palabra 5	
Relato 1	0	0.12	0.01	0	0	
Relato 2	0	0	0.44	0.15	0.65	
Relato 3	0.11	0.31	0.28	0	0	(...)
Relato 4	0	0	0.05	0.21	0	
Relato 5	0	0.13	0	0.07	0	
			(...)			

La correlación lineal entre filas nos da una idea de la similitud del significado entre relatos

La correlación lineal entre columnas nos da una idea de la similitud del significado entre palabras

Pero hay un problema: la mayor parte de los valores son 0

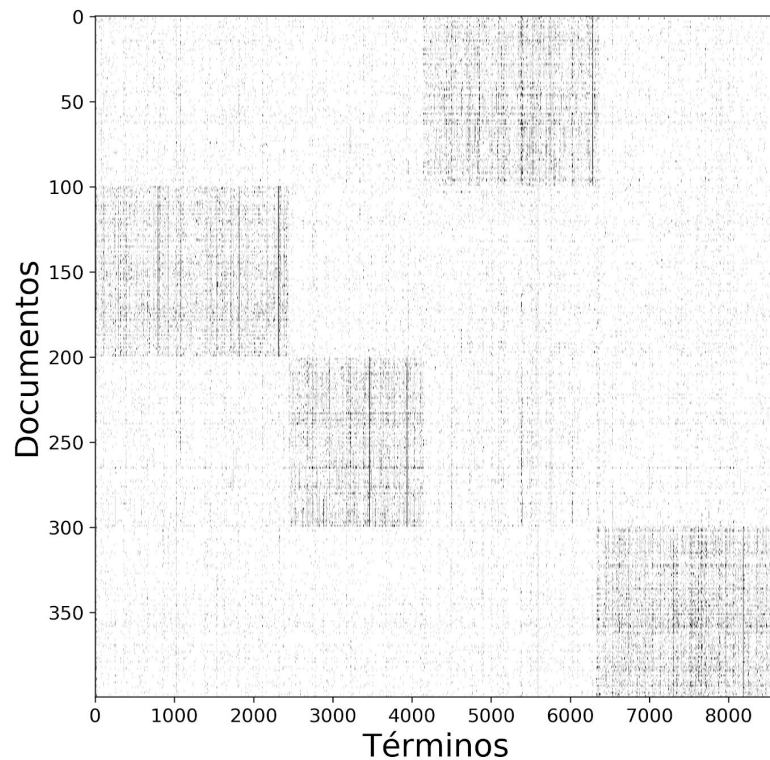
¿Qué es un tópico?



¿Cómo se ve una matriz de documentos por términos real?

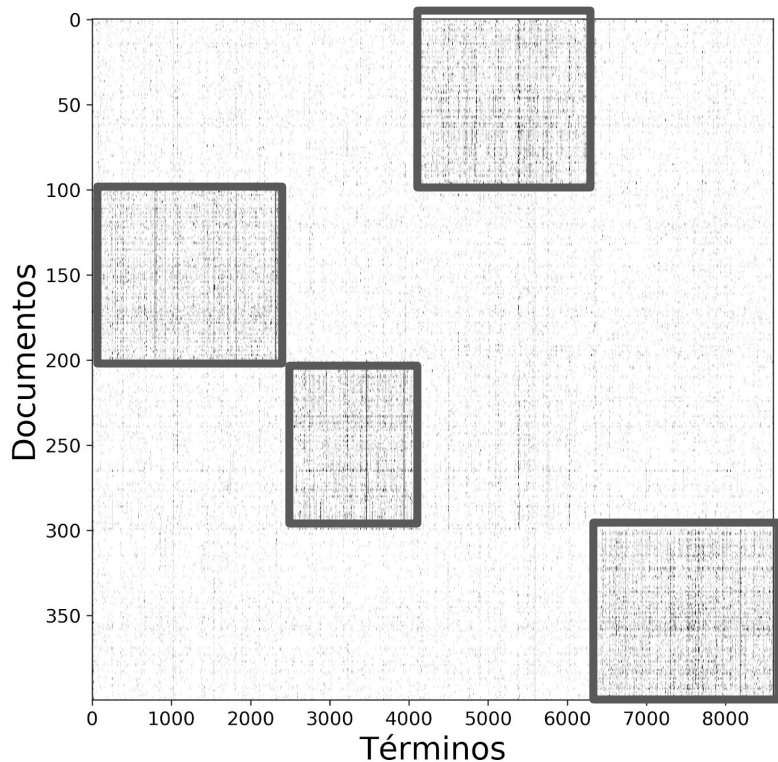
En blanco las componentes igual a cero; en negro las componentes distintas de cero.

¿Qué es un tópico?



Ordenando la matriz por
filas y columnas...

¿Qué es un tópico?



Emergencia de bloques: Conjunto de **documentos que usan términos similares**. Estos bloques emergen naturalmente del “ordenamiento” de la matriz de documentos por términos.

A los bloques los identificamos como **tópicos** o **ejes temáticos**.

¿Cómo hacemos el ordenamiento?
Algoritmos de detección de tópicos

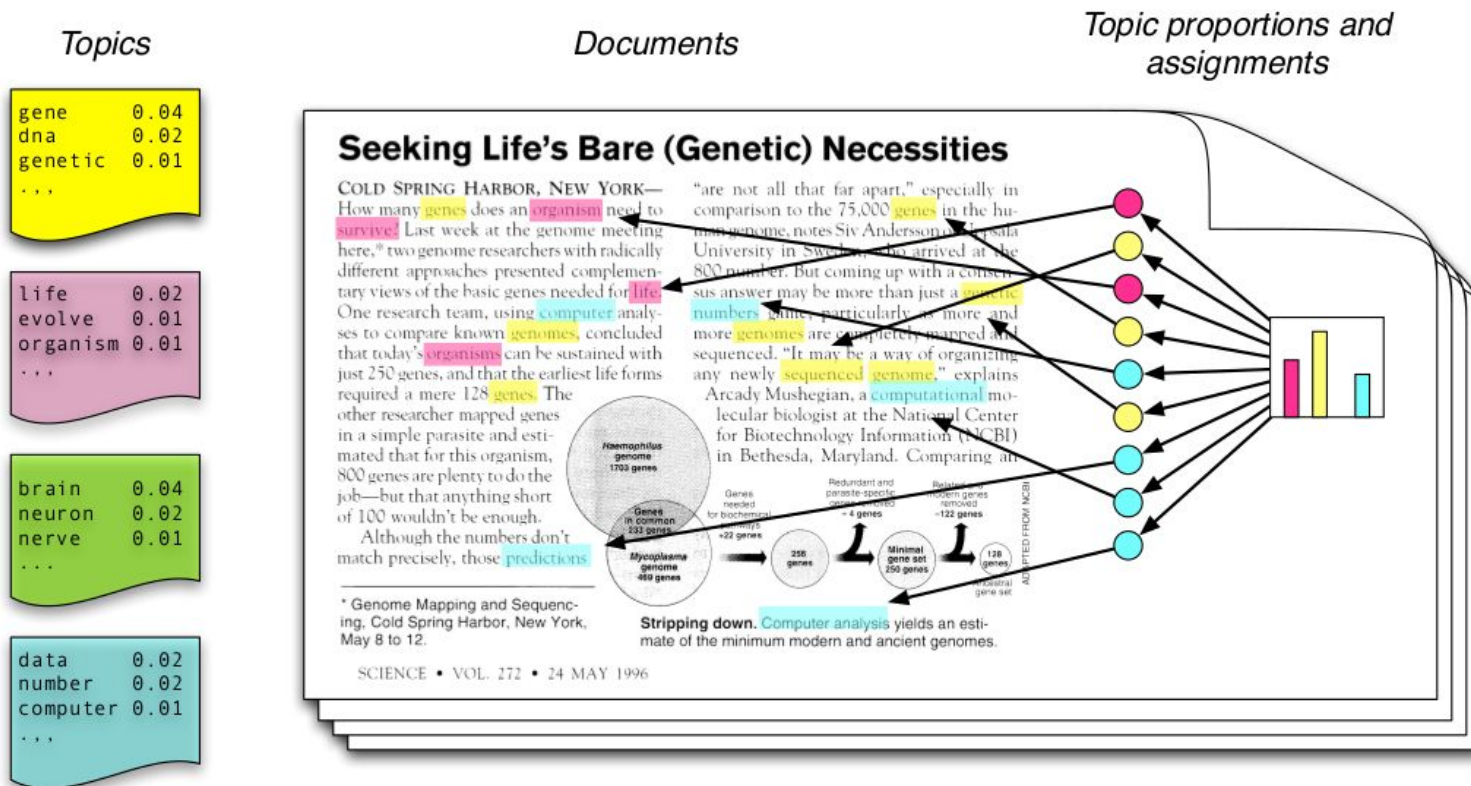
Latent Dirichlet Allocation (LDA)

Modelo probabilístico generativo (modelo para describir la forma en que se produjo la TFM)

Supuestos:

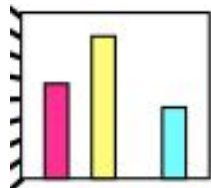
- un tópico es una distribución en el espacio de términos;
- un documento es una distribución en el espacio de tópicos (es una mixtura de tópicos).

Latent Dirichlet Allocation (LDA)

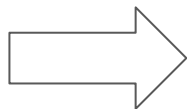


Latent Dirichlet Allocation (LDA)

¿Cuál es el modelo generativo? La idea es ir construyendo término a término un documento. Supongamos que ya conocemos todas las distribuciones:



Elijo un tópico de la distribución del documento en el espacio de tópicos

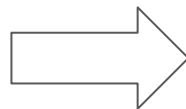


```
gene    0.04  
dna     0.02  
genetic 0.01  
...
```

```
life     0.02  
evolve   0.01  
organism 0.01  
...
```

```
brain    0.04  
neuron   0.02  
nerve    0.01  
...
```

```
data     0.02  
number   0.02  
computer 0.01  
...
```

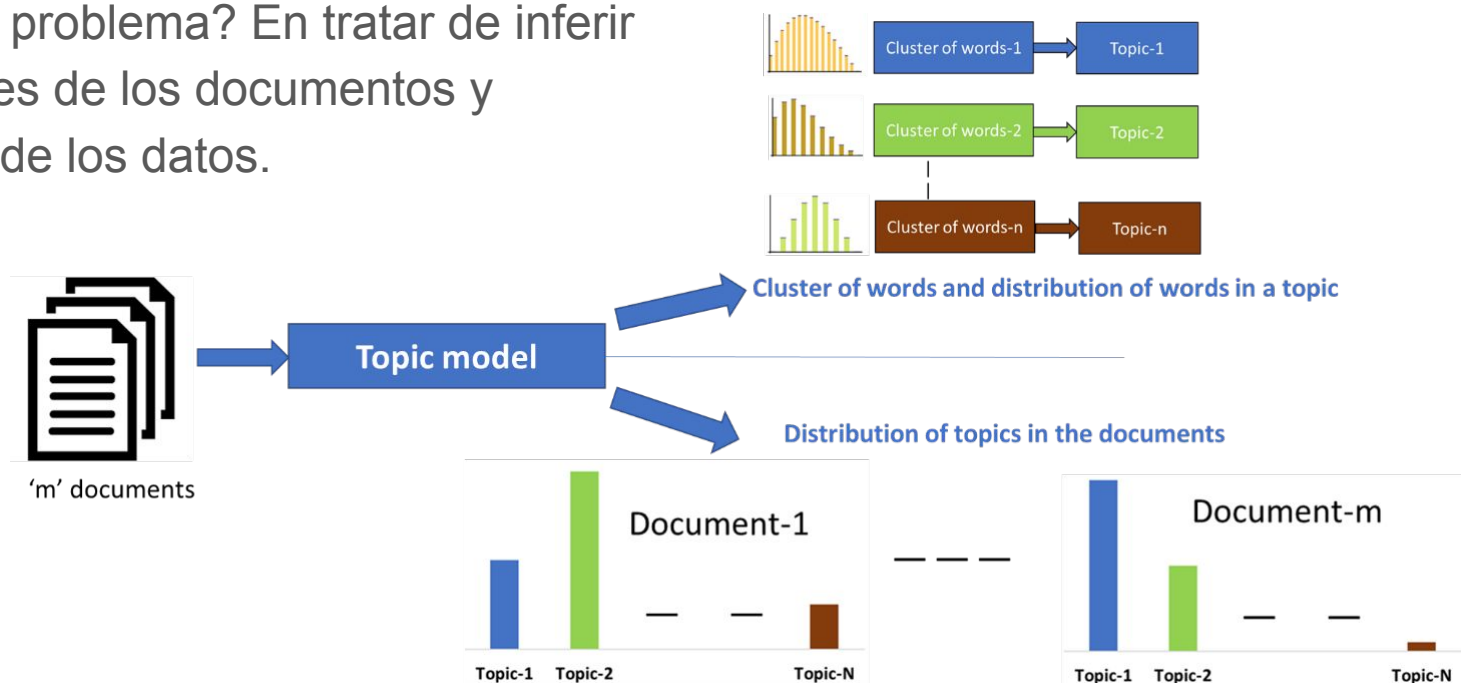


Elijo un término de la distribución del tópico elegido en el espacio de términos

El término elegido forma parte del documento e itero hasta completar los N términos del documentos

Latent Dirichlet Allocation (LDA)

¿Dónde está el problema? En tratar de inferir las distribuciones de los documentos y tópicos a partir de los datos.



Latent Dirichlet Allocation (LDA)

Algorithm

LDA assumes the following generative process for each document \mathbf{w} in a corpus \mathcal{D} :

1. Choose $N \sim \text{Poisson}(\xi)$.
2. Choose $\theta \sim \text{Dir}(\alpha)$.
3. For each of the N words w_n :
 - (a) Choose a topic $z_n \sim \text{Multinomial}(\theta)$.
 - (b) Choose a word w_n from $p(w_n | z_n, \beta)$, a multinomial probability conditioned on the topic z_n .

Blei, D. M., Ng, A. Y., & Jordan, M. I. (2003). Latent dirichlet allocation. *the Journal of machine Learning research*, 3, 993-1022.



Latent Dirichlet Allocation (LDA)

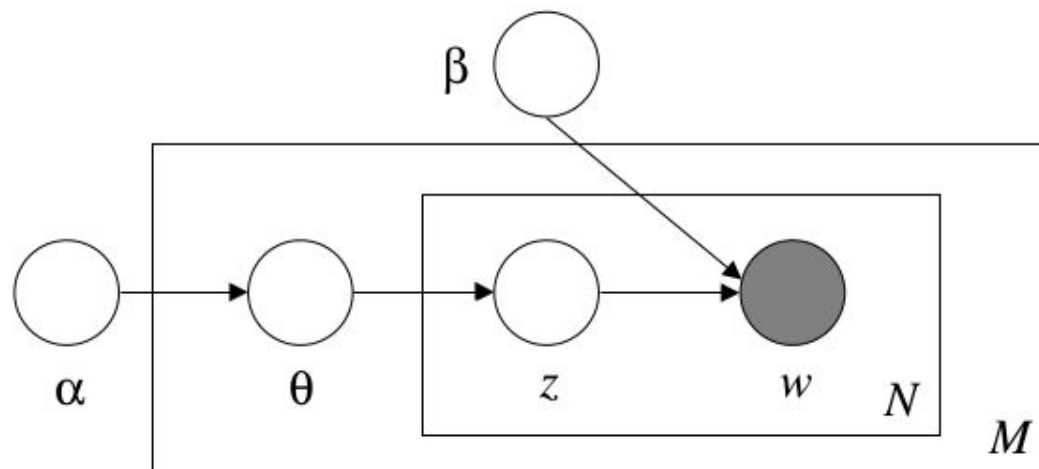


Figure 1: Graphical model representation of LDA. The boxes are “plates” representing replicates. The outer plate represents documents, while the inner plate represents the repeated choice of topics and words within a document.

Latent Dirichlet Allocation (LDA)

No vamos a ver en detalle la matemática ni los procesos de estimación pero esta ecuación da una intuición de lo que está pasando:

$$p(\mathbf{w} | \alpha, \beta) = \int p(\theta | \alpha) \left(\prod_{n=1}^N \sum_{z_n} p(z_n | \theta) p(w_n | z_n, \beta) \right) d\theta.$$

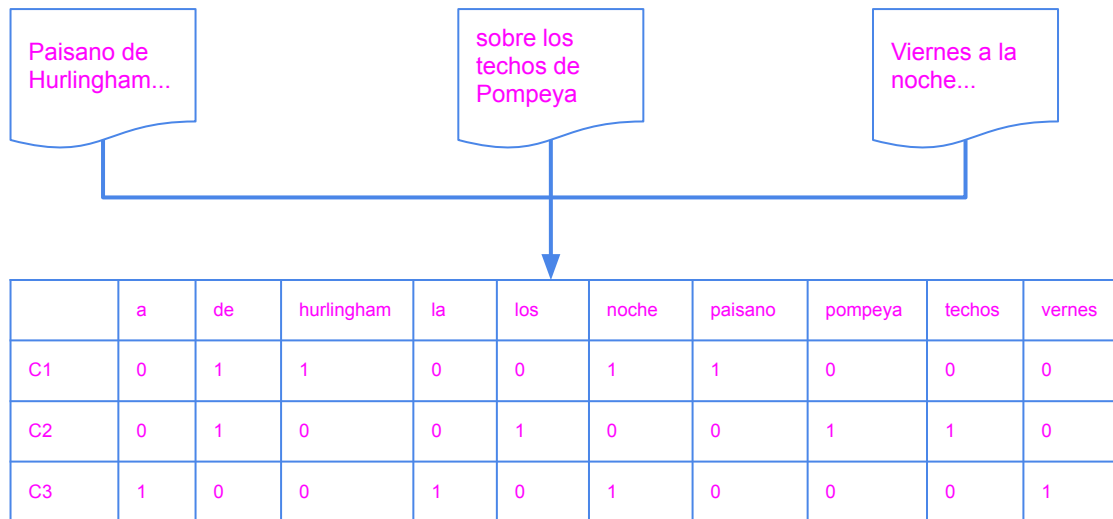
Proba de obtener un documento dado parámetros del modelo

Probabilidad de elegir el tópico del documento

Proba de elegir un término dado un tópico

Objetivo: inferir estos objetos (a través de inferir los parámetros de las distintas distribuciones).

Del texto crudo al texto como dato




De la matriz de términos a la matriz de tópicos

	hurlingham	noche	paisano	pompeya	techos	vernes
C1	1	1	1	0	0	0
C2	0	0	0	1	1	0
C3	0	1	0	0	0	1



Matriz de Frecuencia de términos



	hurlingham	noche	paisano	pompeya	techos	vernes
T1	0.8	0.4	0.8	0.9	0.6	0.2
T2	0.3	0.9	0.1	0.3	0.4	0.9

Matriz de Términos x Tópicos

Matriz de Documentos x Tópicos



	T1: Barrios	T2: Fiesta
C1	0.9	0.1
C2	0.9	0.1
C3	0.15	0.85



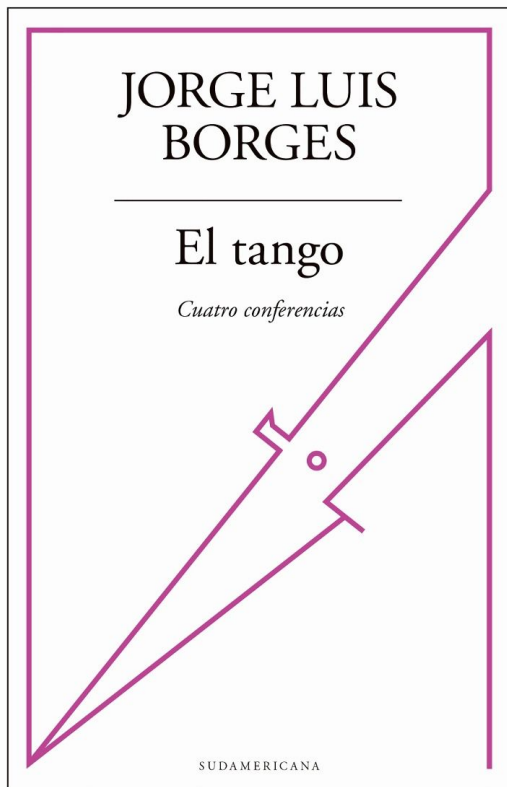
Latent Dirichlet Allocation (LDA)

Ventajas de los modelos generativos:

- Supuestos explícitos: si el modelo falla (por ejemplo, no encuentra los tópicos correctos en un corpus bien definido) se puede chequear si es porque los datos no cumplen alguna. De variar las hipótesis vienen las extensiones de LDA (STM vamos a ver la semana que viene).
- Generación de datos sintéticos y autoconsistencia: podemos inicializar el modelo con ciertos parámetros, generar datos sintéticos y ver si recuperamos los parámetros originales.



Un caso de aplicación (autobombo)



“El tango, como hemos visto, empezó, surge de la milonga, y es al principio un baile valeroso y feliz. Y luego, el tango va languideciendo y entristeciéndose...”

III Conferencia, p.80-81

Enfoque tradicional

- Problema: analizar los temas de las letras de tango
- Enfoque “hermenéutico”: analizar pocas letras en profundidad
- Temas comunes: representaciones de género, figuras del “guapo”, representaciones del arrabal, etc.



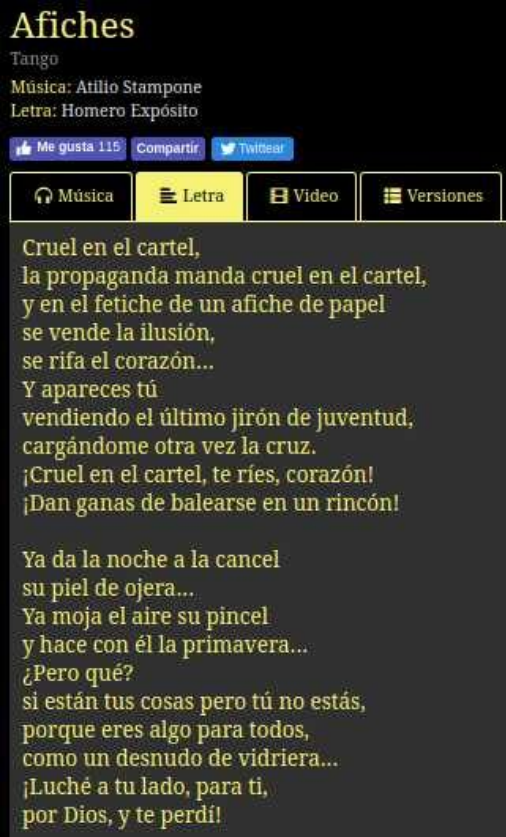
Enfoque tradicional

- Problema: analizar los temas de las letras de tango
- Enfoque “estadístico”
- Cantón (1972), analiza ciertos aspectos relevantes de las letras de los tangos cantados por Gardel



Enfoque propio

- Scrap de letras del sitio todotango.com
- Corpus: 5.700 letras
- Problema: analizar un corpus de ~5.700 letras de tango para detectar “tópicos” - Detección automática: Latent Dirichlet Allocation



A screenshot of a web page titled "Afiches" from the website todotango.com. The page displays the lyrics of a tango song. At the top, it identifies the song as "Tango", the music as "Música: Atilio Stampone", and the lyrics as "Letra: Homero Expósito". Below this, there are social media interaction buttons: "Me gusta 115", "Compartir", and "Twitter". A navigation bar contains four tabs: "Música", "Letra" (which is highlighted in yellow), "Video", and "Versiones". The main content area shows the lyrics of the song "Afiches" in a yellow font on a dark background. The lyrics are arranged in two stanzas, with the first stanza ending in an ellipsis and the second stanza starting with "Ya da la noche a la cancel".

Afiches
Tango
Música: Atilio Stampone
Letra: Homero Expósito

Me gusta 115 Compartir Twitter

Música **Letra** Video Versiones

Cruel en el cartel,
la propaganda manda cruel en el cartel,
y en el fetiche de un afiche de papel
se vende la ilusión,
se rifa el corazón...
Y apareces tú
vendiendo el último jirón de juventud,
cargándome otra vez la cruz.
¡Cruel en el cartel, te ríes, corazón!
¡Dan ganas de balearse en un rincón!

Ya da la noche a la cancel
su piel de ojera...
Ya moja el aire su pincel
y hace con él la primavera...
¿Pero qué?
si están tus cosas pero tú no estás,
porque eres algo para todos,
como un desnudo de vidriera...
¡Luché a tu lado, para ti,
por Dios, y te perdí!



12 temas detectados



factor-data
EIDAES_UNSAM

01 Imágenes climáticas

despues estrella
nombre sombra tiempo
espera viento final
sueño sol luna tarde
vez cielo adios
ojos noche piel
luz voz dos
manos mar gris
sueños calle soledad
silencios sombras
camino

05 Campo y gauchesca

bajo muerto
gloria dios juan pronto
hizo rancho allí
china dio dijo habia vio
dije pobre tierra tenia criollo
grito don iba patria
pampa gaucho huella perro
largo llevo despues
camino blanca

09 Emociones negativas

mujer penas
pobre carino cruel
vivir querer mal
alma dolor llorar
solo vida hoy
dia amor vez
corazon mia
quiero pena
lado nunca siento
siempre puedo ojos

02 Ciudad, imágenes urbanas

libre historia
nueva siempre pueblo
esquina algun
quiere pais
calles aires aire
sur ali
plaza cada rio vino
libertad toda lugar
luces buenos
abrazo ciudad mil
gusta ciudad hijos
encuentro gente

06 Tango y arrabal

porteño cantando
gardel emocion notas
cancion arrabal triste
compas canto cantor
cantar barrio viejo
bajo baile
alma paris
voz
milonga bailar
bandoneon tangos
canta corazon hace
guitarra muchachos
percal

10 Candombe

sueño morena
charol ropa
seda coro niño candombe
sangre negra loca
saben risa negro blanco
loco hace cuerpo
negros pelo maria
dio carnaval hacen
mismo agua pasar
mundo

03 Misc

gitar cruz
triste alguien fuerte
medio mano ocura
aun dice momento dia
mia pues toda fondo copa
van historia voy razon
mundo sigue loco aqui
cabeza entero cara
almas venga

07 Tiempo, recuerdos

aquellos viejos
noches aquella entonces
recuerdos dias
cosas años queda
volver tiempo vez
vida hoy vieja van
están ahora
igual viejo ayer
recuerdo nuevo
amigos pasado lejos
barrio parece horas
siempre

11 Misc y familia

grito dinero
domingo alla niños
veo casi lado coraje
alegría dia hizo pie
hora toda
dize adentro dicho rato
alcanza sangre pues vieja
cerca deja queda

04 Emociones positivas

soñar toda
noches amores canto
flores pasión linda
dulce ojos labios
corazon feliz
amor sol
luz flor alma
ilusion cancion
emocion mujer junto
sueño ternura querer

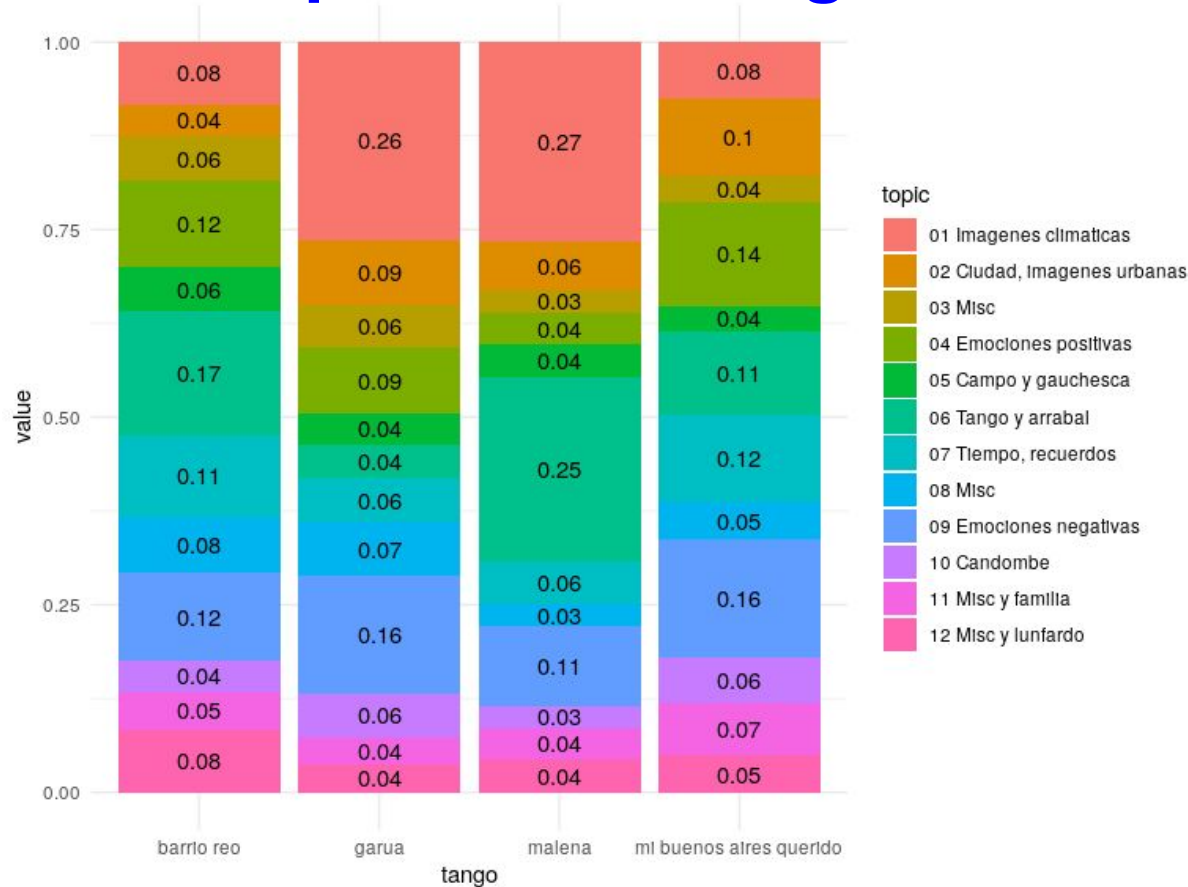
08 Misc

cosas
dicen dios verdad bien
amigo hombre nunca
puede vida aunque
ver mundo vivir
dos ser nadie
siempre mano
sabe voy aqui mejor
sera mismo gente
vamos mañana
andar hacer

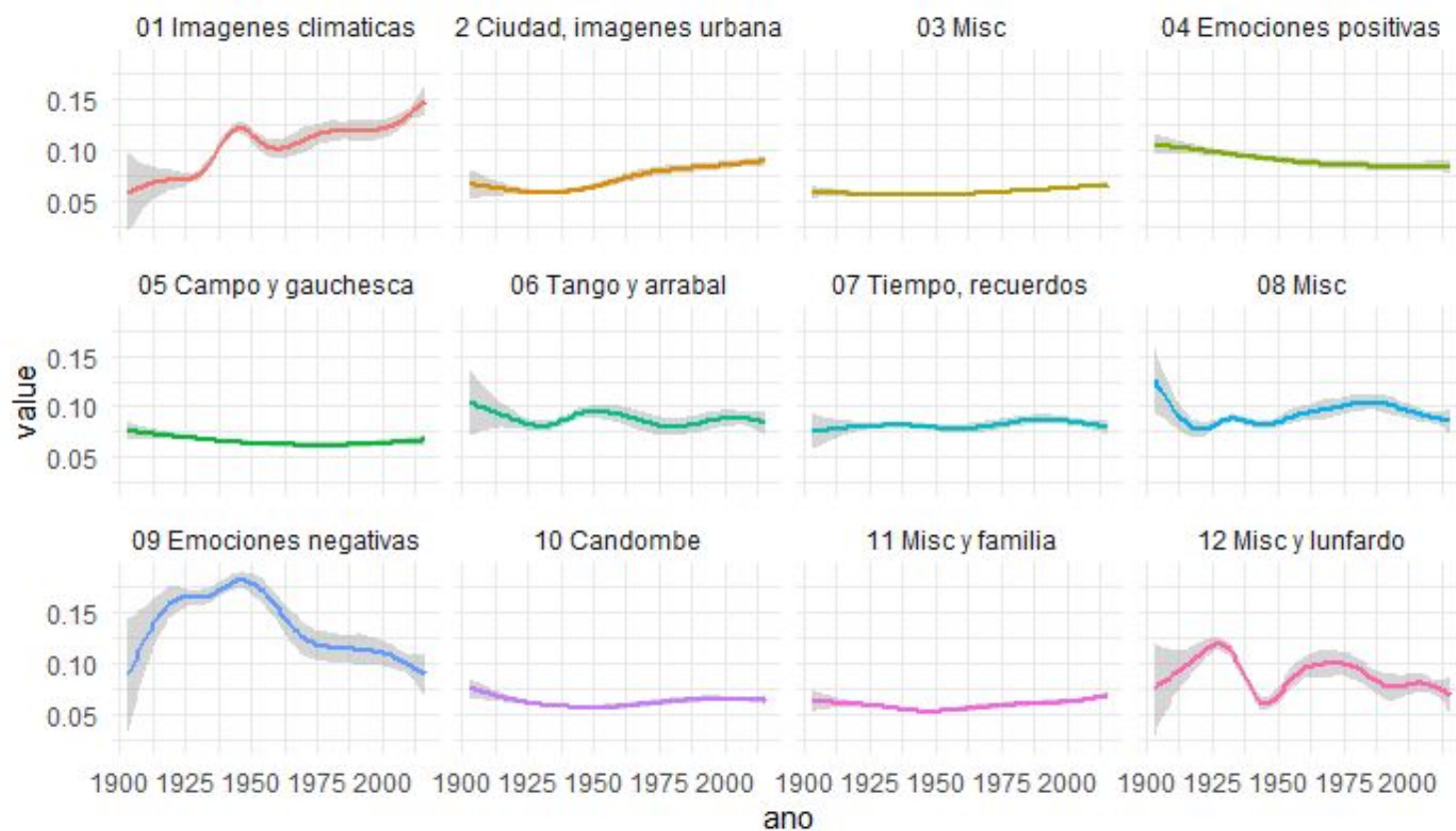
12 Misc y lunfardo

bronca pinta haces
pal sabes bulin
hace tenes suerte
hoy vassos ves anda
pibe buen
pobre vos che
mina bien gran hecho
bacan bien gran cara
hermano queres
despues ver
juego

Composición de tópicos de 4 tangos



Evolución de los tópicos, 1900-2010 (suavizado GAM)



Resumen

- La TFM es un insumo para detectar tópicos
- Un “tópico” emerge como un de términos comunes usados por ciertos conjunto de documentos
- LDA es un método generativo para esa tarea



Vamos al notebook...

