

Stephanie Marianne Teixido Guzmán

Datos personales

Dirección actual: Ciudad de México, México.

Email: ztp.txdo@gmail.com

Año de nacimiento: 1992

Nacionalidad: Mexicana

Datos académicos

Licenciatura: Ciencias de la Comunicación (junio 2013- diciembre 2017).

Especialidad: Producción Audiovisual

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Universidad Nacional Autónoma de México

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510

Ciudad de México, México.

Actividades académicas

- Profesora adjunta en la clase "Historia y Procesos de la Comunicación en México III" con la doctora Alma Rosa Alva de la Selva. Enero-junio 2015.
- Asistente. Seminario Pedagogía Crítica. Discusión en torno a modelos alternativos de enseñanza en diferentes niveles. UNAM. Abril 2016.
- Servicio social en el Taller de Imágenes en Movimiento del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Septiembre 2016 - Agosto 2017.
- Asistente. Simposio Internacional de Arte Electrónico ISEA 2017 y 16vo Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. Junio 2017.
- Asistente. Conferencia Internacional de Live Coding, Morelia. Diciembre 2017.
- Reviewer Conferencia Internacional de Live Coding, Morelia. Diciembre 2017.
- Ponente en el VII Coloquio de Estudios de Género en América Latina. "Autorepresentación de las mujeres en el videoarte" Centro de Estudios sobre América Latina y el Caribe. UNAM. Marzo 2018.
- Asistente del Seminario "Colaboraciones críticas entre arte, ciencia y tecnología" Impartido por la doctora Rossana Lara Velázquez. Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM. México. Febrero 2018 - actual.
- Tesista. Videoarte como forma de resistencia política al discurso oficial sobre el caso Ayotzinapa en la obra de Bruno Varela. Asesor de tesis. Maestro Manuel Ortiz Escámez (En curso)
- Tallerista en Videoarte Feminista y pornoise. Festival Art, Medellín. Mayo 2018.

- Tallerista en Parsex: Creación de minilenguajes vivos para el performance sonoro visual. Diversas sedes. [Universidad Javeriana/Festival en Tiempo Real, Bogotá, Colombia; Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia; Festival Art, Medellín, Colombia; Fundación Telefónica, Lima, Perú; MediaLab UIO, Quito Ecuador; Festival Transpíxel/ Centro Cultural España de México, Ciudad de México.] 2018
- Ponente en el Festival Art. Conferencia "Autorepresentación de las mujeres en el videoarte" Instituto Tecnológico de Medellín. Mayo 2018.
- Participante de la mesa "Sonidos de la Periferia". Festival Transpíxel. CDMX. Julio. 2018.
- Reviewer Conferencia Internacional de Live Coding. Madrid, España. MediaLab Del Prado. Julio 2018.
- Ponente en la conferencia Interfaces audiovisuales. Datarama. Centro Cultural del Bosque. Agosto 2018.

Residencias artísticas

- Platóhedro. Medellín, Colombia. 5-9 de junio de 2017
- Pontificia Universidad Javeriana. Festival en Tiempo Real Bogotá, Colombia. 1-5 de mayo 2018.
- Platóhedro. Medellín, Colombia. 13-20 de mayo de 2018.
- Fundación Telefónica. Lima, Perú. 20- 27 de mayo de 2018.
- MediaLab UIO. Quito, Ecuador. 27 de mayo al 1 de junio 2018.

Presentaciones y colaboraciones

- Presentación de resultados del Taller Políticas de la No Ficción. Laboratorio Arte Alameda. México. Julio, 2016.
- Colaboración visual en presentación musical. Inauguración de la exposición La ciudad está allá afuera: demolición, ocupación y utopía. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. México. Diciembre de 2016.
- Ejecución de la pieza Cuadrante SF en colaboración con Emilio Ocelotl. Transperceptual 2do Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión. Sensorama. Mayo de 2017
- Algorave Tour. Presentación con RGGTRN. Platóhedro (Medellín) y Festival Transpíxel (Manizales). Colombia. Junio 2017.
- Colaboración visual con Colectivo Chipotle. Reinauguración de Fábrica Digital "El Rule". México. Julio 2017.
- Colaboración visual con Colectivo Chipotle. Format DF. Centro de Cultura Digital, México. Julio, 2017.
- Colaboración visual con Colectivo Chipotle. Exposición de retroinformática "Memory boxes". Laberinto Cultural Santa Maria. México. Agosto, 2017.
- Colaboración visual en la presentación del documental "Chiptune_MX" con Colectivo Chipotle. TAG CDMX. La Casa del Lago en el Bosque de Chapultepec, México. Agosto 2017.

- Colaboración visual durante la inauguración de la exposición “The Ghost Arcade”. Museo del Juguete Antiguo. México. Septiembre 2017.
- Live set. Ciclo de conciertos Subsónica. CDMX, México. Noviembre de 2017
- Live set. Conferencia Internacional de Live Coding. Morelia, México Diciembre de 2017.
- Live set. Festival Volta. Fabrica Digital El Rule. Enero de 2018.
- Live set y live cinema. D/VICE: Mujeres experimentando. Faro de Aragón. CDMX. Marzo, 2018.
- Live set y live cinema II Encuentro Tecnofeminista Cyborgirrrls. México. Marzo, 2018.
- Colaboración visual. Live cinema en Muestra Audiovisual Memorial Híbridas con La Ruina (Im)Producciones. México. Marzo, 2018.
- Live set. Performing Code Stream/Shelly Knotts. Melbourne - México. Abril 2018
- Ejecución de la pieza Fragmentos. Festival Hello World 1.0. México. Abril 2018.
- Live set. Mensajes Sonoros I, RGGTRN . Centro de Cultura Digital, México Abril de 2018.
- Presentación pieza Cactus. Festival Art. Exploratorio. Medellín, Colombia. Mayo 2018.
- Ejecución de la pieza Deber Ser. Festival Art. Instituto Tecnológico de Medellín. Colombia. Mayo 2018.
- Live set. Estación de radio Orson Wells. Programa *El Tren Eléctrico*. Lima, Perú. Mayo 2018.
- Live set. Algorave. Festival Transpíksel. Centro Cultural España de México. Julio 2018.
- Live set. Algorave. Terminal Club Antisocial. Agosto 2018.
- Live set. Memory boxes. Laberinto Cultural Santa María. Septiembre 2018.
- Live set. Estación de radio Rock101. Programa *Sorry I'm Late*. Ciudad de México. Septiembre 2018.

Formación complementaria

- Curso Políticas de la No-Ficción impartido por Julio Rojas y Carlos Cruz. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México, México. Agosto 2016.
- Taller Introducción al Video Mapping impartido por David Camargo. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México, México. Enero de 2017.
- Curso Interdisciplinario Cuerpo, Imagen, Video y Tecnología: Una historia volátil impartido por Sandra Real y Pancho López. Oferta curricular interdisciplinaria del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México, México. Febrero-julio 2017.
- Taller de Tidal Cycles impartido por Alexandra Cárdenas en el marco del Festival Transpíksel. Manizales, Colombia. Junio de 2017.
- Taller de DIN is Noise impartido por Juan Jaramillo en el marco del Festival Transpíksel. Manizales, Colombia. Junio de 2017.

- Guidelines and resources for designing interactive and transmedia documentaries through 10 examples impartido por Arnau Gifreu-Castells en el marco del Simposio Internacional de Arte Electrónico ISEA 2017 y del 16vo Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. Junio 11 y 18 de 2017.
- Taller Moving Frames, Videodanza impartido por Ximena Monroy en el marco del Festival Internacional de Videodanza Agite y Sirva. Ciudad de México, México. Julio 2017.
- Taller Página pantalla. Acercamientos teóricos y prácticos al arte de internet. Impartido por Canek Zapata Paniagua. Fábrica Digital "El Rule". México. Octubre, 2017.
- Taller Orchestra for Females at laptops (OFFAL). Impartido por Libertad Figueroa. México, Noviembre 2017.
- Taller TouchDesigner. Impartido por Ben Voigt y Greg Hermanovic (Derivative) junto con Gilberto Castro (INTUS). Casa MUTEK.MX - Fraternidad de la Universidad de la Comunicación. En el marco del festival MUTEK.MX 2018. México. Noviembre, 2017.
- Taller CHmUsiCK, A library to make chuck an algorave like language. Impartido por Esteban Betancurt. Auditorio CMMAS. En el marco de la Conferencia Internacional de Live Coding. Morelia, México. Diciembre 2017.
- Taller Browser as Modular Synth: live coding distributed and networked visuals. Impartido por Olivia Jack. Salón CMMAS. En el marco de la Conferencia Internacional de Live Coding. Morelia, México. Diciembre, 2018.
- Workshop Using Computer Vision, Data Vision, Data Visualization, and AI to Explore Global Photography impartido por Lev Manovich en eventbrite.com (online). New York. Marzo, 2018.
- Taller Super Off - Toma única en Super 8 mm. Impartido por Andrés Pardo, Michael Ramos- Araizaga y Antonio Bunt (ULTRAcinema). México. Abril 2018.
- Asistente de producción. Luchadoras. Medio libre. Julio 2018-presente.

Becas

- Programa Ibermúsicas. Apoyo de movilidad para músicos, 2017. RGGTRN, Bellacode Tour.
- Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2018-2019.
- PiranhaLab. Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación y Difusión de las Artes. México, 2018.

Videografía

- Hipnosinestería. (2017). México, 1:46 min.
- Seleccionada en la muestra de Cine (y) Digital del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018
- Seleccionada para la muestra WomanCinemakers 2018. Berlín, Alemania. Mayo 2018.
- Proyectado en la Muestra Audiovisual: Memorial Híbridas con La Ruina (Im)Producciones. México. Marzo, 2018.

- Fragmentos. (2018) México, 5:46 min.
- Seleccionada en la muestra de Cine (y) Digital del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018.
- Mención Honorífica y Selección Oficial en VEA 3era Bienal Internacional de Videoarte y Animación. Puebla 2018.
- Selección de trabajos para presentar en 19s Memoria y Acción 19s. Ambulante. Centro de Cultura Digital. Septiembre 2018.

Instalación audiovisual

- Fragmentos. (2018) México, 5:46 min.
- Festival Hello World 1.0 Ciudad de México, México. Abril, 2018.

Sonido

- Paráfrasis. (2018) México, 6:20 min.
- Selección oficial en la muestra Puentes Sonoros del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018.

Publicaciones

- Colaboración con Linne Magazine. Ensayo fotográfico y crónica.
<https://linnemagazine.com/2017/05/01/de-reino-unido-a-la-ciudad-de-mexico-livecoders%E2%80%8B-y-musica-en-tiempo-real/>
- Colaboración fotográfica BYOB. The Creative Global Alliance Platoon.
<http://www.platoon.org/report/bring-your-own-beamer-mexico>
- Colaboración en Noisey México. Live coding en Mutek.
<https://noisey.vice.com/es/article/bj79y8/cndsd-live-code-en-mutek-mexico-2017>

Fecha de actualización: 17 de septiembre de 2018