

# Or vedi

MS Florence 164 no. 19

Bernardo Pisano

$\text{♩} = 80$

Cantus

Or ve- <li, -mor, che gio- ve net-

Altus

Or ve- mo- re, che gio- ve net- ta

Tenor

Or ve- di A mo- re, che gio- ve- net- ta don-

Bassus

Or ve- di re, che gio- ve- net-

5

ta don- aa Tuo re- gno spre- za

don- aa 'Tbo re- gma\_ spre-

za e

aa\_ 'Tbo re- gno spre-

ta on- aa 'Itw re- gno

9

e del mio mal non eu- ra'

za e del mio mal non eu- ra, tra duo

del mio ma\_ non eu- \*a,

E

spre- za e del mio mal

13

mf-- ei e- **sf** se- eu-

tra duo ne-

ta' ne- mf- ei 'e- eu- ra.- Tu se' ar-

tra duo ta' ne ml- ei e eu ra.- Tu I le' ar- rna

sf se- eu- ra

17

ra,- Tu- se' ar ma- to, et I el- la in tree cie

rna- to et ei trec- cie e

- I la in

gon-

Tu at- ma- to, et cl- ia- trec cie 'u

21

e gon- nz- Si scal za,

sie- de,

gon- aa Si de, scal- mez- zo fla- ri

aa Si sic- de, e scal- za, in mez- zo

gon- aa SI ste- de, scai za, ia

25

mez- zo fio- er- ba, Ver' me spie- ta ta,  
e i' er- ba, Ver' me spie- ta- ta e  
i fio- ri er- ba,- Ver' me spie- ta- ta e  
mez- zo fio- rf- er- ba, Ver' me spie- tz-

29

con- tra te su- per- ba, I' son pre- gio ne;  
con- tra te- su- per-  
con till te su- per- ba.- I' son pre gio- ae;  
ta, e con- tra te sm- per- ba- I' son pre- gio- nel

33

rna :e ple- am- cor sai  
ma se pie- am- ba ew  
ma se pie- -tA aa- cor ser- ba eo I- tv- o\_ sal  
ma se pie-

37

do, e quai- sa- et ta Ea di te, e dii

tao sal- do, eu- nl- sa et- Ea te,

do, e quai cu- aa za- Fa di re e

et ta

ta, Ea di te,

41

me,- gnor, ven- det- ta.— ia te, e di

e me, sf- gwr,- ven det ta. ia di te,

di

i- me, si gnor, yen det- ta

e si gnor, ta--- ia di te,

45

me, si- gwr, ven taz--- ia di te,

e tne, det gwr,

ia di te, e di me, si gnor ven-

e di me, si- gmr, ven- det ta-, te,

49

e di me, Irl gwr, ven- det-  
gnor, ven- det- ta,- sl- gnor'  
det ta,,, si

51

ta ven- det ia-  
si gnor, vew det ta.  
gnor, ven- det-  
tao