

Così nel

MS Florence 164 no. 15

Bernardo Pisano?

$\text{♩} = 80$

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cto- nei mio par- Ia- re vo-

Co- nei mio par- Ia- re

Co nei mio par-

o- nei

5

glio es- ser a- spra, Co- 'e ne- gli ti que- sta

vo- glio es- ser a- spra, Co

Ia- re vo- glio es-ser- a- spra, Co- ne- gii

mio par- Ia- re vo- glio es-ser- a- spra, Co--- aa' ne-

9

di- va pie- tra, La

ne- agiti- que- sta di- va pie- tra, La qua-

ti que- sta di- va pie- tra, La qua- le

gli ti que- sta di- va pie- tra, La

13

qua- le gno- ra pe- tra Mag- gior du- rez- za e pih aa- tu- ra em- cia:

17

Mag- gior du rez- za e pih aa- tu- em- da:

21

E ve- ste sua per- so- aa un dl- a- Ipro Tal, che per

25

Iu- i, per ch' Ia ar re- tra,
 Iu- i, o per- eh' ar re- tra, Non e- sce di ia-
 Iu- per- eh' Ia ar- re- tra, Non e- sce di ia-
 Iu- i, per- eh' Ia ar- re- tra, Non e- sce di ia-

29

et- ta, che giam- ma- i Ia coi-
 re- tra Sa- et- ta, che giam- ma i Ia coi- ga
 re- tra Sa- et- ta, che giam- ma- i Ia coi-
 re- tra a- et- ta, che giam- ma- i ia col-

33

ga i- gnu- da. EI Ia an- ei-
 gnu- da. EI- Ia am- e:- de, e val
 ga i- gnu- da. i- gnu- da. EI- Ia aa
 gra i- gnu- cia. EI- Ia aa- ei- de,

37

de, e non val ch'uom si chiu- da,

ch'uom si chiu- da,.. e non val uom si chiu- da,

ei- de, e non val eh' uom si

NI!

41

si di- lun- ghi a' coi- pi mor tz- ii;

si dl- lun- ghi da' coi- pi mor ta- ii; Che,

chui- da, N8- ai di- lun- ghi da' col- pi mor tz- Ii;

si di- lun- - da' coi- pi mor- ta- Ii; Che, co-m'-

45

Che, eo- ves- ser a- Ii, Giun- go-no- ai- tru- i,

eo- a-ves- ser a- Ii, Giun- go- ai- tru- i,

Che, eo- ves- --ser a- Ii, Giun- go- no

ves- ser a- Ii, Giun- go- al- tru- i, e

49

e spez- zan cia- scun ar- me: Per-

e spez- zan cia- scun ar- me: Per- 'io non

tru- i, e spez- zan I cia- seun ar- me: Per-

al-
spez- zan cia- scun ar- me: Per-

53

eh' non so da le- Ol) i' a?- pos- ai so

so da lei, at pos-so ai- tar- me, u? pos-

non so da ie- i, pos- so tar-

eh' non so da le- i, aa- iws- so

57

tar- me... ak pos- so

so tar me.*. pos- so tar-

me... a?- pos- ai- tar-

tar- me... at pos- so ai-

60

The musical score consists of four staves, each with a different clef: Treble, Alto, Treble, and Bass. The lyrics are written below the notes. The first staff (Treble clef) has lyrics: tar- me... at pos- so tar-. The second staff (Alto clef) has lyrics: me... a?- pos- so tar- me. The third staff (Treble clef) has lyrics: me... nz.- pos- so tar-. The fourth staff (Bass clef) has lyrics: me. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score is written in a single system with a brace on the left side.

tar- me... at pos- so tar-

me... a?- pos- so tar- me.

me... nz.- pos- so tar-

me.