

Nostre chamberiere

MS Florence 164 no. 50

Ninot Le Petit

$\text{♩} = 80$

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Nos tre cham be- rie- re, rna- Ia

Nos ric re, mv-

5

Nos- tre cham-be-

Nos- tre cham- be- rie-

Ia de Ie est,

de Ic est,

10

ric- re, si ma- Ia el- Ie est.

re, si ma"- *Ii* Ia de Ie est.

si ma- Ia- elle de est. Sgylle a du

si ma Ia- elle est. cile- a-voit-

15

elle a- voit du let, cl- Ic se

zlle- a- voit du let, ei Ic se ga- ri ret)

let, d- Ic se

let,

19

ga- ri- ret, d- le se ga ret.

Ic se ga ri- ret. Elle a me-aa son

ga- i- <i>el Ic se ga- ri- ret.

Ic se ga- ri- ret- Elle a- me-aa son

24

Son tam- bou-ri- net, Elle a- me- -na- son tam4aowri-

tarwbou-ri- -net,- son tanw- bou-ri- net, Elle a- me aa son tam- bou-ri-

tam- bou-ri- net, Elle a- me -na son tam- bou-ri-

tam- bou-ri- net, son tam-bou-ri- net Elle a- me- aa son tam-bou-ri-

28

net.

neh Elle a- pris sa cane, s'en est ai- I&- e

neh

nd. Elle a pris sa cane, s'en est ai- le'e au

33

Elle a, pris- sa cane, s'en est ai- le'

au let, Elle a pris sa ea- ae,

Elle- a pris sa canç, s'en est ai- lv!- e

let, Elic- a Eris sa canç, s'ea est

37

e au let-

s'en est ai- Id- e au let.

Tous Ies jours au

a}- Ic:- e am let* Tous les jours au

Tons Ies jours au soir

Tous les jours au soir et au beau matin,

soir et au beau ma- ti-

soir- et aa bean rna- tl- net, et

net, au beau ma- ti- net,

au bean ma- ti- net, Elle a- mv- aa son tam - bou - ri -

net, au beau ma-ti net,

au beau ma ti- net, Elle a me- aa son tam-botzri-

Elle a- me aa son tam-bou-ri- net, Elle a- rne- aa son tam-bowri-

net, Elle a- mc- aa son tam-bou-ri-

Elle a me-aa son tam-bou-ri-net, Elle a ^{"Ii}me-aa son tam

net, Elle a-me-aa son taw

54

net, son tam- bou- ri- net, Elle a- rac -na son beu- ri- met.

net, son tam- bou- ri- net, Elle a- me -na son tam- bou- ri- net'

net,- son tam- bou- ri- net, Elle a- mv-rra son tam- bou- ri- net.

net, son tam- bou net, Elle a- me aa son tam"- bou- -ri- neu