

Amor, se

MS Florence 164 no. 9

Bernardo Pisano

$\text{♩} = 80$

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A mo-

A mo re a- mo-

ma re

5

re*. *

A- rno- re se vuo i

re a mo- re a- mor se

a- rno re a-

9

vuo' tor- ai gio- go an- ti eo, Co- me par

tor ai ai gio- gv ti eo, Co- me par

vuo tor ai ai gio- go aa eo, Co- me par

xnor se vuo tOT gio- go an- ti eo, o me par

13

che- tu mo- stri' u- ai- tra pro va Me- ra- vi'

8 che tu mo- stri, u- a' -tra_ II. pro va Me ra vi-

8 che tu mo- stri, u- al tra pro- va Me- ra- vi

che tu mo- stri,- u

17

gtio sa ao va, Per do- mar me, con ti vin- cer

8 glio- sa ao- va, Per me, con- ven vin cer

8 glio sa ao- va,- Per do- mar me, con ven- ti vin- eer-

ti vin- cer

21

pd- a* Il mio a- ma- to te- so- in

8 prj.- a.- Il mio aana- to te- so- w- ia ter-

8 II amia- to tz- w- ro ia

prl ll. pfi a., Il amia- to te- w- ro in

25

ter ra tw- va,- na- seo- sto, on

Che __ m'

ra tw- va, Che m'E nz- seo- sto, on- d'io son

ter- ra tm- va, seo- sto, on-

Che m'e na-

ter- ra tw- va, Che na- seo- sto, on- d'io II On

29

d'io I On sf- men- di eo, E cor sag- gio pu- dl-

mew-di- eo, cor sag- gio px- dl-

d'io_ son It men- dl- eo, cor sag- gio pu- di

It men- dl- eo, E' l cor sag- gio pu- dl- eo,

33

eo, O- ve suol ai- ber- gar ia vi- tz- mi

eo, O- ve_ moi ai- ber- gar Ia vi ta mi-

eo, O- ve moi ai- ber- gar ia vi- ta mi-

O ve suo! ai- ber- gar ia vi- ta mi-

37

a:

a: e gii ver che

a: e- gli ver che tua po-

a: e- gii ver che tua gw- ten zia

E

41

tua po ten- fia si a Nei eiei - de,

ten- zia s'z- a Nei cilel gran- de, eo-

sf- a Nei ciel gran- de, eo-

45

E ne i' bis-

eo- me li ra- aa, ne i' bis-

me ra-- gio- aa, ne l'a- bis-

me i ra- gio- aa,

50

(per- ch qui fra ao- i Quei

(per- ch qui fra ao- i Quel

(per- ch qui fra ao- i Quel

(Quel

55

che tu val e puo- i, Cre- do che sen- te gni gen- O-

che tu e rmo- i, Cre- do che sen-

che tu val e puo- i, Cre- do che sen- te gni gen-

tu val e puo- i, Cre- do che sen- te gni gen-

59

tii per- so- aa Rl- to- gii Mor- te quei

o- gni- gen- tii per- so- aa), Rl- to- gii Mor-te-

tii per- so- aa Rl- t'o- gii Mor- te que! ch"

til per- so- na Rl- to- gli Mor- te quel el-

63

Ia n'ha tol- to, rf- gwn Ic in-se- gne

quel ch' Ia n'ha tol- to, E rl- pon le tuein- :e-

Ia n'ha tol- to, E rl- pon le tuein- -se-

Ia n'ha tol- to, E ri- gxm tuein- se- gne

67

nei hei vol- to... nei bel vol-

nei bel val- to... nel bel vol- to... net bel wl- to

gne nei bel voi- to... nei bel vol-

nel bel vol- to... nei bel vol- to".

71

to... e rl- pon ic tuein gne nei- hei voi to nei

e rl- pon Ic tue gne nei hei vol- toz- nei

to... e rl- lxm ic tuein-se- gne nei hei voi toz-

e rf- pon tuein- se-- gne nei bel vol to- nei

75

heï_ vei-

8 heï val- net bet vot iw-

8 nei hei vol- to.-

hei val- to.-

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the Soprano part are 'heï_ vei-'. The Alto staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and includes an octave marking '8'. The lyrics for the Alto part are 'heï val- net bet vot iw-'. The Tenor staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and includes an octave marking '8'. The lyrics for the Tenor part are 'nei hei vol- to.-'. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics for the Bass part are 'hei val- to.-'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are several slurs and ties used throughout the score to indicate phrasing and continuation of notes across measures. The piece concludes with a double bar line on each staff.