

Ave Maria

MS Florence 164 no. 77

<http://josquin.stanford.edu/work/?id=Jos2306> edited IL

Josquin des Pres
Josquin

$\text{♩} = 80$

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ve _____ Ma - ri - a,

A - ve _____ Ma - ri - a,

A - ve _____ Ma -

7

gra - - ti - a ple - - - -

gra - - ti - a

ri - - a,

A - ve _____ Ma - ri - - a,

12

-na, Do -

ple - - - - na,

gra - - ti - a ple - - - - na,

gra - - ti - a ple -

17

- mi - nus te - - - - -

Do - mi - nus te - - cum,

Do - - mi - nus

- na,

22

- cum, vir - - go se -

vir - - go se - re - - - -

te - - - - - cum, vir - -

Do - mi - nus te - - cum,

27

re - - na, se - re - na. A -

- - - - - na, A -

go se - re - - - - - na, _____

vir - - - go se - re - na,

32

ve cu - jus con - cep - - ti - o,

ve cu - jus con - cep - - ti - o, con -

A - ve cu -

A - ve cu -

37

So - lem - ni ple - na

cep - - ti - o, So - lem - ni ple - na

jus con - cep - - ti - o, So - lem - ni ple - na

jus con - cep - - ti - o, So - lem - ni ple - na

43

gau - di - o, Ce - le - sti - a, ter - res - tri -

gau - di - o, Ce - le - sti - a, ter - res - tri -

gau - di - o, Ce - le - sti - a, ter - res - tri - a,

gau - di - o, Ce - le - sti - a, ter - res - tri -

48

a, No - va re - plet le - ti -

a, No - va re - plet

No - va re - plet le -

a, No - va re - plet le -

52

- ti - a. A - ve cu - jus na -

le - ti - ti - a. A - ve cu - jus

ti - ti - a.

ti - ti - a.

57

ti - vi - tas, na - ti - vi - tas,

na - ti - vi - tas, na - ti - vi - tas,

Nos - tra fu - it so -

Nos - tra fu - it

62

Ut lu - ci - fer lux

Ut

lem - ni - tas, so - lem - ni - tas,

so - lem - ni - tas, so - lem - ni - tas,

67

o - ri - ens Ve -

lu - ci - fer lux o - ri - ens Ve - rum so -

Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens Ve -

Ut lu - ci - fer lux

72

rum so - lem pre - ve -

- lem pre - ve - ni - ens.

rum so - lem pre - ve -

o - ri - ens Ve - rum so - lem pre -

76

ni - ens. A - ve, pi - a hu - mi - li -

ni - ens.

ve - ni - ens.

81

tas, Cu - jus an - nun - ci - a -

tas, Cu - jus an - nun - ci - a -

Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

86

ti - o o...

ti - o

Nos - tra fu - it re -

Nos - tra fu - it re -

91

demp - - - ti -

- demp - - - ti -

95

- demp - - - ti -

99

- demp - - - ti -

103

107

112

117

An - ge - li - cis

bus An - ge - li - cis

-ra om - ni - bus

om - ni - bus

122

vir - tu - ti - bus,

vir - tu - ti - bus,

An - ge - li - cis vir - tu -

An - ge - li - cis vir - tu -

126

Cu - jus fu - it as - sump - ti -

Cu - jus fu - it as -

- ti - bus, Cu - jus fu -

- ti - bus, Cu - jus fu -

131

o No - stra glo - ri - fi -

- sump - ti - o No - stra glo - ri - fi -

it as - sump - ti - o

it as - sump - ti - o

136

- ca - ti - o.

- ca - ti - o. glo - ri - fi - ca -

No - stra glo - ri - fi - ca -

No - stra glo - ri - fi - ca -

140

O ma - ter de - i,

- ti - o. O ma - ter de - i,

- ti - o. O ma - ter de - i,

- ti - o. O ma - ter de - i,

147

Me - men - to me - i, A - men.

Me - men - to me - i, A - men.

Me - men - to me - i, A - men.

Me - men - to me - i, A - men.

The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff. The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics are 'Me - men - to me - i, A - men.' The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some notes beamed together. There are several measures of rest, indicated by a 'z' on the staff. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system has a brace on the left side. The second system also has a brace on the left side. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating that a single syllable is spread across multiple notes. The page number '147' is in the top left corner, and the page number '11' is in the top right corner.