

Nuova angioletta

MS Florence 164 no. 17

Bernardo Pisano?

$\text{♩} = 80$

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

No m~~u~~ge- let- 110- m-- I' zeicor-

Nb-- m~~u~~ge- let- ta xz--- vra i' Ic ac-

No- a~~u~~ge- let- ta i10 vra a-- Ic cor- ta Sce-

No- a~~u~~ge- let- ta w- vra a-ile- ac- cor- ta

5

ta Sce- :e- dal cie- io a: ia fre- sca

cor- ta_ Sce :e dai eic- io in :u Ia fre- sca rl-

:e dai eic- Io in su ia fre- fl- va,

Sce- se dai cie- io su Ia fre- sca rl-

9

ri va, Ll-'11- pas- sa- va wl- per mio

va,- 'n-d'- pas- :a- va sol per mio de- sti-

IA io pas- :a- va sol per mio de- ai-

va, IA io pas- sa- va rol per mio de- sti

13

de- sti- ao: Poi ^{e.i} che sen- za- com pa- gna e

ao: Poi che sen- za-- com- pa- gna-- e ten- a seor- ta...

ao: Poi che sen- za com- pa- gna e sen- za

ao: Poi che

17

sen- u seor ta Mi vl- de, un lae- cio

e sell za scor ia i: MI_ vl- de, un lae- cio

MI l:n- de, ua lac- cio

ua lac- cio

21

che di u- or- dl- va Te- :e fra I,

che dI se- ta or- dl- va Te- fra er-

che dI :e- ta or- dl- va 'Ib-- u- fra et- ba

che :e- ta or- dl- va Te- ;e fra er- ba

25

bl- oa- ver de il ea- ml-
 ba on- d't ver- de il ea mf- no:
 on- ver- de il ea- ml-
 on- wer- de il ea- ml- ao:

29

DO. AI- lor tui pre- x'i e DOD
 AI- lor fui pre- aa; e non mi spiac- que psi... e non mi
 no: AI- lor tui pre- 'o; e mi
 Ai- lor iu- i pre- 101 e DOD mi

33

tpiac- -que- Iw dol- ee Iu- me u- sei
 splae- -qut- pv- dol- ee iu- me u- sei-
 plac- -que- ix,- i, dol- ee Iu- unsci-
 spiac-que- ;xz- i, dol- ee u- unsci-

37

a de gUoc chi slx,- lor fui

a de stx,-

a de gli chi sw- ai-

a e

41

pre- :o; e non Iplac- que po- i, doi- ee

ai- lor fui pre- :o; non que po i,- at doi-

lor fui pre- so; e non spiac-que- po

lpiac- que po i, a

45

iu- me u- lei a de gli oc- &i suo-

ee iu- me u- sd- a de gii-- &i suo-

i, a doi- ee- iu- me- u- tei

doi- ee iu me u- sei-

49

i— de- gii oc- chi suo-
de gii dti- suo- i.
de gii chi suo- i'

8