

Hora e di Maggio

MS Florence 164 no. 34

Heinrich Isaac

$\text{♩} = 80$

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Hor - ra e di Mag - - - gio Che

4

Hor - - a

Mag - - - gio Che rin - ver - di - - sce

- - - gio Che rin - - ver

rin - - ver - di - - sce o - gni her -

7

e di Mag - - - gio

o - gni her ba, Che rin - ver -

di - - sce o - gni her ba,

- - - ba, o - - gni her ba, Che

10

Che rin - ver - - di - - sce o - -

-di - - sce o - - - gni her

Che rin - - ver - -

rin - - - ver - - di - - - sce o -

12

- - - gni her - - ba,

ba, Fi - gliuol

-di - - - sce ogni her - - ba, Fi -

gni her - - ba,

14

Fi - gliuol de

del re Fa - cti al - - la fi - ne -

gliuol del re Fi - - gliuol del

Fi - - - gliuol del

17

re Fa - cti al - la fi - - ne - strel -

strel - - - la Fa -

re Fa - cti al - - la fi - - - ne -

re Fi - - - gliuol del re Fa - cti al -

20

la Fa - cti al - - la

cti al - - la fi - - - ne - strel - la

strel - - - - - la Fa - cti al - la

la fi - ne - strel - - - la fi - ne - strel -

23

fi - - - - ne - - - - strel - la

Fa - cti al - - la fi - ne - strel -

fi - - - ne - strel - la al - la fi - ne - strel -

la Fa - cti al - la fi - ne - strel - - -

Et mi - ra et sguar - da Et mi - ra et
la Et mi - ra et sguar - da Et mi - ra et sguar - da,
la Et mi - ra et sguar - da Et mi - ra et sguar - da Et qual e
- la Et mi - ra et sguar - da, Et qual e

sguar - da Et qual e la piu be - la et qual e la piu
Et qual e la piu bel - la, Et qual e
la piu bel - la, Et qual e la piu bel -
la piu bel - la,, Et qual e la piu bel - la,

be -
la piu bel -
la et qual e la piu bel -
Et qual e la piu

31

- la.

- la, la piu bel - la.

la.

bel - - - - - la.

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and features long melismas on the word 'la'. The Soprano part begins with a half note 'la' followed by a long melisma. The Alto part begins with a half note 'la', followed by quarter notes 'la', 'piu', and 'bel', then a half note 'la' and a long melisma. The Tenor part begins with a half note 'la' followed by a long melisma. The Bass part begins with a half note 'bel', followed by a long melisma. The lyrics are: '- la.', '- la, la piu bel - la.', 'la.', and 'bel - - - - - la.'.