1. Творческа история
   1. Побликувана във втора част от сборника „вечери в антимовския хан“
2. Жанр
   1. Разказ
3. Основна тема
   1. Магията на женската красота и греха.
4. Мотиви
   1. Крастата и любовта
   2. Престъплението, наказението, възмездието
   3. Човешкото достойнство
   4. Моралнте закони на обществото
   5. Омаразата
5. Сюжет
   1. Основната сюжетна линия е свързана с Куцар – мъжа на Албена
   2. Действието в разказа се развива с 2 плана – настоящето и миналото. В началото разказазапочва с настоящето – каруцата, която чака даотведе Албена. Всички са се събрали на мекдана и чакат Албена. Всички са гневни. Чрез ретроспекция е представен странния брак на Албена с Куцар.
   3. Завръзката е свързана със смъртта на Албена
   4. Знаци за престъплението – неизмазаната къща на Албена и странното и поведение, когато всички се готвят за Великден
   5. Въвеждане на фигурата на дядо Власйо – той еизразител на общественото мнение. В началото той е готов да линчува Албена.
   6. Описание на Албена „грешна беше тая жена, ала беше хубава“
   7. Кулминация
      1. Въздействието на Албена върху селяните. Те започват да й съчувстват – прощават.
   8. Финал
      1. Селяните отново се обръщат срещу албена след като разбират кой е истинският убиец.
6. Композиция
   1. Усложнена чрез ретроспекции и ретардации
7. Време и място на действието
   1. Време – преди Великден
   2. Място – Селото, пътя и дома на Албена
8. Образи
   1. Албена – въображение на женската красота. Основната й портретна характеристика е красотата, която обаче насочва към греха. Портретнатайхарактеристика е направена през погледа надругите. За нейната история се знае само, че е омъжено по незнайни причини за Куцар, който е грозен и безличен мъж. Когато идват да я отведат нейното едиствено желание е да я изчакат да се облече хубаво, което говори за нейното достойнство. Тя се разкайва и е смирена пред своите съселяни. Погледа и е натежал от мъка, очите и са променени, държи ръцете си така, сякаш отива на църква, публично заявява вината си и иска прошка, макар да иска дапрошка тя не се унижава. Най-драматичния момент в който е представена епрощаването и с детето. Чрез него е въведен мотива за възмездието
   2. Селяните
      1. Изразител на тяхната позиция е дядо Власйо. Хората минават през различни душевни състояния: гневят се, съжаляват Албена, прощават и и отново се разгневяват
   3. Шефа
      1. Свързан с убийството на Куцар – извършва престъплението от любов. Първо проявява малодушшие, но вследващия момент си признава престъплението