1. Творческа история
   1. 1927ма година и е вклчена вклчена в „Съдба“
2. Жанр
   1. Стихотворение (диаболистично)
3. Основна тема
   1. Страданието и саотата на човека
4. Мотиви
   1. Незиживения живот
   2. Самотата
   3. Скръбта
   4. Безсмислието на живота
   5. Яростта и озлоблението на самотния човек
   6. Безисходицата
   7. Трагичната обреченост на човека
5. Образна система
   1. Лир. Говорител
      1. Прави изповед и равносметка на живота си. Той е в трагичен конфликт със заобикалящия го свят. За него съществуването е Ад, който има 12 кръга. (повече от действителлнния). 12 са часовете на часовника. Той е яростен към всичко и всички. Озлобен и към хората. Ужесточен и към самия себе си. Описва себе си по гротестен и грозен начин. Ненжна жалка мърша.
   2. Предметите
      1. Стаята, пода, покрива очертават затвореното пространство. Всичко вътре е мъртво. Саксиите са без цветя (мърви).
      2. Часовника – 12 кръга на ада, но самата му форма (кръгла) показва безкрайността на страданието.
      3. Вразждебния свят – показан е чрез хората извън дома. Всичко навън представлява един враждебен свят за лир. Герой, от който свят той се чувства отхвърлен. Тук е внушена идеята за отчуждението между модерните хора.