1. Сюжет
   1. Отнася се до индже, който е легендарна личност (по всяка вероятност е действителна личност). От кърджалия главния геройсе превръща в народен закрилник.
   2. Експозиция
      1. Въвежда се образа на главния герой и се описват кърджалиите. Те са събрани „от кол и въже“ (че са престъпници), грозни и страшни са. Това е с цел за да се засили ефектна на прояната с Индже
   3. Заавръзка
      1. Решението на Индже да се пронмени
   4. Развитие
      1. Промяната
   5. Кулминация
      1. Първата сълза, която героя проронва
   6. Развръзка
      1. Смъртта на Индже
2. Компизиция
   1. Усложнена композиция с много ретардации и ретроспекции
   2. Творбата има епиграф, който е част от летопис и се отнася до страшните кърджалийски времена
3. Време и място на действието
   1. Време – легендарно, като при всички творби в цикъла. Особено място заема пролетта като време, всички важни събития се случват тогава. Тогава той посичадетето си, тогва зараства и раната му, тогава решава и да се промени.
   2. Място – Урум еникйой, описани са полетата, нивите,тревясали пътища (всико, което Индже е опустошил).
4. Образна с-ма
   1. Индже
      1. Трагичен образ, преминава пътя на нравствената промяна. Необикновен човек.
      2. Портретна характеристика
         1. Първия белег на изключителност е неговата физическа красота.Той е хубавец, има юнашки вид, погледа му е като на орел, описани са детайлите от облеклото му. За разликаот другите той не носи челма, а самурен калпак. На този калпак има пауново перо. На бял кон е, а това е при Йовков е винаги знак за доброто. Външия му виж е идеализиран и изграден според фолклорната традиция за народен закрилник
         2. Психологически характеристики – описан е често в състояние на вглабяване, често се замисля. Чрез мислите му читателя разбира за неговите състояния, така са предадени и спомените му и разкаянието му и прозрението да което достига. Чрез неговите мисли са предадени и спомените му за Пауна
      3. Доброто и злото у Индже
         1. Инфдже извършва страшни престъпления, автора казва, че недели доброто от злото . От където мине след него остават пепелища и гробища. Той е въплъщение на злото. След това героя се обръща към доброто, което е израз на способността на човека да се прероди. От злодей става народен закрилник. Неговото духовно израстване има и външни проявления. Товае морето от зрели жита на мястото на опожарените ниви, жътварките си работят, вместо да бягат, жълтиците, които раздава. Раната, която получава Индже е граница м-у миналото и настоящето. След раняването Инде променя светогледа си. Кулминация на духовното извисяване на героя е смирението и прошката му към убиеца. Пълното изкупление на греховете му е когато осъзнава, че божието възмездие идва чрез ръката на собствения му син.
      4. Смъртта Индже
         1. Красива. Тя настъпва след духовните прозрения на героя. Той умира след изживян катарзис и пречистен от злото.
   2. Пауна
      1. Типичен женски образ за творчеството на Йовков.
      2. Портрет – кафяви очи, които гледат радостно и занесено, в тях няма нито страх, нито омраза. Усмивката и отразява духовната и същност
      3. Психологически характеристики
         1. Тя покорява Индже с хармонията, която има у нея. Той става по-силен в нейно присъствие. Тя е жертва на жестокостта на Индже. Когато я няма до него, неговата деградация е най-силна. В края на разказа се загатва за прошката, която тя му дава, а срещата, която не се усъществпва м-у тях е знак за трагичното предопределение
   3. Гърбавото
      1. Сина на Индже и Пауна – образ на божието възмездие. Белязан от съдбата (ръката на бащата). Само жената, която го е отгледала знае истината за неговия произход. Точно преди смъртта си Индже вижда своя син и това е най-страшното възмездие за греха му, защото той вижда едно ниско, гърбаво грозно същество, което гледа като звяр.В очите му той познава очите на Пауна. Индже му прощава, защото греха, който извършва гърбавото е плод на неговоя собствен грях