1. Творческа история
   1. Творбата е написана през 1921 година и е написана по конкретен повеод (визстанието в Берлин през 1919 година). Творбата е включена в стихосбирката „Да бъде ден“ от 1922г.
2. Жанр
   1. Поема
3. Смисъл на заглавието
   1. Заглавието е типично собствено име, като по този начин се постигат 2 внушения
      1. За конкретен човек – участник във възстанието
      2. Внушението за обощеност (той е един от многото на барикадата)
4. Композиция
   1. Творбата има своеобразна комп. Рамка, изградена от образа на плачещата жена. Творбата започва с личния свят на героя, минава пред обществения и се връща пак в личното пространство на героя.
5. Основна тема
   1. Саможертвата
6. Мотиви
   1. Личния свят
   2. Обществения дълг
   3. Мракът и светлината
   4. Революционният устрем
   5. Старият и новият свят
   6. Утопичната вярва в бъдещето
   7. Смъртта
   8. Героизма
7. Образна система
   1. Образа на ЛГ
      1. ЛГ представя събитията свидетелски, обрисува всички картини, но никъде не заявява позицията си. Остава читателя сам да направи изводите си.
   2. Образът на Йохан
      1. Един от многото възстванници на барикадата. В началото на творбата е представен чрез личния си свят ( в своя дом при двоето семейство). След което прекрачва границата на личното и общественото ( това се случва чрез прага на къщата). На барикада той е един от многото – за останалите той е непознат и той не познава никого ( това се отнася за всички възстанници), но всички са обединени от обща каузи – сриването на Стария свят и построяването на нов. В негово лице са показани жертвите на борбата. В образа му е представено и моралното надмощие на възстанниците над войниците. Йохан умира на барикадата, смъртта му е едновременно трагична и оптимистична (защото след него ще дойдат и други борци)
   3. Образа на жената
      1. Част от личния свят на Йохан. Чрез нея е показана трагедията. Тя плаче в началото, средата и края на творбата. В началото плаче, защото той тръгва и тя знае какво го очаква, в средата тя плаче за всеки гърмеж, а в края на зазоряване тя плаче, защото Йохан не се връща. Тя е обощен образ на всички жени.
   4. Образа на барикадата
      1. Типичен ообраз за революционната поезия на Смирненски. Барикадата е място на подвиг и мяст на саможертва
   5. Образа на града
      1. Града е конкретен – Берлин. В началото творбата започва с романтична природна картина на нощен Берлин. Внезапнп картината се променя от гърмеж. От там нататък всичко се променя
   6. Образа на бунта
      1. Бунта има пречистваща сила, изисква жертви, но само чрез него може да се постигне желаното бъдеще