1. Творческа история
   1. Творбата е написана през 25та година и е част от стихосбирката „Пръстен“.
2. Жанр
   1. Стиготворение (философска лирика)
3. Заглавие
   1. Назовава прозаична творба, което е парадоксално за лирическа творба. Означава, че съществуването на човека и празно и прозаично, самотно.
4. Тема
   1. Оцъстващия от собствения си живот човек
5. Мотиви
   1. Съдбата на човека
   2. Самотата
   3. Неизживения живот
   4. Очуждението
   5. Дисхармонията на света
   6. Отчаянието болката
   7. Безнадежността
   8. Примирението
6. Образна система
   1. Лир. Говорител
      1. Говори в първо лице единствени число, което означава, че прави своята изповед – равносметка на своя живот. Изпитва самота, чувства се затворен в един свят, който е далеч от него (по душа). Той е стопанина на къщата, който е заминал за Америка, но всъщност е вътре в къщата, това означава, че Америка е мястото на което той иска да бъде, а къщата е мястото, където той всъщност е. Обречен е на скръб и на самота, а бележката, че е в Америка представлява неговото бягство от действителността. Това, че в къщата не живее никой вншава идеята за неизживения живот, а товае така, защото неговия живот няма никакви събития, няма и любов. Отрицава самия живот чрез местоименията – никой, никога, никъде. Изпитва екзистенцялна самота от самота, разговаря само с портретите, но това означава, че все пак иска да общува с някого. Живее в безвремие, което е отброявано от часовника в къщата. Спасява се от самотата като се оглежда в огледалото.с
   2. Предметите
      1. Прозорци, врата – затворени са, което означава, че човека е изолиран от света.
      2. Портретите – заместват човешкото присъствие, но непълноценно
      3. Часовникът и огледалото – показват, че светът е пълен с предмети, но те не могат да заместят човешкто общуване
      4. Живота – наречен зла измислица. Означава, че е непълноценен, монотонен и мъчителен. Той всъщност убива човека