1. Място на творбата в цикъла
   1. Стои на първо място и въвежда основните теми на целия цикъл, залюбовтаи красотата.
2. Мотиви
   1. Любовта, красотата,престъплениетпо и възмездието,духовното пречистване, преобразяването
   2. Пътя
   3. Високото и ниското (буквално и метафорично)
   4. Изклчителното в човешкия живот
   5. Магнетизма на романтичния герой
   6. Съдбовната обреченост
3. Сюжет
   1. Източник на сюжета са множество фолклорни творби
   2. Автора залага повече на преживяванията на героите от колкото на действията
   3. Шибил е разбойник, който се влюбва в Рада и получава обещание от баща й, че ще му я даде зажена, слиза от планината, макар че усеща, че това обещание е клопка и умира заедно със своята любима. Най-важната част от сюжета са размислите на Шибил докато слиза.
4. Композиция
   1. Започва с епиграф – той е от фолклорна творба и насочва към идеята за любовта
   2. Начална сцена (въведение) – предсртавен е главния герой в момента, в който слиза от планината
   3. Ретроспекция – в този момент сапредадени спомените на Шибил за срещата му с Рада и за тяхната любов
   4. Ретардация – представени са мислите на Шибил и неговите съмнения. Включва и пейзажни описания, които са в унисон с душевното му състояние
   5. Слизането на Шибил в селото –в този момент е назован с истинското си име – Мустафа.
   6. Финал – от черковното кафене застрелват Рада и Шибил
5. Образна с-ма
   1. Шибил – главен герой, трагичен и романтичен образ. Извършва престъпления, но под въздействиетона любовта се променя и умира пречистен. Промяната в Шибил проличава във външния му вид – първоначално всички хайдути са описани като страшни, брадясали, диви, отрупани с оръжие, Шибил изглежда като тях. В края на творбата той е описан като хубав, напет. В поведението на героя промяната настъпва още горе в планината. Той забранява на другарите си да грабят търговците. Праща всичко, което има като дар за Рада, за това дружината му го изоставя. Преди да слезе в селото той сваля всичките си оръжия, преоблича се и става нов човек. Преобразяването му е представено най-вече чрез неговите размисли. Слизайки от планината, той предсчувства какво го очаква. Дори природата дава знак за това (черен гарван). Той обаче е заслепен от любовта и пренебрегава и съветана майка си. В последните си мигове героя е описан като страшен и красив, той разбира за измамата но не трепва пред пушиките. Къса броеницата, но запазва карамфила,който му праща Рада, тоест запазва любовата и достойнството си. Устремен е едновременно към любовта и към смъртта. Тишината преди смъртта на героя засилва трагизма и го извисява. Смъртта му е изкупление за всичките му грехове, в нея се съдържа идеята на Йовков, че за всяко престъплеие има възмездие