

## **Die Handschriften des Wellcome-Schreibers**

### **Forschungsliteratur**

- Bing, Gertrud: The Apocalypse Block-Books and their Manuscript Models, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 5 (1942), S. 143–158
- Blome, Jürg: Transkription, Übersetzung und systematisch-botanische Bearbeitung der in der Basler Universitätsbibliothek aufbewahrten Kräuterbuch-Handschrift ›Circa instans‹ aus dem letzten Viertel des 14. Jahrhunderts, Diss.phil.-nat. (masch.) Basel 1978
- Escher, Konrad: Die Miniaturen in den Basler Bibliotheken, Museen und Archiven, 2 Bde.: Textband und Tafelband, Basel 1917
- Fischer-Heetfeld, Gisela: Nr. 9.1.9: London, Wellcome Historical Medical Library, Ms. 49, in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann und Gisela Fischer-Heetfeld, Bd. 1, München 1991, S. 283 f. und Abb. 145
- Green, Monica H[elen]: Making Women's Medicine Masculine. The Rise of Male Authority in Pre-Modern Gynecology, Oxford u. a. 2008
- Hamburger, Jeffrey F.: Apocalypse [...] NYPL MA 15, in: The Splendor of the Word. Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at the New York Public Library, hg. von Jonathan J.G. Alexander u.a., New York/London 2005, S. 89–97
- Harris, Nigel: The Latin and German ›Etymachia‹. Textual History, Edition, Commentary, Tübingen 1994 (Münchener Texte und Untersuchungen 102)
- Henkel, Kathryn: The Apocalypse. Introductory Notes by Don Denny and James D. Farquhar. University of Maryland Department of Art. University of Maryland Art Gallery, March 22–April 29, 1973, Washington, D.C. 1973
- Herkommer, Hubert: Frau Welt und Fortuna, Kreis und Quadrat. Weltbilder des europäischen Mittelalters. In: Weltbilder, hg. von Maja Svilar und Stefan Kunze, Bern u.a. 1993 (Collegium Generale Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1991/92), S. 177–228 (mit 28 Abbildungen)

- Hill, Boyd H. Jr.: A Medieval German Wound Man. Wellcome MS 49, in: *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences* 20 (1965), S. 334–357 [Hill (1965a)]
- Hill, Boyd H. Jr.: A Medieval German Pulse Tract, in: *Medical History* 9 (1965), S. 72–76 [Hill (1965b)]
- Hunter, Britt Boler: Fifteenth-Century Picture-Book Apocalypses, in: *Picture Book of the Life of St John and the Apocalypse. Additional MS 38121*, hg. von Manuel Moleiro, Barcelona 2020, Bd. 2, S. 93–119
- Hunter, Britt Boler: *The Wellcome Apocalypse. Innovating Pictorial Traditions in the Ordinatio of a Late Medieval Multi-Text Manuscript*, Diss.phil. masch., Florida State University 2022
- Hunter, Britt Boler: A Late Medieval Multi-Text Manuscript and Its Printed Precedents, in: *Customised Books in Early Modern Europe and the Americas. 1400–1700*, hg. von Christopher D. Fletcher / Walter S. Melion, Leiden/Boston 2024 (*Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture* 86), S. 67–91
- Kiening, Christian (unter Mitwirkung von Florian Eichberger): *Contemptus Mundi in Vers und Bild am Ende des Mittelalters*, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 123 (1994), S. 409–457, 482
- Liebeschütz, Hans: *Fulgentius Metaforalis. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter*, Leipzig/Berlin 1926 (*Studien der Bibliothek Warburg* 4)
- Lutz, Eckart Conrad: *Spiritualis Fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein ›Ring‹*, Sigmaringen 1990 (*Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen* 32)
- Meier, Christel: Die Rezeption des ›Anticlaudianus‹ Alans von Lille in Textkommentierung und Illustration, in: *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. v. Christel Meier/ Uwe Ruberg, Wiesbaden 1980, S. 408–549
- Moorat, S. A. J.: *Catalogue of Western Manuscripts on Medicine and Science in the Wellcome Historical Medical Library*, London 1962 (*Publications of the Wellcome Historical Medical Library. Catalogue series MS I*)

- Palmer, Nigel F[enton]: ‚Jammerruf des Toten‘, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters – Verfasserlexikon, 2., völlig neu bearb. Aufl., hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 4, Berlin/New York 1983, Sp. 500–503
- Palmer, Nigel F[enton]: ‚Petroneller Kräuterbuch‘, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters – Verfasserlexikon, 2., völlig neu bearb. Aufl., hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 7, Berlin/New York 1989, Sp. 494–496
- Palmer, Nigel F[enton]: Die Petroneller ›Circa instans‹-Handschrift und die lateinisch-deutschen Bilderhandschriften des Wellcome-Schreibers, in: Nigel F[enton] Palmer/ Klaus Speckenbach: Träume und Kräuter. Studien zur Petroneller ›Circa instans‹-Handschrift und zu den deutschen Traumbüchern des Mittelalters, Köln/ Wien 1990 (Pictura et poesis 4), S. 1–40 [Palmer (1990a)]
- Palmer, Nigel F[enton]: Das Petroneller Kräuterbuch [Textedition], in: Nigel F[enton] Palmer/ Klaus Speckenbach: Träume und Kräuter. Studien zur Petroneller ›Circa instans‹-Handschrift und zu den deutschen Traumbüchern des Mittelalters, Köln/ Wien 1990 (Pictura et poesis 4), S. 41–120 [Palmer (1990b)]
- Palmer, Nigel F[enton]: Ars moriendi und Totentanz. Zur Verbildlichung des Todes im Spätmittelalter. Mit einer Bibliographie zur ›Ars moriendi‹, in: Tod im Mittelalter, hg. von Arno Borst u.a., Konstanz 1991, S. 313–334
- Palmer, Nigel F[enton]: Das ›Exempelwerk der englischen Bettelmönche‹. Ein Gegenstück zu den ›Gesta Romanorum‹?, in: Exempel und Exempelsammlungen, hg. von Walter Haug/ Burghart Wachinger, Tübingen 1991, S. 137–172
- Saxl, Fritz: "Aller Tugenden und Laster Abbildung". Eine spätmittelalterliche Allegoriensammlung, ihre Quellen und ihre Beziehungen zu den Werken des frühen Buchdrucks, in: Festschrift für Julius Schlosser, hg. v. Arpad Weixlgärtner/ Leo Planiscig, Zürich/ Leipzig/ Wien 1927, S. 104–121
- Saxl, Fritz: A Spiritual Encyclopaedia of the Later Middle Ages, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 5 (1942), S. 82–142
- Saxl, Fritz: Illustrated Mediaeval Encyclopedias I/II, in: ders.: Lectures, London 1957, Bd. 1, S. 228–254, Bd. 2, Tafeln 155–174
- Seeböhm-Désautels, Almuth: Texts and Images in a Fifteenth-Century German Miscellany (Wellcome Ms. 49), Diss. (masch.), Warburg Institute London 1982

- Seebohm-Désautels, Almuth: An Early Fifteenth-Century Illustration of Rhetoric, in: Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 1 (1985), S. 205–236
- Seebohm, Almuth (Hg.): Apokalypse/ Ars moriendi/ Medizinische Traktate/ Tugend- und Lasterlehren. Die erbaulich-didaktische Sammelhandschrift London, Wellcome Institute for the History of Medicine, Ms. 49. Farbmicrofiche-Edition. Introduction to the Manuscript, Descriptive Catalogue of the Latin and German Texts and Illustrations, Index of Incipits, München 1995 (Codices illuminati medii aevi 39)
- Seebohm, Almuth: The Crucified Monk, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 59 (1996), S. 61–102
- Slotemaker, John T. / Witt, Jeffrey C.: The Moralitates, in: Robert Holcot, Great Medieval Thinkers, hg. von John T. Slotemaker/Jeffrey C. Witt, New York 2016, S. 233–249
- Stammler, Wolfgang: Allegorische Studien, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 17 (1939), S. 1–25
- Stolz, Michael: Artes-liberales-Zyklen. Formationen des Wissens im Mittelalter, 2 Bde., Tübingen/ Basel 2004 (Bibliotheca Germanica 47)
- von Wilckens, Leonie: Regensburg und Nürnberg an der Wende des 14. zum 15. Jahrhundert. Zur Bestimmung von Wirkteppichen und Buchmalerei, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1973, S. 57–79
- von Wilckens, Leonie: Hinweise zu einigen frühen Einblattholzschnitten und zur Blockbuchapokalypse, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1978, S. 7–23
- von Wilckens, Leonie: Buchmalerei um 1410–40 in Heidelberg und in der Kurpfalz, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1980, S. 30–47
- Yates, Frances A[melia]: The Art of Memory, London 1966, Nachdruck London 1997 (Pimlico 64)