

Computer Vision in de Bibliotheek

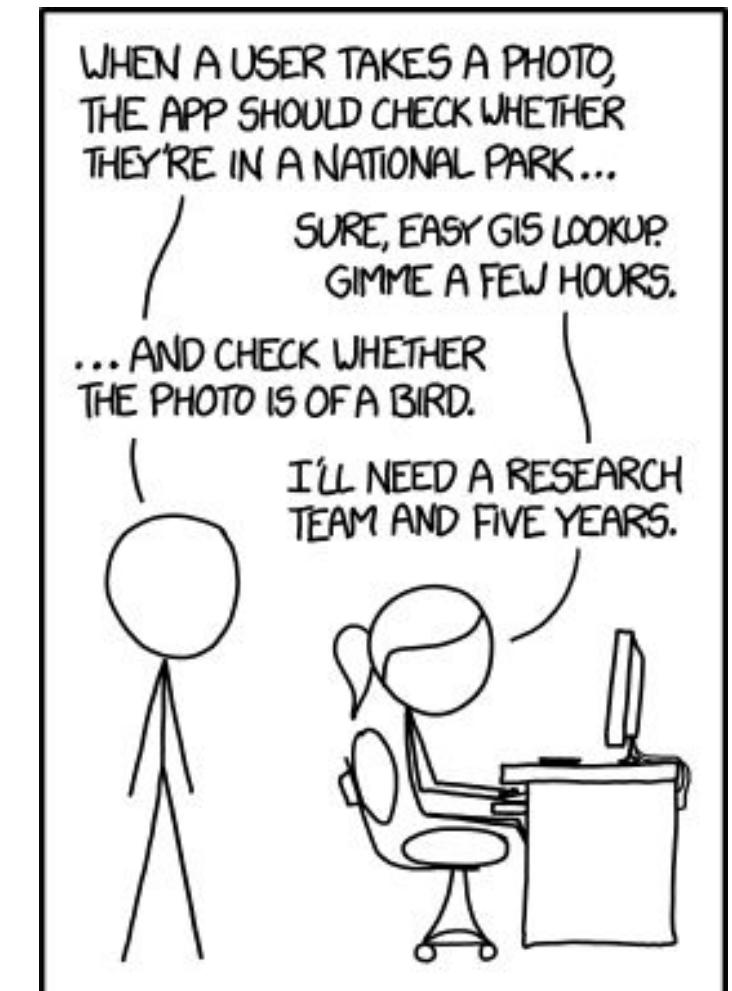
dr. Melvin Wevers (KNAW), Thomas Smits, MA (RU), dr. Martijn Kleppe (KB)

www.kb.nl

Na vanmiddag

Hebben jullie hopelijk een idee...:

- ..wat computer vision is
- ...wat onderzoekers & bibliotheken ermee kunnen doen
- ...wat er komt kijken bij een onderzoek m.b.v. computer vision



Programma

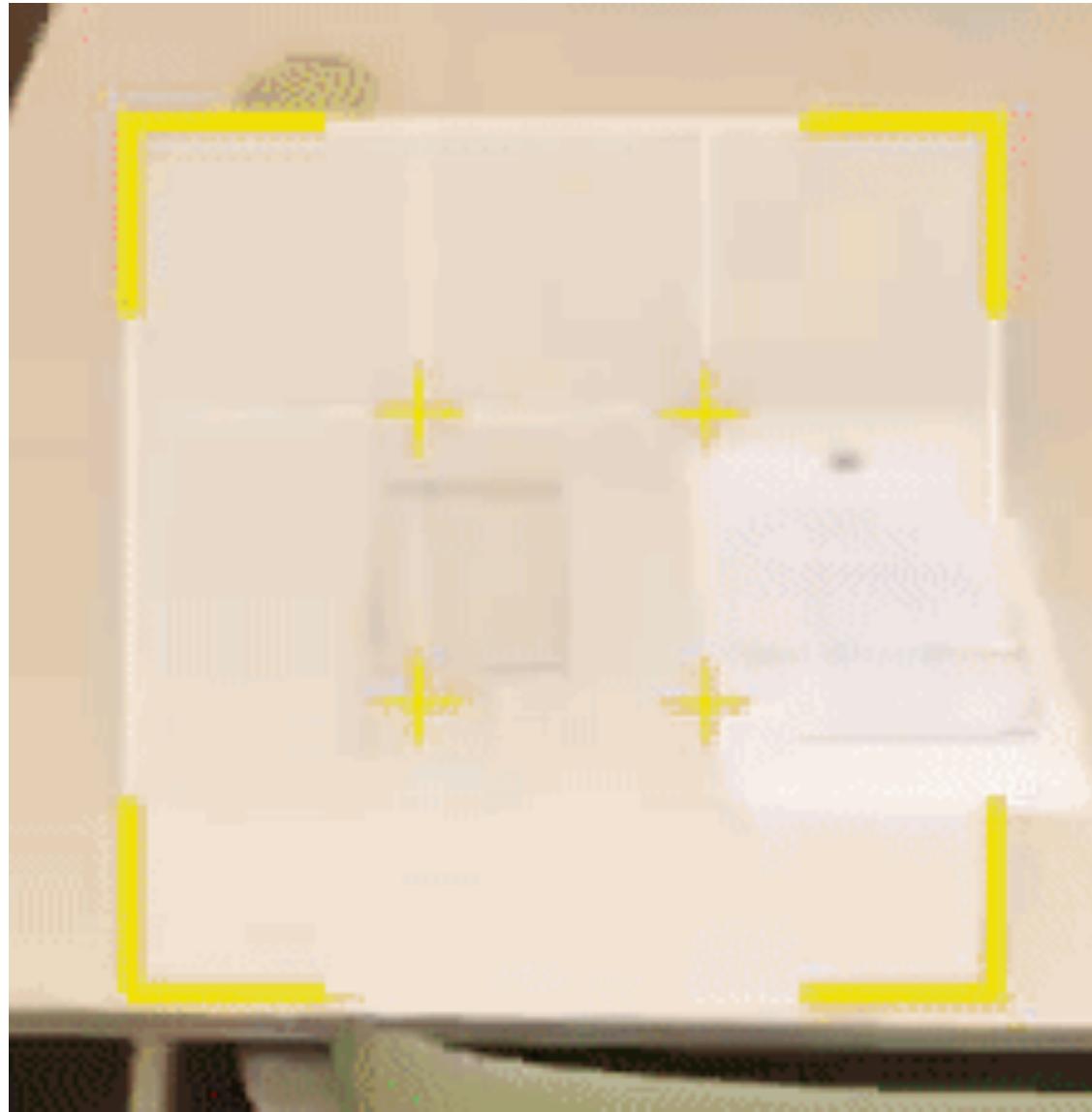
- 13.00 – 13.20 Introductie Computer Vision – Martijn Kleppe (KB)
- 13.20 – 13.40 Onderzoek Thomas Smit (RU)
- 13.40 – 14.10 Onderzoek Melvin Wevers (KNAW)
- 14.10 – 14.30 Pauze
- 14.30 – 15.30 Hoe kun je als bibliotheek Computer Vision inzetten?

Wie zijn jullie?

Wie heeft een collectie met afbeeldingen?

Wie werkt met onderzoekers die gebruik maken van afbeeldingen?







Foto's ▾

Hoogtepunten

Alle foto's

Meer ▾



Vakantie Engeland - december 2006

121 foto's · Privé gedeeld · 23 dec. 2006 · Selecteren

Hoogtepunten

Alle foto's

Tag mensen

Organiseren

Foto's toevoegen

▼



Foto's ▾

Zoekresultaten

Hoogtepunten

Alle foto's

Meer ▾



Uit je foto's

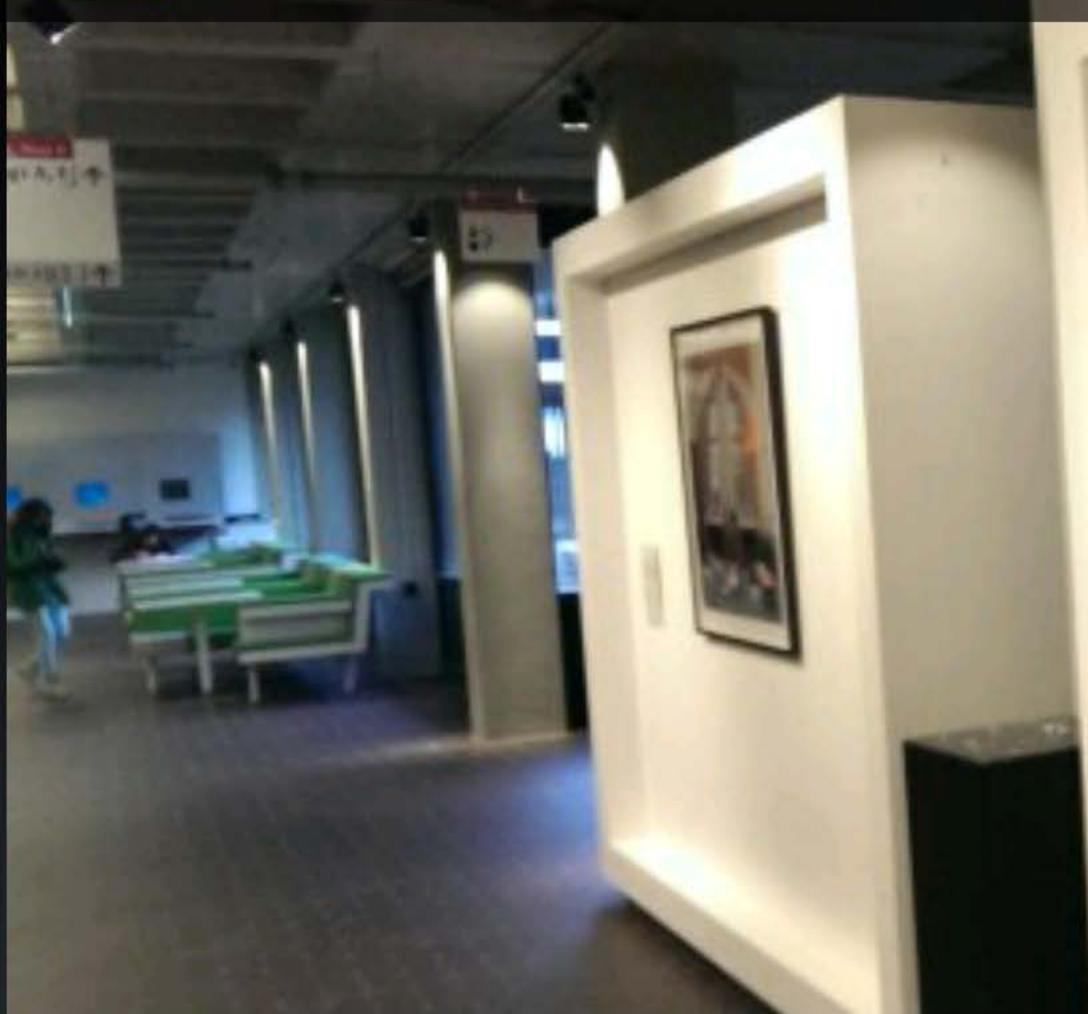
Zoeken in je kringen



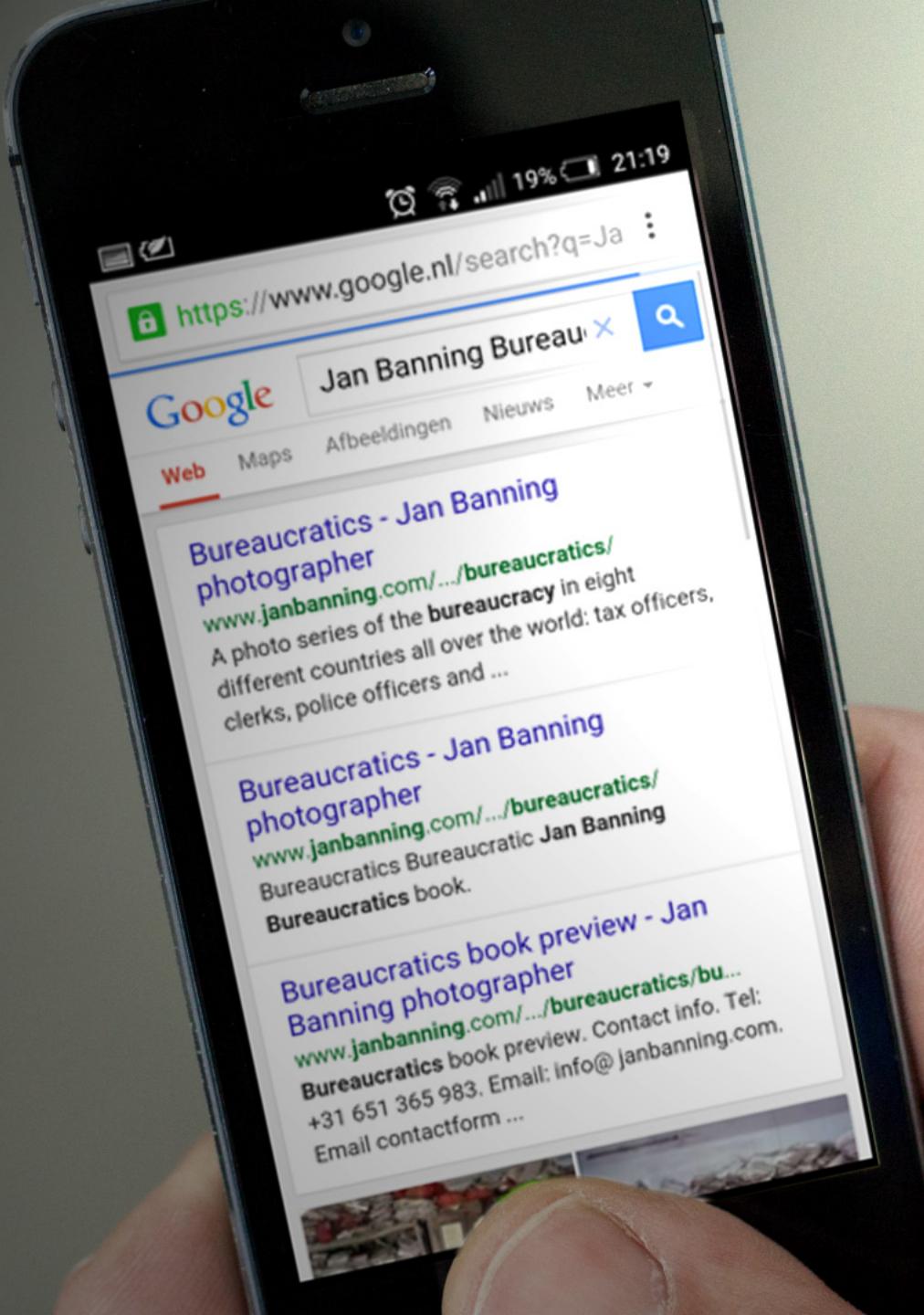




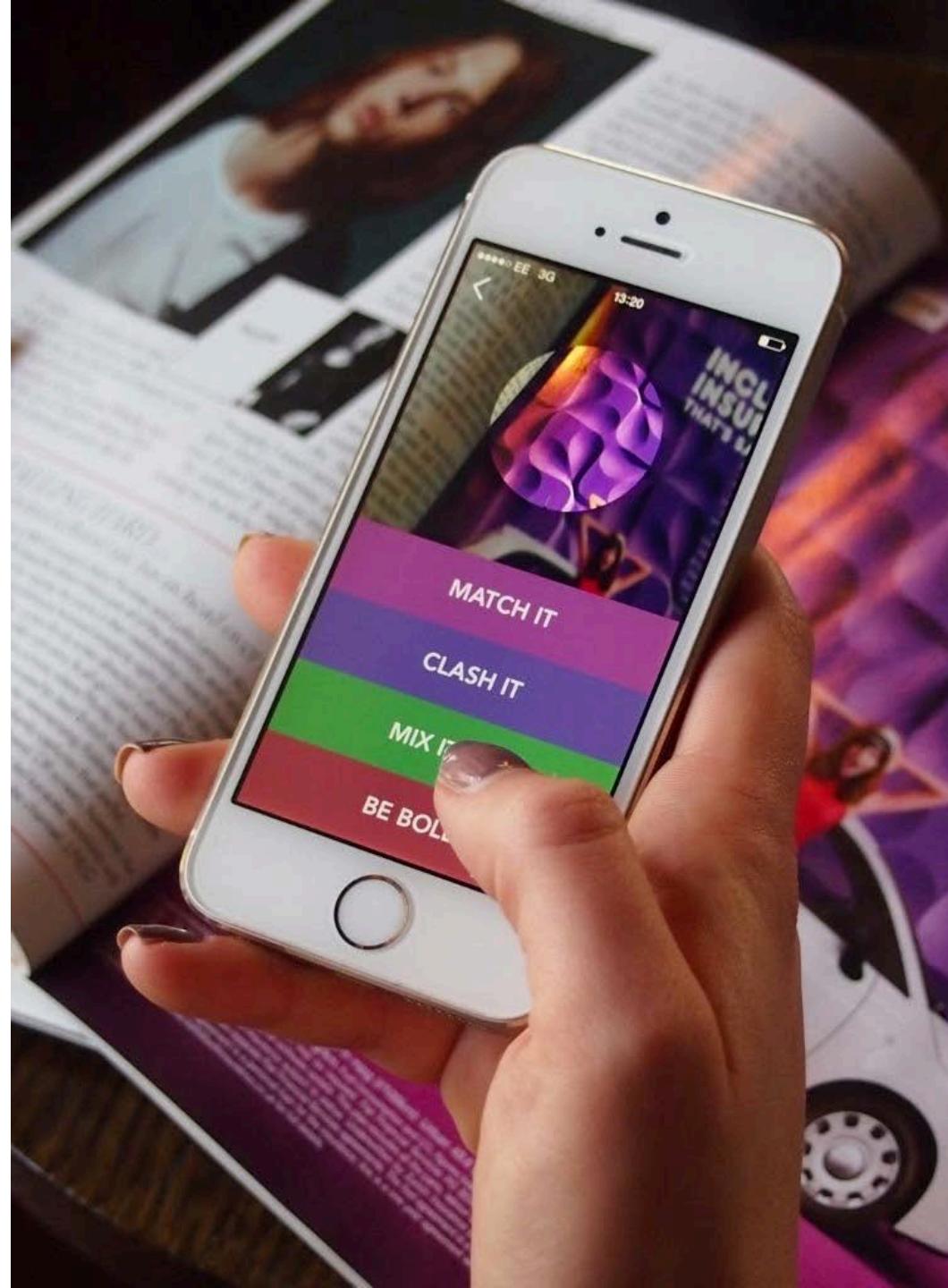
Goggles-resultaten

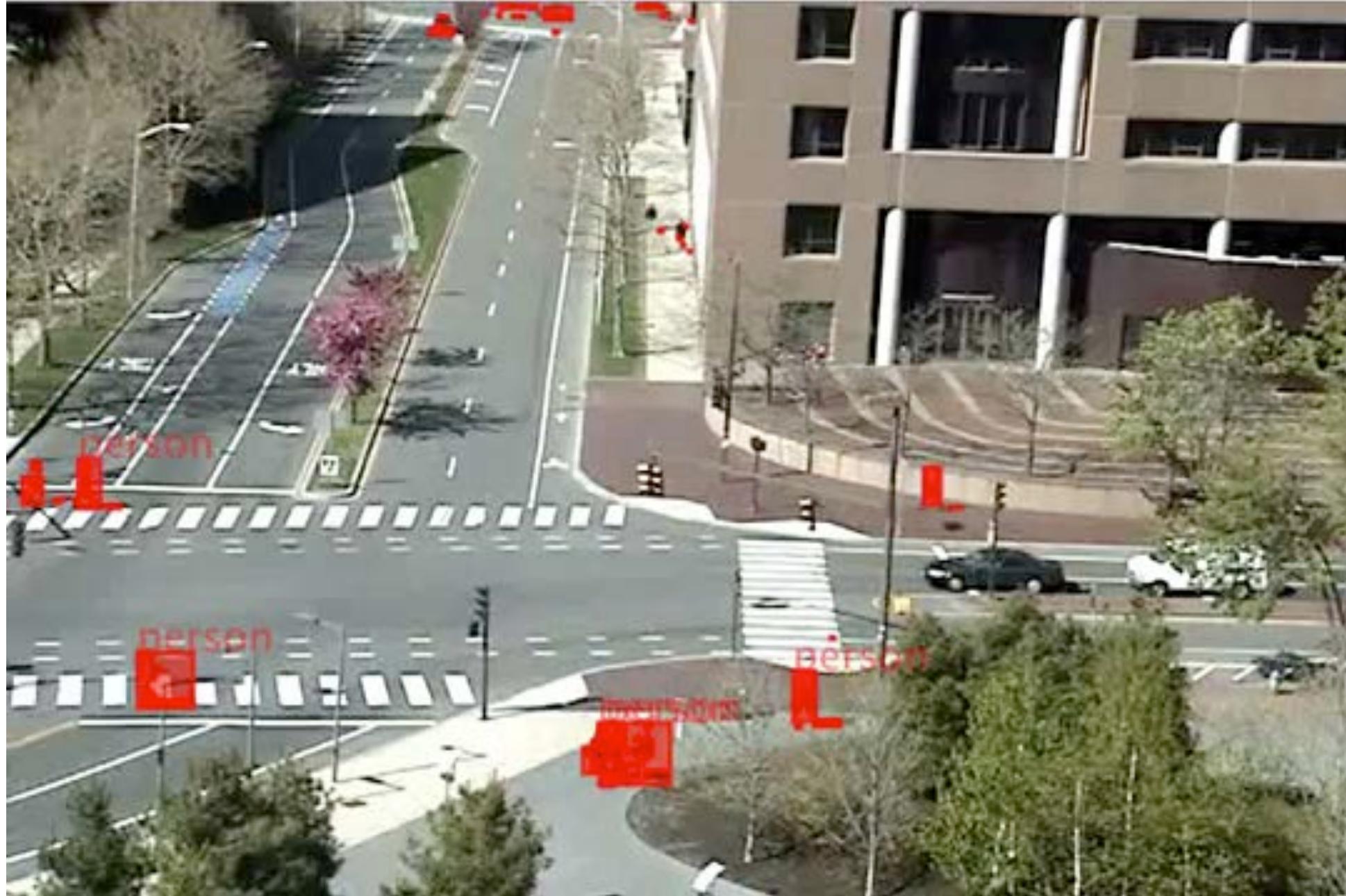


Jan Banning Bureaucratics



**Waar zou je Computer Vision nog
meer voor kunnen gebruiken?**

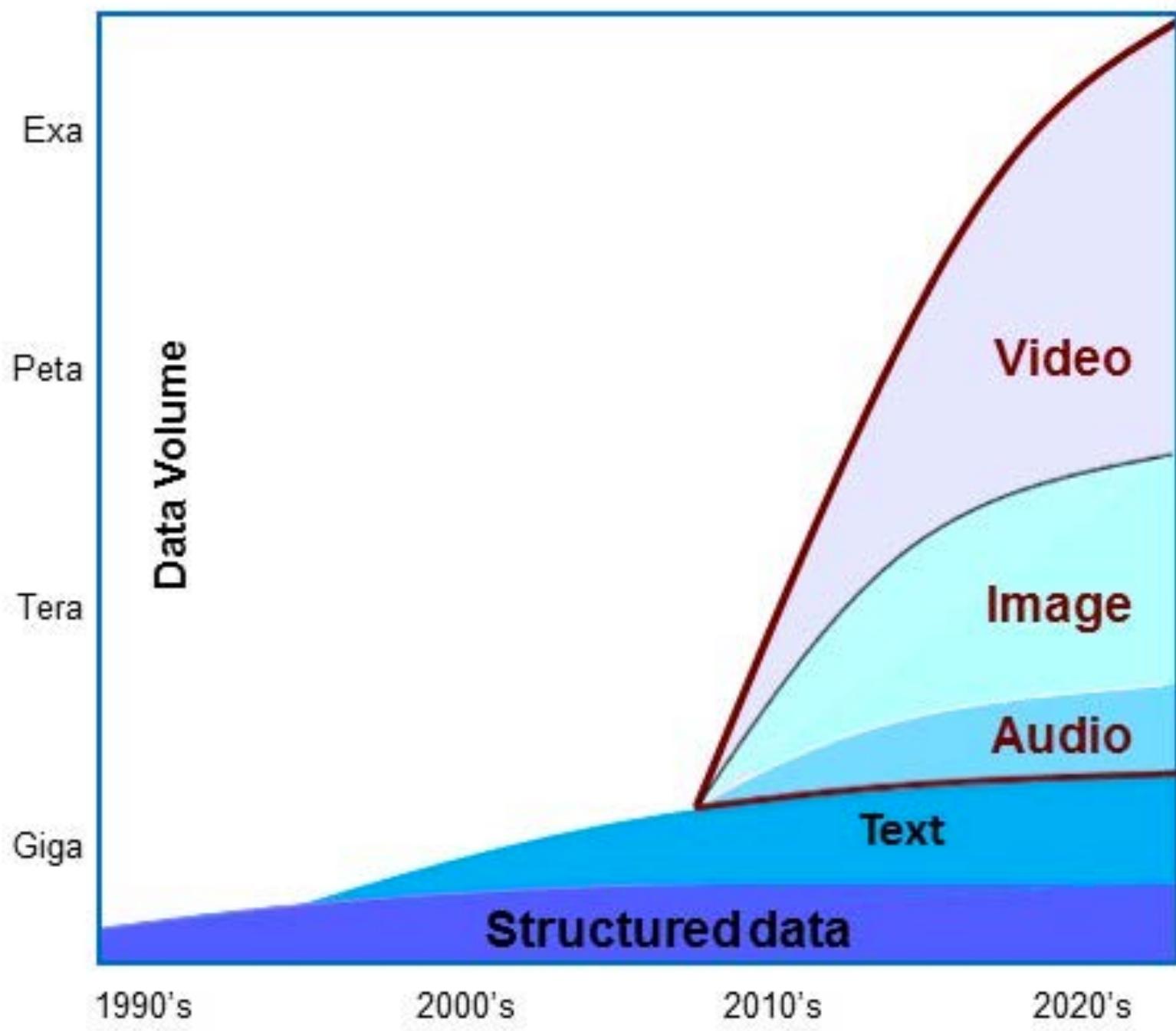




30 years of ICCV



Waarom is er nu zo veel interesse in Computer Vision?

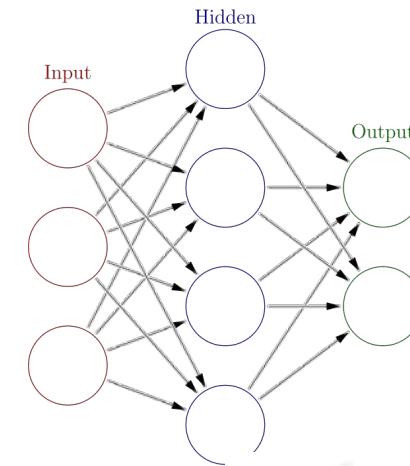


Waarom is er nu zo veel interesse in Computer Vision?

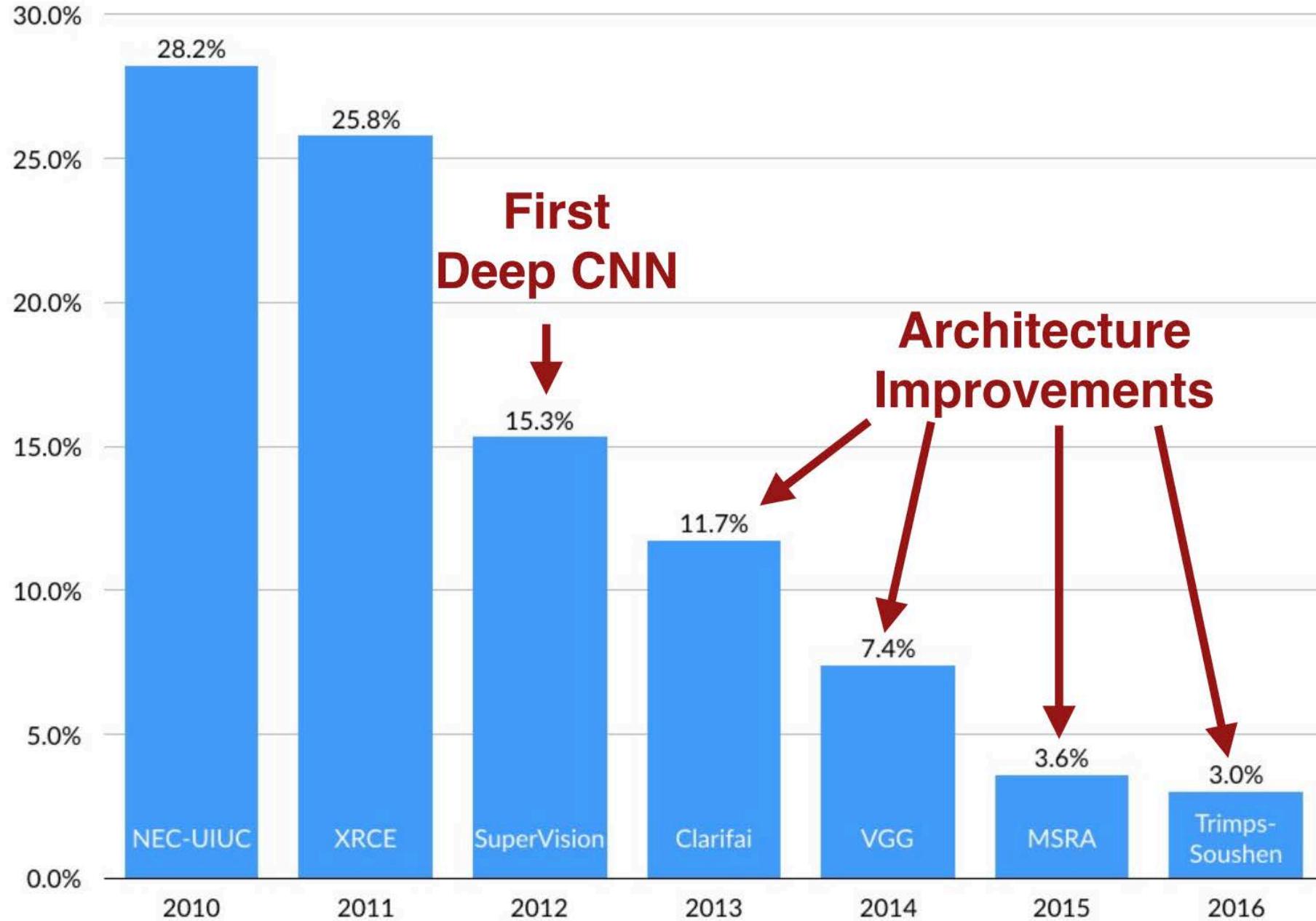
- Meer (gelabeled) beeldmateriaal



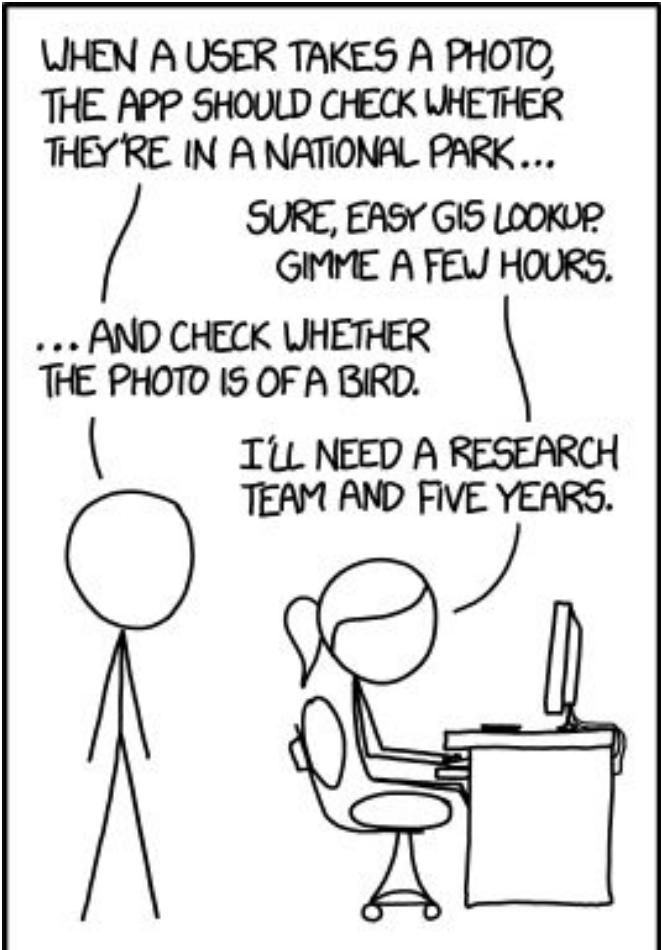
- Nieuwe (Open Source) tools



ImageNet Challenge - Classification Error

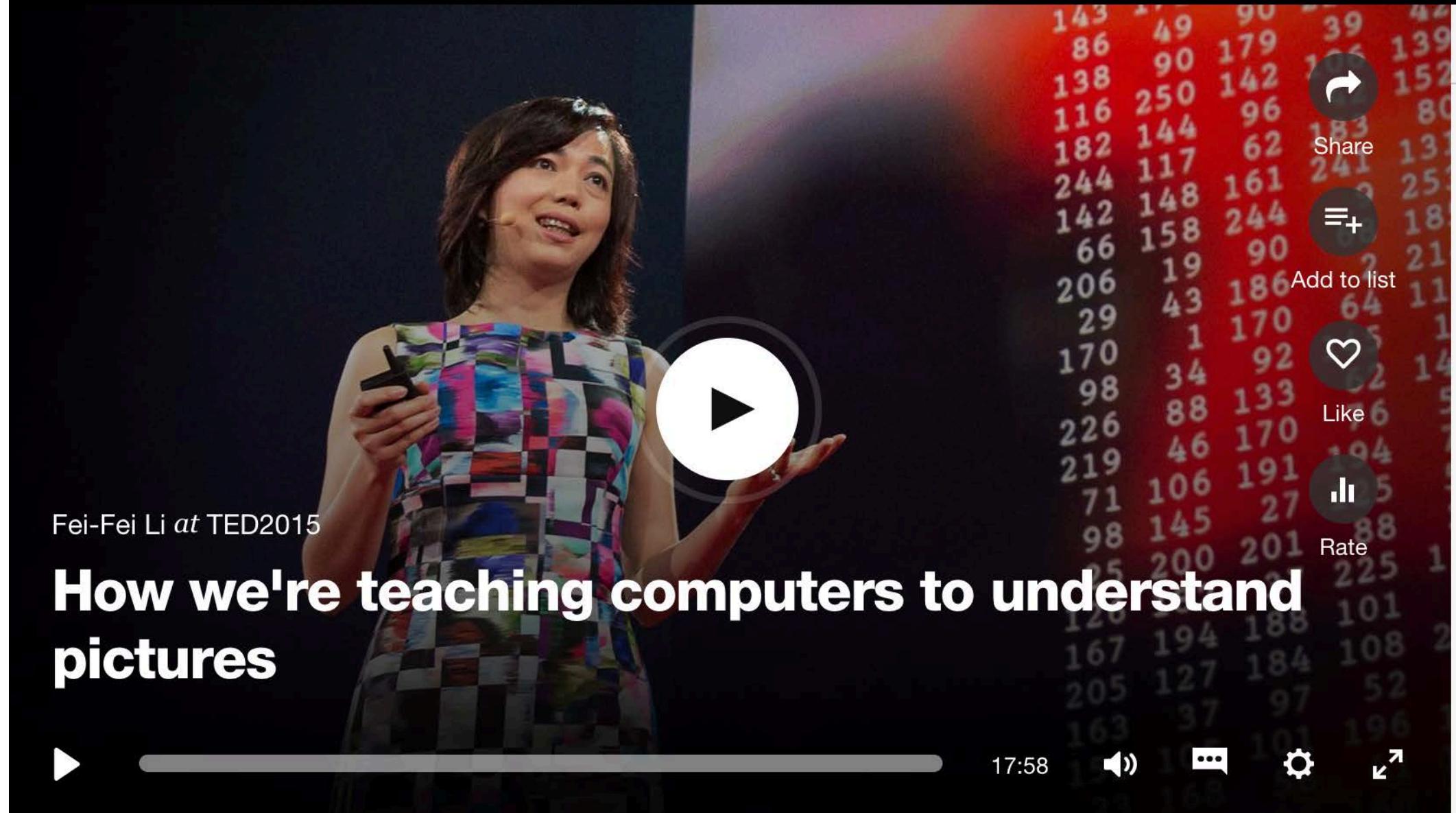


Waarom is er nu zo veel interesse in Computer Vision?



<https://xkcd.com/1425/>

IN CS, IT CAN BE HARD TO EXPLAIN
THE DIFFERENCE BETWEEN THE EASY
AND THE VIRTUALLY IMPOSSIBLE.





The semantic gap

<https://staff.fnwi.uva.nl/a.w.m.smeulders/>

<http://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/895972/?reload=true>

https://en.wikipedia.org/wiki/Semantic_gap



▲ Zoomen en navigeren



1:1

▲ Gevonden in deze krant

Amersfoort

2 / 10

▼ Zoeken in deze krant

▼ Bladeren door deze krant

▼ Gebruiksvoorwaarden

 Terug naar resultaten

◀ vorig resultaat | volgend resultaat ▶

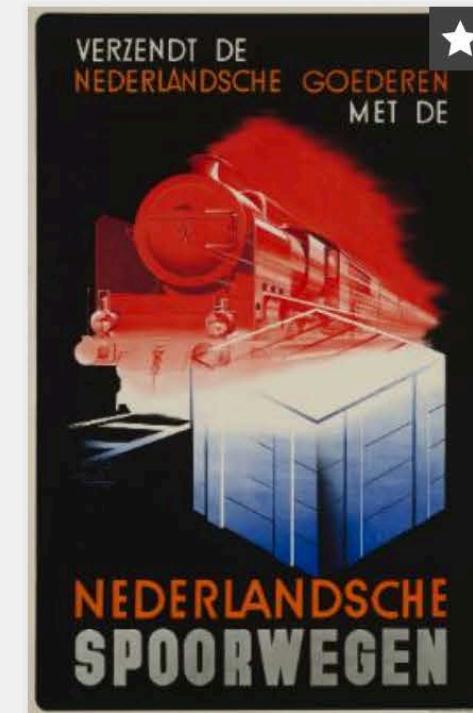
Algemeen Handelsblad

19-05-1930



[Home](#) [Collecties](#) [Instellingen](#) [Thema's](#) [Hulp bij Zoeken](#)[Over het Geheugen van Nederland](#)

Stoomlocomotief SS-449 is over open brug gereden



Verzendt de Nederlandsche goederen met de Nederlandse Spoorwegen



Utrecht CS Perron



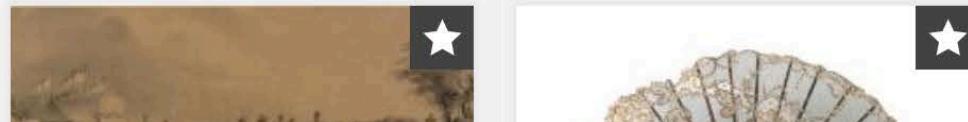
Werkplaats 50 Jaar SS Feesttribune



Station Reizigerstrein



Kermisorgel "De Schuyt"



AVINDH SIG

Special Interest Group AudioVisual material in Digital Humanities

Menu

Home

Workshop 2017 Montreal

Workshop 2017 Montreal

During the DH2017 conference in Montreal, the AVinDH SIG will organize it's third workshop on Monday 7 August 2017. This year's theme will be '**Computer Vision in Digital Humanities**'.

This workshop will focus on how computer vision can be applied within the realm of Audiovisual Materials in Digital Humanities. During the workshop, attendees will both present (ongoing) work on applying computer vision and experiment with computer vision in their own work in a hands-on session.

Averaging Covers in *Vogue*

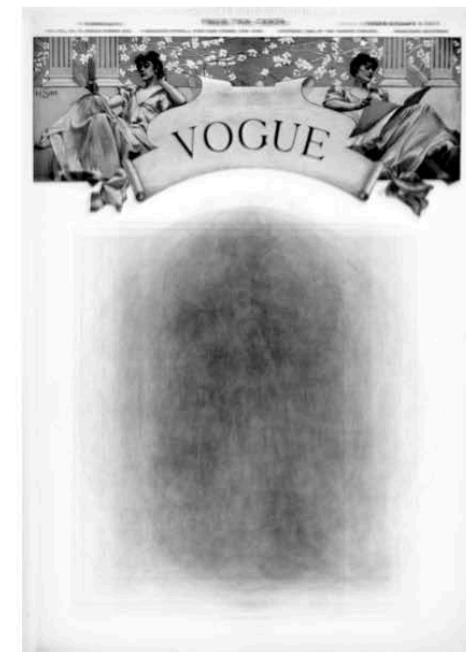


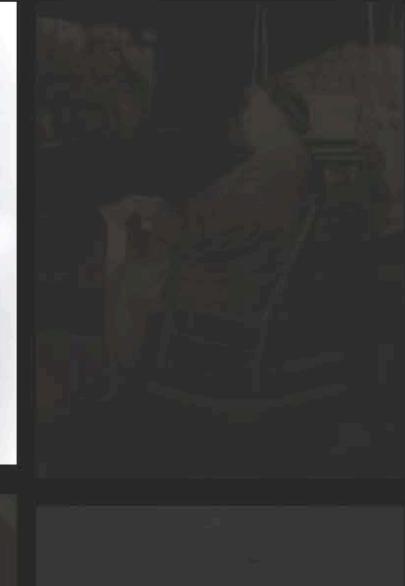
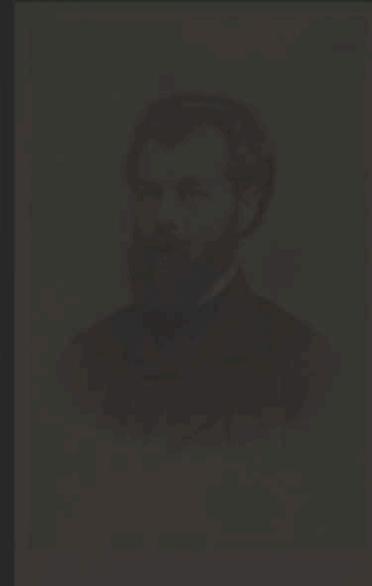
First published in 1892, *Vogue* has produced over 2,700 issues, each with a distinct cover. This kind of scale makes traditional ‘close reading’ time-consuming — the visual richness of the magazine can be overwhelming.

Covers are interesting at least in part because they have an **indexical relationship** to all the pages in that issue — visually representing the contents of the volume, and enticing the consumer to buy the issue at a newsstand. This page shows one way to visualize continuity and change over time in the covers.

Even the largest monitor can’t display all the covers at once, so we need to do some reduction in scope to get any sense of visual progression. This page shows a “decennial sampling” of *Vogue* covers — that is, all the covers in one year, every ten years. Overlaying each of the covers for a given year generates a **mean RGB value for each pixel**.

This experiment is a small-scale, hand-crafted graphic with substantial amount of manual labor. We wanted to get the covers to align exactly, where applicable, so that the repetition of static elements in the layout generated the strongest possible pattern. For example the first few decades of covers had a running header across the top of the cover, with an illustration lower down being the only dynamic element. The result of that pattern is a fuzzy blur down below, with a clearly visible header at the top:

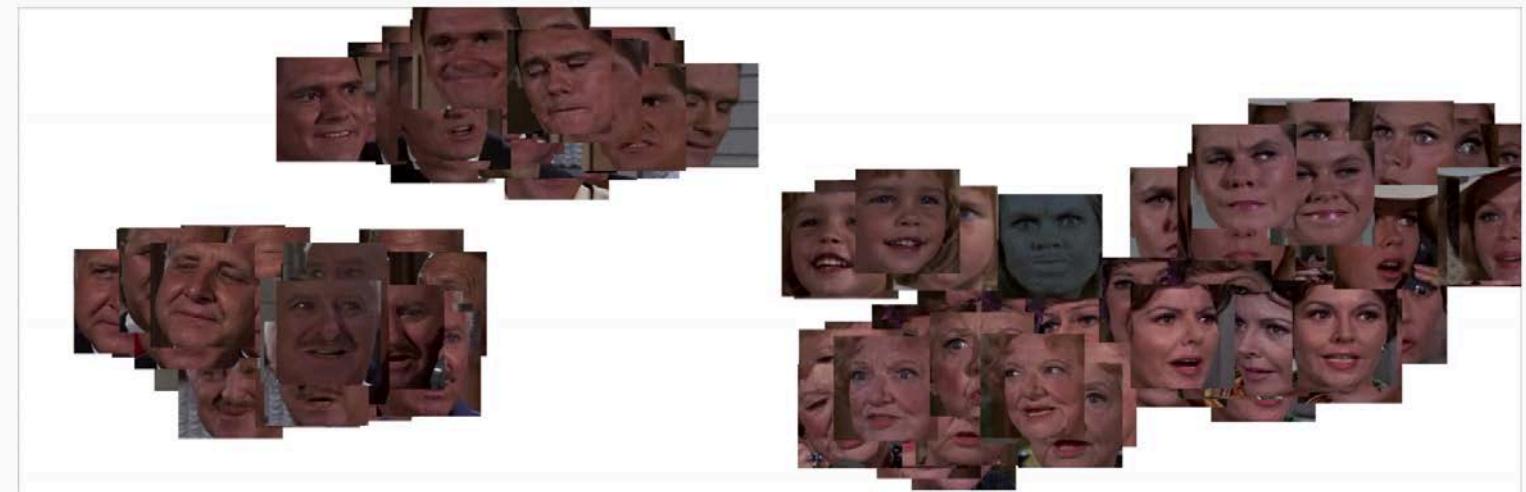


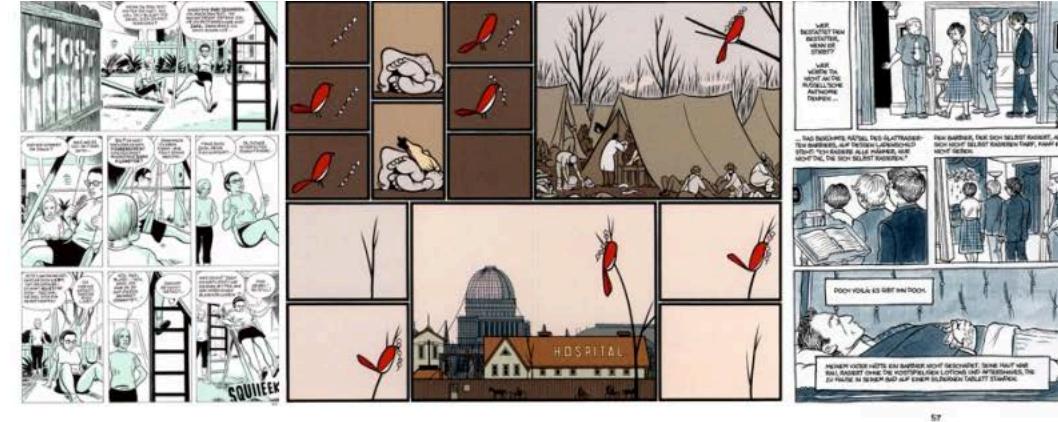


Face Detection



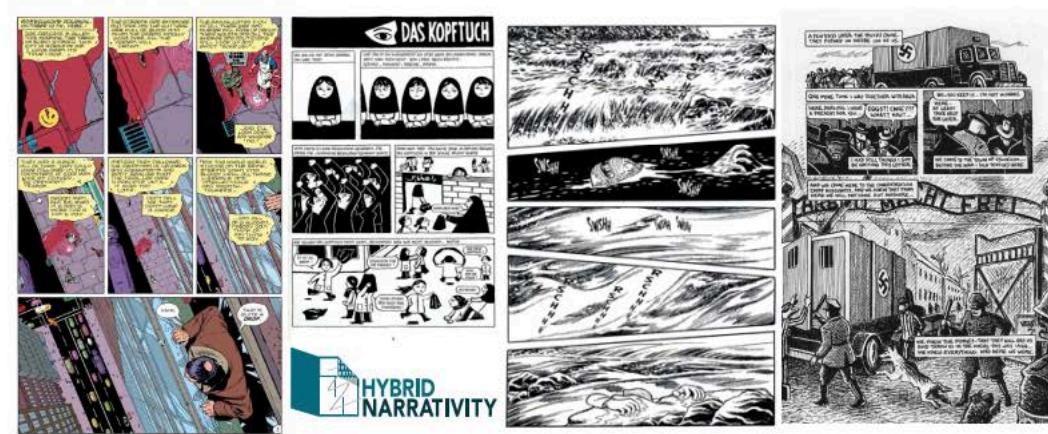
Face Recognition





Using computer vision to describe material in the Graphic Novel Corpus

Jochen Laubrock
University of Potsdam, Germany





...um odoratarumque nonnullarum
Purgantium historiae libri IV,
iae pemptades sive libri XXX.
et groot Cruydtboeck, hetwelk
zouden uitgeven en in gansch
Plantin had zich langzamer
an al de houtblokken, die bij
kers voor andere herbariums
gd bij die van zijn eigen uit-
lustratiemateriaal uit zonder
het Museum Plantin Moretus
van Pieter van der Borcht, in
overwegend en niemand min-
roote kunst, die de Mechelsche
ag legde. „Het is mij”, schrijft
en tijd in het bekijken van de
uydtboeck van Dodoens ver-
ik, daarna in den tuin rond-
en bloem en heester geschaard
eidscher dos meende te zien
der takken, de levendigheid
formatie der wuivende kronen,
voor mij geopenbaard, en ik
ren in den eeuwig afwisselen-
us. De prenten van Dodoens
hepping duidelijker en dieper
was de trouwe illustratie van
nter der levende natuur ge-

gever door de banden einer
anden. Toen Dodoens in 1584
gedurende een paar jaren
was, liet Plantin dit met
gemeenschappelijken vriend

, als blijk van vriendschap,
verbeterden en vermeerder-
dschen tekst van zijn ge-

maakt. Het is deze tekst, die
schiedenis der
in 1616 do
in 1618 d
werd uitg

Met Cl

Deze gel

Gent en

geweste

te Wit

ging. T

van R

de jo

plant

op de

hij to

weg

bloo

de l

ver

na

vr

tr

ki

t

g

145

d 34 plaats, in uitvoerige ac-
d (not. Knoll) in uitvoerige ac-
de nu volgende jaren staan in
ase in het land en op de Haag-
st „door ongelukkige tijden en
n den uitweg om — gebruik onder ma-
t gecontroleerde fondsen onderling in veiling
e obligaties te betalen, en die bankiers
hebben stroomen van geld. Hierbij schijnt
veiling, zijn niet alleen de voornaamste koo-
ties, die tegen 1740 uitliepen op de Compagnie
Gosse, Block, Swart, Beauregard, Moetjens.
ce majeure, hun speculatiën faalden. In 1744
de vier anderen moesten zich laten welgeval-
leed en bewerken der fondsen. Gosse had reeds in
gegeven zijn zaken in Duitschland om toezicht te hou-
digt hij het tot stand dat heel zijn bezit, huis en
Compagnie. — De oudste zoon, Henri Albert was
natuurlijk, werd overgebracht in Genève en
deelde geniet. De firma was intussen boekhandel, d
Compagnie. Coutelet van een belangrijken boekhandel, d
Coutelier te Parijs. Catherine was getrouwd met den Haag
Leipzig, kooper Antoine Coutelet, ses fils, nu de
adres voegen la Foire Prochainne, a Paris chez A. Coutelet, en een bizonderen steun had
er nog bijkomen Jean te Genève moest borg
Haag). Van hen allen maakte Genève niet af te wachten
natuurlijk ook gebruik. Rieger, den eenigen niet
schoonzoon dokter J. C. Rieger, in Den Haag niet af te wachten
in de familie, die langzamerhand hij het blijkbaar voor
Maar niettemin hield zijn eigen huishouding had
zware beslissingen in de stad. Terwijl zijn vrouw
verliet hij de oude omgeving bleven, brach
in zonen in Genève door, en is al

Vragen?

Programma

13.00 – 13.20 Introductie Computer Vision – Martijn Kleppe (KB)

13.20 – 13.40 Onderzoek Thomas Smit (RU)

13.40 – 14.10 Onderzoek Melvin Wevers (KNAW)

14.10 – 14.30 Pauze

14.30 – 15.30 Hoe kun je als bibliotheek Computer Vision inzetten?

Programma

- 13.00 – 13.20 Introductie Computer Vision – Martijn Kleppe (KB)
- 13.20 – 13.40 Onderzoek Thomas Smit (RU)
- 13.40 – 14.10 Onderzoek Melvin Wevers (KNAW)
- 14.10 – 14.30 Pauze
- 14.30 – 15.30 Hoe kun je als bibliotheek Computer Vision inzetten?

Hoe kun je als bibliotheek Computer Vision inzetten?

- Probeer SIAMESE & QUERY BUILDER
 - <http://lab.kb.nl/tool/siamese>
 - http://kbresearch.nl/query_builder/

Doel: Wat werkt goed en wat werkt minder goed?

Opzet:

- In tweetallen
- 15-20 minuten

- Vul in via <http://bit.ly/dhclinic>

Hoe kun je als bibliotheek Computer Vision inzetten?

Heeft jouw bibliotheek beeldcollecties? OF:
Zijn er onderzoekers bij jouw instelling die afbeeldingen
gebruiken voor onderzoek?

- Wat zou jij/onderzoeker willen onderzoeken met die collectie?
- Wat moet gebeuren om computer vision op die collectie toe te passen?
- Welke technieken zou je kunnen toepassen?
- Wat zou er idealiter uitkomen?

Vul in via <http://bit.ly/dhclinic>



...um odoratarumque nonnullarum
Purgantium historiae libri IV,
iae pemptades sive libri XXX.
et groot Cruydtboeck, hetwelk
zouden uitgeven en in gansch
Plantin had zich langzamer
an al de houtblokken, die bij
kers voor andere herbariums
gd bij die van zijn eigen uit-
lustratiemateriaal uit zonder
het Museum Plantin Moretus
van Pieter van der Borcht, in
overwegend en niemand min-
roote kunst, die de Mechelsche
ag legde. „Het is mij”, schrijft
en tijd in het bekijken van de
uydtboeck van Dodoens ver-
ik, daarna in den tuin rond-
en bloem en heester geschaard
eidscher dos meende te zien
der takken, de levendigheid
formatie der wuivende kronen,
voor mij geopenbaard, en ik
ren in den eeuwig afwisselen-
us. De prenten van Dodoens
hepping duidelijker en dieper
was de trouwe illustratie van
nter der levende natuur ge-

gever door de banden einer
anden. Toen Dodoens in 1584
gedurende een paar jaren
was, liet Plantin dit met
gemeenschappelijken vriend

, als blijk van vriendschap,
verbeterden en vermeerder-
dschen tekst van zijn ge-

maakt. Het is deze tekst, die
schiedenis der
in 1616 do
in 1618 d
werd uitg

Met Cl

Deze gel

Gent en

geweste

te Wit

ging. T

van R

de jo

plant

op de

hij to

weg

bloo

de l

ver

na

vr

tr

ki

t

g

o

c

ten

o

o

o

Elementū sublunare et
rum superiorū cum spiru lucido, quo
erant ornati, aqua inferiores efficien-
te & ordinata: Nam inferiora reguntur a
tribus. Denique omnia composta ex
superioribus emissis creati
est factus perfectio Adam ad
abens. Hermes haec Pimander
potentia mutavit: Cenebam eni-
s

145

d 34 plaats, in uitvoerige ac-
de nu volgende jaren 1734 6 April,
ise in het land en op de Haag-
st „door ongelukkige tijden en
n den uitweg om — gebruik onder ma-
t gecontroleerde fondsen onderling in veiling
e obligaties te betalen, en die bankiers
hebben stroomen van geld. Hierbij schijnt
veiling, zijn niet alleen de voornaamste koo-
ties, die tegen 1740 uitliepen op de Compagnie
Gosse, Block, Swart, Beauregard, Moetjens.
ce majeure, hun speculatiën faalden. In 1744
de vier anderen moesten zich laten welgeval-
leed en bewerken der fondsen. Gosse had reeds in
gegeven zijn zaken in Duitschland om toezicht te hou-
digt als chef van een belangrijke Companie. — De oudste zoon, Henri Albert was
natuurlijk ook overgebracht huis en
gegeven zijn zaken in Duitschland om toezicht te hou-
deelgenoot. — De firma was intussen boekhandel, d
Coutelier te Parijs. Catherine was getrouwd met den Haag
Coutelier te Parijs, a Genève chez H. A
Leipzig, adres voegen la Foire Prochainé, a Genève moest borg
er nog bijkomen Jean te Genève maakte hij, nu de
Haag) Van hen allen maakte Genève steun had
natuurlijk ook gebruik. Rieger, den eenigen niet
schoonzoon dokter J. C. Rieger, die langzamerhand tot / 51.000 zijn
in de familie, die beslissingen in Den Haag niet af te wachten
Maar niettemin hield hij het blijkbaar voor
zoon Pieter zijn eigen huishouding had
verliet hij de stad. Terwijl zijn vrouw
in de oude omgeving bleven, brach
in zonen in Genève door, en is al

Vragen?