

阿尔弗雷德·霍顿（Alfred Hutton）（1839-1910），是维多利亚时代国王骑兵团（the King's Dragoon Guards）的军官，著名的作家，古文物研究学者，以及著名剑客。他开创了英国第一次对历史武术（Historical fencing）的复兴。

1889 年，霍顿发表了他最富有影响力的书籍《Cold Steel: A Practical Tratisse on the Sabre》，提出了一种高效的军刀训练方式。

在本次的更新中，舌尖将为大家讲述阿尔弗雷德·霍顿军刀书中的进阶课程，关于时机、滑脱等内容。

## 一、抓取时机（Timing）

如罗沃斯（Roworth）所说：在对手的动作中，瞄准某一个空档插入你的一次精确且有威胁的斩击或者刺击，打断对手的动作。这样有可能使得你的对手被迫转变姿势，从而创造出机会。

举个例子来说，如果你的对手因此从内侧接战式转变成外侧接战式，或者从外侧接战式转换成内侧接战式，匆忙中这样的转换做的比较粗心的话，那么他的手腕可能会暴露出来，这个例子里通常是持剑手臂低于了肘部。

这种机会同样也出现在对手做假动作时，选择过大地挥动的手臂，而不是轻巧地转动手腕的情况。这个情况下，这样的机会甚至是自己出现的，不需要你的动作。

请不要将抓取时机的攻击（time hit）与同时反击（counter）搞混了，后者是指在对手发起攻击的同时，你也发起攻击，且不专门花功夫进行格挡或者滑脱（without making any effort to parry or slip）。

## 二、滑脱（Slipping）

这是一个在很古老的剑术之中就存在的技术。我发现艾法利（Alfieri）在 1640 年的著作中就提到过这样的技术，并且后续被高佛里（Godfrey）、洛纳根（Lonnergan）、罗沃斯（Roworth）、安吉洛（Angelo）等等大师使用过。

如同罗沃斯（Roworth）所描述：在对手发动攻击的时候，撤回自己的腿或者手臂，使得对手没有能够碰上他预想中的阻力。这样可能使得对手大幅晃动他的手臂，同时你也处于蓄势待发的防御姿势中。于是获得了一个向对手发动斩击的机会。

下方的这个练习就是一个例子：

M.师父的动作	P.学员的动作
向学员前脚外侧发动 Cut4	收回前脚，站直到第一姿势（1st position）【注 1】，使得腰腿部向后远离对方，并且抓取时机斩向对手的脸或者刺向对手的胸
师父和学员互换	

如果这个斩向腿部的斩击是 Cut3，那么这个抓取时机的斩击应该为 Cut1。



SLIPPING—AFTER ALFIERI, 1640.

The line A gives the alternative of a cut inside the face, and the line B that of a cut outside the arm.

（书中原图：滑脱，引用自艾法利 1640 年的著作《Guardia Mista》。其中 A 线是备选的斩向面部的攻击线，B 线是备选的斩向手臂外侧的攻击线）

——【注 1】：第一姿势（1st position）在霍顿的书中并没有详细介绍。但是这个姿势在霍顿之前的大师安吉洛（Angelo）在 1845 年的著作中进行了详细的描述，并且成为了当时英国军刀习练者的共识，所以霍顿并没有详细介绍这个动作。下方是亨利安吉洛书中关于第一姿势的原文以及我的翻译：

原文：

#### *First Position in Three Motions*

*One---Move the hands smartly to the rear ,the left grasping the right arm just above the elbow ,and the right supporting the left arm under the elbow.*

*Two---Half face the left ,turning on the heels ,so that the back of the left touches the inside of the right heel ,the head retaining its position to the front.*

*Three---Bring the right heel before the left ,the feet at right angles ,the right foot pointing to the front ,and the weight of the body resting on the left leg.*

译文：

#### 三步动作进入第一姿势

一：将双手轻轻放在身后，左手抓住右臂肘部上方一点的位置，右手在左臂肘部的下方支撑着。

二：半转头面部朝左前方，转动脚跟使得左脚脚跟最后方的部分贴着右脚脚跟的内侧，头部保持朝向，视线注视你的前方。

三：挪动右脚的脚跟来到左脚之前，保持脚掌分开的角度正确：右脚脚尖朝前。然后将身体的重心放在左腿上。

可以看出，霍顿文中所说的第一姿势是指的双腿并上的这个站姿，显然不可

能手部也背于身后。即：当对手斩向自己的腿部的时候，撤回前脚使之与后腿并拢的这个动作。

### 三、抓取时机的反制措施（Counter-Time）

这个技巧用于反制对手尝试抓取时机的行为。发起假的攻击，同时只迈出半个弓步，这样试着诱使对手使用抓取时机的技术。随后，你应该挡住对手的攻击，然后用反击的技巧攻击对手最容易被击中的部位，如同这个练习：

M.师父的动作	P.学员的动作
迈出半个弓步，假装发起 Cut4	滑脱，收起前脚，随后发动 Cut2 斩向对手的手臂
用三号位防御，保持剑在对手剑上方，发起 Cut1	
师父和学员互换，从头开始	

霍顿书中关于抓取时机以及其反制，和滑脱的相关内容就是这些了。在下一次的更新里，我将为大家呈现霍顿在书中提到进阶课程中，关于“脱离”、“拍击”、“双击”等在剑上的细节动作的教学部分。

舌尖