

阿尔弗雷德·霍顿（Alfred Hutton）（1839-1910），是维多利亚时代国王骑兵团（the King's Dragoon Guards）的军官，著名的作家，古文物研究学者，以及著名剑客。他开创了英国第一次对历史武术（Historical fencing）的复兴。

1889年，霍顿发表了他最富有影响力的书籍《Cold Steel: A Practical Treatise on the Sabre》，提出了一种高效的军刀训练方式。

在本次的更新中，舌尖将为大家讲述阿尔弗雷德·霍顿军刀书中的进阶课程，关于脱离、拍击、双击等内容。

一、脱离（Disengaging）

对手在架势之中自然会占据和压制你的武器，此时将你的剑突然从对手剑的那侧撤走，以期望对手自己展露出破绽以供你发动攻击。那样的技术动作就是脱离。

这个技术表现成两种方式：或像要发动斩击一样从对手剑尖上方绕到另一侧；或将剑从对手剑下绕过，就像在小剑之中做的那样。从对手剑上方脱离的话，建议发起一次斩击；从对手剑下方脱离，则建议发起一次刺击。

二、拍击（Beating）

这是一个关键在于力度的动作，将对手的剑打开，从而造成一个空档。

像下方这个场景里描述的那样：

师傅和学徒以四号位接战（内侧接战式），随后师傅希望用力在学徒剑上压迫出一个空档，并打算用 cut2 从学徒剑的内侧斩向学徒，若师傅的计划成功了，这将是一个非常难以防御的攻击。

因此，师傅迅速地将手部变成三号位的样子，从而使用自己的刀背对学徒剑的弱剑身（foible）进行拍打，使得学徒的剑偏离中线来到师傅的左边，并且立刻向学徒右脸发动 cut2。

学徒为了防御，他只能压低剑尖，采取高位八号位（high octave）防御。

另一个场景是这样的：

两人以三号位接战（外侧接战式），师傅将他的手部转为四号位的样子，使用刀背拍打学徒的弱剑身，使得学徒的剑偏离中线来到师傅的右边，师傅得以向学徒发起 cut1。

学徒为了防御，他只能压低剑尖，采取高位一号位（high prime）防御。

注意：面对上述的拍击招式，这两个意大利风格的防御动作（指高位一号位和高位八号位）是唯二防御的选项。

三、双击（Redoubling）

这是一个当对手忽视了防御后反击的机会时，我方迅速执行“再次攻击”的技巧。要发起双击，你应该在第一次攻击的弓步状态时让脚只回收一点点，随后再立刻发起瞄准另一个位置的新攻击，使得第二次攻击抢在对手恢复架势之前击中他。

双击（redouble）不要与一个差劲的动作“再刺”（remise）【注1】搞混淆了。后者指的是在一个弓步之中发起两次攻击，而且被人们认为“再刺”一个差劲的剑技，因为它承受着在第二次出剑时被对手反击动作打到的风险。毕竟就算是在剑术比赛之中，反击（riposte）也是记为有效的。

——【注1】：Remise 这个词被翻译为“再刺”时，仅仅在击剑运动中出现。我不负责任地猜想，是因为最初在击剑领域翻译这个词的时候，翻译者认为击剑都是“刺”的，因此译为“再刺”。我觉得这么翻译是有失准确的，不过既然前人已经有公译，那我也就这么翻译。

有趣的是，remise 这个词还有“让予”之意，这与霍顿书中认为 remise 有着巨大的被反击风险十分恰当。毕竟一个弓步里做两次攻击，不就是把自己的身体“让予”对方了么？（笑）

四、阻止之刺（Stop-Thrust）

这是一个面对对手鲁莽冲锋时，非常有用的技术。实际上这是一个抓取时机的刺击（a time thrust）【注2】，使用方法是：

将剑尖放在对手的胸前或者脸前，随后在对手冲来的同时，向后滑动左脚进入弓步的姿势，直到剑与对手相触。

——【注2】：关于抓取时机的攻击，参见第十三期。

五、低位置的阻止之刺（Under Stop-Thrust）

这是另一种抓取时机的刺击，名字也被称作“Passata sotto”，正如其名，这个招式有着很浓重的意大利味道。它是这样施展的：

将后腿向后滑动，并带动身体尽可能地向低前方降下，并且将左手手掌撑于地面去支撑这样的姿势。剑的部分施展着刺，并且抬的很高，用于提供对身体的保护。【注3】

——【注3】：阻止之刺实在是一个非常有趣而且优雅的技术。在阅读霍顿的教材之前，我本人一直以为这样的动作是伴随着一个向前的弓步使用的，在实际练习对战环境中，我以错误的方式施展这样的刺击时，总是得到双杀的结果。随后，我盲目地将这个现象归结于“自身距离感”的问题，而随着练习的深入，这个“神仙般的距离感要求”却始终遥不可及，实际上仅仅是因为缺乏正确施展技术的知识而已。

在正确地阅读霍顿的教材之后，我对这个动作有了更加清晰的认识，突然之间“阻止之刺”变得合理而且高效，这是翻译和学习 HEMA 文献的过程中最令人

感到兴奋的事情。

我一直都认为：如果说一个技术要求使用者有着超人般的体魄，或者近乎于神仙一般的意识的话，这个技术多半就是有问题。或许并不是技术本身有问题，而是单纯的在复原历史武术的进程中出现了理解问题。

毕竟，任何实践性的武术都是给人使用的，它不应该是设计给神仙或者超人使用的。我想这是每一个 HEMA 研习者，尤其是从文献中出发的研习者都应该具备的意识。尊重大师是一方面，但是也不要神话大师，将一些技术归结为“大师有着超人的能力”，大师也是人，或许一切问题的根本仅仅是自己理解错了而已。



（书中原图：低位置的阻止之刺）

霍顿书中关于脱离、拍击、双击，以及非常优雅有趣的阻止之刺的部分就到此为止了。在下一次的更新里，我将为大家呈现霍顿在书中提到进阶课程中，关于“佯攻”的部分。

舌尖