

阿尔弗雷德·霍顿（Alfred Hutton）（1839-1910），是维多利亚时代国王骑兵团（the King's Dragoon Guards）的军官，著名的作家，古文物研究学者，以及著名剑客。他开创了英国第一次对历史武术（Historical fencing）的复兴。

1889 年，霍顿发表了他最富有影响力的书籍《Cold Steel: A Practical Tratise on the Sabre》，提出了一种高效的军刀训练方式。

在本次的更新中，舌尖将为大家讲述阿尔弗雷德·霍顿军刀书中的进阶课程，关于对持剑手臂的攻防以及组合反击套招练习等内容。

一、对持剑手臂的攻防

我觉得意大利人提出了一套更好的针对手臂攻防的练习课程。毕竟这部分是最容易受到攻击的位置，因此这个练习也非常重要。

首先，老师应该向学员指出：在敌人攻击你的时候，不管你处于什么架势，手臂这个部位都是最为暴露的部位。随后，开展下方的练习：

M.师父的动作	P.学员的动作
使用脱离（disengage）技术将剑撤走，随后竖直从上往下地斩向学员外侧的手臂，试着命中他手套末端再上去一点点的位置。注意让你的手和手臂成一个角度，从而使得你的剑得以绕过学员的护手盘，并攻击到学员的手臂	用三号位（Tierce）防御，并保证防御得足够有力。
从上方脱离，cut6 斩向学员手臂	低位三号位（Low Tierce）防御
双方以三号位接战。从上方脱离，竖直地斩向学员内侧手臂	四号位（Quarte）防御
双方以三号位接战。从上方脱离，cut5 斩向学员内侧手臂	低位四号位（Low Quarte）防御
下方的练习请都使用反刃（False edge）攻击	
双方以四号位接战。假动作刺脸，实则转动手腕用反刃挑学员的手腕下部	低位四号位（Low Quarte）防御
双方以三号位接战。假动作刺脸，实则转动手腕用反刃挑学员的手腕下部	低位三号位（Low Tierce）防御
学员高位二号位（High seconde）。师父保持中心接战式（Medium guard），上步进入距离的同时将剑尖放到学员手下方，再竖直地向上挑。	将手部向下降，用护手盘防御，形成一种有点类似于低位三号位的姿势。

当对手前脚迈步时，使用反刃发起抓取时机的攻击	
Cut4	滑脱回到第一姿势，将刀柄抬到一个类似于吊式（类似高位二号位）的位置，随后用反刃插向对手的外侧手臂。
师父与学员互换	

二、组合反击套招练习

这一系列的练习，是为了引导年轻的新剑客们从单一招式的练习环境过渡到自由对练的环境中而设计的。它包含了一系列成组的攻击、防御、反击动作。这种练习似乎源自于我之前提到过的，上个世纪末期的大师约翰·泰勒(John Taylor)先生，并且安吉洛(Angelo)毫无疑问也借鉴了泰勒的阔剑(broadsword)练习系统，并以此作为1845年步兵剑术练习的基础之一。

“泰勒十课”不仅仅在安吉洛先生的作品里提到，它也早在1804年罗沃斯(Roworth)的书《The Art of Defence on Foot, with the Broadsword and Sabre》中就出现过。

这一系列组合练习应反复进行训练，直到学员做这些套招练习时足够流畅和准确，并且练习双方应该可以互换。

这一部分，我将会为大家直接贴上原文，就不再做繁杂的翻译工作了。该组合套招的内容基本上都是一些斩击和防御术语的组合，相对来说十分简单，可以参考本译文前几期的内容的术语翻译，自行阅读。

<i>Series 1st, on Cut 1.</i>	
<i>M.</i>	<i>P.</i>
1st. Cut 1.	Parry quarte, cut 4.
Parry seconde, cut 2.	Parry tierce, cut 1 over.
Parry high prime.	
<i>M.</i>	<i>P.</i>
2nd. Cut 1.	Parry quarte, cut 4.
Parry seconde, cut 2.	Parry tierce, cut 5 under.
Parry low quarte.	
3rd. Cut 1.	Parry high prime, cut 5.
Parry low quarte,	Parry high octave, cut 6.
cut 2 over.	
Parry low tierce.	
4th. Cut 1.	Parry high prime, cut 5.
Parry low quarte,	Parry seconde, point over.
cut 4.	
Parry prime.	

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 5th. Cut 1. | Parry quarte, point. |
| Parry quarte, cut 6. | Parry seconde, point over. |
| Parry prime. | |

Series 2nd, on Cut 2.

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1st. Cut 2. | Parry tierce, cut 1 over. |
| Parry high prime, | |
| cut 4. | Parry seconde, cut 2. |
| Parry tierce. | |
| 2nd. Cut 2. | Parry tierce, cut 4. |
| Parry seconde, point | |
| over. | Parry prime, cut 6. |
| Parry low tierce. | |
| 3rd. Cut 2. | Parry tierce, cut 6. |
| Parry low tierce, cut | Parry high prime, cut 1 |
| 1 over. | or 5. |
| Parry quarte. | |

M.

P.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 4th. Cut 2. | Parry tierce, cut 5 under. |
| Parry low quarte, | |
| point. | Parry quarte, cut 4. |
| Parry seconde. | |
| 5th. Cut 2. | Parry tierce, cut 5 under. |
| Parry low quarte, | |
| cut 2 over. | Parry high octave, cut 6. |
| Parry low tierce. | |
| 6th. Cut 2. | Parry tierce, point under. |
| Parry seconde, cut 2. | Parry tierce, cut 5 under. |
| Parry low quarte. | |

Series 3rd, on Cut 3.

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1st. Cut 3. | Parry low prime, cut 5. |
| Parry prime, cut 4. | Parry seconde, point over. |
| Parry tierce. | |
| 2nd. Cut 3. | Parry low prime, cut 5. |
| Parry low *quarte, | |
| cut 2 over. | Parry high octave, cut 6. |
| Parry low tierce. | |

3rd. Cut 3.	Parry low prime, cut 4.
Parry seconde, cut 2.	Parry tierce, point under.
Parry seconde.	

M.

P.

4th. Cut 3.	Parry low prime, point.
Parry prime, cut 4.	Parry seconde, cut 2.
Parry tierce.	
5th. Cut 3.	Parry septime, cut 4.
Parry seconde, cut 2.	Parry tierce, cut 5 under.
Parry low quarte.	
6th. Cut 3.	Parry septime, point.
Parry quarte, cut 2	
over.	Parry high octave, cut 4.
Parry seconde.	
7th. Cut 3.	Parry septime, cut 2.
Parry tierce, cut 4.	Parry seconde, cut 2.
Parry tierce.	

Series 4th, on Cut 4.

1st. Cut 4.	Parry seconde, cut 2.
Parry tierce, cut 3.	Parry septime, point.
Parry quarte.	
2nd. Cut 4.	Parry seconde, cut 1.
Parry high prime,	Parry low quarte, cut 2
cut 5.	over.
Parry high octave.	

M.

P.

3rd. Cut 4.	Parry seconde, cut 3.
Parry septime, point.	Parry quarte, cut 6 under.
Parry low tierce.	
4th. Cut 4.	Parry seconde, point over.
Parry tierce, point	
under.	Parry seconde, cut 2.
Parry tierce.	

Series 5th, on Cut 5.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1st. Cut 5. | Parry low quarte, cut 4. |
| Parry seconde, cut 2. | Parry tierce, point under. |
| Parry seconde. | |
| 2nd. Cut 5. | Parry low quarte, cut 6 under. |
| Parry low tierce, point over. | Parry tierce, cut 1 over. |
| Parry high prime. | |
| 3rd. Cut 5. | Parry low quarte, point. |
| Parry quarte, cut 2 over. | Parry high octave, cut 4. |
| Parry seconde. | |
| 4th. Cut 5. | Parry prime, cut 1. |
| Parry quarte, cut 4. | Parry seconde, cut 2. |
| Parry tierce. | |

Series 6th, on Cut 6.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| <i>M.</i> | <i>P.</i> |
| 1st. Cut 6. | Parry low tierce, point over. |
| Parry tierce, cut 6. | Parry low tierce, cut 1 over. |
| Parry high prime. | |
| 2nd. Cut 6. | Parry low tierce, point under. |
| Parry seconde, cut 2. | Parry tierce, cut 5 under. |
| Parry low quarte. | |
| 3rd. Cut 6. | Parry high seconde, cut 5. |
| Parry prime, cut 1. | Parry quarte, cut 6. |
| Parry low tierce. | |
| 4th Cut 6. | Parry high seconde, cut 2. |
| Parry tierce, point under. | Parry seconde, cut 2. |
| Parry tierce. | |

霍顿书中关于对持剑手臂的攻防以及组合反击套招练习等内容就是这些了。在下一次的更新里，我将为大家呈现霍顿在书中提到进阶课程中，关于对付左手剑客的内容。

舌尖