

阿尔弗雷德·霍顿（Alfred Hutton）（1839-1910），是维多利亚时代国王骑兵团（the King's Dragoon Guards）的军官，著名的作家，古文物研究学者，以及著名剑客。他开创了英国第一次对历史武术（Historical fencing）的复兴。

1889 年，霍顿发表了他最富有影响力的书籍《Cold Steel: A Practical Treatise on the Sabre》，提出了一种高效的军刀训练方式。

在本次的更新中，舌尖将为大家讲述阿尔弗雷德·霍顿军刀书中的进阶课程，关于距离，以及步伐相关的内容。舌尖个人认为，这一部分非常关键，需要勤加练习、留心体会。

## 一、距离（Distance）

也被称作“测距”（measure），指的对战双方之间需要用弓步跨越的，那非常精密的直线距离。

完美测距（Perfect measure），指的是在不事先移动左脚的情况下，直接一个弓步就能攻击到对手的某部分身体，这样的距离是完美测距的距离。

在测距之外（Out of measure），指的是至少要进行一次或多次上步（advance），才能使用弓步攻击到对手，这样的距离称作在测距之外。

在测距之内（Within measure），指的是作战双方相隔太近，以至于作战双方都不需要进行弓步就能触及到对方，这样的距离称作在测距之内。

近身接触（法语 *Crops à corps*），指的是作战双方相隔极近，以至于双方有可能用手抓取对方。

## 二、上步（Advance）

当你和你的对手相距太远，以至于你无法用单纯的一个弓步去触及他时，使用这个动作去接近对方。这个动作是：将你的右脚往前迈出大约 6 英寸（约 15 厘米），随后将你的左脚也往前移动相同的距离，这样使得姿势回到最初的样子。

## 三、使用弓步去接近

这个技术仅仅在面对：受攻击时喜欢跳着后撤、或者划动脚步后撤的对手时适用。当你在发动弓步时，不再像平时那样以收回前脚的方式恢复姿势，而是将你的后脚向前移动来恢复你两脚的距离。当你这么做之后，就可以占据对手之前通过后跳撤出的额外距离。

在你做上述所有的帮助你接近对手的步伐时，请保持自己身体和头部的直立，并且用刀摆出合适的架势去保护自己：毕竟一些有技术的剑客喜欢在自己的对手使用步伐接近自己的同时发起攻击。

## 四、撤退（To Retire）

当你认为和你的对手靠得太近时，向后迅速地拉开两人之间的距离，以便你能够回到完美测距的位置（Perfect measure），避免对手因为更好的结构力量压得你被扰乱，或者受到冲动的对手鲁莽的攻击。这个动作中，你应该先向后挪动你的左脚大约6英寸（约15厘米），随后将你的右脚跟上。

有时候，撤退动作也可以通过将双脚同时向后跳的方式完成。这么做可以让你的撤退更加迅速，并撤出更多的距离。在有台阶的室内作战时，这么跳着撤退比起通常的方式更加有利，但是在开阔地带这么做会有相当多的应注意的风险。

最近一段时间里，有很多剑客，其中不乏一些剑术教练，对后跳撤退上瘾，一跳撤出三四步的距离，根本不考虑身后可能遇见的障碍。他们经常在发起一个不帶有任何前进作用的简单弓步（a simple lunge unattended by any advance）之后，立即就用后跳撤退【注1】。如此一来，他们让自己与对手相距太远，不仅无法造成有效的杀伤，甚至可能无法造成任何威胁。如果有人存在这样的错误习惯，那么他应该在练习时强迫自己的弓步都必须向前接近对手，正如在前一段“使用弓步去接近”中所描述的技术那样。

当一个练习者出现这样喜欢猛然后跳撤退的倾向时，一个很好的纠正方法便是将练习者的左脚靠墙，这样练习者将无法撤退，他必须在练习中守住自己的位置，面对攻击时要么格挡，要么被击中。在K.D.G.的剑斗教室中，我发现了这个练习方法，十分有成效。【注2】

——【注1】：这样的弓步大致上就是简单的弯曲了自己的前腿，改变了一下前后重心分布，前脚向前迈出的距离极短，甚至有些时候根本没有迈出步子，同时可能伴随有后脚的向后滑动。总之就是没有在弓步的同时向前移动位置。结合霍顿在前文中提到的后跳撤退，采取了这种不前进的弓步之后立即使用后跳撤退，结果就是整个人越来越往后，自然有可能被身后的障碍物妨碍——诸如一块恼人的石头，或者竞技场地的边线。在舌尖本人的认知里，我认为霍顿并不是反对这样的弓步，而是反对使用这种弓步之后下意识采取后跳撤退的习惯。

——【注2】：“K.D.G.”指的维多利亚时代的国王骑兵卫队（the King's Dragoon Guards）

## 五、横越（The Traverse）

这个动作也是一个对付喜欢猛然后跳撤退的对手时，非常有效的动作。这个动作在开阔的环境中更加适用，而不是在狭小的或者充满了其他剑斗者的环境中。这个动作包含侧向的移动，逼迫你的对手改变他的位置，使得他来到一个更加不利的方向：或许他会受到来自光照条件对他视线的不利影响，或许会因为脚下的不平整地面或者其他障碍物而在剑斗中蒙羞。

横越到左侧，这个动作是：首先移动你的左脚离开中线（off line）向左方大约6英寸（约15厘米），然后让你的右脚跟上与之对齐，形成新的中线。

横越到右侧，这个动作是先让右脚动，随后左脚跟上对齐。

请注意，千万不要在横越时交叉你的双腿，这样会十分危险。

## 六、交替步（The Pass）

这个步伐常常在一些古老的剑术学校中流行，直到大安吉洛（the first of the Angelos）的时代都依然很常见，但是它在军刀和轻剑（the sabre and the foil）的追随者眼中被彻底地弃用了，因为在这俩个武器的实际剑斗过程中使用交替步非常危险。实际上，交替步主要在军刀或者轻剑对战里，于发起名为“控制”（commanding）的技术时配合使用，无论是用于控制对手的刀或者是控制对手的身体。

交替步在用军刀对付刺刀（bayonet）时是可行的，有时甚至是必须的。同样也适用于操作短的剑形刺刀（short sword-bayonet）或者匕首，关于刺刀的部分我将在后文中叙述。【注1】

这个动作是：将后脚向前迈出，并将其放到另一只脚前方一步远的地方。

——【注1】：下方图片为英国 1800 款步兵制式步枪与 24 英寸剑形刺刀，即 Pattern 1800 Infantry Rifle with 24-inch sword-bayonet。霍顿的军旅生涯中（1859—1873），下方这款步枪早已经退役，该图仅用于展示说明剑形刺刀。



## 七、控制（Commanding）

控制，这个技术指的是抓取对手的身体或者武器，它通常伴随着交替步——一种在现代剑斗俱乐部中被完全抛弃，但在以前的时代中被视为一种剑斗体系的基础组成部分的步伐。这步伐似乎自成体系，并且在使用小剑进行决斗的绅士们因为一小点事儿就拔剑相向的时代中救下许多条人命。

尽管控制（commanding）这个技巧在今天可能被认为像是马戏表演一样，但我看来依然存在一种偶尔出现的情况，使得这个技巧是实际可行的，那便是：当对手冲得太近，来到了近身接触（法语 Crops à corps）的位置时，并且对手将手部向后摆以准备发起攻击——或许是刺击，或许是割削，这样的粗野攻击方式，本身就已经很像我们看到的马戏团表演的情况了。洛纳根（Lonnergan），这位我在之前就提到过的剑客，描述了使用配重头（pommel）砸向对手的解决办法。不过我认为，这样的麻烦局面也可以用控制（commanding）对手的身体和武器的办法，达到更加温和且仁慈的结果，正如利扬库尔（Liancour）在 1686 年的轻剑著作中提到的那样，让对手变得无力化。

这个技术动作应该这么做：以你的右脚脚趾为支点，绕支点旋动身体，将你的左腿旋到其后方，与此同时你应该将你的刀转移到左手上，用左手握住刀条靠近护手盘的位置。随后你再次移动右脚，让你的右脚落到左脚之后，这样一来你

就完全来到了对手中线的左侧,并且和对手面朝一致的方向。在移动右脚的同时,将你的右臂与对手的身体相交,或抓取对手武器的护手盘,或抓取对手的右手腕,同时你的左手握着刀指向对手的喉咙。

另外,若不打算进行控制(**commanding**),也可以选择在以脚趾为支点旋转身体的时候,对对手的脸或者脖子发起**Cut1**,然后让刀刃划过对手身体,交到对手的武器上,使得刀刃相互咬住。

霍顿书中关于距离,以及步伐的内容就是这些了。在下一次的更新里,我将为大家呈现霍顿在书中提到进阶课程中,关于“时机”的部分。

舌尖