

阿尔弗雷德·霍顿（Alfred Hutton）（1839-1910），是维多利亚时代国王骑兵团（the King's Dragoon Guards）的军官，著名的作家，古文物研究学者，以及著名剑客。他开创了英国第一次对历史武术（Historical fencing）的复兴。

1889年，霍顿发表了他最富有影响力的书籍《Cold Steel: A Practical Treatise on the Sabre》，提出了一种高效的军刀训练方式。

在本次的更新中，舌尖将为大家呈现阿尔弗雷德·霍顿在上书中“攻击”的篇章里提到的关于军刀发动斩击的训练。

一、斩击

在这个章节中，训练者有很充分的理由去使用便宜的单棍（single-stick）替代军刀。这个练习需要斩向一个目标，但切记请用类似做风车（moulinet）一样的方式空挥，不要真的打到了对方。在条件比较好的一对一课程中，老师或许会有制作假人或者桩子作为目标。【注1】

每一个斩击都应该伴随着满弓步（full lunge）的步伐动作【注2】，不论这个斩击是否成功，训练者都必须尽可能快速地恢复到一个架势去，就像是战斗中为了自己的安全一样。

在一个弓步中试图打出两个斩击的行为是差劲的剑客会做的事情，因为这很危险，很容易受到对手的反击。【注3】任何一个好的剑客都能够在格挡住第一斩之后立即反击。

斩击都可能由正刃发动或反刃发动，也就是洛纳根（Lonnergan）所说的“另一个刃”。但是下文我要讲述的一系列内容，都是指正刃这种主要的用法。

这总共有6种主要的斩击，它们来源于6个风车（moulinet），并且每个斩击都瞄准了敌人身体的特定部位：

第一斩（Cut 1）：——像风车1那样沿着对角线，斩向对手的左侧头部或者他左侧的下巴。

然后恢复到架势中去。

第二斩（Cut 2）：——像风车2那样沿着对角线，斩向对手的右侧头部或者他右侧的下巴。

然后恢复到架势中去。

第三斩（Cut 3）：——像风车3那样沿着对角线，斩向对手内侧的前脚膝盖，对于右撇子的对手来说，是他右膝的左半部分。

然后恢复到架势中去。

第四斩（Cut 4）：——像风车4那样沿着对角线，斩向对手外侧的前脚膝盖，对于右撇子的对手来说，是他右膝的右半部分。

然后恢复到架势中去。

第五斩（Cut 5）：——像风车5那样沿着水平线，斩向对手身体的左侧，或者斩过肚子。

然后恢复到架势中去。

第六斩（Cut 6）：——像风车6那样沿着水平线，斩向对手身体的右侧，从稍稍低于肋骨的位置进入。

然后恢复到架势中去。

然而这里还有两个不太常用的斩击，如下：

第七斩（Cut 7）：——朝着对手头部正中心，从正上方垂直地斩下。
然后恢复到架势中去。

第八斩（Cut 8）：——从正下方垂直地斩上去，你的手指甲应该朝上，目标是对手的裆部。这是一个意大利式的斩击，是斩向腿部的斩击的一个替换项。这个斩击非常的肮脏，在训练的时候不应该使用它。

请注意：在特定的情况下，这些斩击可能会朝敌人身体不同的位置发起，比如说第一斩和第二斩可能会斩向对手的腿，用于对付高位二号位（*High seconde*）；第三斩可能会以平行与对手的刀的路径（或上或下）斩向对手的左下巴。

——【注 1】：我认为在现代的防护技术的帮助下，让对练伙伴穿好 HEMA 的全套护具，并且使用安全的对练器械，不恶意发起大力攻击地练习斩击，是完全可行的。对练伙伴能够摆出不同的基本的架势，供练习者练习斩击，如此甚至可能达到比霍顿生活的年代更好的训练效果。

——【注 2】：弓步：霍顿所讲述的军刀术属于“弓步-撤回”系统的军刀术。弓步是从后腿发起一个推力，在收尾时后腿是伸直的，前腿是弯曲的步伐。



（图来源于 Schola Gladiatoria 学院的 Matt Easton 发布的视频，图中 Matt 发动了一个第二斩）

——【注 3】：发动攻击时，你应该先动你的手，随后再迈出弓步。霍顿并不是反对做假动作，他只是说明了错误的假动作会带来风险。

正确的假动作应该是这样的：你的手可以先做第一个手部动作，然后再做第二个手部动作，同时迈出弓步，如同乔治·希尔弗所提出的剑斗时间理论中所说的那样。这样的动作使得第一个手部动作成为了假动作，第二个带有弓步的手部动作成为了真动作。

二、对抗/反制/压制（*Opposition*）【注 1】

这指的是在进攻的同时用你的护手盘（*shell*）完成保护自己的动作，尤其是从上方的进攻线发起的攻击。这可以让自己得到保护，从而反制对手的反击动作。

——【注 1】：此处我没能找到一个很合适的中文叫法。在现代击剑中，有“获得 *opposition*”的这种说法：交剑时占据结构优势——自己的剑能够威胁对方，而对方的剑无法威胁自己的状态。

三、关于刀尖

如果说你的斩击完成时，刀尖在对手的内侧，那么你拿刀的手应该默认做成类似四号位（*quarte*）的样子，这可以为你的手臂提供一定的防护，用于对付对手在同一个节拍里发起的攻击或者他发起的反击。

同理，若你的刀尖停在对手的外侧，那么你应该做成三号位（*tierce*）的样子。

四、关于配重头

毫无疑问在过去的时代里，配重头打击被视为了一种攻击的方式。我记得洛纳根（*Lonnergan*）在他的作品里列举了很多以前的英国角斗士的例子，并用下方的这句话总结了配重头打击的效果：“如果情况需要你迅捷地惩罚你猖狂的对手，打击他的气焰，那么把你的配重头砸向他的脸并且同时去绊他的脚。”

显然这不是一个很优雅的动作，并且不应该在学院训练中使用它，除非有着特别的训练需求。不过这个技巧对于现役的士兵们是有用的，毕竟战场上并不需要在意任何礼仪。这个技巧应该按照这样的方式去施展：

如果你的敌人成功地向你发起了冲刺，并来到了与你很接近的距离，那么将你的刀尖放到越过你左肩膀之后的位置，持刀的手应该靠近你的下巴。然后再向前发力，用配重头砸向敌人的脸部。

我将在下一次更新里，为各位展现霍顿在书中讲述的关于格挡的部分。

舌尖