

阿尔弗雷德·霍顿（Alfred Hutton）（1839-1910），是维多利亚时代国王骑兵团（the King's Dragoon Guards）的军官，著名的作家，古文物研究学者，以及著名剑客。他创始了英国第一次对历史武术（Historical fencing）的复兴。

1889年，霍顿发表了他最富有影响力的书籍《Cold Steel: A Practical Treatise on the Sabre》，提出了一种高效的军刀训练方式。

在本次的更新中，舌尖将为大家呈现阿尔弗雷德·霍顿在上书中提到的关于军刀各个架势。

在本篇中，霍顿多次引用了轻剑的内容，舌尖通过自己搜集资料，以注释的方式将霍顿引用的部分附上，仅仅作为抛砖引玉的交流。

一、架势

老一辈军刀大师们都介绍了4种接战的架势作为最基本的内容，另外不同的大师可能还有在他们的作品中介绍了一到两种其他架势。这4种基本的架势分别是：内侧接战式（Inside）、外侧接战式（Outside）、中心接战式（Medium）和吊式（Hanging）。做这些架势，腿部应该像轻剑中的接战姿势一样。【注1】

内侧接战式（Inside）像轻剑中的四号位（Quarte）。【注2】

外侧接战式（Outside）像轻剑中的三号位（Tierce）。

中心接战式（Medium）正如其名，处于一种既不是四号位也不是三号位，而是位于二者之间的一个位置。刀刃朝下，刀尖指向敌人脸部。

吊式（Hanging）则是轻剑中一号位的延伸。它像一号位那样，只不过将手举得高过自己的头，刀尖也因此来到了与对手臀部同高的水平线上，刀刃朝上。你可以从自己刀的护手（shell）下方观察你的对手。

吊式这个架势主要用于在自己发动进攻之后，后撤并恢复原位的过程中对自己进行保护，无论你之前的攻击是否起效，你都应该使用它。因为实际情况中总是有不少剑客因为紧张或者因为有恶意，在被击中之后依然继续攻击你，而不是受伤即停。

正如艾法利（Alfieri）在《Guardia Mista》（1640）中所说的那样，那些处于三号位的架势，尤其是中心接战式（Medium），是将进攻与防御的目的结合得最完美的架势。因为这样的架势是最不容易让人感到疲乏的，所以对于中心接战式（Medium），我推荐各位听从艾法利（Alfieri）的这个建议，并在我接下来讲述的军刀术中使用。

关于时下在军队训练里很流行的高位二号位（High Seconde），或者大家称为的“低位吊式”（low hanging guard），它并不是最近才被发明的东西。我在约翰·安德烈·施密特（Johann Andrea Schmidt）的《Fechtkunst》（1713）以及吉拉德（Girard）（1736）和安吉洛（Angelo）（1763）的著作中都发现过这个架势，这些作者都展现了如何用小剑（Small sword）成功且有效地对付这个架势。这些全身心投入于自己武器的大师们，自然也展现了能够将低位吊式的使用者逼入的最惨情况。所以很明显，对于一个单刃刀剑的使用者来说，是不应该使用这

个架势的。而且它有着和吊式一样的劣势：高高抬起的手臂容易产生不必要的疲乏，它让你的肌肉长时间地保持无意义的紧绷状态。

这里我提一下一种架势，它如同六号位那样握持，刀尖一般来说稍稍处于水平线的上方一点，偶尔会在水平线下方一点的位置。刀应该放在身体靠右的部分，这样可以保护好自己的外侧。从这个姿势可以发动一个斩击：斩向对手的外侧，或者说通常右利手对手的右侧脸部或者右侧大腿，可能会被对手以六号位或者八号位的刀背格挡的这个斩击。我发现这个动作可以很好的对付前文提到的高位二号位（*High Seconde*），因为这个斩击能够把刀送到高位二号位使用者不太方便去到的位置。

这个招数也被洛纳根（*Lonnergan*）还有高弗里（*Godfrey*）在他 1747 年的作品中提到，后者在书中说这个动作在 18 世纪早期的一位名叫博金斯（*Perkins*）的决斗士经常使用。

——【注 1】：同第二期【注 3】，脚向前迈出约两脚掌的长度。要使右腿膝盖在右脚脚面上，使左腿膝盖在左脚脚尖上。身体重心平均落在两脚上，右脚脚尖指向前方，左脚脚尖指向左方。在这里，霍顿主要指的是下图中腿部和身体的部分。



（图：中心接战式）

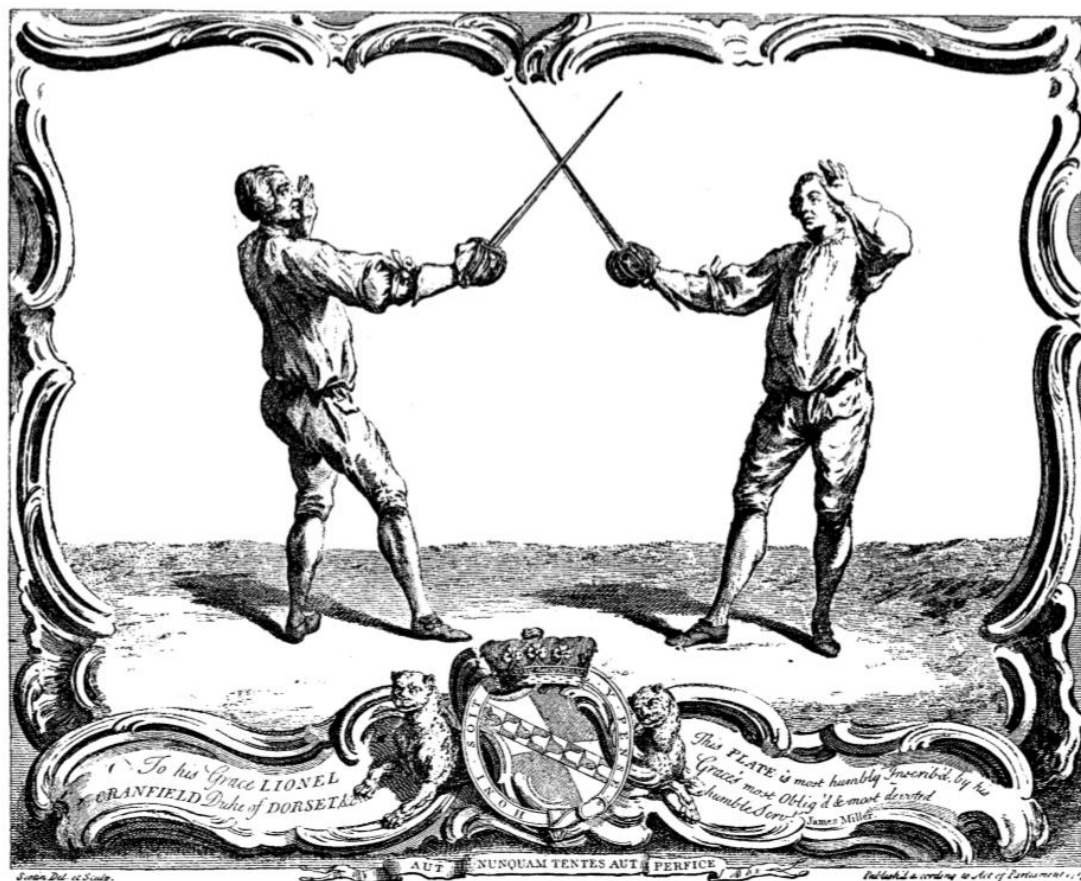
——【注 2】：关于“四号位”以及其他数字的位置：霍顿在这里以及下文中反复引用了轻剑（*foil*，又译花剑）的内容，这些内容依然可以在今天的奥林匹克击剑的花剑运动中见到，具体的所有位置内容请参考本文文末我附上的扩展阅读部分。

可以看出，在霍顿生活的年代里，轻剑已经是军队里非常流行的基础训练项目了，霍顿甚至默认读者有一定的轻剑训练基础。另外，还可以看出军刀、小剑、轻剑等等一些列单手刀剑类武器在那个时代里并存着，并且技术互相影响互相交叉，这些影响留下的痕迹至今可寻。

二、休息状态的中心接战式（*The Resting Medium*）

放低你握持武器的手，把你的配重头（*pommel*）放在大腿上距离膝盖 6 到 8 英寸（15-20cm）远的位置。

这个姿势在长时间的作战中非常好用。使用时，请保持距离，保证你的对手无法触及你。当你的手臂得到了休息之后，它将在你需要它做出动作的时候更加有力。



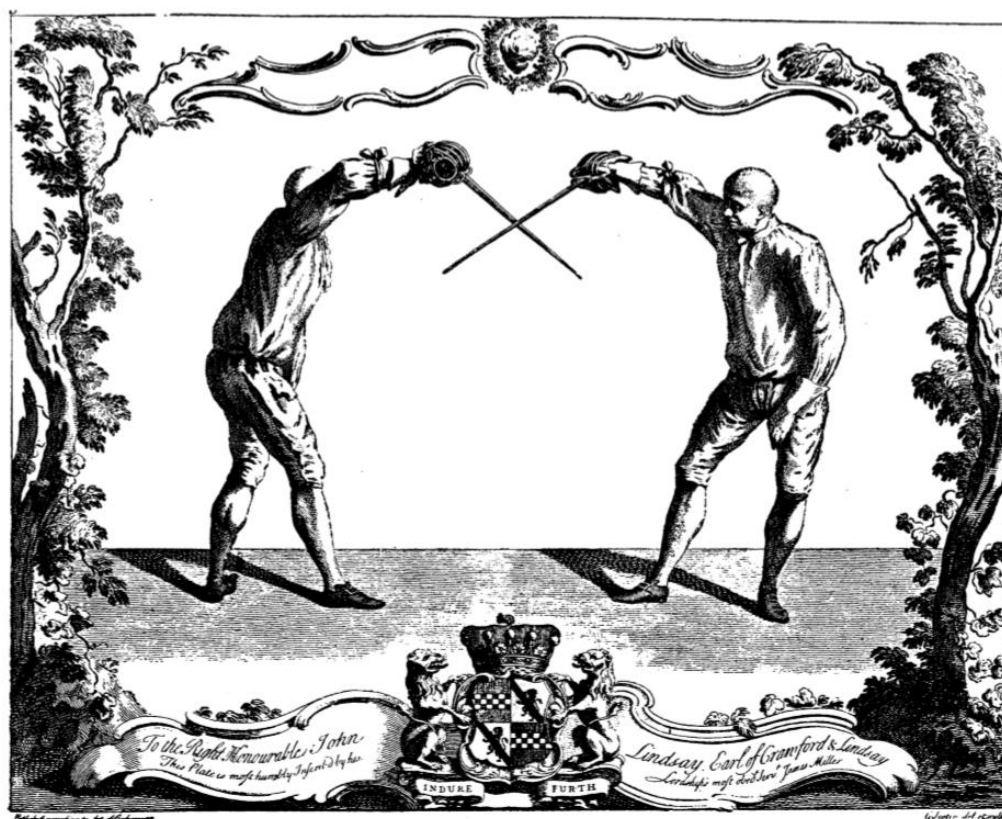
THE INSIDE GUARD—AFTER JAMES MILLER, 1737.

（书中原图：内侧接战式，引用自詹姆斯·米勒 1737 年的作品）



THE OUTSIDE GUARD—AFTER JAMES MILLER, 1737.

（书中原图：外侧接战式，引用自詹姆斯·米勒 1737 年的作品）



THE HANGING GUARD—AFTER JAMES MILLER, 1737.

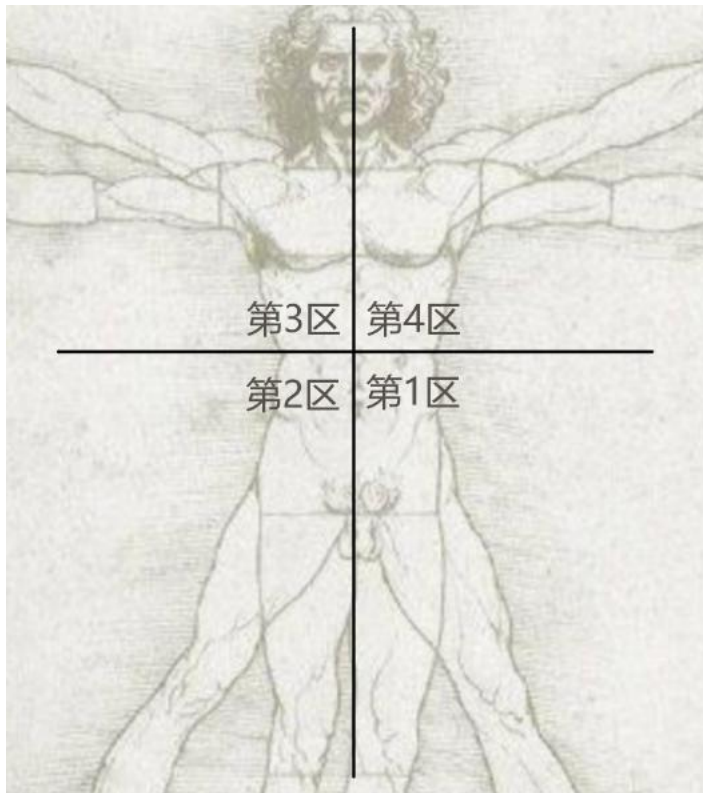
（书中原图：吊式，引用自詹姆斯·米勒 1737 年的作品）

三、扩展阅读：四区八分位

（注意，此是小剑/轻剑/花剑/foil 的内容，作为补充阅读，辅助理解）

1.四个区域：

要理解数字号位的姿势，首先要明白人被划分了 4 个区，霍顿所引用的轻剑（foil）八个分位，每一个分位都保护了一个区。

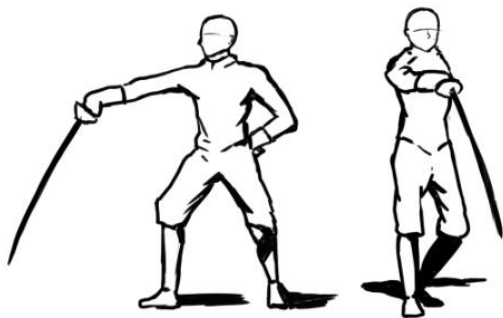


非常像德式长剑的四大方块 Opening 的区分，只不过在这里有了具体的数字标号。经过锁骨中心的竖直线将人分为了左右两个半区，一条水平线将人分为了高低两个半区。对于持剑者自己来说，自己的 1 区即左下方，2 区即右下方，3 区即右上方，4 区即左上方。

1.八个分位：

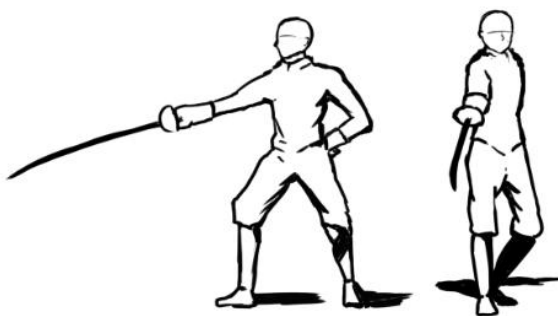
霍顿引用的轻剑（foil）数字号数位指的就是这八个分位。

一号位（Prime）：



一号位（Prime）是一个防御第一区的位置，持刀手弯曲，与胸齐平，手心向前使得刀刃朝向前方。

二号位（Seconde）：



二号位（Seconde）是一个防御第二区的位置，持刀手臂微曲肘，肘低于肩，手约与腰齐平，刀尖低于护手高于右膝，刀身在身体外侧约 10cm 处，手心向下，刀刃朝外。

三号位（Tierce）：



三号位（Tierce）是一个防御第三区的位置，持刀手臂微曲，护手在胸部的高度，刀身在身体外侧约 10cm 处，手心向下使得刀刃朝向右下方。

四号位（Quarte）：



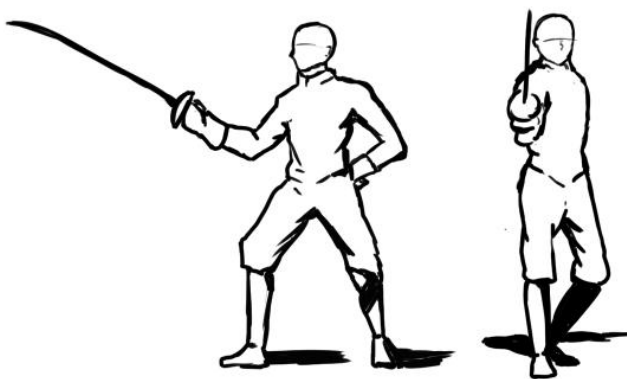
四号位（Quarte）是一个防御第四区的位置，持刀手臂半曲肘，肘关节距离身体约一拳，护手在胸部高度，刀尖比护手高，掌心向左使得刀刃朝向左方，刀身在身体内侧。

五号位（Quinte）：



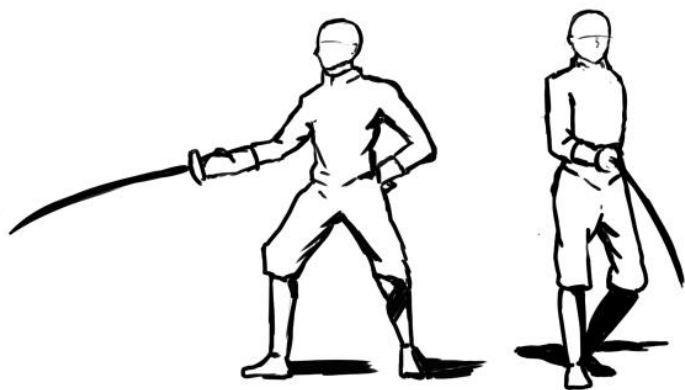
五号位（Quinte）是一个防御第四区的姿势。手位于胸腹之间，刀尖高于护手而低于肩。这和霍顿描述的中心接战式比较像，只不过霍顿在中心接战式的描述中明确要求的刀尖指向敌人脸部。

六号位（Sixte）：



六号位（Sixte）是一个防御第三区的姿势。持刀手臂半曲，肘距身体一拳，手心向上使得刀刃向上。护手在胸部高度，刀尖高于护手指向敌人脸部。

七号位（Septime）：



七号位（Septime）是一个防御第一区的姿势。持刀手臂弯曲，肘比胸部低，手心向上使得刀刃向上，护手在腹部高度，刀尖斜向下方，低于护手而高于膝。刀身在身体内侧。

八号位（Octave）：



八号位（Octave）是一个防御第二区的姿势。持刀手臂弯曲，肘比胸部低，手心向上使得刀刃向上，护手在腹部高度，刀尖斜向下方，低于护手而高于膝。刀身在身体外侧约 10cm 处。

我将在下一次更新里，为各位展现霍顿在书中讲述的关于进攻的部分的“风车（Moulinet）”，也就是国内玩家们所熟知的“6 斩”。

舌尖