

The title page features a large, ornate title 'Transcriphionen' at the top, with decorative flourishes on either side. Below it is a smaller section 'für Pianoforte' within an oval frame, also surrounded by decorative scrollwork. The name 'FRANZ LISZT.' is prominently displayed in large, bold, serif capital letters below the ovals. A decorative horizontal flourish is centered below the author's name.

Transcriphionen

für Pianoforte

von

FRANZ LISZT.

Nº1. Liebeslied (Widmung), von Robert Schumann.....	Pr. M 2-
Nº2. Schlummerlied von Carl Maria von Weber.....	Pr. M 2-
Nº3. Wasserfahrt und Der Jäger Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy.	Pr. M 2-
Nº4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen,” von Robert Franz	Pr. M 2-
Nº5. „O du mein holder Abendstern,” aus „Tannhäuser,” von Richard Wagner.	Pr. M 2-
Nº6. Hallo! Jagdchor und Steyrer aus „Tony,” von E. H. z. S. C. G.	Pr. M 2-
Nº7. „Oh! wenn es doch immer so bliebe,” von Anton Rubinstein.....	Pr. M 3-
Nº8. Der Asra, von Anton Rubinstein.....	Pr. M 2-

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith Anst v. C G Röder, Leipzig.

NET. 3/-

Frau
A. RUBINSTEIN

verehrungsvoll und freundlich

gewidmet

F. Liszt.

O ! wenn es doch immer so bliebe !

Franz Liszt.

Andante.

Sianoforte.

8

un poco rallentando

dimin.

p sempre una corda

diminuendo

smorzando

mf cantando

l'accompagnamento p

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

Ped. ** Ped.*

espressivo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *un poco rallentando* *dim.*

a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

diminuendo *legato e piano*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

2 3 2 4 3

Musical score for piano, page 8:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and single-note patterns. Dynamics: Ped., *, Ped., *, Ped., *.
- Staff 2:** Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and single-note patterns. Dynamics: cresc., Ped., *, cresc., *.
- Staff 3:** Bass clef, B-flat key signature. Measures show chords. Dynamics: p, crescendo.
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and single-note patterns. Dynamics: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.
- Staff 5:** Bass clef, B-flat key signature. Measures show chords and single-note patterns. Dynamics: p dolcissimo, poco rit., ten., ten., a tempo, Ped., *.
- Staff 6:** Bass clef, B-flat key signature. Measures show chords and single-note patterns. Dynamics: pp, p, 3, 4, 1, 2, 1, 2.



Un poco moderato.
(ma non Lento)

dolce amoroso, sempre legato

Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. *

N.B. (*trillo lungo*)

tr *lungo tr* *tr* *tr*

3 4 *2 3 4 5* *3 4 5*

p e staccato

N.B. Triller nicht in Terzen.

Musical score for piano, page 10, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *Led.*, **Led.*, *dim.*, *pp*, *sempre p*, *largo*, *tr*, *p e staccato*, and *3 4 5 3 4 5 3 4*. The music consists of complex chords and rhythmic patterns, typical of Liszt's style.

Musical score for piano, page 11, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *sempre p*, *s*, and *dolcissimo*. Performance instructions like *ped.*, ***, and *legato* are also present. Fingerings are indicated above the keys in some measures.

Staff 1 (Top): Measures 8-11. Dynamics: *dim.* (Measure 11). Fingerings: 3 4 5 3 4 5 4 5 (Measure 8), 4 2 4 5 2 4 1 5 (Measure 9), 3 2 (Measure 10), 3 4 3 2 4 3 (Measure 11).

Staff 2 (Second from Top): Measures 8-11. Dynamics: *ped.*, ***, *ped.* (Measure 8), *ped.*, ***, *ped.* (Measure 9), *ped.*, ***, *ped.* (Measure 10), ***, *ped.*, *** (Measure 11). Fingerings: 2 (Measure 8), 2 (Measure 9), 3 (Measure 10), 3 (Measure 11).

Staff 3 (Third from Top): Measures 8-11. Dynamics: *pp* (Measure 8), *sempre p* (Measure 9), *s* (Measure 10), *s* (Measure 11).

Staff 4 (Bottom): Measures 8-11. Dynamics: *s* (Measure 8), *s* (Measure 9), *s* (Measure 10), *s* (Measure 11). Fingerings: 1 2 1 2 (Measure 11).

*Tempo primo.
sempre legato*

Musical score page 13, featuring four staves of piano music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one flat. The music consists of various note patterns, including sixteenth-note chords and single-note melodic lines. Measure numbers 13 through 17 are present. The first staff includes dynamic markings like 'P' and 'staccato'. The second staff includes 'tr.' (trill) markings. The third staff includes 'p' and 'dim.' markings. The fourth staff includes 'pp' (pianissimo) markings. The bass clef is used throughout.

Musical score for piano, page 14:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 8-11. Dynamics: *sempre p*. Fingerings: 8, 8, 8. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.
- Staff 2:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 12-15. Dynamics: *f*. Fingerings: tr., tr., 4 5 3, 3 4 5 3 4 5 3 4. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.
- Staff 3:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 16-19. Fingerings: 5 3, 3 3, 3 3, 4 2 4 1 5 4. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 20-23. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.
- Staff 5:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 24-27. Fingerings: dim. 1 2 3, pp 3, sempre. Pedal markings: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. *.

N.B. Der Triller mit a nicht as.

5720

8

p

sempre Pedale

s 3 4 5

8

8

8

8

8

cresc.

8

f

appassionato

Ped.

*** *Ped.*

This block contains four staves of musical notation for piano. The notation consists primarily of eighth-note patterns. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and includes the instruction 'sempre Pedale' with a note pointing to the sustain pedal. Below the staff, there is a small number '3' above '4' and '5'. The subsequent staves continue the eighth-note patterns, with the third staff featuring a dynamic 'cresc.' and the fourth staff featuring a dynamic 'f' and the instruction 'appassionato' with a note pointing to the sustain pedal. The bass clef is present in the fourth staff, and a double bar line with repeat dots is shown between the third and fourth staves.

16

scendo

più f

ff

sempr. ff e legato

espressivo, recitando

Ped. *

a tempo

dim.

p

un poco rallentando pp

dolce e sempre

2 2

Ped. *

legato

dimin.

5 5 4 5 5

2 4 2 5 4 3 5 5 4 5 5 4 8 5 4 3 5 5 4 3

5 2 4 2 5 4 3 5 5 4 5 5 4 2 5 4 3 5 5 4 3

dolcissimo

una corda

5

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

S

5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2

5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2

5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2

5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2

5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2

5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2 5 2 3 2

Studienwerke für Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Bennett, W. St.	A 4	Liszt, Fr.	A 4	Perabo, E.	A 4
s Op. 11. 6 Studien	3.—	ss 3 Etudes de Concert.		s Op. 9. 3 Studien.	
s Op. 33. Praeludien und Studien	7.—	No. 1. As	2.—	No. 2. Am	1.50
Bial, C.		No. 2. Fm	2.—	No. 3. A	1.50
ss Clavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung	—75	No. 3. Des	2.—	Rehberg, W.	
Chopin, Fr.		Mayer, Ch.		s Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden	1.50
ss Etuden. Revidirt von C. Mikuli	6.—	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.		Reichel, Fr.	
s Praeludien. Revidirt von C. Mikuli	8.20	s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel		s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.	
Cramer, J. B.		Heft I (No. 1—6)	1.—	Heft I (No. 1—5)	2.50
m Guide à la Perfection	4.—	Heft II (No. 7—9)	1.—	Heft II (No. 6—10)	2.50
Czerny, C.		Heft III (No. 10—12)	1.—	Reinecke, C.	
s Toccata ou Exercise	1.50	m Op. 271. 20 technische Uebungen.		Op. 121. 24 Etuden.	
Fuchs, R.		Heft I (No. 1—10)	1.50	m Heft I (No. 1—8)	3.50
ss Op. 31. 12 Etuden.		Heft II (No. 11—20)	1.50	s Heft II (No. 9—16)	3.50
Heft I (No. 1—4)	3.—	l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven	1.50	s Heft III (No. 17—24)	5.—
Heft II (No. 5—8)	3.—	m Op. Grande Toccata	—60	Reinhold, H.	
Heft III (No. 9—12)	3.—	m Nouveau Trémolo	—60	m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.	
m Op. 34. Praeludien.		Moscheles, I.		Heft I (No. 1—10)	3.—
Heft I (No. 1—4)	2.—	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.		Heft II (No. 11—20)	3.—
Heft II (No. 5—8)	2.—	s Op. 70. Studien [Beving].		Rheinberger, J.	
s Op. 151. 2 Etuden	2.50	Heft I (No. 1—12)	1.20	s Op. 183. Vortragstudien netto	3.—
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.		Heft II (No. 13—24)	1.20	Riemann, H.	
Heft I (No. 1—9)	3.—	s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer].	1.20	l Op. 50. Die allerersten Etuden.	
Heft II (No. 10—17)	3.—	s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving].	1.50	25 kleine instruktive Stücke	3.—
Heft III (No. 18—21)	3.—	m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo militaire) [Pauer].	1.50	m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke	3.—
Kalkbrenner, Fr.		ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.		Satter, S.	
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.		No. 1. C	1.—	s Op. 64. 12 Studien.	
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten	2.—	No. 2. Em	—75	Heft I (No. 1—6)	4.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten	2.—	No. 3. G	1.50	Heft II (No. 7—12)	4.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule	1.—	No. 4. E	1.—	ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.	
m Op. 126. 12 Etuden	1.—	No. 5. Am	—75	Heft I, Op. 83 (No. 1—12)	4.—
s Op. 148. 25 grosse Etuden	2.—	No. 6. Dm	1.—	Heft II, Op. 84 (No. 13—22)	3.—
Kirchner, Fr.		No. 7. B	1.—	Heft III, Op. 85 (No. 23—30)	3.50
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragstudien durch sämtliche Paralleltonarten.		No. 8. Esm	1.—	Vogt, J.	
Heft I (No. 1—6)	2.—	No. 9. As	1.—	m Op. 106. 6 Praeludien	2.—
Heft II (No. 7—12)	2.—	No. 10. Hm	1.—	l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände	2.—
Heft III (No. 13—18)	2.—	No. 11. Es	1.25	Wilm, N. v.	
Heft IV (No. 19—24)	2.—	No. 12. Bm	1.25	m Op. 1. 6 Praeludien.	
Köhler, L.		ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert	3.50	Heft I (No. 1—3)	1.50
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von C. Beving	1.—	Müller-Reuter, Th.		Heft II (No. 4—6)	1.50
Krüger, W.		s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavierstudien zur modernen Fingersetzung	4.—	Winding, B.	
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.		s Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Beving.		s Op. 18. 10 Clavierstücke in Etuden-Form.	
Lieferung 1. (I. u. II. Tag)	4.50	Heft I (No. 1—6)	2.—	Heft I (No. 1—5)	3.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag)	5.—	Heft II (No. 7—12)	2.—	Heft II (No. 6—10)	3.50
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag)	3.50	Novakowski, J.		Winterberger, A.	
		s Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Beving.		m Op. 72. 23 instructive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll-(incl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisiert und mit Fingersatz versehen netto	3.—
		Heft I (No. 1—6)	2.—		
		Heft II (No. 7—12)	2.—		
		Perabo, E.			
		s Op. 9. 3 Studien.			
		No. 1. C	1.50		

Eigentum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)