我来过的痕迹

“天空不留鸟的痕迹，但我已经飞过。”我们诞生于宇宙的烟尘中，在亘古的寰宇中飞过，可是几百年后，谁能证明我曾经来过？

岁月不记人，留存在历史书本上的，终究仅仅是少数人，那些埋葬于历史下的无名氏，谁去怀念他们精彩的一生？“历史仅记录少数人的丰功伟绩，其他人说话汇为沉默。”那些未被记录的人们和想法，就像是“一部名著里的道具，其独具的心流便永远是沉默”。

普通人理应感到悲哀，因为他们那些偶的天成的文字，那些惊人天为的想法，没有人会去纪念。这是个一片死寂的世界，每个人都忙着自己的人生。这又是个生机的世界，每个人都在努力书写自己的故事。

我喜欢写随笔，但不喜欢被人看到。就像我的人生，不需要太多人去解读。

就像心灵鸡汤：不要在乎他人的想法。一个人的痕迹，不需要在世人的标签的堆叠下被分类，每个人都在自己的世界中扮演主角，我们既是主角，也是别人眼里的NPC。没有人生来是配角，就像舞台上的伴舞，没人记得他，可他也是有自己特点的活生生的人，有人势必要高高在上，就有人必须要默默无闻。

你要搞清楚活着是为了什么，所以才要读哲学，才要去用一生去寻找。

我喜欢史铁生，他用文字讲述自己对哲学的感悟，那些躺在病床上的日子，那些透析的间隙中迸发的灵感，组成了一本《病隙碎笔》。凝聚了对神性的思考，他说天堂是一条路，不是一个去处，因为如果这样，人们会找出千百种捷径，倘若天堂是善人的去处，那么行善就成了一条交易，与人间无两样。对神性的不断思悟，才是信仰之路。这不是宗教蛊惑的言论，而是一个哲学的命题，这是苦旅，也是生活的追求。

生命开拓旷野。我们与世间的相遇，就是生命最好的意义，活下去并不需要理由，“你来人间一趟，说要看看太阳，太阳强烈，水波温柔。”

你过去的记忆塑造了现在的你，这是我来到人间的故事，我活着并不是要留下什么，我并不需要痕迹来宣告我的死亡，我轻轻地来，又沉默地离去，穹宇不言，为我默哀。

我们在这个偶然的瞬间，恰巧组成了我，几十年后，我们又将重归于粒子，和宇宙中的恒星一起一直闪烁下去。

（二团五连李丰克）