

# Titolo del progetto

Scuola dell'Infanzia *Salvatore Quasimodo* - 2025/2026

## MEduLab

**Pietro Barale**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Applicata alle immagini,*  
*Conservatorio di Santa*  
*Cecilia, Roma*

**Giulio Romano De Mattia**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Elettronica, Conservatorio di*  
*Santa Cecilia, Roma*

**Marco Di Gasbarro**  
*coordinatore*  
*dottorando in Composizione e*  
*Performance Musicale,*  
*Conservatorio di Ferrara*

Vi proponiamo il laboratorio di musica d'insieme per l'infanzia, un corso extracurricolare pomeridiano aperto alle bambine e ai bambini che frequentano la scuola *Scuola dell'Infanzia Salvatore Quasimodo*. Il laboratorio nasce da un progetto sviluppato e perfezionato in quattro anni di docenza e ricerca didattica sperimentale. È condotto da musicisti formati nella pratica della musica contemporanea, elettroacustica e popolare, e ha l'obiettivo di offrire ai bambini un'esperienza leggera ma significativa. Nella progettazione di esperienze di musica d'insieme, cerchiamo di accendere l'interesse dei bambini, puntando a integrare alcune istanze della musica di ricerca, su cui lavoriamo in collaborazione con importanti Conservatori italiani. L'obiettivo del corso è imparare ad ascoltare sé stessi e gli altri mentre si canta, si suona e ci si muove all'interno di un gruppo, in cui la partecipazione attiva è un fine in sé e la sperimentazione rappresenta la principale motivazione.

*il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.*  
(Carl Orff)

## RISULTATI, FINALITÀ E OBIETTIVI

La nostra esperienza basata sui corsi svolti fino ad ora è stata di partecipanti. Il riscontro per noi più prezioso è arrivato dalle famiglie, che ci hanno riportato come i bambini hanno interiorizzato l'esperienza vissuta riproponendo spontaneamente a casa le attività svolte: ad esempio esplorare le sonorità dell'ambiente circostante, vocalizzare i suoni delle percussioni e trasformare oggetti quotidiani in strumenti musicali. Ogni anno intendiamo consolidare l'approccio intrapreso, personalizzando il metodo progettato per adattarlo alle specificità di ogni bambino, concentrandoci sulle diverse modalità di apprendimento e supportando chi incontra particolari sfide nello svolgimento delle attività musicali.

### Obiettivi specifici:

- Sviluppare la capacità di ascolto attivo e l'invenzione sonora

- Potenziare la coordinazione motoria attraverso l'esperienza musicale
- Favorire l'esplorazione tattile ed uditiva utilizzando diversi materiali
- Promuovere la collaborazione e la condivisione di spazi e tempi - Stimolare la creatività nella costruzione di oggetti sonori

## METODO, RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con i bambini. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Le attività vengono progettate attorno a *scoperte sonore*. In questo stadio, il nostro ruolo è ispirato al metodo Montessori e consiste nel fornire al bambino oggetti sonori, dei lavori preparati con i quali i bambini si interfacciano individualmente. Parallelamente progettiamo le pratiche collettive tenendo conto delle esigenze emerse per facilitare l'inclusività di tutti i partecipanti.

Le attività si articolano su tre dimensioni: - la dimensione dell'esplorazione sonora libera: uso di oggetti quotidiani per creare suoni (pentole, contenitori, materiali naturali), scoperta delle sonorità del corpo (battito di mani, piedi, voce in diverse modalità) e utilizzo di strumenti semplici e sicuri (maracas, tamburelli, legnetti, campane). - la dimensione del linguaggio e il movimento: coordinazione gesto-suono (battere il ritmo mentre si articolano semplici sillabe), imitazione di suoni ambientali e giochi legati a storie musicali inventate. - la dimensione dell'ascolto attivo e alla dimensione collettiva: Costruzione di piccoli gruppi di improvvisazione musicale, giochi di simulazione di direzione d'orchestra a turno, discriminazione di altezze, timbri, dinamiche e giochi che valorizzano il silenzio e l'ascolto dell'ambiente circostante.

### **Materiali forniti durante il corso:**

- Strumenti musicali e oggetti comuni per l'esplorazione sonora
- Fogli e matite colorate

Non sono previsti supporti tecnologici o allestimenti per la diffusione di musica preregistrata, privilegiando le dimensioni educative della manualità e della partecipazione.

La filosofia del progetto prevede l'utilizzo creativo di materiali semplici e accessibili, trasformando l'ambiente e gli oggetti in opportunità di scoperta musicale.

### **Richieste alle famiglie:**

- Calzini antiscivolo
- Una merenda semplice e pratica (con una bustina richiudibile)
- Una piccola borraccia o una bottiglietta o un bicchiere per l'acqua

---

La programmazione dettagliata, i costi e le modalità organizzative verranno concordati direttamente con la scuola in base alle vostre specifiche esigenze e disponibilità.