

Scheda Artistica

## **BAGLIORI**

### ***ANATOMIE DECENTRATE***

**Marta Sponzilli**

*Danza e Coreografia*

*Progetto coreografico*

**Giulio Romano De Mattia**

*Suono*

*Suono*

**Marco Di Gasbarro**

*Suono*

*Suono*

*“La concentrazione sul corpo sottile è alla base di forme di empatia che si possono instaurare tra chi esegue il movimento e chi osserva. È possibile talvolta percepire i movimenti osservati come se fossero eseguiti in prima persona, provando sensazioni vive. Questo perché il corpo che insegue le linee del prana non è un circuito chiuso, ma qualcosa che chiama verso di sé. Diviene un centro magnetico.” (Francesca Proia - Declinazioni yoga dell'immagine corporea)*

## **Abstract**

Abstract

## **BACKGROUND**

## **POETICA DEL PROGETTO**

- cercare interazioni danza musica
- riflettere sulle pratiche che introducono l'imprevedibilità e l'ignoto
- scale differenti rispetto al quotidiano da fuori->dentro fuori<-dentro

## **METODOLOGIA DI LAVORO**

- metodologia danza
- metodologia musica
- pratica d'insieme

## **SCHEDA TECNICA**

## **STORICO DEL PROGETTO**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **DISCOGRAFIA**

## **SITOGRAFIA**