



Giulio Romano De Mattia

Compositore & Live Electronics

Roma

+39 342 3232 342

giuliodemattia21@gmail.com

<https://github.com/DMGiulioRomano>

<https://soundcloud.com/giulio-romano-de-mattia>

Profilo

Compositore e live electronics specializzato in spazializzazione multicanale e regia del suono per musica contemporanea. Ho curato prime assolute e installazioni in contesti istituzionali (Festival ArteScienza a cura del CRM di Michelangelo Lupone, Conservatori S. Cecilia e A. Casella), con focus su feedback e interazione spazio-ambiente. Conduco laboratori di musica d'insieme con un'attenzione particolare al timbro e alla musica elettronica nelle scuole Medie e nell'Infanzia. Produco tool audio open source in Csound, Max/MSP, Pure Data, JUCE e FAUST con workflow documentati su Github.

Competenze chiave

- Live electronics & spazializzazione (Ambisonics, MS)
- Regia del suono per ensemble e acustico
- Progettazione catene elettroacustiche e feedback systems
- Sviluppo tool audio (Max/MSP, PD, JUCE)
- Misure acustiche e calibrazione multicanale
- Documentazione tecnica e release open source

Esperienze Professionali

Assistente tecnico-musicale

ArteScienza / CRM, Roma

06/2023 – oggi

- Regia del suono e live electronics per prime assolute (16–24ch)
- Ottimizzazione acustica sala/installazioni
- Coordinamento palco e tecnica con Goethe-Institut

Conduttore laboratorio

Laboratorio bambini 3–5 anni, Roma

10/2024 – oggi

- Ideazione e conduzione di laboratorio timbrico (8–12 partecipanti)
- Micro-moduli di ascolto attivo e documentazione audio

Fonico & tecnico luci

Easylight S.R.L.

10–11/2023

- FOH per conferenze/spettacoli (platea 150–400)
- Inventariazione e controllo attrezzature, ripristino asset in 24h
- Supporto lighting (20–40 fixture)

Formazione

Diploma I livello, Musica Elettronica (108/110)

2023

Conservatorio "S. Cecilia", Roma

Tesi: Rapporto compositore–interprete nella musica elettroacustica. Docenti: N. Bernardini, P. Citera, G. Silvi

Attività Artistiche

AEDI: *A Memory Mistake*

07/2023

Goethe-Institut, Roma – ArteScienza/CRM

- **Organico:** Acusmatico 16 canali
- **Programma:** Prima assoluta di composizione originale per sistema multicanale con Olofoni

Jolt

09/2024

LEAP, Roma – CRM

- **Organico:** Campana tibetana + live electronics
- **Programma:** Trasformazioni in tempo reale, focus su risonanze profonde e spazializzazione

Nono: *À Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum*

10/2024

Conservatorio A. Casella, L'Aquila – Conservatorio A. Casella

- **Organico:** Flauto, clarinetto contrabbasso + live electronics
- **Programma:** Integrazione catena elettroacustica per ensemble da camera

Lingue

Italiano: madrelingua

Inglese: C1

Tedesco: B1

Consenso

Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi del Reg. UE 2016/679.