

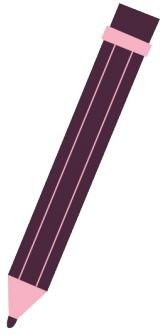
Curso Básico de **Escritura** **Creativa**



¡Te doy la bienvenida!

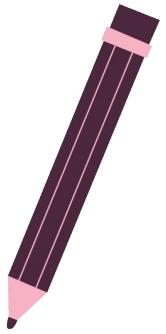
Fedosy Santaella





Soy Fedosy Santaella

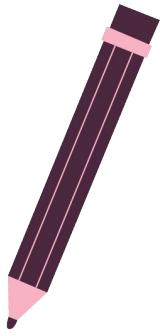
- **Narrador, poeta y profesor universitario.**
- Coordinador Académico y profesor del Diplomado de Escrituras Narrativas de la Universidad Católica Andrés Bello.
- 15 años de experiencia dictando talleres de escritura narrativa.
- Publicaciones:
 - *Tatuajes criminales rusos* (2018)
 - *El barco invisible* (2020)
 - *Hopper y el fin del mundo* (2021)
 - Cuentos y novelas



Creatividad:

No pertenece al mundo de los misterios.

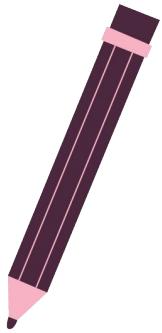




Creatividad

Hay procedimientos y herramientas que nos ayudan a potenciar la creatividad y la escritura que gira en torno a lo creativo y la imaginación.



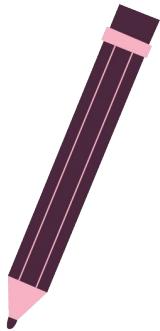


Objetivo de este curso

Dar a conocer:

- Ideas
- Herramientas
- Procedimientos





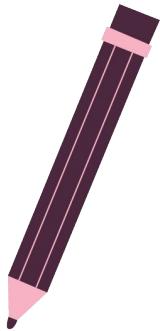
Partamos de las conexiones

- La creatividad basada en conexiones de elementos distintos.
- Haremos conexiones por medio de las estructuras de distintos tipos de texto.
- Las estructuras son cajas.



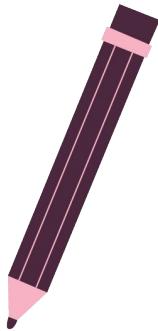
Tipos de texto





Objetivos de la clase

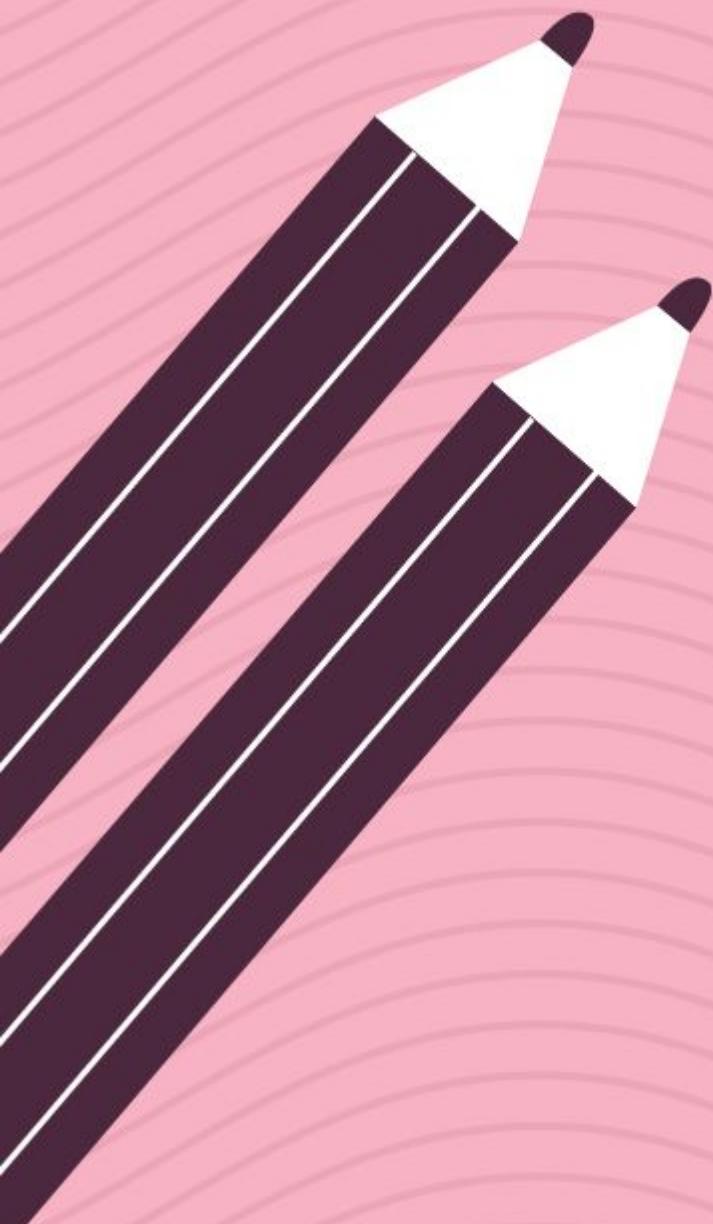
- Sentar la base teórica de la escritura creativa a partir de la conexión entre los distintos tipos de textos.
- Crear textos a partir de la teoría combinatoria.



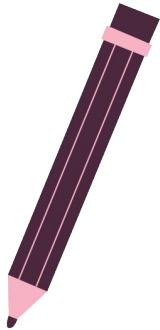
Escribir para comunicar:

- Lo cotidiano
- Lo informativo
- Lo utilitario



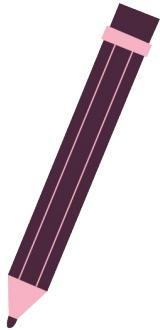


Video 1



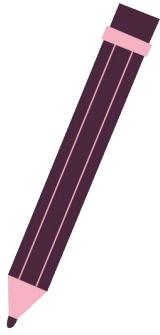
Textos descriptivos

- Describen las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo.
- El término "objeto" abarca cualquier realidad, humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia.



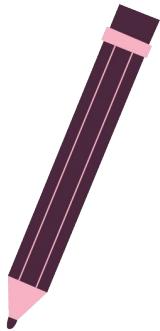
Textos técnicos

- Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental.
- Ejemplos: manuales de instrucciones de uso y recetas de cocina.



Textos argumentativos

- Presentan las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor.
- El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general.

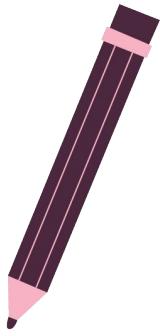


Textos expositivos o informativos

- Presentan determinados hechos de forma neutra y objetiva.
- No se intenta convencer, sino mostrar.

Ejemplos:

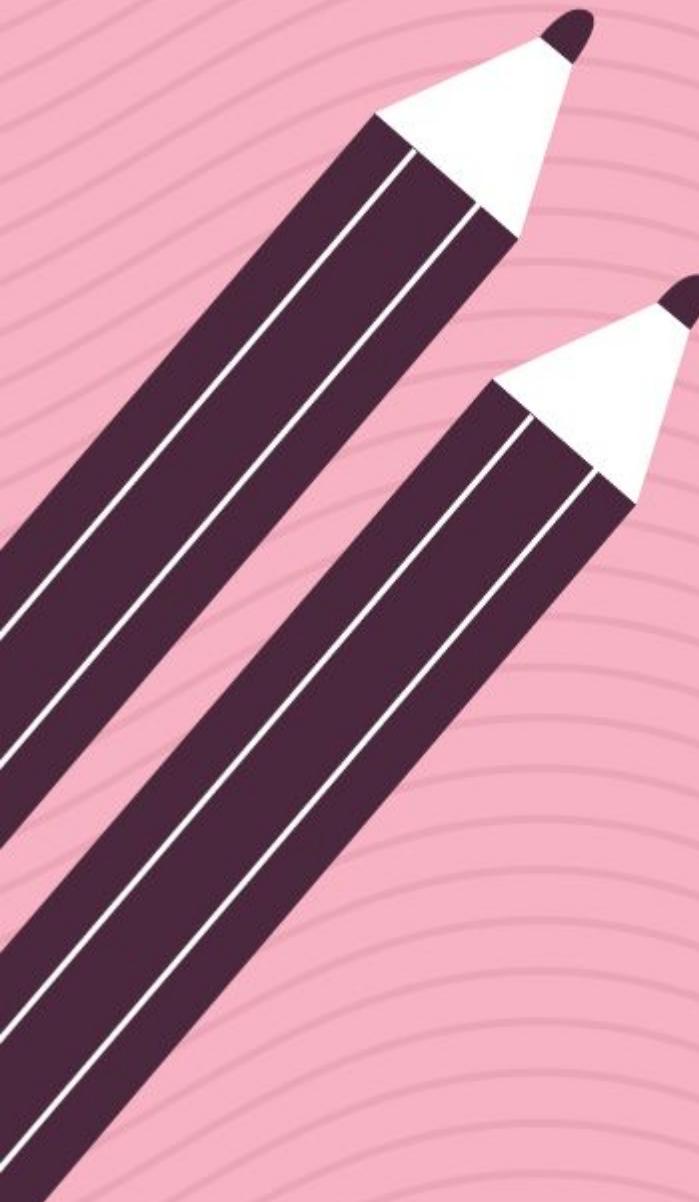
- Un texto científico divulgativo.
- Una reseña biográfica.



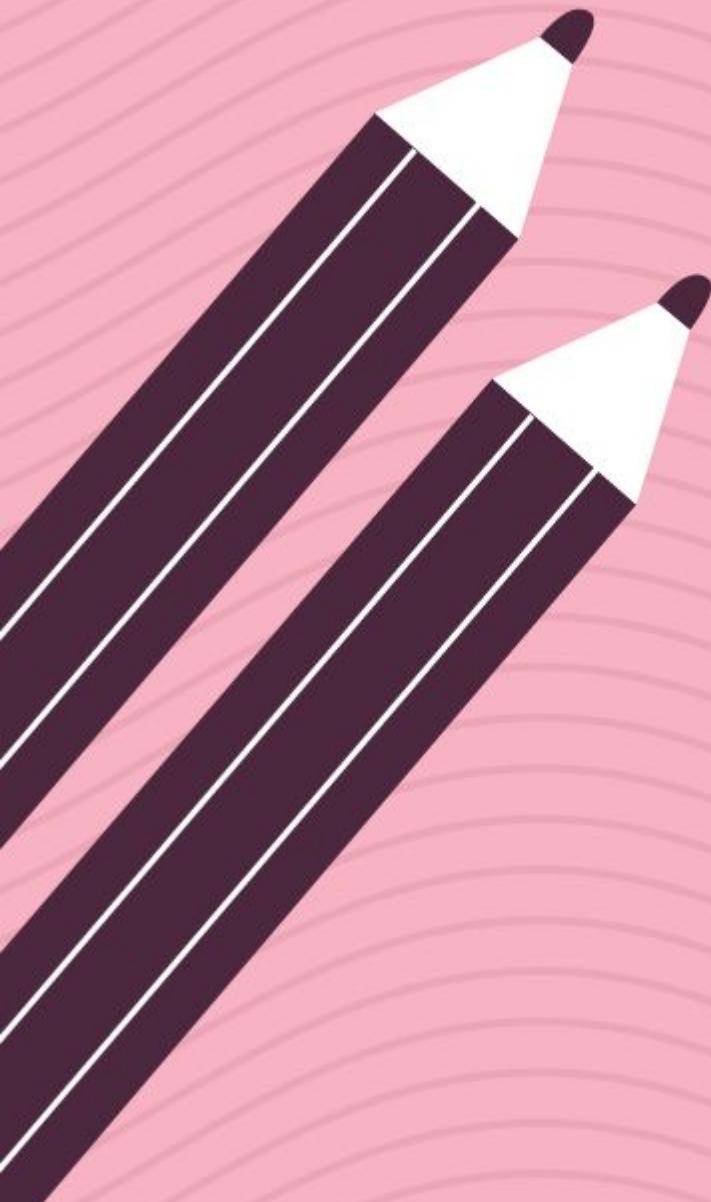
Escribir para expresar

- Libertad
- Creatividad
- Humor





**¿Qué
buscamos?**



Escribir para
expresar

+

Escribir para
comunicar

Conexión entre los tipos de **texto y la imaginación**

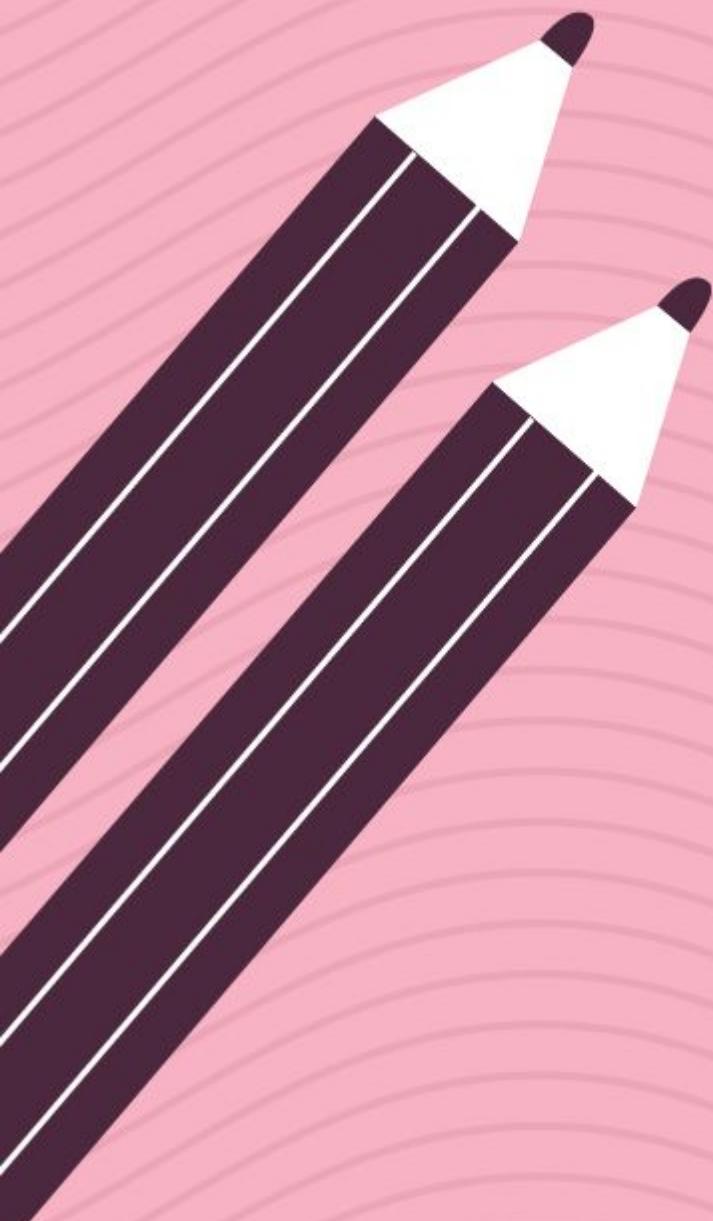


La imagen no puede nacer de una comparación, sino del acercamiento de dos realidades más o menos lejanas.

Cuento más lejanas y justas sean las concomitancias de las dos realidades objeto de aproximación, más fuerte será la imagen, más fuerza emotiva y más realidad poética tendrá.

Pierre Reverdy (1918)

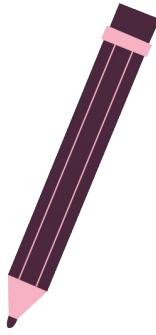




Video 2

Cómo escribir una noticia

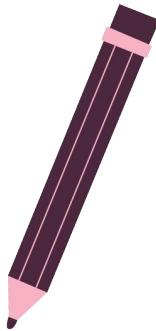




La noticia

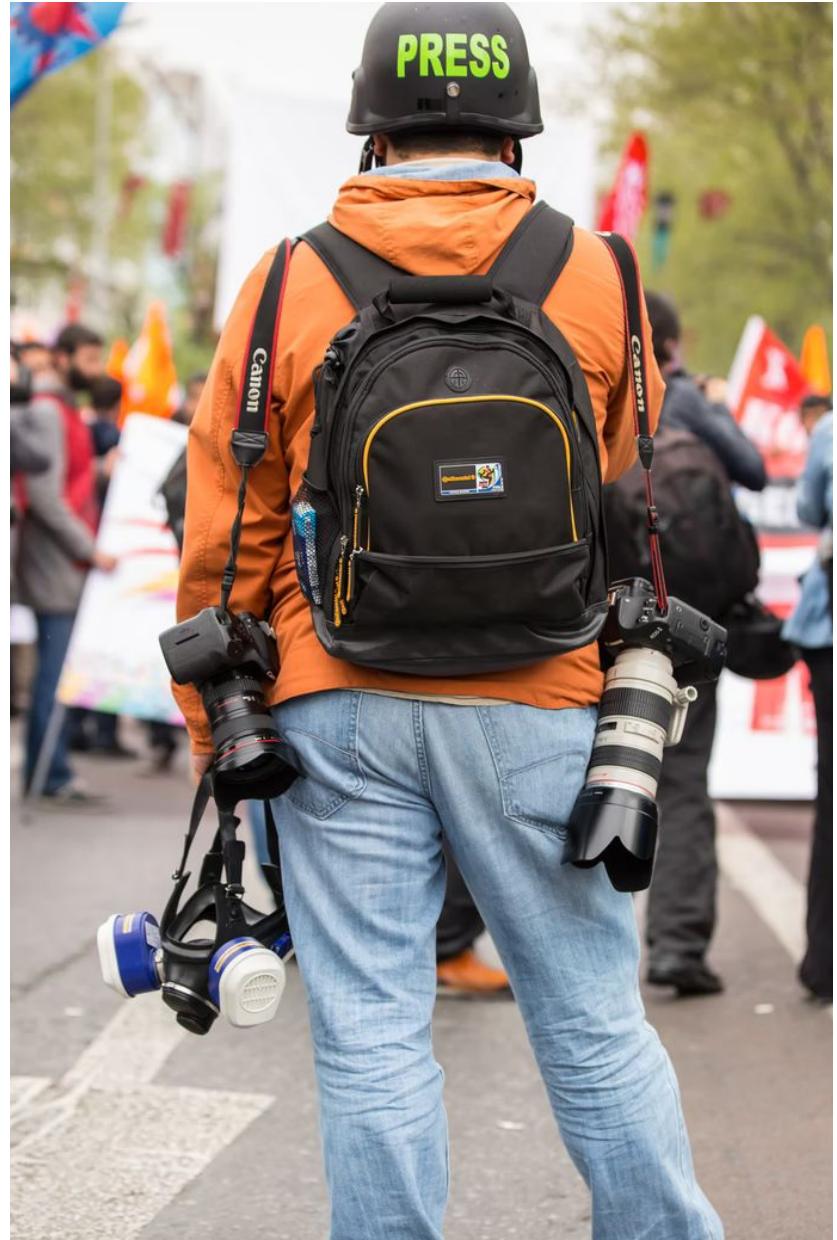
- ¿Quién?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió?





La noticia

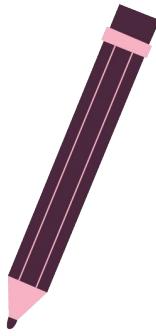
- Empieza por el final.
- Lenguaje objetivo.
- Elimina el yo.
- Quita lo que está de más.



Partes de la noticia

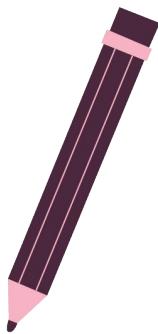
- El título
- El antetítulo
- El cuerpo





Del cuento de hadas a la noticia





Platzi NEWS

Un joven leñador atrapó esta mañana con las manos en la masa al terrible lobo del bosque, cuando intentaba capturar a la Caperucita Roja.

Pasaba el leñador cerca de la casa de la abuelita, cuando escuchó gritos y ruidos fuertes. Extrañado, el leñador se acercó. Al asomarse por la ventana, vio al lobo persiguiendo a la Caperucita Roja. "No lo podía creer, ese lobo malvado estaba haciendo otra vez de la suyas", declaró el leñador.

JOVEN LEÑADOR ATRAPA AL LOBO Y SALVA A CAPERUCITA

El lobo había metido a la abuelita en el armario y pretendía atrapar a Caperucita Roja



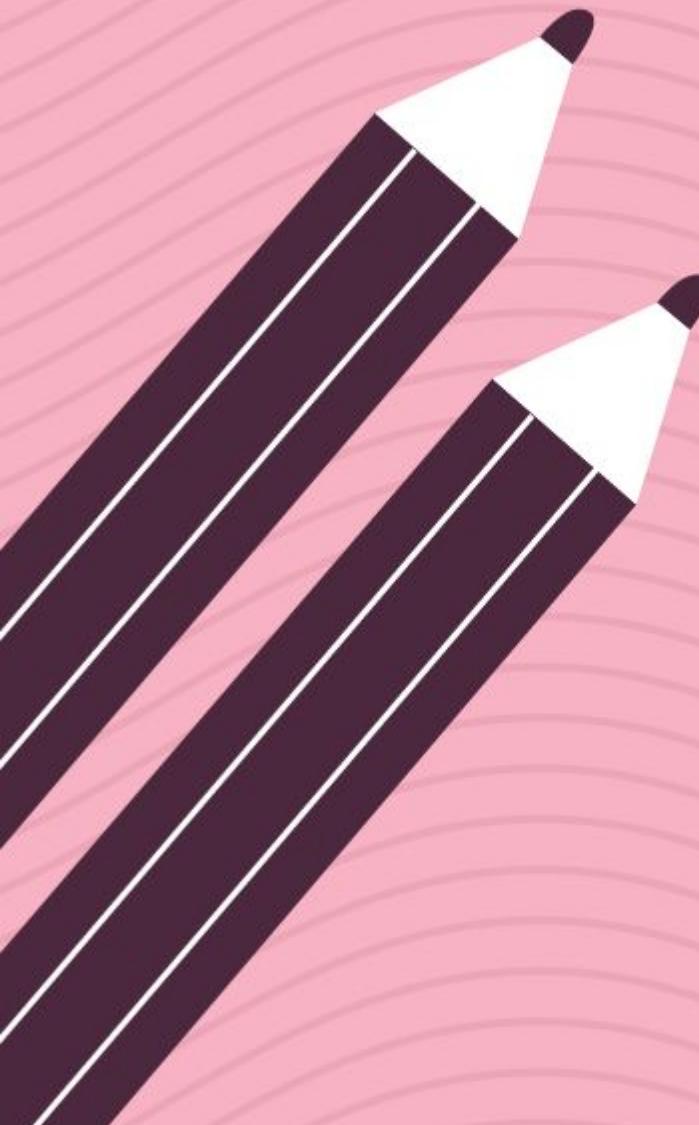
"Ahí mismo le di una patada a la puerta y entré", agregó.

De inmediato, el leñador se fue sobre el lobo, lo capturó y lo metió dentro de una bolsa de tela fuerte. Caperucita le notificó que su abuelita estaba encerrada en el armario. Por fortuna, la abuelita se encontraba en buen estado de salud.

El lobo fue traído a la comisaría general de Pueblo Fantástico y se encuentra en espera de juicio.

Un truco: Agrega declaraciones





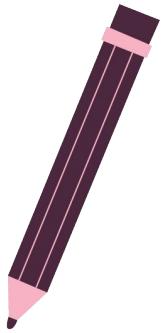
Ejercicio:

Redacta la noticia de Hansel y Gretel cuando son encontrados de vuelta de la casa de la bruja en el bosque.

Cómo escribir una instrucción

A stylized illustration of a person with dark hair and round glasses, wearing a pink sweater with white polka dots, sitting at a desk and writing in a red notebook with a pencil. Several large, white, serif capital letters (E, F, T, A, L, J) are floating around the person's head, suggesting thoughts or steps in the writing process.

E F T
A L
J



Las instrucciones

- El léxico
- Modo imperativo
- Paso por paso
- Agregar poesía





INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

(fragmento)

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente.

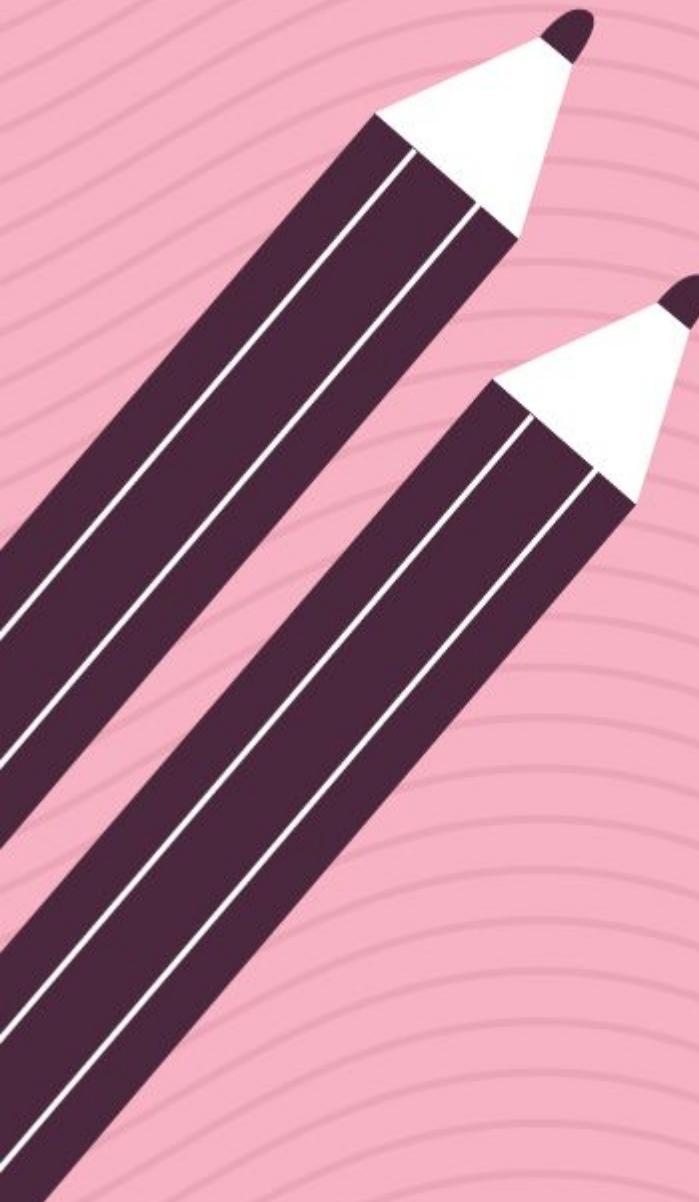
Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón.



Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria.

La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

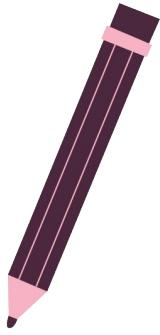
A graphic of two pencils, one dark purple and one light blue, positioned diagonally from the bottom left towards the top right. They are set against a background of light pink concentric circles.

Ejercicio:

Redacta una
instrucción para
no volverse loco
en la ciudad.

Cómo escribir una receta





La receta

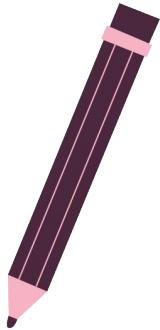
- ¿Quién prepara la receta?
- ¿Para qué sirve?
- Historia de la receta.
- Ingredientes.
- ¿Cómo se prepara?
- Picar, revolver, mezclar.
- Cocinar, decorar.
- ¿Cómo y cuándo se sirve?





Receta de Shrek para el amor

Fuente: Dreamworks Animation Wiki



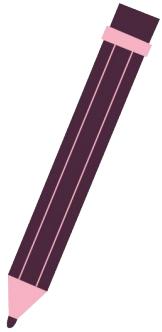
Historia de la receta

- La vieja receta del amor de la abuela Olgra Fulgencia estuvo atesorada durante años en un viejo baúl de la cueva de Shrek.
- Se cuenta que con esa antigua receta la abuela Olgra Fulgencia conquistó al ogro Feotón, quien más tarde sería el padre de Feote Suárez, a su vez, papá de Shrek.
- La receta, efectiva según la abuela, tiene por lo menos 5000 años. Se dice incluso que Cleopatra se la robó a una ogra y que gracias a ella conquistó a los romanos.
- Marco Antonio y Julio César.

Une dos mundos:

El mundo de Shrek
Sus elementos
y
El mundo del amor
Qué se necesita para

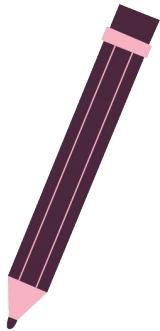




Receta para el amor de Shrek

INGREDIENTES

- 200 gramos de lágrimas de bruja enamorada.
- 3 gotas de elixir de sapo reilón.
- 1 kilo de carne de hipopótamo comprensivo.
- 20 kilos de moscas conversadoras.
- 50 kilos de gusanos de la amistad.



Preparación

Picar bien picaditos los gusanos de la amistad, mezclarlos con la carne de hipopótamo comprensivo, cocinar a fuego alto hasta que hierva y luego agregarle las lágrimas de bruja enamorada y el elixir de sapo reilón. Dejar por unos cinco minutos. Ya en el plato, decore con moscas conversadoras.



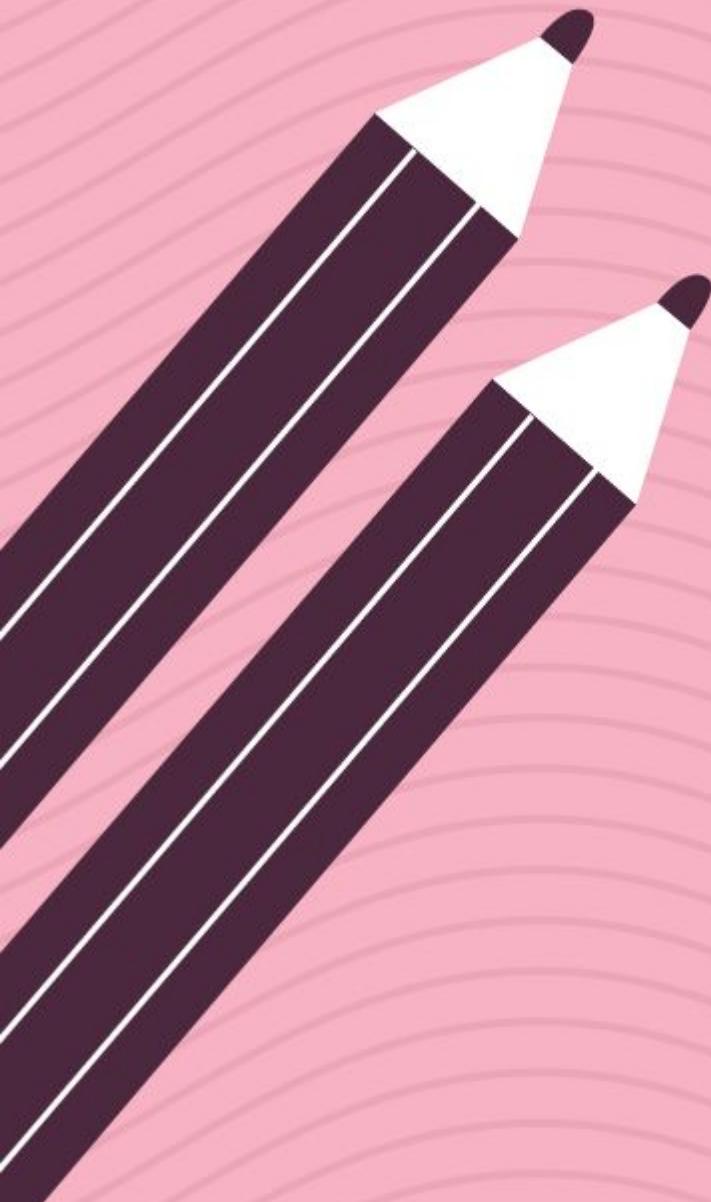


**Servir en noche de luna
llena, en pleno bosque, y
con velas encendidas.**

El amor está asegurado.

NO ACEPTAMOS DEVOLUCIONES

Fuente: Dreamworks Animation Wiki

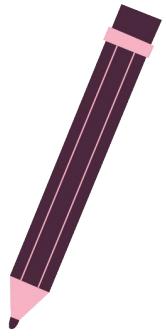


Ejercicio:

Receta de la
abuela Olgra
Fulgencia para
tener suerte en el
trabajo.

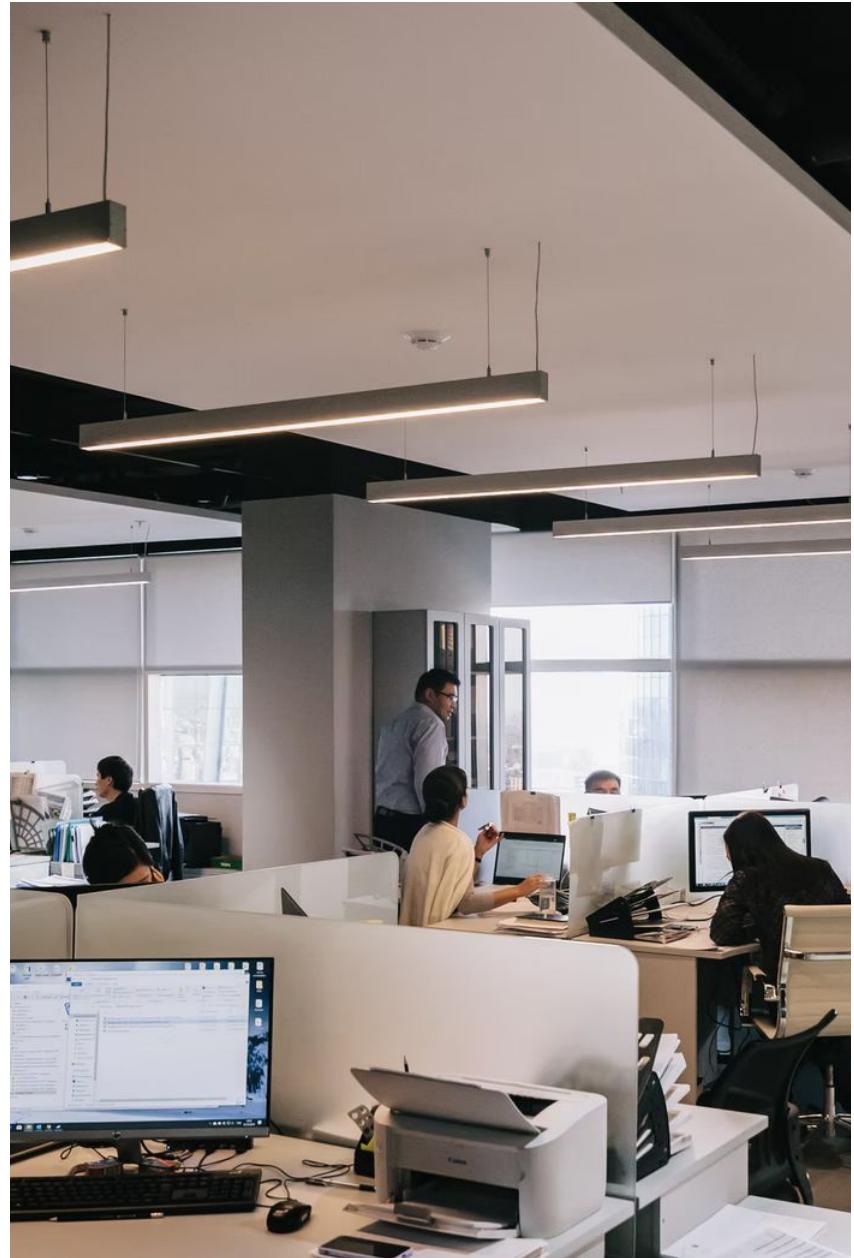
**Piensa en
unir:
El mundo del pantano
con
El mundo del trabajo**





¿Qué hay en el mundo del trabajo?

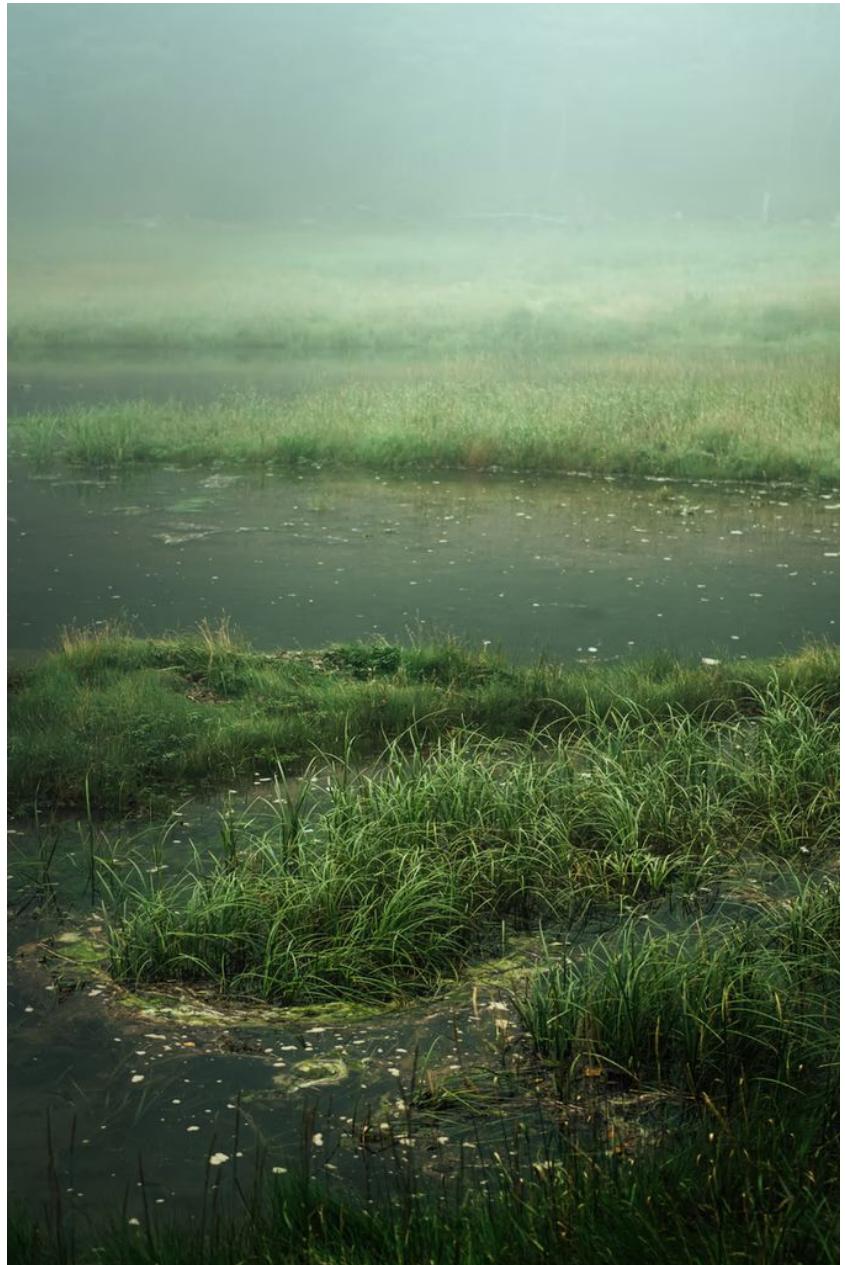
- Jefes
- Compañeros competitivos
- Chismosos
- Horarios
- Informes
- Reuniones de trabajo

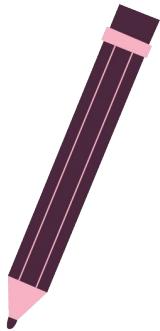




¿Qué hay en el mundo del pantano?

- Hongos hechizantes
- Gusanos adormecedores
- Agua del río sin tiempo
- Raíces del éxito





Piensa...

- Qué se necesita para encantar o hechizar a un jefe.
- Qué se necesita para anular a un compañero de trabajo competitivo.
- Qué se necesita para callar las habladurías de un compañero chismoso.
- Y así...

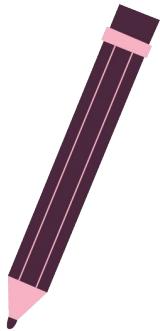
De nuevo...

Piensa en unir:
El mundo del pantano
con
El mundo del trabajo



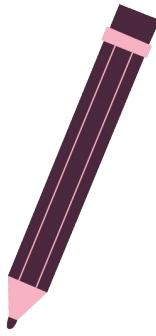
Cómo escribir un menú





Crea un menú

- Crea el nombre del restaurante.
- Inventa un personaje singular que será el comensal.
- En relación a ese personaje, inventa los platos:
 - Sopa
 - Seco
 - Postre
 - Bebida

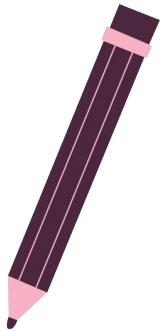


Crea un menú

Cuando redactes el menú, usa palabras propias del léxico elegante de la cocina:

- Aderezado
- Incrustaciones
- Cama de...
- Regado de...
- Fantasía de...





Menú para Frankenstein



Restaurante *La Silla Eléctrica*

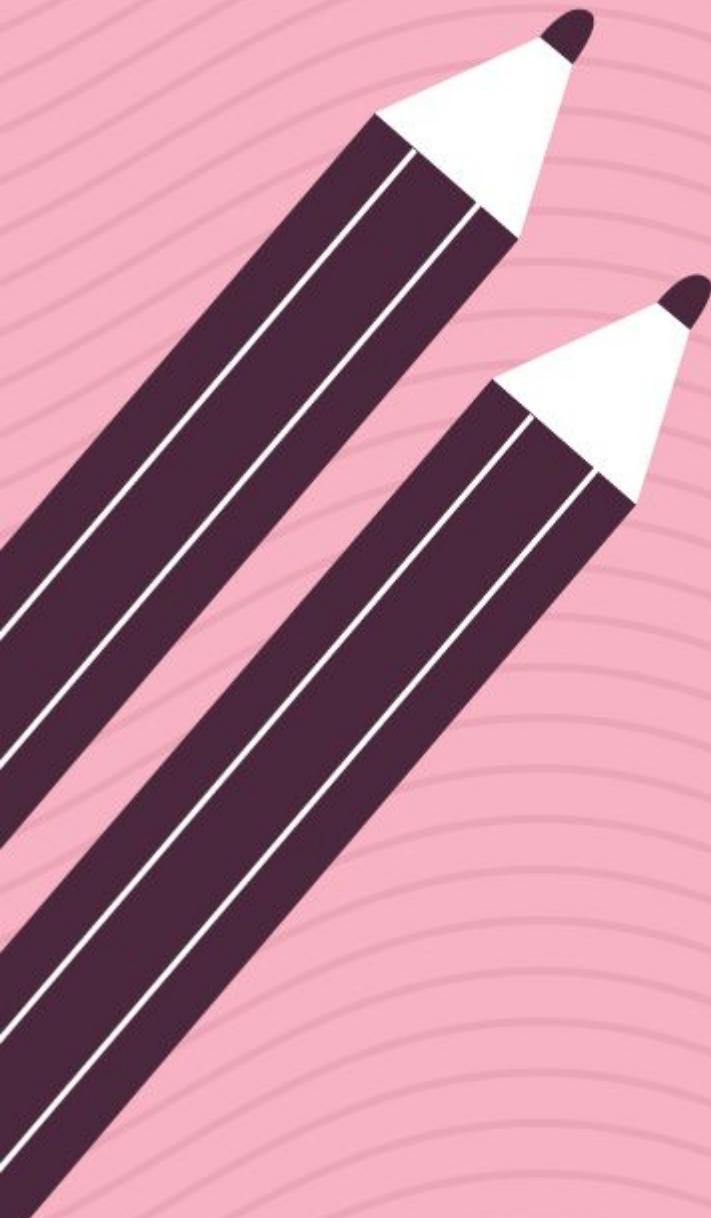
**Sopa de anguilas eléctricas regadas
en fantasía de bujías corroídas**

**Sesos carbonizados en silla eléctrica
de San Quintín sobre cama de puré de
lava ardiente**

Postre:
**Aguamala congelada con
incrustaciones diamantinas de chile
habanero y wasabi**

Bebida:
**Fantasía de aceite viejo de motor
licuado en bobina de Tesla**



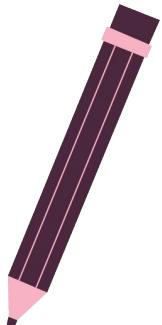


Ejercicio:

Crea un menú especial para la cena de Drácula.

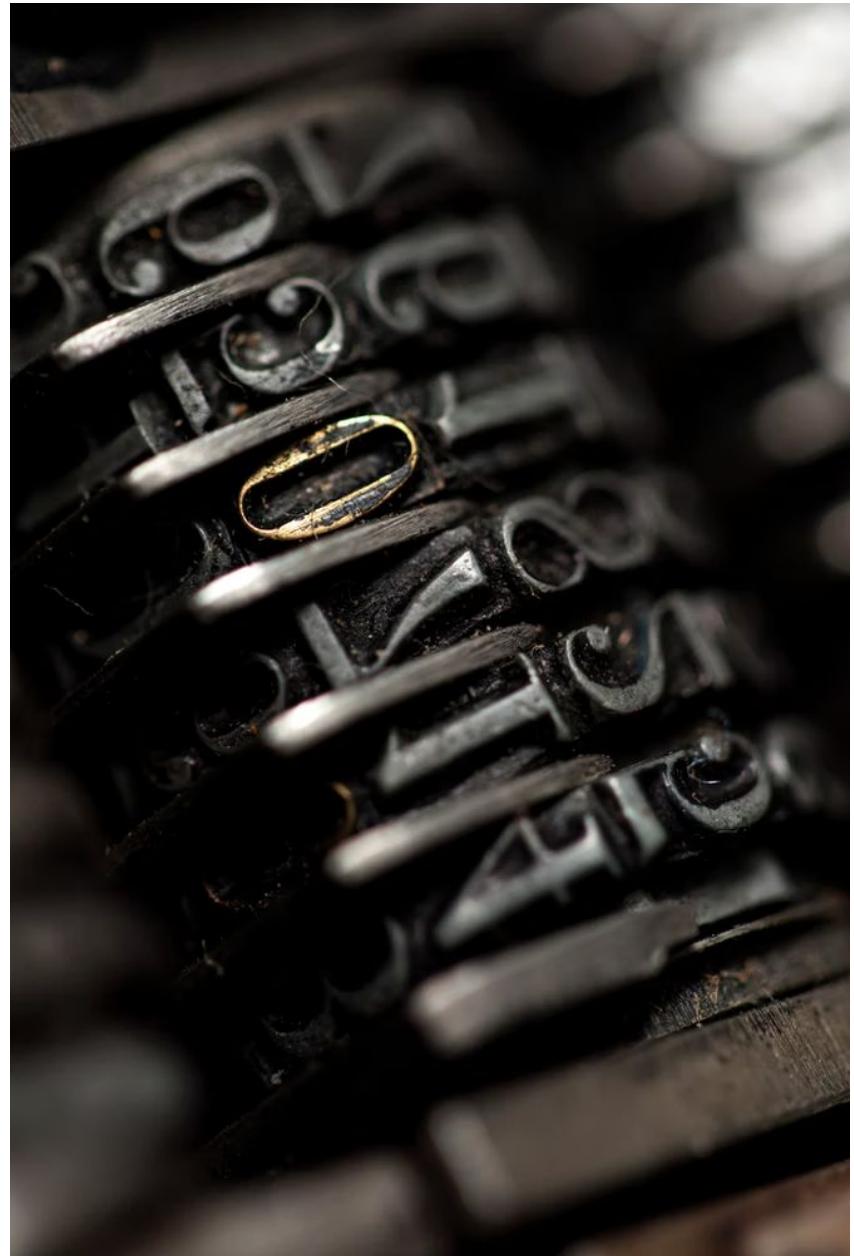
El binomio fantástico

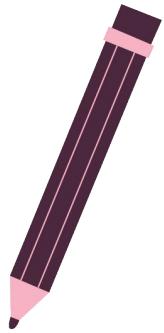




El binomio fantástico

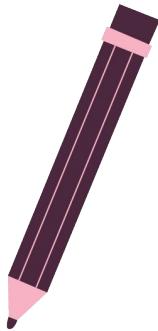
Dar un paso más adelante en el juego de las combinaciones, esta vez a través de la teoría de Gianni Rodari.



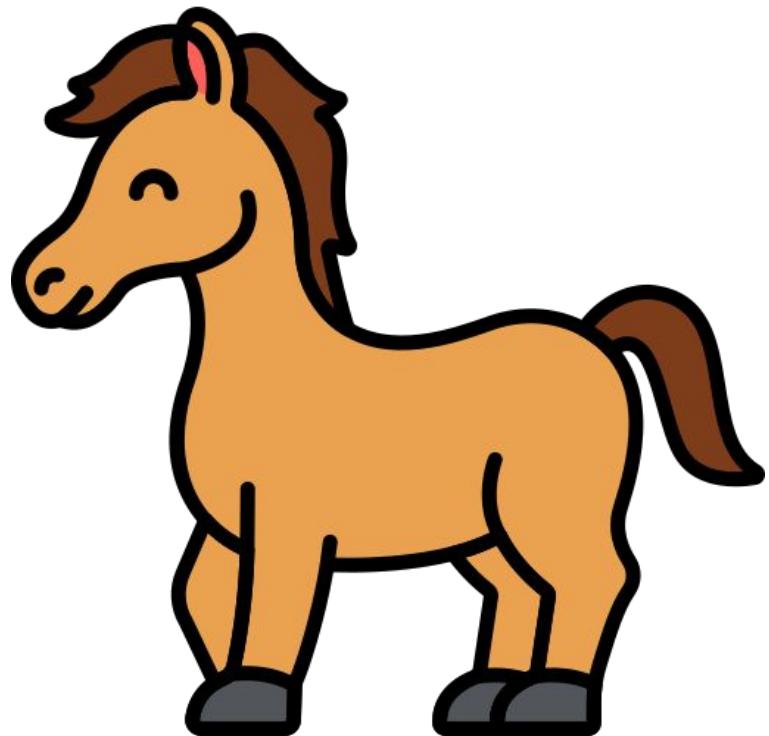
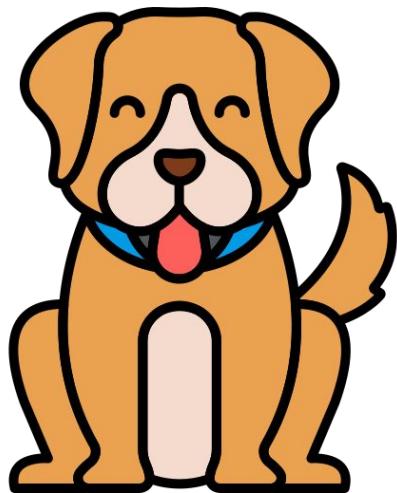


Dos elementos extraños que conviven





No es un binomio fantástico



**Es una simple
asociación dentro de
la misma clase
zoológica.**

Gianni Rodari



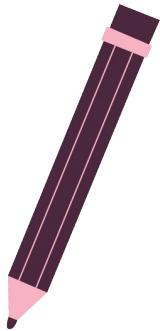
Descontextualizar



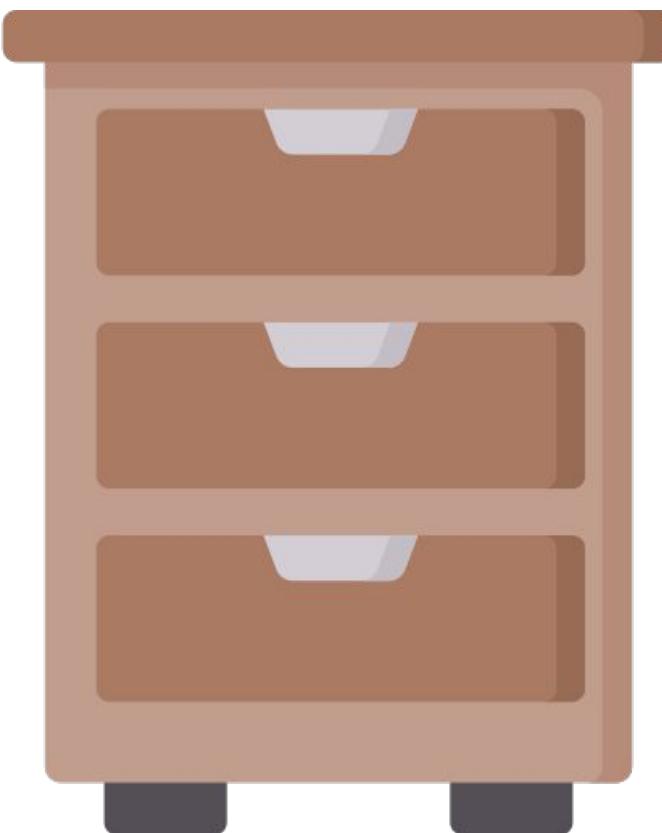
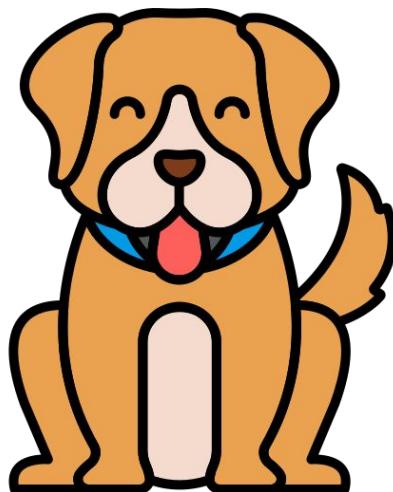
*“Las palabras son
liberadas de las
cadenas verbales
de las que forman parte
cotidianamente.”*

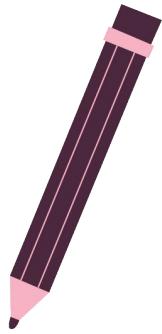
Gianni Rodari





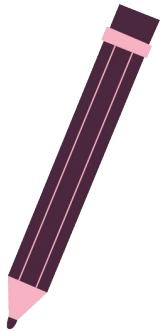
Agregar preposiciones





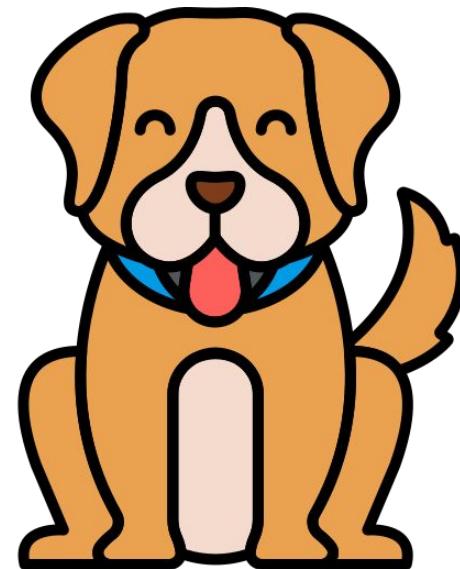
Agregar preposiciones

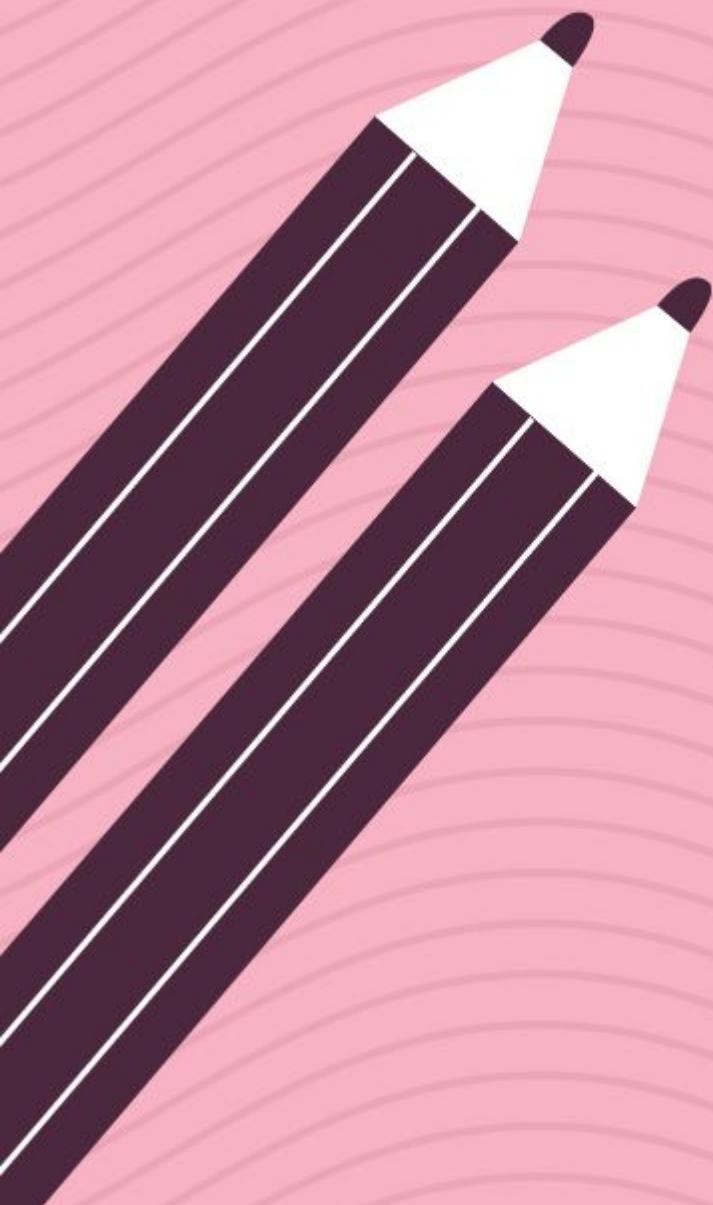
a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde,
en, entre, hasta, hacia, para, por, según,
sin, so, sobre, tras.



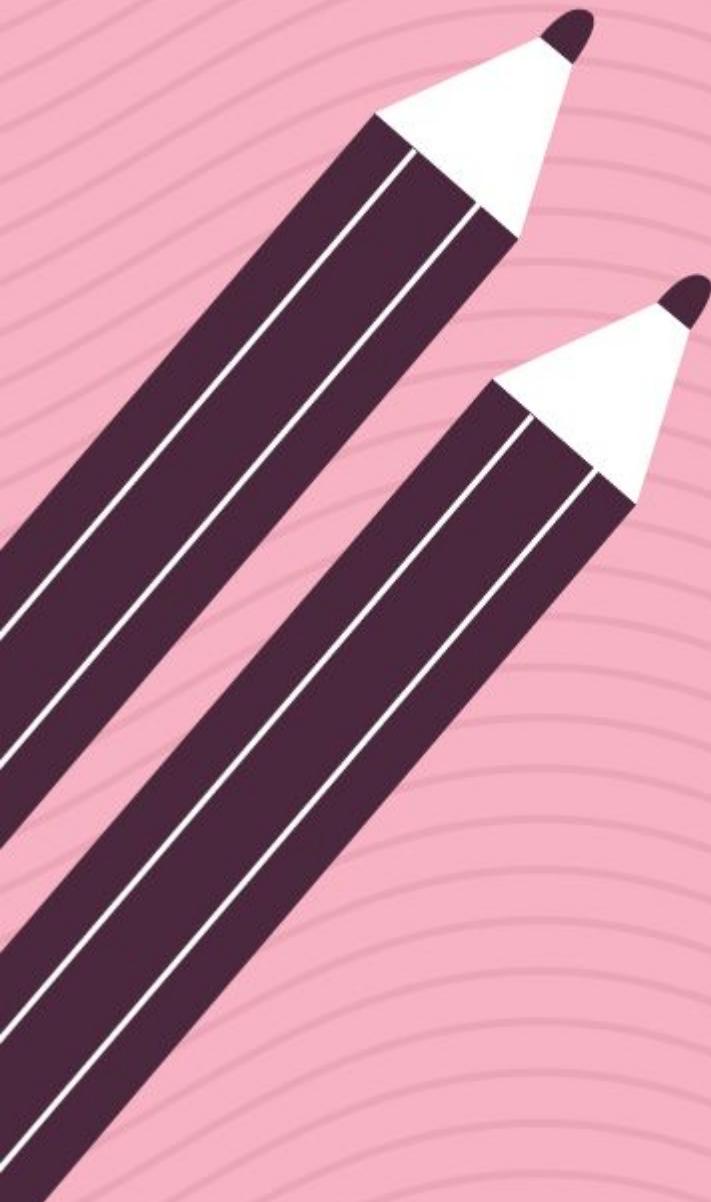
Agregar preposiciones

- El perro con el armario.
- El perro del armario.
- El perro sobre el armario.
- En el perro en el armario.
- El perro contra el armario.





Video 3

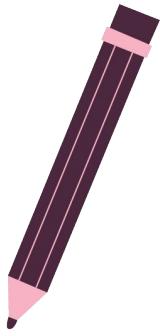


Ejercicio:

- Elige un ser.
- Elige una cosa.
- Únelos por medio de una preposición.
- Escribe una historia de una página.

Cómo estructurar un chiste





El chiste

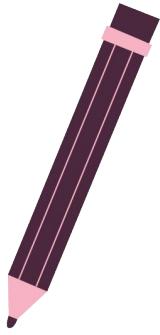
Entenderás cómo la estructura del chiste puede ayudarte a escribir textos creativos.



El término ‘chiste’ refiere a un episodio o historia que es risible, obviamente ficcional, basado en un evento, y que termina abruptamente, usualmente con una frase de ‘punch’ (punch line).

Jan Brunwand

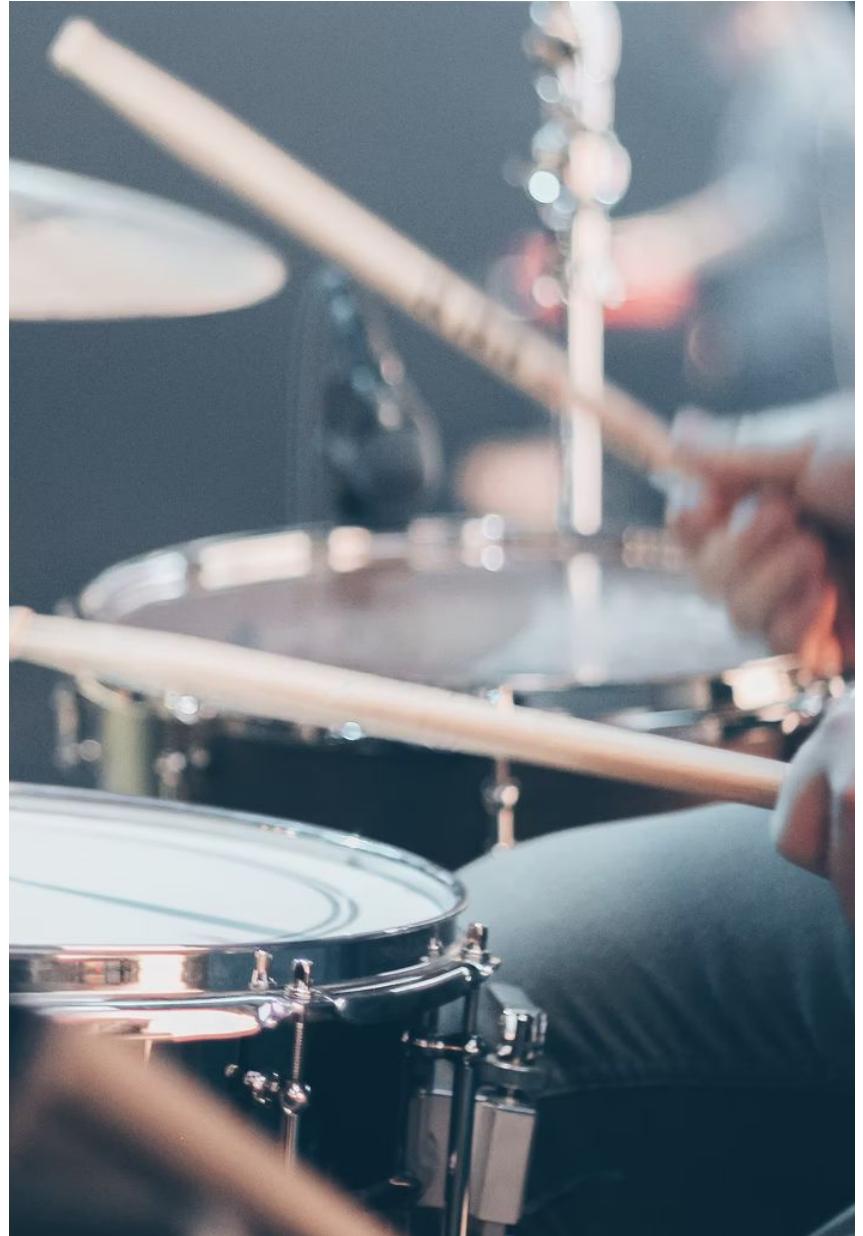


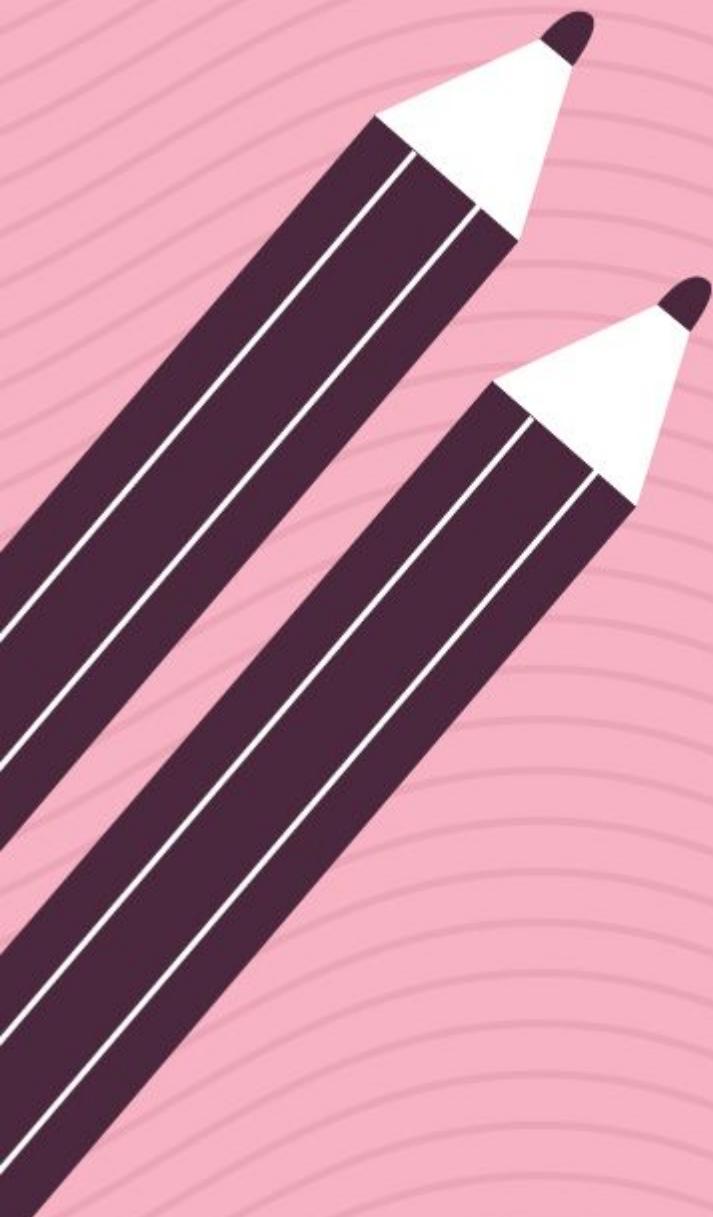


Estructura del chiste

La estructura más básica del humor contiene dos posibles historias:

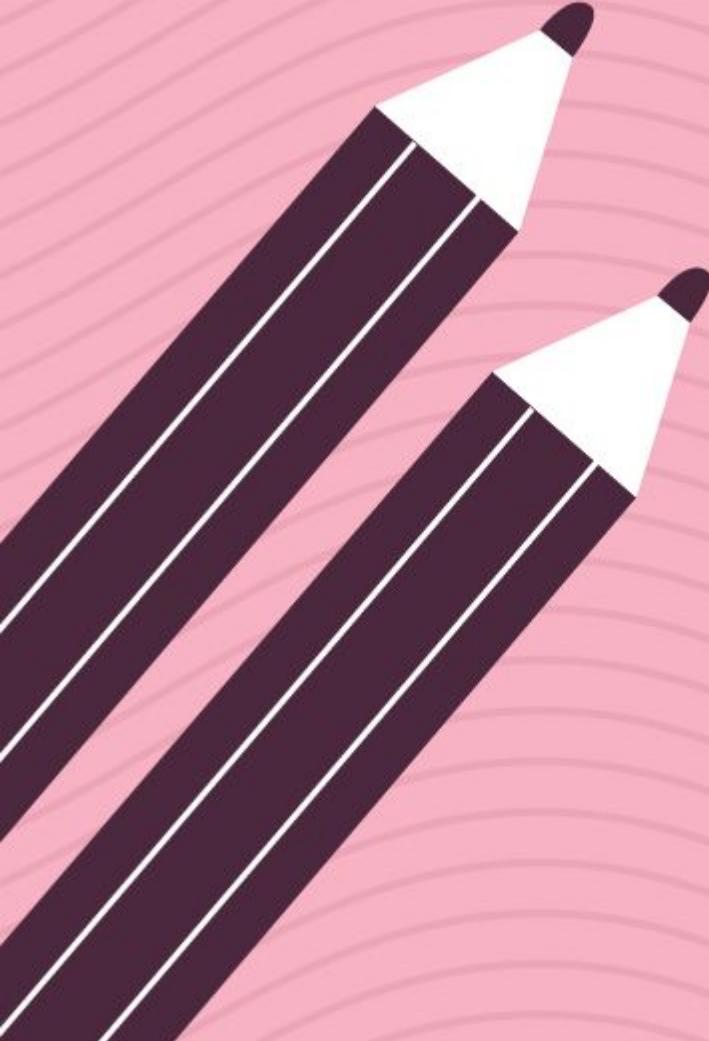
- Setup: Historia asumida.
- Punch: la historia que finalmente se realiza y nos sorprende.





Estructura del chiste





Un hombre tiene la costumbre de tirar la basura todas las noches al jardín de su vecino. Una noche, el afectado lo sorprende y le advierte:

- Si sigues tirando la basura en mi jardín no tendré más remedio que dar parte a la policía.

El hombre lo mira con gesto despectivo y, sin más, le responde:

- A mí me da igual, si quieres se la das toda, ¡yo no la quiero para nada!

*¿Cómo se llama
la heladería preferida
de Darth Vader?*



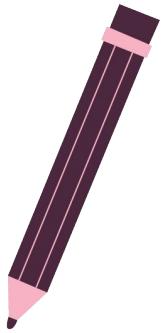
*¿Cómo se llama
la heladería preferida
de Darth Vader?*

El Helado Oscuro



Creando un frame para escribir chistes o historias cortas





Un chiste es breve

Para poder contar un chiste se requiere una economía de medios.

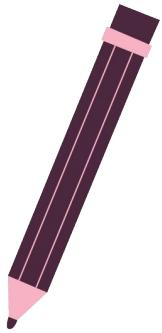
A eso lo llamamos **uso de cuadro** o **frame**.



Estructura de datos que sirve para representar una situación estereotipada(...). Cada frame incluye cierta cantidad de informaciones. Algunas se refieren a lo que alguien puede esperar que ocurra a continuación.

Marvin Minsky





Frames comunes

- Jaimito o Pepito.
- Te voy a contar un chiste de Pepito.
- Bruja del bosque.
- Vacaciones en la playa.





Había una vez

Javier Quiroga G

Un apuesto joven llama
a la puerta y le pide que
se calce la más hermosa
de las zapatillas. En
cuanto observa que ésta
se ajusta al pie perfecta-
mente, la toma del
brazo al mismo tiempo
que le dice:

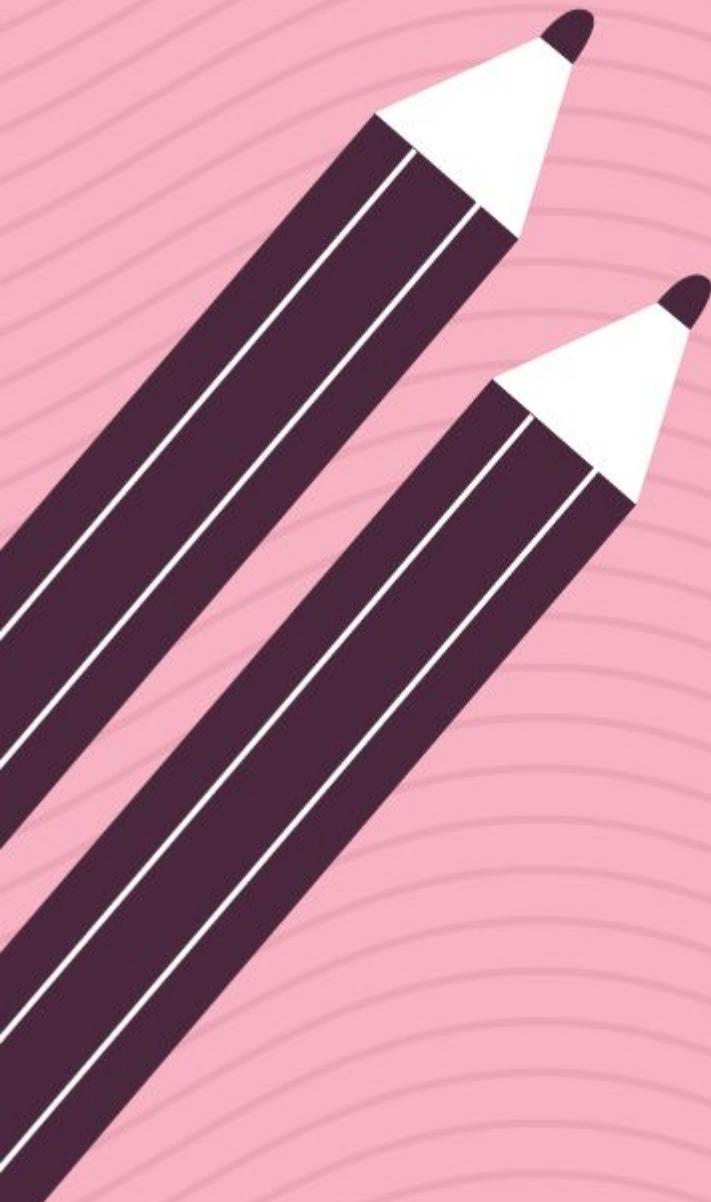
-Queda usted arrestada,
esta zapatilla fue hallada
en la escena del crimen.



Sola y su alma

Thomas Bailey Aldrich

Una mujer está sentada sola en casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo; todos los otros seres han muerto.
Golpean a la puerta.



Ejercicio:

Escribe 2
minicuentos
que tengan la
estructura de
un chiste.

Chistes con imágenes y frases

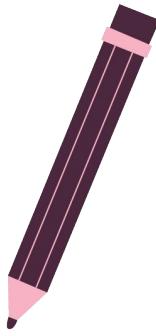


¿Cómo jugar con la imagen y el texto?



Considera primero la imagen





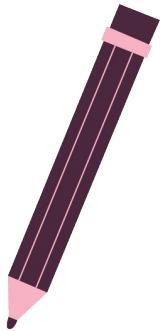
La imagen

- Es el centro de atracción.
- Funciona como set-up.
- Puede ser algo familiar o extraño.
- Al ver la imagen nos preguntamos qué vemos.



**Luego,
el texto
completa la
imagen**

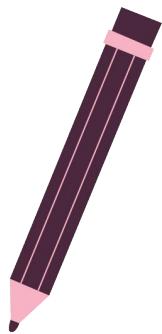




El texto

- Puede ser considerado el punch.
- Le da un significado total a la imagen.
- La centra, le da un valor unívoco e inequívoco.
- El texto y la imagen se vuelven uno.

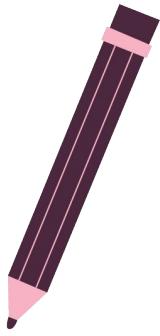
diffidamente che ad
tale somma nel termine
giora procedere al p
mobilità. —
e pura ogni ditta
via dell'atto o refuta e
l'è d'essa scovata a
specificare
da balli pagli due



¿Qué me
dice esta
imagen por
sí sola?

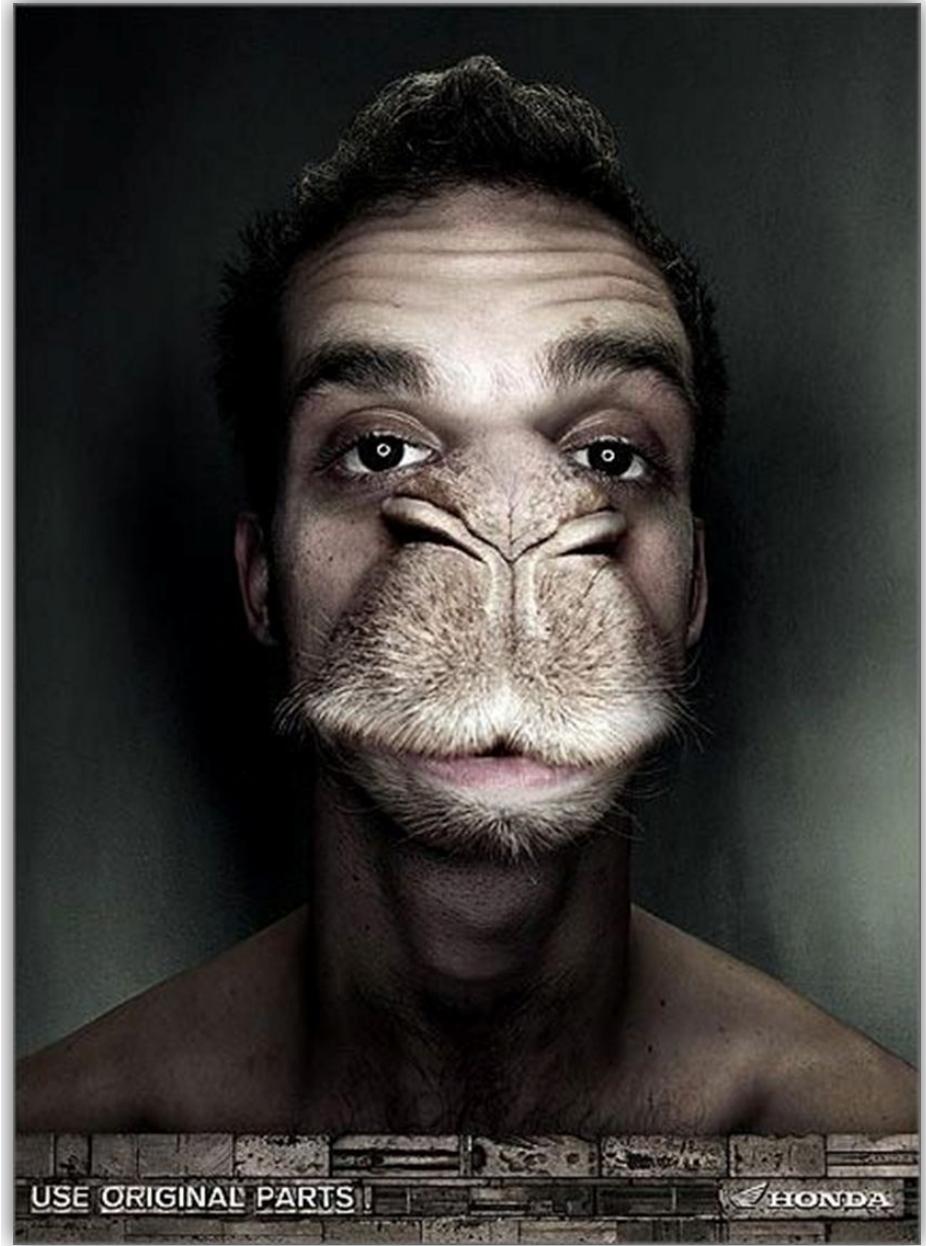
¿Sin texto?

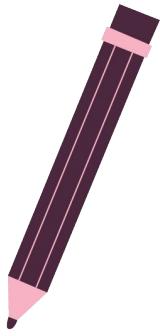




Honda

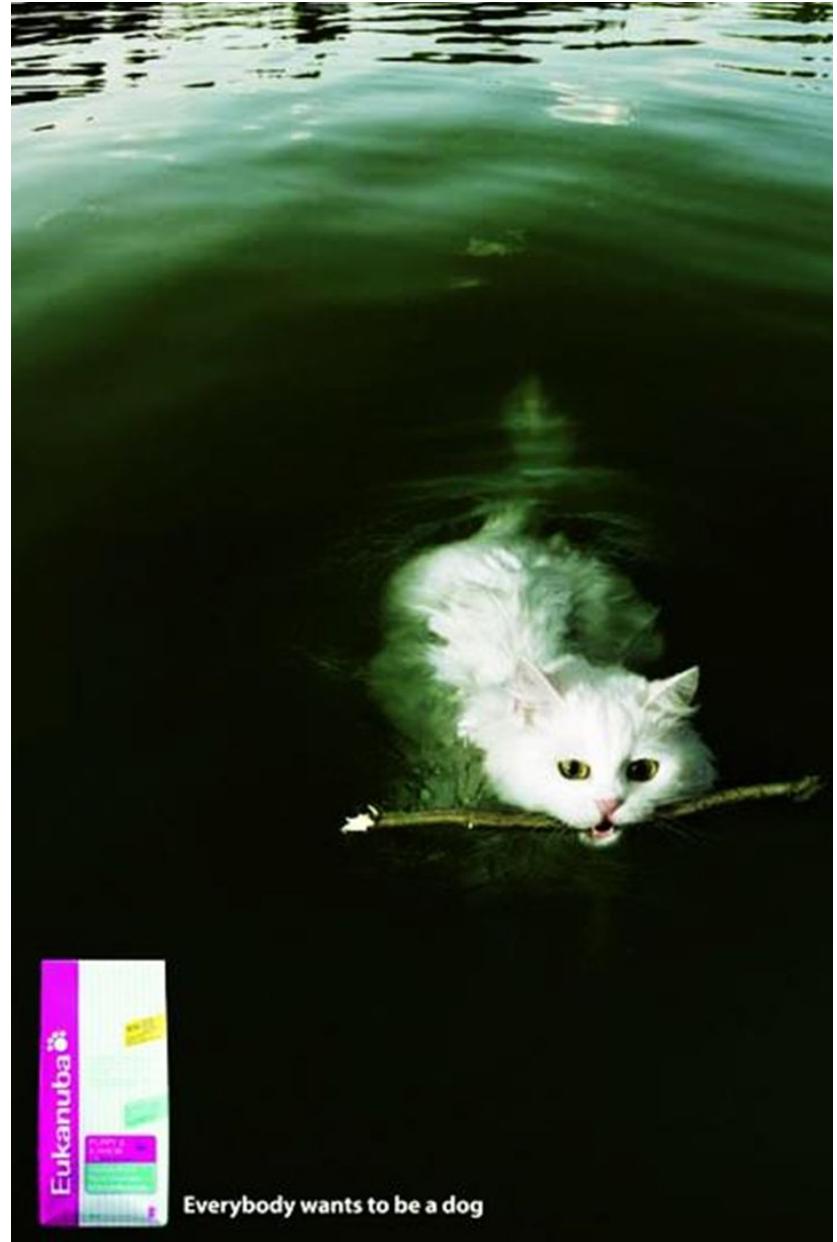
Use partes originales.

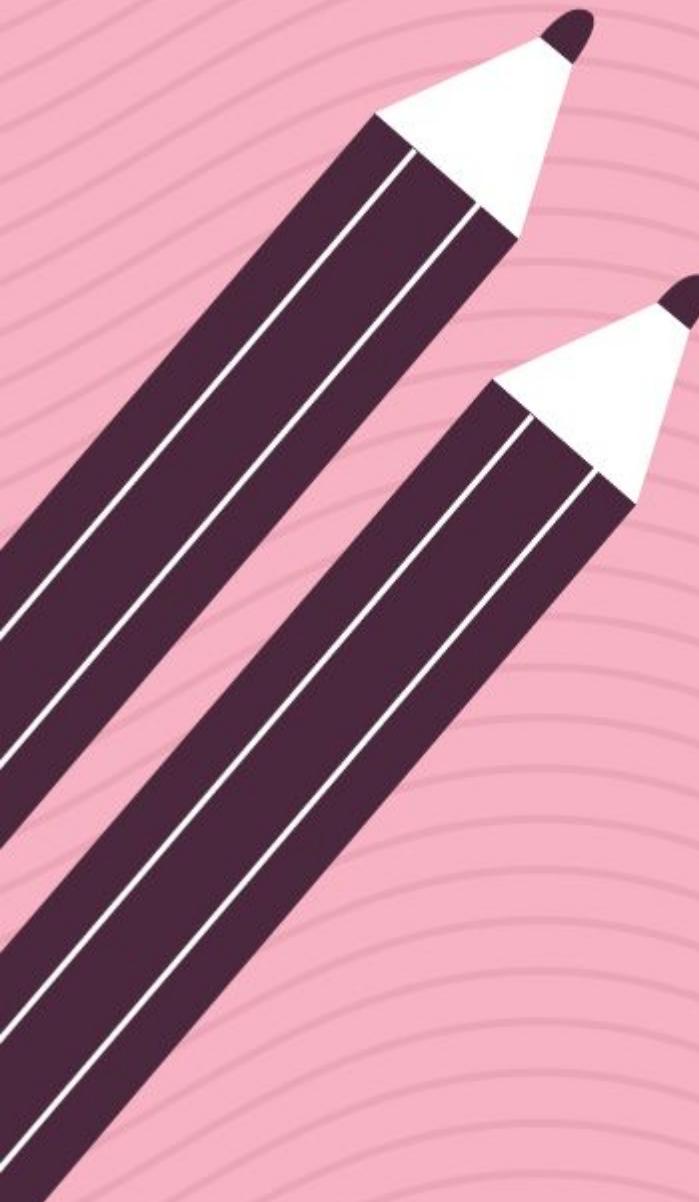




Eukanuba

Todos quieren ser
un perro.



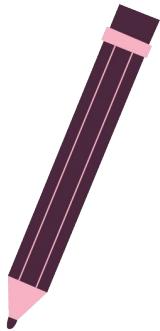


Ejercicio:

- Toma una imagen y haz de ella un chiste (o meme) completando con una frase.

¿Qué vas a crear?





Recuerda:

- Las conexiones de elementos diferentes son fundamentales.
- Las diversas estructuras.
- Puedes partir de distintos tipos de textos.
- La brevedad crea efectos de sorpresa.
- El frame y la estructura del chiste.

*Ya conoces las
herramientas y la
teoría.*

*Ahora, ¡a poner en
práctica todo!*

