



## Documentation du modèle DOREMUS

### Version pour le Hackathon BnF

22.11.2017  
Document de travail



## Conventions de mise en forme des exemples

### Classes

[M1 Catalogue Statement](#)  
[M2 Opus Statement](#)  
[M3 Order Number](#)  
[M4 Key](#)  
[M5 Genre](#)  
[M6 Casting](#)  
[M14 Medium of performance](#)  
[M15 Dedication Statement](#)  
[M20 Music Group Formation](#)  
[M23 Casting Detail](#)  
[M24 Track](#)  
[M26 Foreseen Performance](#)  
[M28 Individual Performance](#)  
[M29 Editing](#)  
[M31 Actor's Function](#)  
[M32 Actor's Responsibility](#)  
[M33 Set of Characters](#)  
[M42 Performed Expression Creation](#)  
[M43 Performed Expression](#)  
[M44 Performed Work](#)  
[M45 Descriptive Expression Assignment](#)  
[M46 Set of Tracks](#)

### Propriétés

[U1 used medium of performance \(medium of performance was used in\)](#)  
[U2 foresees use of medium of performance \(is foreseen medium of performance in\)](#)  
[U4 had princeps publication \(was princeps publication of\)](#)  
[U5 had premiere \(was premiere of\)](#)  
[U7 foresees place at \(is foreseen place of\)](#)  
[U8 foresees time-span \(is foreseen time-span of\)](#)  
[U10 has order number \(is order number of\)](#)  
[U12 has genre \(is genre of\)](#)  
[U13 has casting \(is casting of\)](#)  
[U16 has catalogue statement \(is catalogue statement of\)](#)  
[U17 has opus statement \(is opus statement of\)](#)  
[U20 has music group formation \(is music group formation of\)](#)  
[U23 has casting detail \(is casting detail of\)](#)  
[U27 performed character \(character was performed by\)](#)  
[U29 edited \(was edited by\)](#)  
[U30 foresees quantity of mop](#)  
[U31 had function \(was function of\)](#)  
[U32 had responsibility \(is responsibility of\)](#)  
[U33 has set of characters](#)  
[U35 foresees function \(is foreseen function of\)](#)

U36 foresees responsibility (is foreseen responsibility of)  
U38 has descriptive expression (is descriptive expression of)  
U40 has catalogue name (is catalogue name of)  
U41 has catalogue number (is catalogue number of)  
U42 has opus number (is opus number of)  
U43 has opus subnumber (is opus sub number of)  
U44 has dedication statement (is dedication statement of)  
U47 has derivation type (is derivation type of)  
U48 foresees quantity of actors  
U51 is partial or full recording of (has partial or full recording)  
U53 has duration (is duration of)  
U54 is performed expression of (has performed expression)  
U67 has subtitle (is subtitle of)  
U68 has variant title (is variant title of)  
U70 has original title (is original title of)  
U77 foresees performing plan (is foreseen plan in)

# Conventions de mise en forme des exemples

{ BWV } : dénote un référentiel

"82" : dénote un littéral

Classes : M (Majuscule)

Propriétés : u (minuscule) et italiques

## Classes

### M1 Catalogue Statement

#### Mention de catalogue

Subclass of: E41 Appellation

Superclass of: -

Scope Note: Cette classe permet de décrire, lorsqu'elles existent, les références de catalogue de l'œuvre musicale. Par catalogue, on comprend tous les catalogues thématiques à proprement parler (donc à l'exclusion des numéros d'opus) ainsi que les classifications spécifiques telles que Anh.

M1 Catalogue Statement est un noeud à partir duquel l'entité à laquelle réfère la mention de catalogue peut être décrite. Selon le niveau de granularité de la base de données, celle-ci peut être décrite par une simple chaîne de caractères regroupant le nom du catalogue et le n° de l'œuvre dans ce catalogue (ex : "BWV 82"), ou en distinguant le nom du catalogue (BWV), représenté par la classe M10 Catalogue Name, du numéro (82), représenté par la classe M11 Catalogue Number. La classe M10 Catalogue Name peut-être documentée via la propriété *p70i is documented in*.

Exemples: → La cantate *Ich habe genug* de JS Bach a pour référence de catalogue BWV 82 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>p3 has note</i>	"BWV 82"

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { BWV }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "82"

→ La cantate *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. No 1* de JS Bach a pour référence de catalogue BWV *deest* :

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>p3 has note</i>	"BWV <i>deest</i> "

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { BWV }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "deest"

→ La *Sonate pour Clavier en Ut majeur* de Wilhelm Friedemann Bach est identifiée par deux catalogues, Bach Repertorium et Fasch. Elle a pour références catalogue BR A1 et F200 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { BR }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "A1"
F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { F }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "200"

Properties:    *u40 has catalogue name*  
                   *u41 has catalogue number*  
                   *p3 has note*

## M2 Opus Statement

### Mention d'opus

Subclass of: E41 Appellation

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire, lorsqu'elles existent, les références de numéro d'opus (ou de WoO - *Werke ohne Opuszahl*) de l'œuvre musicale. Toute autre référence numérique de l'œuvre (Catalogue, Anh, etc.), hors numéro d'ordre de l'œuvre, est décrite via M1 Catalogue.

Selon le niveau de granularité de la base de données, elle est décrite par une simple chaîne de caractères, ou par les objets symboliques M12 Opus Number et M13 Opus Subnumber (ou M47 WoO Number) qui la composent. Dans le cas des WoO, les numéro et sous-numéro de l'œuvre "sans numéro d'opus" sont combiné dans WoO Number.

Si une œuvre comporte deux numéros d'opus différents selon les éditions, on pourra documenter le choix opéré en utilisant la propriété *p70i is documented in*.

Examples: → L'œuvre de Beethoven intitulée *Die Ruinen von Athen* a pour numéro d'opus 113 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>p3 has note</i>	"opus 113"

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "113"

→ L'œuvre de Beethoven intitulée *Sonate au Clair de Lune* a pour numéro d'opus 27 et pour sous-numéro d'opus 2 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "27"
M2 Opus Statement	<i>u43 has opus subnumber</i>	M13 Opus Subnumber "2"

→ L'œuvre de György Kurtag intitulée *Grabstein für Stefan* a pour numéro d'opus 15c :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "15c"

→ L'œuvre de György Kurtag intitulée *Hommage à R. Sch.* a pour numéro d'opus 15d :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "15d"

→ L'œuvre de Beethoven intitulée *Duncan Gray* est référencée par le WoO (Werke ohne Opuszahl) 156, numéro 2 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u69 has WoO number</i>	M47 WoO Number "156"
M2 Opus Statement	<i>u76 has WoO subnumber</i>	M48 WoO Subnumber "2"

Properties:    u42 has opus number  
                   u43 has opus subnumber  
                   u69 has WoO number  
                   u76 has WoO subnumber  
                   p3 has note

## M3 Order Number

### Numéro d'ordre

Subclass of:    E41 Appellation

Superclass of: -

Scope note:    Cette classe décrit le numéro d'ordre de l'œuvre à l'intérieur d'une série, par exemple le Cinquième Concerto pour piano de Beethoven, ou la Symphonie n° 40 de Mozart. D'une manière générale, elle permet de décrire la numérotation de toute

F22 Self-Contained Expression, par exemple un numéro de piste d'enregistrement (cf. classe M24 Track).

Lorsqu'il existe plusieurs numéros d'ordre pour une même œuvre (Symphonie n° 8 ou 7 de Schubert, Symphonie n° 9 ou 8 ou 5 de Dvorak) on pourra documenter le choix opéré en utilisant la propriété *p70i is documented in*.

Exemples: → Le *Concerto pour Piano et orchestre en Si bémol majeur* de Beethoven est le deuxième concerto pour piano de Beethoven :

F22 Self-Contained Expression	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number "2"
-------------------------------	-----------------------------	------------------------

→ L'album *Abbey Road* des Beatles contient une piste (Track) ayant pour numéro d'ordre "2" et pour titre "Something" :

M24 Track	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number "2"
M24 Track	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Something"

Properties: -

## M4 Key

### Tonalité

Subclass of: E55 Type

Superclass of: -

Scope note: Cette classe décrit la tonalité de l'œuvre.  
Les tonalités sont listées dans un référentiel multilingue.

Exemples: → Le *Concerto pour Piano et orchestre en Si bémol majeur* de Beethoven a pour tonalité *si bémol majeur* :

F22 Self-Contained Expression	<i>u11 has key</i>	M4 Key { Si bémol Majeur }
-------------------------------	--------------------	-------------------------------

Properties: -



## M5 Genre

### Genre

Subclass of: E55 Type

Superclass of: -

Scope note: Cette classe décrit le genre d'une œuvre musicale au sens musicologique. Par genre, on entend les grandes catégories au moyen desquelles on décrit les œuvres (symphonie, concerto, opéra, opéra-ballet, messe, hymne, air, Lied, aria, chaconne, sonate, rondo...). Le terme de genre est très large et comprend également des « formes » musicales.

*A contrario*, cette classe ne doit pas être utilisée pour décrire d'autres classifications qu'une agence bibliographique pourrait attribuer à une œuvre, comme par exemple « musique ancienne », « baroque », « musique symphonique », « XXe siècle », « musique d'ambiance », « duo pour violoncelle », etc.

Les genres et formes sont listés dans un référentiel unique multilingue.

Examples: → La *Sonate au Clair de Lune* de Beethoven a pour genre "sonate" :

F22 Self-Contained Expression	<i>u12 has genre</i>	M5 Genre { Sonate }
-------------------------------	----------------------	---------------------

Properties: -

## M6 Casting

### Distribution vocale ou instrumentale

Subclass of: E29 Design or Procedure

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire les « medium of performance » d'une œuvre, c'est-à-dire les voix, instruments, machines, exécutants autres que musiciens (danseurs, acteurs, récitants...) pour lesquels l'œuvre a été composée. Elle permet donc de décrire l'intention du compositeur. M6 Casting est un noeud qui représente la globalité de la distribution instrumentale et/ou vocale. Le détail de cette distribution est décrit via la classe M23 Casting Detail.

Dans le cas de versions alternatives, en terme d'effectif, pour une même œuvre (même numéro d'opus ou même numéro de catalogue thématique) on créera une seule F22 Self-Contained Expression avec des M6 Casting différents. Si par contre les

versions alternatives ont des numéros d’opus ou numéros de catalogue distincts, on créera des Expressions distinctes, ayant chacune un casting propre.

Attention, ne pas utiliser cette classe pour décrire la distribution d’une œuvre jouée en concert et qui s’exprimera alors sous la forme M42 Performed Expression *p9 consists of* M28 Individual Performance.

Exemples: → La Sonate pour piano opus 27, no 2 de Beethoven :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance of type</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	“1”

→ Le Concerto pour hautbois ou violon en do mineur de Benedetto Marcello :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance of type</i>	M14 Medium of performance { hautbois }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	“1”
M23 Casting Detail	<i>u36 foresees responsibility of type</i>	M32 Actor’s Responsibility { soliste }
F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance of type</i>	M14 Medium of performance { violon }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	“1”

M23 Casting Detail	<i>u36 foresees responsibility of type</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }
--------------------	--	---

Properties: u23 has casting detail  
p3 has note

## M14 Medium of performance

### Distribution instrumentale ou vocale

Subclass of: E55 Type

Superclass of: -

Scope note: Cette classe est utilisée pour décrire la distribution instrumentale et/ou vocale prévue par le compositeur ou celle adoptée par les interprètes. Elle est liée d'une part à la classe M23 Casting Detail (afin de décrire la distribution instrumentale ou vocale *prévue* par le compositeur) et d'autre part aux événements de la famille F31 Performance pour décrire les « medium of performance » effectivement utilisés pour exécuter une œuvre. La propriété *u2 foresees use of medium of performance of type* détaille le ou les « medium of performance » prévus par le compositeur, dont le nombre peut être précisé grâce à la sous-propriété *u30 foresees quantity of mop*.

Dans le cadre d'une activité prévisionnelle, la même propriété *u2 foresees use of medium of performance of type* détaille le ou les « medium of performance » dont il est *prévu* qu'ils soient utilisés par l'interprète.

Dans le cadre d'une performance réalisée, la propriété *u1 used medium of performance of type* détaille le ou les « medium of performance » qui ont été effectivement utilisés par l'interprète. Lorsque l'instrument est un objet unique (par exemple appartenant à un musée), le M14 Medium of performance est le type de l'objet.

Examples: → La *Sonate opus 27, no 2* de Beethoven a été composée pour (un) piano :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"

→ Dans son enregistrement des œuvres pour clavecin de Rameau édité par Harmonia Mundi, Alexandre Tharaud a utilisé un piano :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Pierre Hantaï }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }

→ Dans son concert *Les Indes Baroques* du 25 mars 2011 à la Cité de la musique, Pierre Hantaï jouait sur un instrument conservé au Musée de la musique, le clavecin n° E.979.2.1 construit par Andréas Ruckers en 1646 :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Pierre Hantaï }
M28 Individual Performance	<i>p16 used specific object</i>	E22 Man-Made Object
E22 Man-Made Object	<i>p1 is identified by</i>	E42 Identifier E.979.2.1
E22 Man-Made Object	<i>p2 has type</i>	M14 Medium of performance { clavecin }

Properties: -

## M15 Dedication Statement

### Mention de dédicace

Subclass of: E33 Linguistic Object

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire la dédicace d'une œuvre. Elle ne porte pas elle-même le contenu de la dédicace, qui est spécifié via E62 String pour le texte de la dédicace et via *u45 is dedicated to* E1 CRM Entity (c'est-à-dire toute entité possible) pour la destination de la dédicace : une personne, une idée abstraite...

Examples: → La *Sonate opus 27 no 2* de Beethoven est dédiée à la comtesse Giulietta Guicciardi, la dédicace est "Alla Damigella Contessa Giulietta Guicciardi" :

F22 Self-Contained Expression	<i>u44 has dedication statement</i>	M15 Dedication Statement
M15 Dedication	<i>p67 refers to</i>	E21 Person

Statement		{ Giulietta Guicciardi }
M15 Dedication Statement	<i>p3 has note</i>	"Alla Damigella Contessa Giulietta Guicciardi"

→ *Cuckoo* de Trilok Gurtu est dédié à Don Cherry :

F22 Self-Contained Expression	<i>u44 has dedication statement</i>	M15 Dedication Statement
M15 Dedication Statement	<i>p67 refers to</i>	E21 Person { Don Cherry }
M15 Dedication Statement	<i>p3 has note</i>	"Dédié à Don Cherry"

Properties: p3 has note  
p67 refers to

## M20 Music Group Formation

### Type de formation

Subclass of: E55 Type

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire le type de formation instrumentale et/ou vocale prévu pour l'interprétation d'une œuvre.

Les types de formation sont listés dans un référentiel multilingue.

Examples: → Le *Trio "Archiduc"* de Beethoven est composé pour un trio avec piano (violon, violoncelle, piano) :

F22 Self-Contained Expression	<i>u20 has music group formation</i>	M20 Music Group Formation { Trio avec piano }
-------------------------------	--------------------------------------	---

→ La *Symphonie "Jupiter"* de Mozart est composée pour "orchestre classique" (l'orchestre à l'époque de Mozart, dite classique, avait des dimensions plus réduites qu'à l'époque romantique) :

F22 Self-Contained Expression	<i>u20 has music group formation</i>	M20 Music Group Formation
-------------------------------	--------------------------------------	---------------------------

		{ Orchestre classique }
--	--	-------------------------

→ *A Love Supreme* de John Coltrane enregistré le 9 décembre 1964 par le quartette de John Coltrane (saxophone + piano/basse/batterie) :

F22 Self-Contained Expression	<i>u20 has music group formation</i>	M20 Music Group Formation { Jazz Quartet }
-------------------------------	--------------------------------------	---

Properties: -

## M23 Casting Detail

### Détail de la distribution

Subclass of: E29 Design or Procedure

Superclass of: -

Scope note: Cette classe décrit un détail de la distribution prévue par le compositeur, par exemple une sonate pour violon et piano comporte deux « composantes » M23 (deux « détails »), qui sont le violon et le piano. La classe M23 Casting Detail est donc obligatoirement associée à la classe M6 Casting dont elle détaille les composantes. Ces composantes comprennent le ou les « medium of performance » prévus par le compositeur (un Casting Detail par « medium of performance »). Par ailleurs, ils peuvent comprendre l'éventuel rôle soliste du « medium of performance », le personnage interprété (par exemple dans un opéra), le nombre d'interprètes pour un même « medium of performance » (p.ex. "2" pour un piano à quatre mains).

Pour décrire un élément de l'effectif prévu pour une œuvre musicale qui ne soit pas associé à un « medium of performance » (dans le cas où, par exemple, une œuvre musicale fasse intervenir un danseur, un acteur, un récitant, etc.), on pourra associer à l'instance de la classe M23 Casting Detail, via la propriété *u35 foresees function*, une instance de la classe M31 Actor's Function décrivant la fonction exercée par l'interprète concerné.

Examples: → La *Sonate pour piano opus 27, no 2* de Beethoven :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }

M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"
--------------------	-------------------------------------	-----

→ La version initiale du premier recueil des *Danses slaves* de Johannes Brahms écrite pour piano à quatre mains :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"
M23 Casting Detail	<i>u48 foresees quantity of actors</i>	"2"

→ L'opéra Don Giovanni de Mozart comprend le personnage de Don Giovanni ayant une tessiture sol1-mi3. Ce personnage est lié à un M23 Casting Detail prévoyant un « medium of performance » de baryton ayant pour responsabilité "soliste".

F22 Self-Contained Expression	<i>u33 has set of characters</i>	M33 Set of Characters
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character
F38 Character	<i>p3 has note</i>	E62 String "Don Giovanni"
F38 Character	<i>u28 has range</i>	M30 Range
M30 Range	<i>u79 has lowest pitch</i>	E62 "sol1"
M30 Range	<i>u80 has highest pitch</i>	E62 "mi3"
F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { baryton }
M23 Casting Detail	<i>u36 foresees</i>	M32 Actor's

	<i>responsibility</i>	Responsibility { soliste }
M23 Casting Detail	<i>u37 foresees performing character</i>	F38 Character ("Don Giovanni")

→ Le mimodrame *L'histoire du soldat* d'Igor Stravinsky a pour distribution (entre autres) un acteur dans le rôle du Diable :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u35 foresees function</i>	M31 Actor's Function { acteur }
M23 Casting Detail	<i>u37 foresees performing character</i>	F38 Character "Le Diable"

Properties:

- u2 foresees use of medium of performance
- u30 has quantity of mop
- u35 foresees function
- u36 foresees responsibility
- u37 foresees performing character
- u48 foresees quantity of actors
- p3 has note

## M24 Track

### Piste

Subclass of: F22 Self-Contained Expression

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire une piste (ou plage) d'enregistrement créée par un événement d'Editing (M29 Editing). Un enregistrement peut être constitué d'une ou plusieurs pistes.

Examples: → L'album *Abbey Road* des Beatles contient une piste (track) ayant pour numéro d'ordre "2" et pour titre "Something" :

M24 Track	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number
-----------	-----------------------------	-----------------



		"2"
M24 Track	<i>p102 has title</i>	E35 Title "Something"

Properties:

- u10 has order number
- u51 is partial or full recording of
- u53 has duration
- p102 has title

## M26 Foreseen Performance

### Performance prévisionnelle

Subclass of: M25 Foreseen Activity

Superclass of: M27 Foreseen Individual Performance

Scope note: Cette classe permet de décrire toutes les performances prévisionnelles. C'est le pendant prévisionnel de la classe F31 Performance.

On entend par performance prévisionnelle toutes les performances passées ou à venir telles qu'elles ont été planifiées mais pas obligatoirement réalisées (un concert peut avoir été prévu avec une certaine distribution et avoir été donné avec une distribution différente).

Examples: → Le concert du Wayne Shorter Quartet annoncée par la brochure de saison de la Philharmonie de Paris pour le 29 novembre 2016 à 20 h 30.

M26 Foreseen Performance	<i>u8 foresees time-span</i>	E52 Time-Span "2016-11-29 20:30"
M26 Foreseen Performance	<i>p69 has association with</i>	M27 Foreseen Individual Performance
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u6 foresees actor</i>	F11 Corporate Body { Wayne Shorter Quartet }

→ Le concert programmé à la Philharmonie de Paris le 31 janvier 2017 et prévoyant Waltraud Meier comme mezzo-soprano.

Il s'agit d'une performance prévisionnelle uniquement puisque cette chanteuse a été remplacée lors du concert réel.

M26 Foreseen Performance	<i>u8 foresees time-span</i>	E52 Time-Span "2017-01-31 20:30"
--------------------------	------------------------------	-------------------------------------

M26 Foreseen Performance	<i>p69 has association with</i>	M27 Foreseen Individual Performance
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u6 foresees actor</i>	E21 Person { Waltraud Meier }

→ La création du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky le 29 mai 1913, sous la direction de Pierre Monteux, telle qu'annoncée dans la brochure de saison du Théâtre des Champs-Élysées conservée à la BnF.

M26 Foreseen Performance	<i>u8 foresees time-span</i>	E52 Time-Span "1913-05-29"
M26 Foreseen Performance	<i>p69 has association with</i>	M27 Foreseen Individual Performance
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u6 foresees actor</i>	E21 Person { Pierre Monteux }

Properties:

- u2 foresees use of medium of performance
- u3 foresees use of specific object
- u6 foresees actor
- u7 foresees place at
- u8 foresees time-span
- u9 foresees performing character of
- u35 foresees function
- u36 foresees responsibility
- u77 foresees performing plan
- p67 refers to
- p69 has association with

## M28 Individual Performance

### Performance individuelle

Subclass of: F31 Performance

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de préciser la « performance individuelle » d'un exécutant, en indiquant son instrument ou son type de voix (M14 Medium of performance), sa fonction (M31 Actor's Function), sa responsabilité (M32 Actor's Responsibility), le personnage interprété (F38 Character).

L'exécutant peut être un individu ou un groupe et la « performance individuelle » du groupe peut être détaillée en « performances individuelles » des membres du groupe, elles-mêmes rattachées à la création de l'Expression performée.

Une performance individuelle ne peut contenir qu'un seul "Medium of performance". La prestation d'un interprète qui chante et joue de la guitare au cours d'un même morceau sera donc décrite à l'aide de deux instances de M28 Individual Performance. La première liée au chant et la seconde à la guitare. Les deux seront liées à l'artiste.

Examples: → L'interprétation individuelle de Peter Pears dans l'exécution de la *Sérénade pour Ténor, Cor et Cordes* de Britten en tant que ténor soliste :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Peter Pears }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { ténor }
M28 Individual Performance	<i>u32 had responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }

→ L'interprétation individuelle de Maria Callas dans le rôle de Tosca :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Maria Callas }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { soprano }
M28 Individual Performance	<i>u32 had responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }
M28 Individual Performance	<i>u27 performed character</i>	F38 Character "Tosca"

→ L'interprétation individuelle de Leonidas Kavakos en tant que soliste et chef d'orchestre dans le 5e Concerto de Mozart :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Leonidas Kavakos }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { violon }
M28 Individual Performance	<i>u32 had responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }
M28 Individual Performance	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { chef d'orchestre }

→ Dans son concert *Les Indes Baroques* du 25 mars 2011 à la Cité de la musique, Pierre Hantaï jouait sur un instrument conservé au Musée de la musique, le clavecin n° E.979.2.1 construit par Andréas Ruckers en 1646 :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Pierre Hantaï }
M28 Individual Performance	<i>p16 used specific object</i>	E22 Man-Made Object
E22 Man-Made Object	<i>p1 is identified by</i>	E42 Identifier E.979.2.1
E22 Man-Made Object	<i>p2 has type</i>	M14 Medium of performance { clavecin }

→ L'interprétation de *Come Together* par John Lennon en tant que membre des Beatles :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	F11 Corporate Body { The Beatles }
M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { John Lennon }

M28 Individual Performance (by The Beatles)	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance (by John Lennon)
--	-----------------------	--

Properties:

- u1 used medium of performance
- u27 performed character
- u31 had function
- u32 had responsibility
- p4 has time-span
- p7 took place at
- p14 carried out by

## M29 Editing

### Postproduction

Subclass of: F28 Expression Creation

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire le travail de *post-production* réalisé à partir d'un enregistrement brut, qu'il s'agisse d'un archivage ou d'un enregistrement destiné à être publié. Le terme d'*editing* doit être entendu dans un sens large ; il comprend notamment le travail de nettoyage d'une bande sonore, d'amélioration de certains paramètres, de choix de prises sonores, de montage, de découpage de l'enregistrement en pistes, ainsi que les choix de format. En ce sens, le *remastering* d'un enregistrement est un travail d'editing.

Examples: → Le découpage en 4 pistes de l'enregistrement brut de concert d'une symphonie en 4 mouvements :

M29 Editing	<i>u29 edited</i>	F26 Recording
M29 Editing	<i>r17 created</i>	M46 Set of Tracks (ensemble de 4 pistes)

→ Le remastering en haute-résolution 192kHz des enregistrements Blue Note :

M29 Editing	<i>u29 edited</i>	F26 Recording
M29 Editing	<i>p16 used specific object</i>	F4 Manifestation Singleton (la matrice)
M29 Editing	<i>r17 created</i>	M46 Set of Tracks

Properties:    u29 edited  
                   r17 created  
                   r18 created

## M31 Actor's Function

### Fonction de l'agent

Subclass of:    E55 Type

Superclass of: -

Scope note:    Cette classe permet de spécifier la fonction d'une personne dans le cadre d'une activité. La fonction est définie comme un type de l'activité.

Le schéma décrit dans les exemples ne se substitue pas au schéma CIDOC-CRM habituel (E7 Activity p14 carried out by (p14.1 in the role of {...}) E39 Actor), mais dans certains cas, notamment les performances, il est plus clair et plus souple.

Les fonctions sont définies dans un référentiel multilingue.

Examples:        → Le concert « Héroïnes amoureuses au XVIIIe siècle » *était dirigé par William Christie* :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { William Christie }
M28 Individual Performance	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { chef d'orchestre }

→ Cette œuvre *a été composée par Beethoven* :

F28 Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	E7 activity
E7 activity	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Ludwig van Beethoven }
E7 activity	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { compositeur }

→ Cette même œuvre *était une commande du Prince Lobkowitz* :

F28 Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	E7 activity
-------------------------	-----------------------	-------------

E7 activity	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Joseph Franz Lobkowitz }
E7 activity	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { commanditaire }

Properties: -

## M32 Actor's Responsibility

### Responsabilité de l'agent

Subclass of: E55 Type

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de spécifier la responsabilité d'une personne *par rapport à un « medium of performance »*, par exemple un instrumentiste soliste.

La notion de responsabilité est beaucoup plus restreinte que celle de fonction, elle se réduit à 3 questions : l'interprétation est-elle soliste ou non ? si oui, au sein de l'orchestre ou face à lui ? l'interprétation est-elle vocale ou instrumentale ?

En d'autres termes, cette notion permet de décrire les responsabilités des interprètes vocaux ou instrumentaux habituellement listés dans les programmes de concerts ou les livrets de disques. Y sont décrits, pour la musique classique, les solistes (vocaux et instrumentaux), les choristes et les musiciens (non solistes), les solistes d'orchestre.

Dans le cas du jazz, peuvent être listés les solos principaux.

Cette même personne peut, par ailleurs, avoir une *fonction*, par exemple de direction d'orchestre, mais celle-ci est décrite ailleurs (via M31 Actor's Function).

Examples: → Dans ce concert, Jean-Guihen Queyras était violoncelliste soliste :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Jean-Guihen Queyras }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { violoncelle }
M28 Individual Performance	<i>u32 had responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }

Properties: -

## M33 Set of Characters

### Ensemble de personnages

Subclass of: E29 Design or Procedure

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire l'ensemble des personnages prévus par le compositeur, par exemple d'un opéra. La Classe M33 est un noeud, à partir duquel chacun des personnages est décrit via la classe F38 Character ou via une note attachée à M33 Set of Characters.

Examples: → Les 3 personnages (le Lecteur, le Soldat, le Diable) de *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinski :

F22 Self-Contained Expression	<i>u33 has set of characters</i>	M33 Set of Characters
M33 Set of Characters	<i>p3 has note</i>	E62 String "le lecteur, le soldat, le Diable"

F22 Self-Contained Expression	<i>u33 has set of characters</i>	M33 Set of Characters
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character "le lecteur"
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character "le soldat"
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character "le Diable"

Properties: u34 foresees character  
p3 has note

## M42 Performed Expression Creation

### Création d'Expression interprétée

Subclass of: F28 Expression Creation, F31 Performance

Superclass of: -



Scope note: Cette classe est une sous-classe de F31 Performance et de F28 Expression Creation. Elle permet de décrire une activité d'interprétation créant une Expression.

Elle ne doit contenir que des informations strictement liées à la performance (interprètes, lieu, etc.).

Toute information relative à des fonctions de création (compositeur, parolier, décorateur, metteur en scène, etc.) doit obligatoirement être mentionnée dans une F28 Expression Creation reliée à une F22 Self-Contained Expression.

Examples: L'événement d'interprétation de la *Sonate au clair de lune* de Ludwig van Beethoven par Fazil Say.

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Fazil Say }
M42 Performed Expression Creation	<i>r17 created</i>	M43 Performed Expression
M43 Performed Expression	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Sonate au clair de lune"
M43 Performed Expression	<i>u54 is performed expression of</i>	F22 Self-Contained Expression (sonate op.27, no 2)

L'exécution de la *Sérénade pour Ténor, Cor et Cordes* de Britten :

M42 Performed Expression Creation	<i>r17 created</i>	M43 Performed Expression
M43 Performed Expression	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Sérénade pour Ténor, Cor et Cordes"
M43 Performed Expression	<i>u54 is performed expression of</i>	F22 Self-Contained Expression (Sérénade pour Ténor, Cor et Cordes)

Properties: r17 created  
r19 created a realisation of  
r25 performed  
p4 has time span  
p7 took place at

p9 consists of  
 p9i forms part of  
 p14 carried out by  
 p15 was influenced by  
 p17 was motivated by

## M43 Performed Expression

### Expression interprétée

Subclass of: F22 Self-Contained Expression

Superclass of: -

Scope note: Cette classe permet de décrire une Expression résultant d'une interprétation.

Examples: → La référence à l'interprétation de *My Favorite Things* par le quatuor de John Coltrane dans le roman *Kafka sur le rivage* de Haruki Murakami.

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	F11 Corporate Body {John Coltrane quartet }
M42 Performed Expression Creation	<i>r17 created</i>	M43 Performed Expression
M43 Performed Expression	<i>u70 has title</i>	E35 Title "My Favorite Things"
M43 Performed Expression	<i>u12 has genre</i>	M5 Genre { Jazz }

→ L'Expression résultant de l'interprétation de Fazil Say de la *Sonate au clair de lune* de Beethoven, enregistrée par le label Naïve :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Fazil Say }
M42 Performed	<i>r17 created</i>	M43 Performed

Expression Creation		Expression
M43 Performed Expression	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Sonate au clair de lune"
M43 Performed Expression	<i>u54 is performed expression of</i>	F22 Self-Contained Expression ( sonate op.27, no 2 )

Properties:

- u47 has derivation type
- u54 is performed expression of
- u70 has original title
- u73 is derivative of
- p2 has type

## M44 Performed Work

### OEuvre interprétée

Subclass of: F14 Individual Work

Superclass of: -

Scope note: Cette classe représente une œuvre dans le cadre d'une de ses interprétations. Elle s'utilise avec les classes M43 Performed Expression et M42 Performed Expression Creation. En effet, l'œuvre interprétée (M44 Performed Work) se réalise dans une Expression performée (M43 Performed Expression) créée lors d'un événement (M42 Performed Expression Creation).

L'utilisation de cette classe est à rapprocher de celle de F14 Individual Work dans le contexte de la description d'une œuvre non interprétée : association d'une œuvre (F14 Individual Work), d'une expression (F22 Self-Contained Expression) et de l'événement de création de l'expression (F28 Expression Creation).

Examples: → L'interprétation de Fazil Say de la *Sonate au clair de lune*

M44 Performed Work	<i>r9 is realized in</i>	M42 Performed Expression Creation
M42 Performed Expression Creation	<i>r17 created</i>	M43 Performed Expression
M43 Performed Expression	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Sonate au clair de lune"
M43 Performed Expression	<i>u54 is performed expression of</i>	F22 Self-Contained Expression

		(sonate op.27, no 2)
--	--	----------------------

Properties: r2 is derivative of  
r9 is realized in  
u47 has derivation type  
p148 has component

## M45 Descriptive Expression Assignment

### Attribution d'Expression descriptive

Subclass of: E13 Attribute Assignment

Superclass of: -

Scope note: Cette classe remplace l'attribution d'une Expression représentative lorsque celle-ci est impossible ou n'a pas de sens dans le contexte de l'institution utilisant le modèle. Pour des raisons pratiques, il n'est pas rare que les institutions bibliographiques ne créent qu'une notice d'autorité pour une œuvre ayant connu plusieurs versions successives. Dans ce cas, les versions font l'objet d'une note, mais la notice ne peut pas être considérée comme représentative (à quelle version fait-on référence ?) mais uniquement comme descriptive.

Examples: → L'attribution par la Bibliothèque Nationale de France d'une Expression descriptive à la Symphonie n° 8 d'Anton Bruckner (F22 Self-Contained Expression) :

M45 Descriptive Expression Assignment	<i>r44 carried out by</i>	F11 Corporate Body { BnF }
M45 Descriptive Expression Assignment	<i>p140 assigned attribute to</i>	F15 Complex Work
M45 Descriptive Expression Assignment	<i>p141 assigned</i>	F22 Self-Contained Expression
F15 Complex Work	<i>u38 has descriptive expression</i>	F22 Self-Contained Expression

Properties: p140 assigned attribute to  
p141 assigned  
r44 carried out by

## M46 Set of Tracks

### Ensemble de pistes d'enregistrement

Subclass of: F22 Self-Contained Expression

Superclass of: -

Scope note: Cette classe décrit le résultat global de l'editing d'un enregistrement. Cet "ensemble de pistes d'enregistrements" peut ne contenir qu'une piste unique si l'editing n'a pas découpé l'enregistrement original en pistes.

Cette classe permet de décrire la durée totale de l'enregistrement. Lorsqu'on ne connaît pas le détail des pistes d'enregistrement, elle permet de décrire ce que l'on sait de l'enregistrement.

Examples: → Le CD Blue Note, réf. CDP7 46518 2, intitulé "Sonny Rollins, A Night At The Village Vanguard, Volume 2" a une durée totale de 65 minutes et 17 secondes :

F24 Publication Expression	<i>p165 incorporates</i>	M46 Set of Tracks
M46 Set of Tracks	<i>u53 has duration</i>	E54 Dimension "00:65:17"

→ La première piste de l'album de Serge Gainsbourg "L'homme à la tête de chou" s'intitule "L'homme à la tête de chou" :

F24 Publication Expression	<i>p102 has title</i>	E35 Title "L'homme à la tête de chou"
F24 Publication Expression	<i>p165 incorporates</i>	M46 Set of Tracks
M46 Set of Tracks	<i>p106 has component</i>	M24 Track
M24 Track	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number "1"
M24 Track	<i>p102 has title</i>	E35 Title "L'homme à la tête de chou"

Properties: u51 is partial or full recording of  
u53 has duration  
r5 has component  
p102 has title

p165i is incorporated in

## Propriétés

U1 used medium of performance (medium of performance was used in)  
a utilisé le medium of performance (medium of performance utilisé dans)

Domain: M28 Individual Performance

Range: M14 Medium of performance

Subproperty of: P125 used object of type

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une instance de M28 Individual Performance à une instance de M14 Medium of performance.

Elle permet de décrire le ou les instruments joués par l'artiste ou la tessiture de l'interprète.

Examples: → L'interprétation au piano de la *Sonate pour piano D.960* de Franz Schubert par Maria João Pires :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Maria João Pires }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }

→ L'interprétation du rôle de Donna Elvira par la soprano Kiri Te Kanawa :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Kiri Te Kanawa }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { soprano }

U2 foresees use of medium of performance (is foreseen medium of performance in)  
prévoit l'utilisation du "medium of performance" ("medium of performance")

## prévu par)

Domain: E29 Design or Procedure

Range: M14 Medium of performance

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une instance de E29 Design or Procedure à une instance de M14 Medium of performance.

Elle permet de décrire le ou les instruments (ou voix) prévus par le compositeur, ou prévus par les interprètes.

Examples: → La *Sonate pour piano opus 27, no 2* de Beethoven :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of « medium of performance » of type</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"

→ L'interprétation en concert (annoncée dans la brochure de saison de Radio France) par Alexei Lubimov de la *Sonate pour piano opus 27, no 2* de Beethoven sur un pianoforte :

M27 Foreseen Individual Performance	<i>u6 foresees actor</i>	E21 Person { Alexei Lubimov }
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u2 foresees use of « medium of performance » of type</i>	M14 Medium of performance { pianoforte }

## U4 had princeps publication (was princeps publication of) a eu pour édition princeps (fut l'édition princeps de)

Domain: E89 Propositional Object

Range: F30 Publication Event

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une instance de E89 Propositional Object (une Work ou une Expression) à un événement de publication relatif à l'édition princeps.

Examples: → Les *Sonates Quasi una Fantasia opus 27* de Ludwig van Beethoven ont eu pour édition princeps (U4) l'édition réalisée par Cappi, éditeur à Vienne, en 1801 (F30) :

F22 Self-Contained Expression	<i>u4 had princeps publication</i>	F30 Publication Event
F30 Publication Event	<i>p14 carried out by</i>	F11 Corporate Body { Cappi }
F30 Publication Event	<i>p7 took place at</i>	E53 Place { Vienne, Autriche }
F30 Publication Event	<i>p4 has time-span</i>	E52 Time-Span "1801-01-01/1801-12-31"

U5 had premiere (was premiere of)  
a eu pour première exécution/représentation  
(fut la première exécution/représentation de)

Domain: E89 Propositional Object

Range: F31 Performance

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une instance de E89 Propositional Object (une Work ou une Expression) à un événement de première exécution/représentation.

Examples: → L'œuvre de Pierre Boulez *Mémoriale* a été donnée en première mondiale à Nanterre au Théâtre des Amandiers le 29 novembre 1985 par Sophie Cherrier (flûte) et l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction du compositeur :

F22 Self-Contained Expression	<i>u5 had premiere</i>	M42 Performed Expression Creation
M42 Performed Expression Creation	<i>p7 took place at</i>	E53 Place "Nanterre, France"
M42 Performed Expression Creation	<i>p4 has time-span</i>	E52 Time-Span



E52 Time-Span	<i>p82 at some time within</i>	"1985-11-29 / 1985-11-29"
---------------	--------------------------------	---------------------------

## U7 foresees place at (is foreseen place of) prévoit pour lieu (lieu prévu dans)

Domain : E29 Design or Procedure

Range : E53 Place

Subproperty of: P67 refers to

Scope note: Cette propriété est l'équivalent, pour les événements prévisionnels, de la propriété CRM P7 took place at, utilisée pour les événements passés. Elle associe une instance de E29 Design or Procedure à un lieu prévisionnel.

Examples: → Le concert devant se tenir le 16 mars 2018 à la Maison de la Radio, à Paris :

M26 Foreseen Activity	<i>u7 foresees place at</i>	E53 Place { Paris }
-----------------------	-----------------------------	------------------------

→ Le Festival de Radio France Montpellier Occitanie annoncé du 10 au 28 juillet 2017:

M26 Foreseen Activity	<i>u7 foresees place at</i>	E53 Place { Montpellier }
-----------------------	-----------------------------	------------------------------

## U8 foresees time-span (is foreseen time-span of) prévoit pour laps de temps (laps de temps prévu dans)

Domain : E29 Design or Procedure

Range : E52 Time-Span

Subproperty of: P67 refers to

Scope note: Cette propriété est l'équivalent, pour les événements prévisionnels, de la propriété CRM P4 has time span, utilisée pour les événements passés. Elle associe une instance de E29 Design or Procedure à un laps de temps prévisionnel.

Examples: → Le concert devant se tenir le 16 mars 2018 à la Maison de la Radio, à Paris :

M26 Foreseen Activity	<i>u8 foresees time span</i>	E53 Place "2018-03-16/2018-03-16"
-----------------------	------------------------------	--------------------------------------

→ Le Festival de Radio France Montpellier Occitanie annoncé du 10 au 28 juillet

2017:

M26 Foreseen Activity	<i>u8 foresees time span</i>	"2017-07-10/2017-07-28"
-----------------------	------------------------------	-------------------------

U10 has order number (is order number of)  
a pour numéro d'ordre (est le numéro d'ordre de)

Domain: F22 Self-Contained Expression (E1 dans le tableau ?)

Range: M3 Order Number

Subproperty of: P1 is identified by

Property type: DataType (string)

Scope note: Cette propriété associe une F22 Self-Contained Expression à un numéro d'ordre (M3 Order Number) lorsque l'Expression en comporte un. Il peut s'agir du numéro d'une symphonie ou d'une plage d'enregistrement.

Examples: → Le second mouvement de la Symphonie *pastorale* de Ludwig van Beethoven (F22 Self-Contained Expression) *u10 has order number* M3 Order Number "2" :

F22 Self-Contained Expression (symphonie Pastorale)	<i>r5 has component</i>	F22 Self-Contained Expression (2e mouvement)
F22 Self-Contained Expression (2e mouvement)	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Andante con moto"
F22 Self-Contained Expression (2e mouvement)	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number "2"

→ Dans cet enregistrement des symphonies N° 5 & 6 de Ludwig van Beethoven, la piste comprenant le second mouvement de la Symphonie "pastorale" *u10 has order number* "6":

F24 Publication Expression	<i>p102 has title</i>	E35 Title "Beethoven, Symphonies no 5 et no 6"
----------------------------	-----------------------	---

F24 Publication Expression	<i>p165 incorporates</i>	M46 Set of Tracks
M46 Set of Tracks	<i>r5 has component</i>	M24 Track
M24 Track	<i>p102 has title</i>	E35 Title “Il- Andante con moto (Scene by the brook)”
M24 Track	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number “6”

### U12 has genre (is genre of) a pour genre (est le genre de)

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M5 Genre

Subproperty of: P2 has type

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une F22 Self-Contained Expression à un genre musical (M5 Genre). Il existe une autre propriété à ne pas confondre : u62 has form.

Examples: → La Sonate au clair de lune de Ludwig van Beethoven a pour genre “sonate” :

F22 Self-Contained Expression	<i>u12 has genre</i>	M5 Genre { Sonate }
-------------------------------	----------------------	------------------------

### U13 has casting (is casting of) a pour distribution instrumentale ou vocale (est la distribution instrumentale ou vocale de)

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M6 Casting

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une F22 Self-Contained Expression à une distribution instrumentale ou vocale (Casting). La classe M3 Casting elle-même est un noeud, le détail de la distribution étant donné par les M23 Casting Detail.

Examples: → La *Sonate pour piano opus 27, no 2* de Beethoven est une sonate pour piano :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"

U16 has catalogue statement (is catalogue statement of)  
a pour mention de catalogue (est la mention de catalogue de)

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M1 Catalogue Statement

Subproperty of: P1 is identified by

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une F22 Self-Contained Expression à une mention de catalogue (M1 Catalogue Statement). Cette classe M1 Catalogue Statement est un noeud à partir duquel peut être décrite, de diverses façons, l'entité à laquelle réfère la mention de catalogue.

Examples: → La *Sonate pour Clavier en Ut majeur* de Wilhelm Friedemann Bach est identifiée par deux catalogues, Bach Repertorium et Fasch. Elle a pour références catalogue BR A1 et F200 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { BR }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "A1"
F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { F }

M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "200"
------------------------	---------------------------------	-------------------------------

U17 has opus statement (is opus statement of)  
a pour mention d'opus (est la mention d'opus de)

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M2 Opus Statement

Subproperty of: P1 is identified by

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une F22 Self-Contained Expression à une mention d'opus (M2 Opus Statement). Cette classe M2 Opus statement est un noeud à partir duquel peuvent être décrits, de diverses façons, le numéro d'opus et son éventuel sous-numéro, ou le numéro de WoO (*Werke ohne OpusZahl*) et son éventuel sous-numéro.

Examples: → L'œuvre de Beethoven intitulée *Die Ruinen von Athen* a pour numéro d'opus 113 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>p3 has note</i>	"opus 113"

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "113"

U20 has music group formation (is music group formation of)  
a pour type de formation (est le type de formation de)

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M20 Music Formation Group

Subproperty of: P2 has type

Property type: Object

Scope note: Cette propriété permet d'associer un type de formation (M20 Music Formation Group) à une F22 Self-Contained Expression lorsque celle-ci a été composée pour un type spécifique, par exemple pour un quatuor à cordes, un trio avec piano, un sextuor vocal, etc.

Examples: Le Trio avec piano n° 7 “Archiduc” en si bémol majeur, opus 97 de Ludwig van Beethoven, est un **trio** pour **piano**, **violon** et **violoncelle** :

F22 Self-Contained Expression	<i>u20 has music group formation</i>	M20 Music Group Formation {Trio avec piano }
-------------------------------	--------------------------------------	---

U23 has casting detail (is casting detail of)  
a pour détail de distribution (est un détail de distribution de)

Domain: M6 Casting

Range: M23 Casting Detail

Subproperty of: P69 has association with

Property type: Object

Scope note: Cette propriété permet de détailler une distribution vocale et/ou instrumentale en associant la classe M6 Casting à la classe M23 Casting Detail.

Examples: → La version initiale du premier recueil des *Danses slaves* de Johannes Brahms écrite pour piano à quatre mains :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	“1”
M23 Casting Detail	<i>u48 foresees quantity of actors</i>	“2”

→ Le mimodrame *L’histoire du soldat* d’Igor Stravinsky a pour distribution (entre

autres) un acteur dans le rôle du Diable :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u35 foresees function</i>	M31 Actor's Function { acteur }
M23 Casting Detail	<i>u37 foresees performing character</i>	F38 Character "Le Diable"

### U27 performed character (character was performed by) a interprété le personnage (personnage interprété par)

Domain: M28 Individual Performance

Range: F38 Character

Subproperty of: P16 used specific object

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une performance individuelle (M28 Individual Performance) et un ou plusieurs rôles interprétés (F38 Character) par une même personne dans le cadre de cette performance. Lorsque l'interprète est inconnu, le rôle peut être malgré tout associé à la Performance Individuelle.

Examples: → L'interprétation individuelle de Maria Callas dans le rôle de Tosca :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Maria Callas }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { soprano }
M28 Individual Performance	<i>u32 had responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }
M28 Individual Performance	<i>u27 performed character</i>	F38 Character "Tosca"

## U29 edited (was edited by) a réalisé la postproduction de (postproduit dans)

Domain: M29 Editing

Range: F22 Self-Contained Expression

Subproperty of: P16 used specific object

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe un événement de post-production (M29 Editing) et l'Expression post-produite (F22 Self-Contained Expression).

Examples: Le travail d'édition de l'enregistrement du concert de Frank Zappa et des Mothers of Invention au Carnegie Hall, le 11 octobre 1971 :

E29 Editing	<i>u29 edited</i>	F26 Recording
-------------	-------------------	---------------

## U30 foresees quantity of mop nombre de mop prévus

Domain: M23 Casting Detail

Range: E60 Number

Subproperty of: ?

Property type: DataType (int)

Scope note: Cette propriété permet d'indiquer le nombre de « medium of performance » (mop) prévus au niveau du casting detail.

Examples: → La Sonate pour piano opus 27, no 2 de Beethoven :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"



U31 had function (was function of)  
a eu pour fonction (fut la fonction de)

Domain: E7 Activity

Range: M31 Actor's Function

Subproperty of: P2 has type

Property type: DataType (string ou int ?)

Scope note: Cette propriété permet d'associer une activité (E7 Activity) à une fonction (M31 Actor's Function).

Examples: → Le concert « Héroïnes amoureuses au XVIIIe siècle » *était dirigé par William Christie* :

M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { William Christie }
M28 Individual Performance	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { chef d'orchestre }

→ Cette œuvre a été composée par Beethoven :

F28 Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	E7 activity
E7 activity	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Ludwig van Beethoven }
E7 activity	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { compositeur }

→ Cette même œuvre était une commande du prince Lobkowitz :

F28 Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	E7 activity
E7 activity	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Joseph Franz Lobkowitz }
E7 activity	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { commanditaire }

U32 had responsibility (is responsibility of)  
a eu pour responsabilité (fut la responsabilité de)

Domain: E7 Activity

Range: M32 Actor's Responsibility

Subproperty of: P2 has type

Property type: Object

Scope note: Cette propriété permet d'associer une responsabilité à une activité. La notion de responsabilité ne doit pas être confondue avec celle de fonction.

Examples: → L'interprétation individuelle de Leonidas Kavakos en tant que soliste dirigeant l'orchestre dans le 5ème Concerto de Mozart :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Leonidas Kavakos }
M28 Individual Performance	<i>u1 used medium of performance</i>	M14 Medium of performance { violon }
M28 Individual Performance	<i>u32 had responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Leonidas Kavakos }
M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>u31 had function</i>	M31 Actor's Function { chef d'orchestre }

### U33 has set of characters a pour ensemble de personnages

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M33 Set of Characters

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une instance de M33 Set of Characters à une instance de F22 Self-Contained Expression et permet d'en spécifier les personnages. Chacun d'entre eux est détaillé au moyen de la propriété U34 foresees character.

Examples: → Les 3 personnages (le Lecteur, le Soldat, le Diable) de *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinski :

F22 Self-Contained Expression	<i>u33 has set of characters</i>	M33 Set of Characters
M33 Set of Characters	<i>p3 has note</i>	E62 String "le lecteur, le soldat, le Diable"

F22 Self-Contained Expression	<i>u33 has set of characters</i>	M33 Set of Characters
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character "le lecteur"
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character "le soldat"
M33 Set of Characters	<i>u34 foresees character</i>	F38 Character "le Diable"

## U35 foresees function (is foreseen function of) prévoit une fonction de (fonction prévue pour)

Domain: E29 Design or Procedure

Range: M31 Actor's Function

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété permet de décrire la fonction d'un agent telle que prévu par le compositeur ou l'interprète. Dans le premier cas il s'agit d'une intention du compositeur. Le second cas correspond aux activités prévisionnelles, par exemple un concert annoncé sur un site web ou dans une brochure de saison.

Examples: → Le mimodrame *L'histoire du soldat* d'Igor Stravinsky a pour distribution (entre autres) un acteur dans le rôle du Diable (intention du compositeur) :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
-------------------------------	------------------------	------------

M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u35 foresees function</i>	M31 Actor's Function { acteur }
M23 Casting Detail	<i>u37 foresees performing character</i>	F38 Character "Le Diable"

→ Le concert de l'Orchestre National de France prévu le 30 mars 2017 à l'Auditorium de la Maison de la Radio sera dirigé par Juraj Valcuha (brochure de saison de Radio France) :

M26 Foreseen Performance	<i>p69 has association with</i>	M27 Foreseen Individual Performance
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u6 foresees actor</i>	E21 Person { Juraj Valcuha }
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u35 foresees function</i>	M31 Actor's Function { chef d'orchestre }

### U36 foresees responsibility (is foreseen responsibility of) prévoit une responsabilité de (responsabilité prévue pour)

Domain: E29 Design or Procedure

Range: M32 Actor's Responsibility

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété permet de décrire la responsabilité d'un agent telle que prévu par le compositeur ou l'interprète. Dans le premier cas il s'agit d'une intention du compositeur. Le second cas correspond aux activités prévisionnelles, par exemple un concert annoncé sur un site web ou dans une brochure de saison.

Examples: → Dans le cadre du concert de l'Orchestre National de France prévu le 30 mars 2017 à l'Auditorium de la Maison de la Radio, le *Concerto pour violon n° 1* de Serge Prokofiev aura pour soliste Frank-Peter Zimmermann :

M26 Foreseen Performance	<i>p69 has association with</i>	M27 Foreseen Individual Performance
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u6 foresees actor</i>	E21 Person { Frank-Peter Zimmermann }

M27 Foreseen Individual Performance	<i>u2 foresees use of mop</i>	M14 Medium of performance { violon }
M27 Foreseen Individual Performance	<i>u36 foresees responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }

→ Le *Concerto pour violon n° 1* de Serge Prokofiev a pour distribution (entre autres) un violon soliste :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M6 Casting
M6 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of mop</i>	M14 Medium of performance { violon }
M23 Casting Detail	<i>u36 foresees responsibility</i>	M32 Actor's Responsibility { soliste }

U38 has descriptive expression (is descriptive expression of)  
*a pour expression descriptive (est l'expression descriptive de)*

Domain: F15 Complex Work

Range: F22 Self-Contained Expression

Subproperty of: R3 is realised in

Property type: Object

Scope note: Cette propriété permet de mettre en valeur une expression particulière (F22 Self-Contained Expression) d'une œuvre complexe (F15 Complex Work) en la qualifiant de "descriptive".

Une Expression descriptive remplace une Expression représentative (cf. définition de R40 has representative expression) lorsque l'attribution de celle-ci est impossible ou n'a pas de sens dans le contexte de l'institution utilisant le modèle.

Elle correspond à une expression qui a été "construite" par le créateur des métadonnées et qui ne correspond pas de façon stricte à un état précis de l'œuvre (comme l'exige normalement FRBRoo).

Elle couvre notamment les cas où, pour des raisons pratiques, une institution bibliographique n'a créé qu'une seule notice d'autorité pour décrire les versions successives d'une œuvre. Une telle notice ne pourrait être assimilée à une expression représentative mais permet de donner une définition de F15 Complex Work au sens

où l'entend l'institution en question. En ce sens, c'est elle qui "décrit" le mieux le concept sous-jacent à la F15 complex work.

Une œuvre complexe F15 Complex Work ne peut avoir qu'une seule expression descriptive. Pour ce faire, elle ne doit pas avoir d'expression représentative.

Cette propriété ne peut être utilisée qu'avec une F22 Self-contained Expression. Elle ne peut pas être utilisée avec les sous-classes de F22 comme M43 Performed Expression.

Examples: → La Philharmonie de Paris n'a créé qu'une seule notice d'autorité pour l'œuvre Une nuit sur le Mont Chauve. Celle-ci englobe la version originale de Modeste Moussorgski et la version réorchestrée par Rimski-Korsakov :

M45 Descriptive Expression Assignment	<i>r44 carried out by</i>	F11 Corporate Body { Philharmonie de Paris }
M45 Descriptive Expression Assignment	<i>p140 assigned attribute to</i>	F15 Complex Work
M45 Descriptive Expression Assignment	<i>p141 assigned</i>	F22 Self-Contained Expression
F15 Complex Work	<i>u38 has descriptive expression</i>	F22 Self-Contained Expression

⇒ La Bibliothèque Nationale de France considère la version (xyz) de la Symphonie n° 8 d'Anton Bruckner comme Expression descriptive de la Symphonie n° 8 d'Anton Bruckner et mentionne les autres versions en note de la notice d'autorité :

M45 Descriptive Expression Assignment	<i>r44 carried out by</i>	F11 Corporate Body { BnF }
M45 Descriptive Expression Assignment	<i>p140 assigned attribute to</i>	F15 Complex Work
M45 Descriptive Expression Assignment	<i>p141 assigned</i>	F22 Self-Contained Expression
F15 Complex Work	<i>u38 has descriptive expression</i>	F22 Self-Contained Expression

U40 has catalogue name (is catalogue name of)  
a pour nom de catalogue (est le nom de catalogue de)

Domain: M1 Catalogue Statement

Range: M10 Catalogue Name

Subproperty of: P106 is composed of

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe la mention de catalogue (M1 Catalogue Statement) et le nom de catalogue (M10 Catalogue Name), qui en est l'une des composantes.

Examples: → La cantate *Ich habe genug* de JS Bach a pour numéro 82 dans le catalogue BWV :

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { BWV }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "82"

U41 has catalogue number (is catalogue number of)  
a pour numéro de catalogue (est le numéro de catalogue de)

Domain: M1 Catalogue Statement

Range: M11 Catalogue Number

Subproperty of: P106 is composed of

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe la mention de catalogue (M1 Catalogue Statement) et le numéro catalogue (M11 Catalogue Number), qui en est l'une des composantes.

Examples: → La cantate *Ich habe genug* de JS Bach a pour numéro 82 dans le catalogue BWV :

F22 Self-Contained Expression	<i>u16 has catalogue statement</i>	M1 Catalogue Statement
M1 Catalogue Statement	<i>u40 has catalogue name</i>	M10 Catalogue Name { BWV }
M1 Catalogue Statement	<i>u41 has catalogue number</i>	M11 Catalogue Number "82"

U42 has opus number (is opus number of)  
a pour numéro d'opus (est le numéro d'opus de)

Domain: M2 Opus Statement

Range: M12 Opus Number

Subproperty of: P106 is composed of

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe la mention d'opus (M2 Opus Statement) et le numéro d'opus (M12 Opus Number), qui en est l'une des composantes.

Examples: → L'œuvre de Beethoven intitulée *Die Ruinen von Athen* a pour numéro d'opus 113

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "113"

U43 has opus subnumber (is opus sub number of)  
a pour sous-numéro d'opus (est le sous-numéro d'opus de)

Domain: M2 Opus Statement

Range: M13 Opus Subnumber

Subproperty of: P106 is composed of

Property type: DataType (string)

Scope note: Cette propriété associe la mention d'opus (M2 Opus Statement) et le sous-numéro d'opus (M13 Opus Subnumber), qui en est l'une des composantes.

Examples: → L'œuvre de Beethoven intitulée *Sonate au Clair de Lune* a pour numéro d'opus 27 et pour sous-numéro d'opus 2 :

F22 Self-Contained Expression	<i>u17 has opus statement</i>	M2 Opus Statement
M2 Opus Statement	<i>u42 has opus number</i>	M12 Opus Number "27"
M2 Opus Statement	<i>u43 has opus subnumber</i>	M13 Opus Subnumber "2"



## U44 has dedication statement (is dedication statement of) a pour mention de dédicace (est la mention de dédicace de)

Domain: F22 Self-Contained Expression

Range: M15 Dedication Statement

Subproperty of: P67 refers to

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une Expression et une mention de dédicace M15 Dedication Statement. La dédicace elle-même est détaillée par une note ou par une référence à une entité (personne, organisation, notion abstraite, ...) objet de la dédicace. La note et/ou la référence sont portées par M15 Dedication Statement.

Examples: → *Cuckoo* de Trilok Gurtu est dédié à Don Cherry :

F22 Self-Contained Expression	<i>u44 has dedication statement</i>	M15 Dedication Statement
M15 Dedication Statement	<i>p67 refers to</i>	E21 Person { Don Cherry }

## U47 has derivation type (is derivation type of) a pour type de dérivation (est le type de dérivation de)

Domain: E89 Propositional Object

Range: M9 Derivation Type

Subproperty of: P2 has type

Property type: Object

Scope note: Une œuvre peut être dérivée d'une autre par transformation de son matériau en un autre. Cela peut être un travail d'orchestration, d'harmonisation etc...

Cette propriété est utilisée pour associer l'œuvre finale (E89 Propositional Object) au type de dérivation (M9 Derivation Type) qualifiant le processus de transformation.

La notion de dérivation ne doit pas être confondue avec celle d'influence ou d'inspiration.

Les dérivations sont listées dans un référentiel multilingue.

Examples: → *Les Tableaux d'une exposition* de Ravel est une orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski :

F15 Complex Work by Ravel	<i>r2 is derivative of</i>	F15 Complex Work by Moussorgski
F15 Complex Work by Ravel	<i>u47 has derivation type</i>	M9 Derivation Type { orchestration }

ou :

F22 Self-Contained Expression by Ravel	<i>u73 is derivative of</i>	F22 Self-Contained Expression by Moussorgski
F22 Self-Contained Expression by Ravel	<i>u47 has derivation type</i>	M9 Derivation Type { orchestration }

⇒ *Improvisation au saxophone de Raphaël Imbert sur l'Art de la Fugue 1er contrepoint de Jean-Sébastien-Bach :*

M43 Performed Expression	<i>u73 is derivative of</i>	F22 Self-contained expression by J.S. Bach
M43 Performed Expression	<i>u47 has derivation type</i>	M9 Derivation Type { improvisation }

## U48 foresees quantity of actors nombre d'acteurs prévus

Domain: M23 Casting Detail

Range: E60 Number

Subproperty of:

Scope note: Cette propriété permet d'indiquer le nombre d'acteurs/agents prévus au niveau du détail de la distribution (M23 Casting Detail). La classe M23 Casting Detail est centrée sur les « mediums of performance », ceux-ci étant par défaut associé à un acteur/agent unique. Il peut arriver qu'un « medium of performance » soit joué par plusieurs agents, l'exemple typique étant le piano à quatre mains. Cette propriété indique, lorsque c'est utile, le nombre d'agents associés à un « medium of performance ».

Examples: → La version initiale du premier recueil des *Danses slaves* de Johannes Brahms écrite pour piano à quatre mains :

F22 Self-Contained Expression	<i>u13 has casting</i>	M26 Casting
M26 Casting	<i>u23 has casting detail</i>	M23 Casting Detail
M23 Casting Detail	<i>u2 foresees use of medium of performance</i>	M14 Medium of performance { piano }
M23 Casting Detail	<i>u30 foresees quantity of mop</i>	"1"
M23 Casting Detail	<i>u48 foresees quantity of actors</i>	"2"

U51 is partial or full recording of (has partial or full recording)  
est l'enregistrement partiel ou complet de  
(a pour enregistrement partiel ou complet)

Domain: M46 Set of Tracks  
Range: M43 Performed Expression  
Subproperty of: P130 shows features of  
Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une piste (plage) d'enregistrement à une ou plusieurs parties d'œuvre ou œuvres enregistrées.

Examples: → L'enregistrement de la sonate au clair de lune (sonate opus 27, no 2) de Beethoven par Fazil Say :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Fazil Say }
M42 Performed Expression Creation	<i>r17 created</i>	M43 Performed Expression
M43 Performed Expression	<i>u54 is performed expression of</i>	F22 Self-Contained Expression (sonate op.27, no 2)
F24 Publication Expression	<i>p102 has title</i>	E35 Title "Piano concerto no. 3 -

		Op. 111 & Moonlight sonatas”
F24 Publication Expression	<i>p165 incorporates</i>	M46 Set of Tracks
M46 Set of Tracks	<i>r5 has component</i>	M24 Track
M24 Track	<i>u10 has order number</i>	M3 Order Number “6”
M24 Track	<i>p102 has title</i>	E35 Title “ Piano sonata no.14 in c-sharp minor "moonlight": i.adagio sostenuto”
M24 Track	<i>u51 is partial or full recording of</i>	M43 Performed Expression

U53 has duration (is duration of)  
a pour durée (est la durée de)

Domain: F22 Expression

Range: E54 Dimension

Subproperty of: P43 has dimension

Property type: DataType (string ou date ?)

Scope note: Cette propriété associe une durée réelle (et non estimée) à une expression. Elle s’applique aux expressions enregistrées (F26 Recording, M24 Track, M46 Set of tracks...).

Examples: → Le CD Blue Note, réf. CDP7 46518 2, intitulé “Sonny Rollins, A Night At The Village Vanguard, Volume 2” a une durée totale de 65 minutes et 17 secondes :

F24 Publication Expression	<i>p165 incorporates</i>	M46 Set of Tracks
M46 Set of Tracks	<i>u53 has duration</i>	E54 Dimension “00:65:17”

U54 is performed expression of (has performed expression)  
est l’expression interprétée de (a pour expression interprétée)

Domain: M43 Performed Expression

Range: F22 Self-Contained Expression

Subproperty of: P130 shows features of

Property type: Object

Scope note: Cette propriété associe une interprétation (M43 Performed Expression) à la composition musicale (F22 Self-Contained Expression) interprétée.

Examples: → L'Expression résultant de l'interprétation de Fazil Say de la *Sonate au clair de lune* de Beethoven, enregistrée par le label Naïve :

M42 Performed Expression Creation	<i>p9 consists of</i>	M28 Individual Performance
M28 Individual Performance	<i>p14 carried out by</i>	E21 Person { Fazil Say }
M42 Performed Expression Creation	<i>r17 created</i>	M43 Performed Expression
M43 Performed Expression	<i>u70 has title</i>	E35 Title "Sonate au clair de lune"
M43 Performed Expression	<i>u54 is performed expression of</i>	F22 Self-Contained Expression (sonate op.27, no 2)

## U67 has subtitle (is subtitle of) a pour sous-titre (est sous-titre de)

Domain: E71 Man-Made Thing

Range: E35 Title

Subproperty of: P102 has title

Property type: DataType (string)

Scope note: Cette propriété permet de décrire le ou les sous-titres d'une œuvre.

Examples: → La *sonate opus 27 nr. 2* de Beethoven a pour sous-titre (donné par le compositeur) "Quasi una Fantasia" et pour sous-titre (donné par Ludwig Rellstab après la mort du compositeur) "Mondscheinsonate" :

F22 Self-contained Expression (sonate op.27, no 2)	<i>u67 has subtitle</i>	E35 Title "quasi una fantasia"@it
F22 Self-contained Expression (sonate op.27, no 2)	<i>u67 has subtitle</i>	E35 Title "Mondscheinsonate"@de

## U68 has variant title (is variant title of) a pour variante de titre (est variante de titre de)

Domain: E71 Man-Made Thing

Range: E35 Title

Subproperty of: P102 has title

Property type: DataType (string)

Scope note: Cette propriété permet de décrire les formes alternatives du titre en suivant les règles que s'est donné l'institution. Les formes alternatives comprennent notamment les traductions du titre original en langues étrangères.

Examples: → La *sonate opus 27 nr. 2* de Beethoven a pour sous-titre (donné par Ludwig Rellstab après la mort du compositeur) "Mondscheinsonate", traduit en anglais par "Moonlight sonata" :

F22 Self-contained Expression (sonate op.27, no 2)	<i>u68 has variant title</i>	E35 Title "Sonate au clair de lune"@fr
F22 Self-contained Expression (sonate op.27, no 2)	<i>u68 has variant title</i>	E35 Title "Moonlight sonata"@en

## U70 has original title (is original title of) a pour titre original (est le titre original de)

Domain: E71 Man-Made Thing

Range: E35 Title

Subproperty of: P102 has title

Property type: DataType (string)

Scope note: Cette propriété est utilisée pour décrire le titre original d'une œuvre. Elle est plus spécifique que sa super-propriété *P102 has title* qui peut être utilisée pour toutes sortes de titres. Le modèle DOREMUS définit un titre original donné par le compositeur, les autres types de titres peuvent être décrits au moyen des propriétés correspondant à leur type (p.ex. pour une variante de titre on utilisera *U68 has variant title*).

Les titres d'albums ou de pistes d'enregistrement sont décrits via la propriété générique *P102 has title*.

Examples: L'opéra Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart a pour titre original "Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni"

F22 Self-Contained Expression	<i>u70 has original title</i>	E53 Title "Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni"
-------------------------------	-------------------------------	--

U77 foresees performing plan (is foreseen plan in)

prévoit le plan d'exécution (est le plan d'exécution prévu par)

Domain : M25 Foreseen Activity

Range : F25 Performing Plan

Subproperty of: P67 refers to

Scope note: Cette propriété est l'équivalent, pour les événements prévisionnels, de la propriété FRBRoo R25 performed, utilisée pour les événements passés. Elle associe une instance de M25 Foreseen Activity à une instance de F25 Performing Plan.

Examples: Le plan d'exécution d'un concert à venir de Gauthier Capuçon annoncé pour le 12 avril 2018 à 20h30.

M26 Foreseen Performance	<i>P102 has title</i>	E35 Title "Gauthier Capuçon"@fr
M25 Foreseen Performance	<i>U77 foresees performing plan</i>	F25 Performing Plan