

NCS 기반 이 력 서

1. 인적 사항

지원구분	신입 (○) 경력 ()	지원분야	영상 기획/편집	
성 명	최은수	생년월일	1999년 08월 30일	
현 주 소	경상남도 창원시 성산구 안민로 101번길 29 101동 2105호			
연 락 처	010-3937-2306	이 메 일	xpfks40@gmail.com	
특이사항	- NCS 기반 멀티미디어콘텐츠제작 교육과정 이수			

2. 학력 사항

재 학 기 간	구 분	학 교 명	전 공
2018.03 ~ 2020.02	졸업	혜전대학교	제과제빵과
2015.03 ~ 2018.02	졸업	창원 남산고등학교	-

3. 교육(훈련) 사항

교 육 기 간	교 육 과 정 명	교 육 기 관 명
2021.09 ~ 2022.03	(멀티미디어콘텐츠제작) 영상편집(모션그래픽,프리미어,애프터이펙트) D-6	그린컴퓨터아카데미
주 요 내 용	1. 멀티미디어 콘텐츠 제작에 필요한 저작도구를 사용하여 디지털콘텐츠, 영상콘텐츠등 제작 2. 스마트문화앱 사용자 조사분석을 하여 콘텐츠를 설계하고, UX 설계 및 UI디자인 3. 방송콘텐츠 제작편집 및 종합편집을 할 수 있고, 방송 CG작업 4. 광고콘텐츠의 제작기획 및 전략 수립을 하고, 2D/3D 그래픽을 제작하고, 영상 CG작업 및 특수영상 합성	

4. 자격 및 면허 취득 사항

취 득 일 자	자 격 증 명	발 급 기 관
2021.06.16	운전면허증 2종 보통	경상남도경찰청장
2017.09.25	케이코디자이너	(사)음식문화교류협회
2016.11.09	제과기능사	한국산업인력공단

5. 기술 보유 능력 사항

언 어 / 프 로 그 램	주 요 내 용(활용도)
어도비 에프터이펙트	모션그래픽, 크로마키, HUD, 2D그래픽 합성 등 기술 및 소스 활용 가능
어도비 프리미어 프로	컷편집, 사운드편집, 오디오 ducking, 멀티캠 등 기술 및 소스 활용가능
어도비 포토샵	2D 이미지 합성·보정,타이포그래피 등 기술 활용 가능
어도비 일러스트	2D 이미지·기획안 제작 등 기술 활용 가능
한글/워드	그래프, 표 및 문서 작성 가능.
파워포인트	그래프, 표 작성 및 기획안 제작 가능

6. 사회경험 및 활동

근 무 기 간	회 사 명	담 당 업 무
2020.01 ~2020.12 (1년)	또아식빵	[사회활동] 제빵 조리사 - 고객응대 및 매장관리 - 주방

NCS 기반 자 기 소 개 서

1. 지원 동기

항상 무언가를 꾸며고 만들어 내는 것을 좋아했습니다. 초등, 중등시절엔 그림을 그려 빈 종이에 그림을 가득 채워내는 것을 좋아했고, 고등학교 대학교 시절엔 제과제빵을 통해 빵을 만들어내고, 데코레이션을 하는 것에 흥미를 느꼈습니다. 현재는 미디어 시대에 술하게 올라오는 각종 영상과 광고들에 시선이 끌렸고, 전문적으로 배워보고 싶은 마음에 NCS기반 영상편집 직업훈련을 수강했습니다.

개인적인 생각으로 영상 편집디자이너가 갖춰야 할 것은 장시간 앉아있어도 지치지 않는 체력과 센스, 프로그램 활용 능력이라고 생각합니다. 새벽 아침부터 일어나 종일 철판과 무거운 반죽을 들어 체력을 길러온 지난 근무경력과 미술 동아리의 모든 작품 활동을 이끌어가던 센스를 갖추었습니다.

또한 NCS기반 영상편집 직업훈련 교육을 받으며 해당 직무에 필요한 능력을 가졌습니다.

해당 직업훈련을 받으며 가장 중시했던 것은, 과제제출 기한 엄수와 그 날 배운 기술의 무조건적인 활용이었습니다. 실제 업무에 있어서 중요한 점은 맡겨진 업무에 대한 기한 엄수, 처음으로 영상편집에 관련하여 전문적인 교육을 배우는 과정에서 가장 중요한 것은 배운 내용을 한 번씩은 다 활용을 해봐야 하는 것이라 생각했습니다. 이 두가지를 중점으로 두며 직업훈련을 임하며, 에프터이펙트, 프리미어 프로 등의 어도비 프로그램 활용의 역량을 키웠습니다.

그러한 경험과 노력을 바탕으로 최선을 다하는 모습을 보여주는 사원이 되고 싶습니다.

2. 경력 및 주요 활동사항

제과제빵 매장에서 1년간 제빵기사로 근무하면서 '성실한 업무태도'를 발휘하여 맡은 업무를 주인의식으로 가지며 업무에 임한 결과 사장님께 칭찬을 받은 경험이 있습니다.

당시, 제빵 및 고객 응대, 매장관리를 도맡아 직원이 1~2명으로 매장의 모든 업무를 수동적인 자세가 아니라 능동적으로 업무를 찾아 진행했습니다. 제가 일을 하며 가장 중시했던 것은 시간 엄수였는데, 매장에선 매일 제품이 나오는 시간이 정해져있었습니다. 이 시간을 맞추기 위해 한 빵을 만들기 위한 여러 작업들을 시간별로 분류해놓고 타이머를 맞춰놓아 해당 시간안에 한 작업을 무조건 완료하도록 노력했습니다.

첫 사회활동에 도와줄 선임 또한 없는 상태여서 초반에는 1시간 정도 일찍 출근하여 제품생산이 늦어지지 않도록 하면서 초반엔 굉장히 힘들고 혼자서 모든 제품생산이 가능할까 싶었지만, 이후엔 모든 일을 끝내도 시간이 남을 정도로 여유로움을 느꼈습니다.

이에 따라 성실하고 꾸준함을 유지하다 보면 처음엔 해내지 못할 것 같은 일도 결국에는 해낸다는 것을 몸소 경험하면서 성취감도 높았습니다.

이처럼 이전 경력에서 얻은 성실함, 꾸준함 그리고 대처 능력들을 잘 활용하여 앞으로의 업무를 수행하고 싶습니다.

3. 성격 및 보유역량

맡은 바에 있어, 끝까지 '책임감'을 가지고 임합니다.

한 사례로, 고등학교 시절 미술 동아리 회장으로서 처음으로 누군가를 이끌어가는 자리에 많은 어려움이 있었습니다. 매주 있는 동아리 수업을 직접 준비하여 15명 부원 활동을 책임지고자 회장으로서 매번 밤늦은 시간까지 검색하며 수업 준비를 하고, 어느 날은 헌팅 트로피를 만드는 수업을 진행했습니다. 100장이 넘는 분량의 도안을 미리 뽑아가 준비하는 등 회장의 역할에 책임을 다하려 노력하였고 이 외에도 담당 선생님 없이 부원들을 통솔해 미술관으로 현장 학습을 가고, 축제 기간 밤늦게까지 남아 커다란 정크아트를 만드는 등 여러 활동들을 진행해 선생님과 부원들 모두 만족해하는 동아리 활동으로 이끌어 갈 수 있었습니다.

또 다른 사례로, 대학 시절 반 대표를 맡으며 한 반을 이끌어 졸업작품전을 진행하게 되었습니다. 특정 베이커리를 선정한 뒤, 그곳 제품들을 생산해 전시를 진행하는 졸업작품전에 적극적이지 않은 반 학생들을 이끌어 진행하는 것을 쉽지 않았지만 저는 주말을 이용해 직접 여러 베이커리들을 찾아가 돌아보고 사진을 찍어와 반 학생들에게 보여주며 졸업작품전을 함께 계획했습니다. 이후에 학생들의 제품 배합표를 수정하고, 빠트린 제품은 없는지 꼼꼼히 확인하며 발주도 넣고, 여러 일들을 차근차근 준비하니 어느 순간 정말 수고했다는 학생들의 격려와 함께 졸업작품전을 성공적으로 마무리할 수 있었습니다.

이러한 경험을 통하여 주어진 업무에 책임감 있는 자세와 태도로 임할 자신이 있습니다.

4. 입사 후 포부

“실패는 기억하되, 실패의 충격에는 의연하자.” 학창시절 좋아하던 가수의 말입니다.

입사 후, 초반에 업무의 어려움으로 쉽게 좌절하고 그만두는 사람이 되고 싶지 않습니다.

저의 업무능력과 결과물에 대한 주변인들의 피드백, 조언을 잘 기억하고 이후에 잘 반영하는 사람, 빠른 시일 내에 업무를 숙지하고, 믿고 업무를 맡길 수 있는 편집디자이너가 되고 싶습니다.

저의 성실함과 책임감으로 꾸준한 노력을 통해 위와 같은 사람이 되도록 하겠습니다.