

影子的实用魔法集



消逝的影子 著

穹印之源·秘学清泉

目录

前言.....	3
咒术 I：创造灵体.....	5
咒术 II：创造缘分.....	26
咒术 III：强大的爱情魔咒.....	28
咒术 IV：恶之花.....	31
咒术 V：Phaleg 的灭却之剑.....	37
咒术 VI：界神.....	42
咒术 VII：道路开启术.....	47

前言

大家好，我是影子。这是我在管理穹印之后公开的法术的一个合集。老实说，我一直是一个内心有点相信“知识共享”会创造伟大的未来世界的人，所以一直以来，我致力于分享一些我觉得简单而实用的技法。虽然没有详细地阐述整个世界观和模型，但我也把使用每个技法所需要的基础理念都讲了。

我在这里回应两种对我的…看法吧。第一个，是有人觉得我分享的这些东西简直就是中二，但事实上，这里面几乎所有的法术都来自于西方的魔法书，甚至是一些知名老师的私课。比如“灭却之剑”就开发自著名魔法师查森（Chassan）的魔典《穿越光与影之门》（*Gateways Through Light and Shadow*）；而人造灵来自于书籍《创造仆从》（*Create a Servior*）；爱情魔法更来自于其价值几乎被很多西方魔法师重视的 PGM（*Papyri Graecae Magicae*，希腊魔法莎草纸）。

有的我的朋友觉得我不应该免费的分享如此多珍贵的法术，但我个人觉得吧，在圈里这么多年里，我见证了无数人的入圈与退圈。很多人在他们在圈里学习的岁月里，一次也没有亲自实践魔法，亲自见证运用非物质力量改变现实的那种感动，最后只留下一些淡泊的回忆就离开了。所以我希望自己能够分享真正简单但是又强力的魔法，这不是类似维卡（Wicca）的《五千咒语书》（*The Encyclopedia of 5000 Spells*）里那些简单而粗糙的，远离‘真正力量’的意识引导，而是诞生于古典魔法实践，有着深远的传统和古老的力量和合理的现代化而成的，真正的“咒术”。

我希望它们能让很多新人见证魔法的强大，意识到这是一股可以改变你生命的，真实的力量。

咒术 I：创造灵体

首先我会普及一些西方现代神秘主义的基础，我会回答三个问题。魔法师眼中的世界是什么样子？魔法是什么？魔法师又是什么？

在魔法师眼中，除了我们直接生活的物质世界，感官世界，还有一个“隐形”的世界。虽然说每一个个体都会与这个世界发生互动，但是很多人却无法发现它的存在。在金色黎明(GD)的模型中，这个世界在物质层上面有“以太层”、“星灵层”、“精神层”和“灵性层”因为本次课程的缘故，我只介绍一下以太层和星灵层的概念。

这里的以太并非那个科学上的概念，一般魔法师认为它和瑜伽中的普拉那(prana)和东方的“气”相似，指一种介乎物质和能量之间的精微能量。而星灵层则是“意识的世界”，一般现代魔法师也会认为这个层面是“集体潜意识”（由西方心理学家荣格提出的概念）。事实上我个人认为不仅仅是这样。灵体，自然也包括我这堂课所要讲的灵宠创造所在的层面，都是在星灵层。在西方有的体系中，以太和星灵是不分的，比如有的能量学说就把整个非物质层称为以太层(etheric level)。而不少魔法书虽然涉及到以太相关的能量操作，却只提“星灵层”(astral world)。

我建议你们如果不是一定要理解整个 GD 体系，可以直接认为存在一个隐形的世界，这个世界有许多称谓，自然“灵界”也是其中一种。这个世界与我们的物质世界的关系其实非常紧密，你的思想，情感和行为都会引发另一个层面的反应，而非物质层发生的事情，对我们的物质世界也会有影响。在西方神秘主义哲学中有一句“箴言”是重中之重，那就是“as above,

so below”，如其上而同其下，不同层面之间会互相影响。这个概念非常非常重要。请务必记住如其上而同其下。因为这个，我们才可以通过下界的东西来召唤上界的力量。

这里我提一下，西方著名魔法师迪奥·福琼(Dion Fortune)就解释过，这两个世界之间虽然互相影响，但也存在帷幕一样的东西让它们不直接接触。当然，在实际中有可能发生“破裂”。就如最近很火的通灵节目中有个小哥说的“打开了冥界之门”。通常在这样的情况下，非物质层的能量会涌入那个裂缝，造成所谓的灵异事件。让那一整个区域”闹鬼“。福琼在西方被认为是近代两大影响力最大的魔法师中的一个（还有一个是克劳利）。

接下来我会解释什么是魔法。这里引入克劳利的定义“魔法是产生与意志相一致改变的学科与艺术”。这里的定义其实比较宽泛，克劳利也说过“任何有意的行为皆是魔法的行为”。我这里也会解释何谓“仪式”，仪式魔法是现代魔法的一个大类目，魔法师通过一整套仪式来施术。（事实上魔法想要达成效果，一般确实需要一个完整的流程）。下面的话来自于我这么久学习对于什么是“仪式魔法”的一个思考，希望你们看到后想一想。

仪式有其礼仪性，用一种剧情，自我表达的方式，通过层面的对应，达到相应的效果。通过一定戏剧化的表达，以及咒语、声音、服装、熏香、动作表达等让自己进入更深的内在意识的邻域。并采用正确的象征，来激活其在意识层面所对应的力量，通过层面递降的方式传递到物质世界。没错，魔法实际上就是魔法师在非物质层面进行操作，达到其目的的一种操作和艺术。

这里我解释一下什么是“象征”（这是西方现代魔法很重要的一个概念）象征其实是一种“工具”。比如，一个神秘的符号，你把它写出来，打印下来都不会有什么作用。但是为什么魔法师可以使用种种事物，通过仪式的操作来引发现实的改变呐？

比如说一个“杯子”，在仪式中它就不是杯子。而是“水元素'神圣的器皿”。你在意识达到相关层面的时候，你使用这个“象征”就能够引发对应层面的“变化”，书中称为“能量流”。就像你在物质层喝水，你自己就不口渴，在非物质层面，有自己的一套运转法则。通过象征的使用，魔法师可以在星界降下强大的力量。如果只是本节课的实践。那你不需要特别理解什么是“象征”但是如果你要深入研究现代的巫术和魔法，你就一定要能够了解这个概念，活用它。

那么自然，魔法师，就是探寻如何在非物质层进行操作的人。他们学习这个宇宙的奥秘，让自己超越何谓人类的界限。这里我说一下，这个魔法师并不仅仅只是指实践魔法体系的人，事实上我觉得所有和神秘学有关的体系，都可以这么定义。

基础的普及就到这里，下面就进入和灵宠有关的部分了。

什么是灵宠？我们为什么能自己创造灵宠？自然，灵宠只是我这里为了吸引一些迷失道路新人而取的名字。这里的实践，我们正确应该称呼我们创造的为“人造灵”，它的英文是 entities（存在、实体）和 thought-form（思想实体）。就如我上面提到的那样，这样的灵体自然是存在于非物质层的（为了适应各种体系，我后文统称非物质层）。它们由我们创造，并且能够依照它被创造的时候赋予的任务去影响现实。

创造灵宠是一项非常具有创造力，需要术士想象力的工作，它运用了我们与生俱来的天赋。没错，人类其实都有创造灵体的天赋。我这里更具体一点解释我们为什么有这个天赋。在《超越性魔法》（英文原书名为 *Tree of Life*，作者是著名现代魔法组织金色黎明的领袖）中说“个人的心智，情感也可以形造存在，这是魔法的基础”，以及“人为微观的神，如此人与神共同创造世界。”福琼非常重视这样一句箴言“Malkuth（你们可以理解为我们物质世界）是负面存在的 Kether（至高的世界，神的居所）”。这些都透露出这样一种观念：即人有神性，人是神依照自己的形象创造的。所以说就如同神创造了人一般，人也可以创造“灵”。

这里我要说一下，创造灵体这项魔法实践与制作护符的不同。这一段主要是写给操作过魔法的人，纯萌新看看就好。因为有不少理论认为，制作护符其实也是一个创造“灵”的过程。自然它也能够用来达到施术者的目标。我研究下来认为，这两项魔法操作主要有两个不同。第一个就是灵体的灵活性较高，你可以依照你的创造力让它做许多事情，两个目标之间可能差别很大。而符咒，比如说你制作了一个用于得财的符咒，它的作用在被圣化之后就决定了是被运用在财富这个领域。第二个就是，灵体的稳定性较差。灵体比较容易受到你无法控制因素的影响，进而产生种种变化。而一般的护符，我们光从它的形式上就可以发现，它有一个“圆”这样的结构来保护它不受外界的影响。这是我认为的这两个操作的主要差别。稳定性差也是这个操作最大的危险点。比如你创造了一个灵体攻击他人.....但是它吸收了外界一些负面能量，就可能会“变异”。

好了，理论部分到此结束，下面开始讲实际操作。其实没有任何“额外技巧”的灵宠创造是很简单的，也没有什么奇怪的“秘咒”，有的是你自己意志的运用。

第一步：明确你的意图

这是创造灵体的第一步，你需要弄明白你为什么要创造灵体。你要弄明白如下几个问题：

我需要灵体做什么？可以是获得财富，可以是帮你获得爱情，甚至也可以仅仅是陪伴你。

灵体如何完成这项工作？魔法的实践没有偷懒，如果你自己都不知道如何获得改变，那么你也无法完成操作。比如如果你要得到财富，这时候你就可以希望灵体激发你的创造力让你靠创作优秀的作品来赚钱，也可以是让灵体来使你的产品受欢迎。注意灵体完成工作的方式必须“合乎逻辑”因为魔法不是“超自然”的，你不可能无中生有。

我希望他在什么时候完成任务？我希望它如何对我显现？没错，从一开始，你就要想好，加入成功了灵体会做出什么来显示它的存在。神秘学是一门严谨的学科，而不是幻想。所以你必须从一开始确定好，而不是像中二一样，在街上捡到一元钱都觉得是“灵体显灵”。

第二步：调和你的能量

魔法操作并不是你在一种日常生活的状态中就可以做好的。如果你是一个新手，我建议你做这些来让自己达到最佳状态。在开始创造前，几天时间内，饮食偏清淡（中学生就不要天天吃鸡柳啦），好好睡觉（不要通宵玩手机），锻炼身体。值得一提的是，其中一个作者还推崇太极拳，他认为太极拳是“移动的冥想”，可以让我们的能量达到最佳状态。

还有一个就是每天花一点时间冥想，冥想并没有什么特别神奇的效果，冥想其实就是一种放松方式。其实讲冥想的书很

多，什么《冥想五分钟等于熟睡三小时》啊。不需要看那些中二的资料，课后我会发一本书上来，你们可以看看，讲基本的冥想的。

还有一个重要的地方就是，我个人推荐你们日常练习视觉化。视觉化可以说是现代魔法操作中最重要的能力，在灵体创造中也有重要的地位。视觉化其实就是想象一个东西出现在你面前，你要能够清晰的看到它。这是一个运用意志的技巧，它能够让你主动投射你的意志。比如我视觉化一把剑，插进我前面人的胸口。如果是一个力量强大的术士，光靠这一下就可以诅咒别人。

还有一个就是，视觉化能够开发你的灵视能力，让你逐渐有看见你原来看不见事物的能力。所以我推荐你们好好练习。下面我介绍两种方法，一个是我的老师诗人提供给他的学生的<http://tieba.baidu.com/p/3235722296>。还有一种方法更加普遍，我直接拍《威卡魔法》上的过来。

觀想練習一

舒舒服服的坐著或躺著，閉上眼睛。身體放鬆。深呼吸，定下心來。你的腦海中會不斷出現各種畫面。選擇其中一個畫面，專注的想著它。腦中除了你選中的畫面，不能出現其他干擾畫面。讓所有的想法都圍繞著這個畫面打轉。盡量留住這個畫面，然後放掉，結束練習。如果你能留住一個畫面達數分鐘之久，就開始往下一步邁進。

觀想練習二

在腦海中決定一個畫面，然後維持住。你也許會想要讓它先有外在的形體，研究它，然後記住每一個細節，諸如陰影在上頭的模樣，它的質地、顏色，甚至味道。你可以選擇一個小而立體的形狀，譬如金字塔形，或者更複雜的形象，好比從海中升起的阿芙蘿黛蒂（Aphrodite）或一顆熟蘋果。

等到你仔細研究過之後，閉上眼睛，然後想著看到了那個東西的樣子，就像你的眼睛是張開的一樣。別再用肉眼去看那個東西，用你魔法性的想像力，用觀想的能力。

當你可以完整維持這個影像五分鐘以後，繼續下一步。

觀想練習三

這個步驟更難，它在本質上是真正的魔法。想像一個東西，任何一個都可以，最好是你從來沒看過的東西。譬如說，木星來的蔬菜。它是紫色的、方形的、跟腳一樣寬、上面有四分之一吋長的綠色絨毛和半吋的黃色斑點。當然，這只是舉例。

現在，閉上眼睛來看，確實的在你心中看到這個茄子。這個茄子並不存在。你用觀想創造了這個茄子，讓這個茄子變得真實。在心中把它反過來，好讓你可以從各個角度看到它，再讓它消失。當你可以讓自己創造的形象維持五分鐘左右，再繼續下一個練習。

觀想練習四

這是最困難的一個步驟。張開眼睛，在心中維持一個自己創造的形象（譬如木星上的茄子）五分鐘。讓它好像就在眼前，真真實實，可以觸摸得到。凝視著一面牆，望著天空，或者盯著繁忙的馬路，看到那個蔬菜就在那兒。讓它變得如此逼真，逼真到你可以觸摸得到。試著讓它出現在桌子上或樹後的綠草中。

好了，创造前的准备阶段到此结束。这里我要强调四个重点，在你开始创造前，你必须懂得它们。

1.所谓的律法。其实关于这个我不想多说，维卡有三倍法则，现代魔法有卡玛（karma），其实就是讲的业力因果这一套东西，比如你造了个灵体害人那你就会被反噬啊云云，我作为一个克派术士，认为我们其实没必要被这些所束缚。你只要记住，你需要为你自己的行为负责就好了。

2.记住一点，你创造的灵体可以是你的宠物、仆人、助手甚至是朋友，但你不要依赖它。从你创造他开始，他就已经进入了你的生活。但你要记住不要沉浸在这之中无法自拔，你终归是他的主人。

3.你需要尊重你的造物。比如他如果完成了他的任务，适当的给予奖励，比如额外的喂养这样。记住他也是一个生命，拿出你们平时对小动物的那种爱。

4.灵体创造过程中需要你的想象力和创造力，这是一门自由的艺术。灵体的形象、名字、能力都可以任你设计。

第三步：设计形象，决定他工作的领域和他的能力

这里的形象可以是人形，可以是动物，也可以是奇形怪状的物品的样子。在这个设计上你可以尽情发挥你得想象力，你只要注意要和你的目标相匹配。比如我就打算设计一个长得像注射器的灵体，可以通过给别人进行注射来改变他的心智。能力自然也要和你的目标和它的形象有关，比如招财的话就可以有类似于吸引别的顾客的能力。

这里推荐你们在笔记本上画一下简图，并不要求画的多好，主要是为了方便你视觉化。（如果你是和我一样的画渣……反正量力而行就好）找你觉得比较适合的网络图片都行。

第四步：命名

命名这一步可以说是最重要的，因为其实言灵这个概念是存在的。古老的传统认为，你如果掌握了一个灵体的名字，你就拥有支配它的权利。命名是神赋予人类的神圣权利，当你决定了它的名字，真正意义上的创造就开始了。其实在这方面，中文非常方便，你叫“小白”、“旺财”、“大天狗”啥的其实都行。当然你如果一定要创造一个高逼格的英文名，而且这个英文名还要有内涵，我介绍一下方法。

写下带代表你意图的一句话，比如 “To influence and attract fine art purchasers that are able to and that will purchase my sculpture for price that I set”。去掉所有 a, the, that 这样的词，然后取剩下所有单词的第一个字母，这样就是 iafarawpmspis。然后去掉重复的，得到 iafrwpms。最后，你可以随你喜欢适当加一些元音字母，使这个名字变得可以读出来。作者最后就制作了这样一个名字“Firi Waspim”。

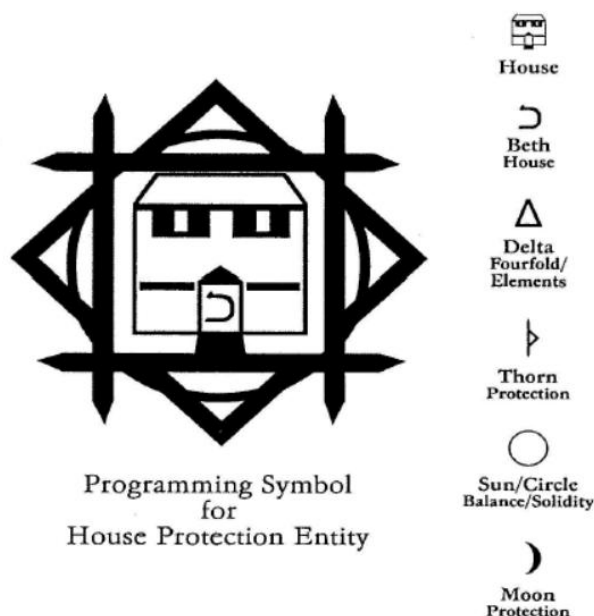
嗯，制作一个高逼格名字的方法就在这里了。但其实名字就是名字，就算和什么有重名，“你创造的叫 XXX”的却是独一无二的。所以啦，取名字这个全凭爱好。

第五步：选择物质身体

你创造的灵体是一个存在于非物质层的生命，所以它需要一个在物质层的“身体”来和你互动，影响现实。虽然原书认为包括蜡烛，石头，书，花，护符，项链都可以。但是我个人推荐你使用水晶作为灵的物质身体，特别推荐白水晶。至于为什么，水晶有能量能降低你供能的负担，而且便于携带。顺便一说，自己制作这个载体是很好的。因为由你亲手制作的事物里面灌注了你自己的意志，在几乎所有魔法操作中，自己做的东西一般都能发挥最好的效果。所以如果你擅长手工，可以考虑自己做一个哦~

第六步：创造符印

关于设计符印这个步骤，我推荐你们使用你们自己的体系制作。什么是人造灵的符印？那就是象征性的表现出它本质的图案。什么是它的本质？就是你赋予它的任务。这里有一个例子。



我稍微解释一下这个图。这是一个用来保护自己的灵体的符印。第一行和第二行的符号其实很明显，都代表家。第三个是火元素，表现了灵体“守护、战斗”的特性，作者的这个灵体需要比较的“积极”。第四个符号是如尼（rune）中的一个，象征雷神之锤，自然在这里也能加强灵体正向的能量。第五个既是一个圆，也是“太阳”的符号，代表平衡和守护。第六个是月亮的符号，我认为放在这里组合上一个表示“日夜守护”，而且月亮的符号也可以表示“抵御灵体”。

所以说，符印的创造就需要灵活的运用象征。如果你是小
白，那你也不用担心，因为创造人造灵是非常个人性的实践，你完全可以使用“自己的象征”。比如一团火焰图案在你心中代表什么，一只猫给你什么感觉，你可以自由的加入这些象征，只要它们和你的意图相符合。（比如你如果想守护自己的家，

你也可以画一个狗的符号)。这是一个自由的设计的过程，你可以自由的发挥你的灵感。

第七步：仪式

好了，下面就是真正举行仪式进行创造的步骤了。终于到了最后一步，也是完成这一伟大工作的时刻。这个步骤需要你进行一个真正的仪式，所以会分成很多小步骤。准备好上面所有你的设计，选择一天来开始仪式。

首先，你需要洗澡，洗澡是一个可以让你与你的身体和精神交流的过程，在这个过程中好好的和自己交流。洗完澡后，整理你的房间，做个扫除。这么做是为了净化你的仪式空间，驱逐其中的负面能量。我建议你们每个仪式之前都这么做。会 LBRP（小五芒星驱逐仪式）的建议这个时候进行 LBRP，它是现代最普及的基础仪式，可以用来净化仪式空间，驱逐繁杂的能量。做好准备（放好之前各个步骤准备的各种东西，符印、名字。建议你们专门买一本笔记本进行创造灵的实践），之后就直接开始。

首先念：

It is my will and desire to create and give life to the entity[name]. （这是出于我的意志，我渴望给予 XXX 生命）。

接着念：

I name you [xxx], and from this day you shall be known by this name. (你的名字是 XXX，从今天开始你会以此名字被称呼)。

对着灵体的符印吹一口气。视觉化灵体的形象出现在你得面前,从你的身体中有一道光流流入灵体。这个步骤被称为“充能”,通过这个步骤,你真正向灵体中注入了生命。当你觉得可以了,结束视觉化。念诵:

It is through my will that I now call you into being. You are given life to perform [entity's task(s)] to the benefit of all that may be involved harming none along your way.

(以我的意志,我现在让你化为真实之存有。你被给予生命来完成 XXX[它的任务],全力完成它而不要伤害任何人)。

拿起灵体的符印,说:

With this symbol I am able to contact you with ease and at any time that I so desire. (通过这个符印,我将能在我需要的任何时候联系你)。

做完这一切后,使自己平静下来,尝试和你创造的灵体互动。因为这个时候你创造的灵体还像新生儿一样,所以基本上是你主动和他说话,通过你的感知力感知他,记住这种感觉。当你觉得差不多的时候,用下面这段咒语来结束仪式:

Go in peace [entity's name] and begin your task(s), remembering to appear quickly to me when called upon so mote it be. (XXX,回到你的居所并开始你的工作,记住当我呼唤你的时候,快速的在我的面前显现)。

这样创造的仪式就结束了。

如果说你们感觉自己失败了。那我建议你们占卜一下，自己到底有没有创造出什么，没必要放弃自己的设计，下次状态好了再来。

这里回答一个同学的问题：可不可以用中文？当然可以，至于我为什么列出英文，因为某些人估计会觉得这样比较酷～

接下来的部分关于灵体的投射和喂养。事实上，造完灵之后的喂养和交流才是重点。我相信这也是各位憧憬“灵宠”的非常向往的部分。所谓投射，就是让灵宠帮你做事。我这里介绍一下标准的步骤：

1. 找到一个安静的地方，呼唤你的灵仆。通过他的符印和视觉化不断呼唤他直到你感觉他出现在你面前。

2. 再一次为他充能，坚定它就在你的面前。

3. 给他一个直接的命令

4. 现在，你意识到他带着一部分你的力量离开。

投射是一门意志运用的技术，你必须“相信”这一切。然后你可以检验他的成果，当然效果一般其实也可能有各种原因，我建议诸位通过占卜确认。没错，这里我多次提到需要占卜。其实，占卜真的是一个术士的基本技能。

关于喂养有两个点。第一就是你要定期喂养，就像养宠物一样，你有一个固定的时间表去喂食。第二就是建议在喂养好第三次后再真正让灵体去完成任务。喂养的方法其实就是“充能”，你可以通过我上面提到的方法视觉化来喂养。不过，其实喂养中有许多“门道”。我会在高阶技巧中说明。最后我提一个比较关键的点。那就是“不要轻易告诉别人你灵体的名

字，绝对不要告诉别人你灵体的符印。”原因你们自己可以先想一下。

好啦接下来回答另一个问题：老师你实践过吗？我还真实践过，我曾经创造过一只鸽子来给女朋友道歉，我使用了后面会讲到的两个技巧，我使用了神名 YHVH 为核心，扬升自己的意志和“鸽子”这个原型合一，从星界降下能量灌注到我构建的这个实体中。然后我通过强烈的视觉化给它灌注我自身的意志并为它命名，派遣它去给我女票道歉。我占卜下来结果是“圣杯六”，我知道自己已经完成了。果然，她晚上很快没有了怒气。

接下来我讲第四部分内容，就是：如何应对种种负面情况。这个所谓的负面情况，其实就是和“负面灵体”有关。群里某些想要“干死老师同学”的，你们悠着点。我并不反对你们用这个技法攻击他人，但是你们需要做好各种准备。

在这里，其中一位作者提出了这样一个观点：“大部分负面灵体是 accidental thought form”。就是说，它们是偶然形成的。因为负面的实体之间会互相吸引，最后互相聚合。会变为某种完全体，那是极度混乱的能量的聚合，通常会在一个地方引发“骚灵现象”。你们知道的一些“鬼宅”里面有很大可能是有这样一种灵体。（当然也有可能是修为颇高的左派术士死后化为某种灵体在这里吸收别人的能量）。这种巨大负面能量的集合体往往诞生于一个可怕的事情，比如杀人等，被害者临死前的情感有可能创造强大的精神能量，导致这一系列事情的发生。

这里我说一下，很自然的逻辑，像监狱、战场这样的地方通常都有很多这种集合体。作者在这里解释了一个完整的连锁，关于一个负面的灵体是如何形成的。一场凶杀案→死者强

烈的情感导致了负面灵体的种子→周遭人的恐惧、亲人的悲伤给予了这个灵体力量→灵体长大，出现了初级的“鬼屋”→敏感的人在这里会有负面的超自然体验，这个地方会持续恶化→普通人在这也会感觉不适，也有可能经历可怕的体验→这里变成可怕的地方，广为人知。而人们对这里的恐惧心又会继续灌输能量。最后，一个完全体的负面能量结合体就诞生了，它以开始的地方作为基点，甚至可以移动。

没错，这里我要和你讲，假如你受到负面灵体的困扰，或者说你的魔法实践出了问题（你创造了一个攻击别人的灵体，而你感觉自己难以控制），你应该怎么做，就像你的皮皮虾造反了一样。

那本书的作者（John Keiter）建议我们勇敢的战斗，取回控制权。因为我们是人，所以对于我们的造物，我们才是支配者。用你自己的名字强有力的呼唤它，命令它到你面前。用它的符印和名字让他屈服，是你应该做的。至于具体怎么做我就不想详述了，我觉得你们根据我前面的内容应该明白如何“命令他”。

如果你遭遇了前文提到的“负面能量结合体”，在这个课程中，我建议你采用“以毒攻毒”的方式，你自己也创造一个灵体去抵抗他。你可能会觉得，这样一个灵体的力量肯定很强，光凭你力量创造出的肯定无法与它相比。但是实际上，那样一个结合体，它的力量是极度混乱，比喻起来的话，就像一锅乱炖。如果你的灵体创造比较成功并且经过了一定时间的喂养，那么它可以在一定程度上“贯穿”那个混乱的灵体，对它进行破坏。

最后讲两个额外的点。我建议你不要把你的灵体的形象视觉化的过大，最好是排球的大小，因为形象每大一圈，消耗的能量成倍增加，你根本无法承担那种“巨大型”灵体。

后面一个作者的观点，我个人并不完全赞成，写在这里仅供参考。就是如果什么时候你不需要这个灵体了，其实你不用做什么额外的事情，直接宣布它自由了，然后从你的心里主动去“忘记它”。因为其实灵体就算被剥夺了物质身体，也依旧在非物质层面存在，只不过他不能像之前一样为你工作的。暴力的摧毁可能导致很多问题，比如灵体在刚被摧毁物质身体的时候去疯狂的攫取以太来维持自身的存在，这会造成很多麻烦。解除和他的关系，忘记他，这样就好。

如果你创造的灵体没有攻击性，那么百分之 90 的情况我感觉这么做都没有太大问题。如果说出现了问题，我建议你们毁灭它的“物质身体”，用火焰烧掉写有他灵体的纸张。

好了，基础部分到此为止。下面是“高阶技法”。前两个没什么经验的人也可以操作。后两个其实是我自己的研究，书上都没。我不会特别详细，因为能实践的人都会明白我的意思。

第一个比较污，符合我们群一贯特色。我命名为高潮充能。没错，“性”是人与生俱来的强大魔法工具，现代魔法师都会想要好好运用。如果你想要快速增加你灵体的力量，你可以用这招。这个男生好操作一些，把符印放在你面前然后撻……在高潮的一瞬间强力视觉化符印或者灵体的形象。这样就能够给你的灵体灌输，我个人认为大概是几倍于你平时只视觉化的能量。

还有一个方法作为替代，就是放一盆水。把头浸入，模拟“溺水”。在这个过程中脑海里一直视觉化你的灵体的符印，

直到你彻底憋不住。有多么深的进入那种要溺死的状态，你就能爆发多么强的力量。放心，人一般是不可能自己溺死自己的，不过最好还是注意安全。这是第一个技法，我们总共有四个可讲。

第二个，是关于喂养的各种神奇姿势。如果你创造的灵有攻击性。你还打算让它快速成长，你可以试试血祭。血液富含能量，从最早的萨满就非常明白了。但是这种能量会有“污浊”，如果不是攻击性的，用血祭可能会让你的灵体混乱，受到污染，这个要记住。

方法就是把血滴在灵的物质身体上，然后呼唤他前来享用。正如我前文所说，喂养不可能只有“视觉化”这一种方式。你们可以买面包，然后把面包放在一个碟子里。然后在碟子下面放上灵体的符印。视觉化自己身体内一道光流进入面包，说：XXX（灵体的名字）这是我赐予你的食物。然后使用前面的方法呼唤它，让它享用。至于它享用完的食物怎么办，其实你自己吃，扔掉都好。让灵先吃完里面的“精华”就好。是的，什么食物都可以，你自然也可以根据你灵体的属性来。比如如果是只猫，你可以买小鱼干。

在这里我要说一下，因为这种魔法操作的“创造性”，所以其实食物可以多种多样。我举个例子，你创造一个灵体帮你做数学题（没错这是可行的），你可以把一张你辛苦做完的试卷给它吃，这样它不但有收获到能量，还能在他本来的目标上获得提升。这里要看各位的创造力了。

第二个也讲完了，下面是最后两个技法。你如果能做到，甚至可以让你灵体的本质获得提升，创造出比较高阶的灵体。

第一个我叫做“神授权柄”。光凭我们自身的神性是不够的，但是我们可以祈求“神”降下“光”。光这里指的是一种非常高层次的力量，它拥有创造的伟力。我这里讲的方法，是对于愿意选择一神教体系的人的。首先，买一本圣经。花七天时间不撙，每天读圣经，带着对神的尊敬和内心的祈祷读，每天吟诵赞美神的诗篇。我推荐一个公众号“锡安号角”，这里的以色列歌曲都很有力量，我每天基本都听。其实如果你实在欲望强，可以降低标准，三天不撙，但是其它的要去做。然后我介绍仪式，取一张小纸条，在上面写神的名字。

יהוה（即 YHVH，读音：黝黑瓦黑）

然后念：

以上主我们的天主，那光与暗的主宰者，万王之王，万神之神之名 YHVH, Adonai。我，您卑微的仆人 XXX，请求您显示您的神力，赋予我创世的权能。让我因您的意志，创造一个神圣的生物。以那拿撒勒的耶稣，伟大的圣子之名，阿门。

然后视觉化从至高的天上降下一道光，在这个白纸这里化为一个无比神圣的光球。然后用这个作为“核心”创造你的灵体。从我的那个例子可以看出，其实如果你能够完成这个步骤，对于你灵体力量的提升是质变的。修炼卡巴拉的高手，甚至什么步骤都不要，光凭借“光”就能够创造强大的灵体。

这里说一下，其实维卡或者各种体系的朋友都可以借鉴这个思路，不过那个就是你们自己去向自己的神祈祷。我还有一个想法，比如某位女神在神话中很著名的有某个“宠物”，你可以向他祈祷，赐予你这个伟大的生物。获得允许后就以神话为蓝本创造那样一个生物。好了，这个方法就介绍到这里。

最后一个方法完全来自于我个人的经验，我基本上没有从任何一本书是看到过，我称为“链接大意志”。在比星灵层更高的层面，是精神层。里面存在所谓的“原型”，这个概念最早由柏拉图提出，被称为“完美的理性的世界”，在现代心理学中也会提到这个概念。实际上，在星灵层，因为受到它上层的影响，也会有许多概念构成的强大的力量结合体。

我举个例子，我就曾经链接过“所有爱上不爱自己女生的怨念”这个巨大的结合体，请求他们赋予我可怕的力量来完成操作。在我创造鸽子的时候，我让自己的意识上升到比较高的层次，然后引导来自于“鸽子”这个原型的力量。你们可能会问，什么是鸽子的原型？我认为是由鸟、送信、和平这三个概念主要构成的。我借助这三个概念引导来自于“鸽子”原型的力量，从而创造了一个无比接近真正鸽子的灵体。

那么你会问：如何做到？如何扬升自己的意志？不同体系，包括巫术、魔法、能量学说都有自己的方法。共同点是要进入一种“出神”的状态。然后还能够有一定意识来进行自我引导。我这里推荐两个方法：

1.内在圣殿。关于怎么操作内在圣殿，翅膀大大有翻译，详见 <https://mp.weixin.qq.com/s/fj1T4LNtDdzcXEElZanezw> 和 https://mp.weixin.qq.com/s/Nkxx6_DlnFj3QULGL0Ks2w。

2.视效魔法。在国内，操作视效魔法的著名人物麦卡锡（MacCarthy）的作品因为被巫术法则翻译了，所以说比较有名。我有其中一本，可以发群文件。操作方法大概就是冥想+视觉化，引导自己的意识进入内在领域。在进入内在领域后，再通过向自己体系的神祈祷，扬升自己的精神，和“原型”的力量合二为一，最终完成真正的创造。

顺便一提，你们不要局限自己。像克苏鲁、皮皮虾因为有很多人喜欢，它们的形象在星灵层也被人为的构建了。通过达到这个形象来进行的操作，也是我最后一个方法的内涵。

所以说为什么女巫的方法强大，因为她们祈祷得来的“灵”，自带第二种方法得来的成果。我知道很多人听不懂最后一个方法，老实说我即使在办公室也没有具体讲过，但我自己认为这是除了翻译了两本书和讲一些基本知识外，我这堂课最深的内容，希望能有人明白并尝试操作。

咒术Ⅱ：创造缘分

我个人的世界观很多人也知道，是倾向于否定一些比较“正确向”的教导的。我崇尚使用魔法来“扭曲现实”，换句话说，我崇尚对于力量使用的研究而不是对于那些“业力”等事物的追寻。

在生活中、知乎上和你听到的故事里。你们肯定看到过很多非常有趣的充满了缘分的故事。事实上这种缘分是真实存在的……很多情况下，这体现为大量的巧合。也就是“世界让你们在一起”。

但是通常吧，那些比较优秀的人，也就是“你看上的”都和你没啥缘，有很多情况下也都是你脑补的。这个时候其实是一个尴尬的境地。一方面你只是希望去接触了解对方，所以不可能用什么爱情魔法，另一方面在没有契机的情况下连第一步都没有。

那么很简单，我要分享下我研究的关于创造缘分的技巧。事实上不仅仅是获得相遇的运，而能够通过构建一种内在的链接让你们被自动牵引。如果施展得当，接下来就会出现很多奇妙的事情让你们有机会越走越近（意思就是说你们在学校里遇见想要至少接触下的帅气学长/美丽学妹可以用这个）。

我偶尔会想能不能研究出窃取马云这样的人的气运转嫁给自己的邪恶法术，但是感觉效率很低，还不如拜木星去。

方法很简单，原理也很简单。总结下来就是利用这个世界某种神奇的“关联事物互相牵引”的特性来完成的一种基本操作。我是这么做的，看着对方，慢慢的你感觉自己离开你的身

体，合并到对方的身体里。视觉化你的心脏和他的心脏变为一个。持续的深呼吸，说：

因上主我们的天主之名 Adonay，以人类最初的联结之义，因我等都为全能者的造物，我与 xxx 连结那深层的光辉。

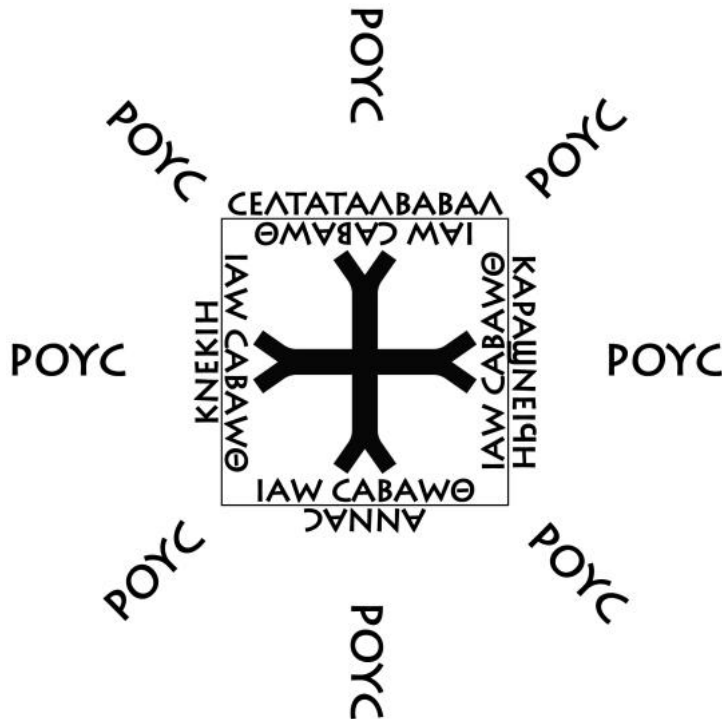
然后视觉化由你脚底一路上升到头部的一股能量，化作炽烈的白光，将一个强有力的“你自己的印记”（我这里推荐就是你自己的名字）印在对方的身上这样对方的身体和灵魂都被你所标记。持续的在固定的时间冥想这个标记，你会发现种种神奇的事情。（我甚至都没有冥想）

比如第二天第三天都数次遇见他，对方正好排队在你后面，比赛正好一组……种种奇妙的机会出现。而且这个比较容易解除，因为只是一种无属性的链接，可以用来和感兴趣的人成为朋友。

大概就是这样，当然在关系进展后，你觉得不错的话就可以用爱情魔法啦。

咒术III：强大的爱情魔咒

这是一位强大的西方魔法前辈结合 PGM 和他对于魔法实践的认真设计的强力爱情魔咒，它非常古老，而且已经获得了新生。



一旦你在白纸上画完这个符咒，用你的意念链接，感知其中的每一个部分，特别是绕成一圈的 POYC。同时在心底默默的祈祷，将你的心专注到获得某个人的爱上。当你完成这一部分之后，拿这张纸擦你的身体让它沾上你的汗珠和体香。

第一步，把你的纸折叠 8 次并且在上面画一个十字。唱诵：

*SELTATALBABAL KARASHNEIFE ANNAS
KNEKIE By the power of IAŌ SABAŌTH! RŪS RŪS
RŪS RŪS RŪS RŪS RŪS RŪS.*

除了中间小段的英文（By the power of）之外，其余都是希腊文，请使用谷歌翻译获得发音。

每次念 RUS 的时候，都更加深入，使用喉咙发声。每次念，都唤起你更强的感情，释放出你内在最原始的力量。你通过一次又一次的深化，最终将这个词由你的喉咙最深处，饱含愤怒的就像咕哝一样释放它。

接着你需要连续做三个十字礼。第一个施加于你自身，第二个施加于你的符，最后一个对着空气。但这并不是让你对着虚空画，而是你需要在空中视觉化你要得到的那个人，对着他画十字。接下来祈祷：

I adjure you by your powers and your amulets and the places where you dwell and your names, that just as I take you and put you at the door and the pathway of AA. son of AA., so also you must take his heart and his mind; you must dominate his entire body! When he tries to stand, you must not allow him to stand.

When he tries to sit, you must not allow him to sit.

When he lies down to sleep, you must not allow him to sleep.

He must seek me from town to town, from city to city, from field to field, from region to region, until he comes to me and subjects himself under my feet, me whose name is BB. son of BB.,

*While his hand is full of all goodness, until I satisfy him
with the desire of my heart and the demand of my soul
with pleasant desire and love unending,*

Right now, right now, at once, at once!

Do this now, do my work!

AA 第一个就是指那个人的名字，第二个是他父亲的名字，如果他跟妈妈姓，用他母亲的名字。

把符放在他的家附近或者他的工作地点。当然，他经常走的路也可以。注意一点，当你放置好你的符之后，一定要原路返回你自己的家。（以你出发去埋符的那条路）。

有几点我讲一下：

1.在这里，hand full of goodness 有一个有趣的内秘，在古埃及中，这个手代表了他对自己爱人的慷慨。

2.XX 的儿子是西方的一个施咒秘方，这在阿拉伯魔法和中世纪巫术中会大量使用的一个技法，由于他们名字会有大部分传承自自己的家族，所以这样念可以施加一个强力的束缚。

3.这是一个古老的埃及/希腊法术，秘符的放置和汗水的融合让它不仅仅是能了投射，而是一种真正意义上的“束缚咒”所以我认为这个爱情魔法的力量是强大的。

咒术IV：恶之花

在有的时候，我们总是如此憎恨另外一个人，希望将对方彻底的毁灭。为什么会有这样的情况出现呢，是因为常常当我们所爱的东西遭到破坏，破坏这个人就是我们最大的敌人。通通常常我们都在这个时候心中会涌起无限的怒火，需要毁灭对方。但是往往光靠你个人的情绪力量和意志力，不足以让一个人受到真正的伤害。

魔法师之所以是魔法师，特点之一就是擅长引导运用这个世界的力量来达成自己的目的。这不是诗人定义的那种追逐神性的魔法师，而是“术士”。

就像公众号推文里的魔法，我不关注道德问题，我只关注两点：1.这是否彻底违背上主，2.如何有效。

而通常我们会认为，只要你是行邪恶的法术就是违背上主的，然而事实却不是这样，从圣经中我们可以看出，恶魔其实也是上主所造，他们也是上主的使者。而在《创世纪》中，上主多次为了以色列人打击异族、显现异象、破坏异族的军队，那实在可以说是记录的最强的十个大诅咒了对不对。所以说在很多情况下可以毁灭一个地方，向上主申诉你的请求，当然是你们的其他神也是可以的。

那么废话少说，我开始讲正题，这个魔法是我在一次跟女前女友吵架的时候设计出来的。为什么我要设计这种魔法，是因为我曾经使用直接的黑暗力量投射她，这个导致我们两个同时发烧。而我那次非常的恨，就是心中充满了怒火，所以我在当时莫名其妙的进入了一种极度冷静的状态，设计出了这样一个术式。

这个得名于一个类似名字的动漫，叫做《恶之华》，那个动漫简直魔性到爆炸。简单的说就是人物又不美型、剧情又喂屎，但是非常有意思，它本质上讲的一个非常可怕的故事和东西，是一个人一步步被他人操纵，然后走向毁灭的故事。

所以说这个魔法的目的是人为的引导、加强一个地方的负面能量，凝聚毁灭性力量最后 change 一个地方。

当然包括我目前也都做不到“非常厉害”，但是这就像是一个撬棍，虽然仍然有限制，但是可以放大你的能力，也就是说如果你的诅咒能力原本是 1，这个可以做到 5。

那么接下来介绍施展理念：

根据视效魔法高手麦卡锡和米勒（Miller）在《术士的秘密》（*The Sorcerer's Secrets*）里面所说，这个世界它本身呢，就是说在我们所生活的物质世界之外还有一个隐形的世界，那就是被我们称为非物质的世界。在福琼的《防卫超自然》（*Psychic Self-Defense*）里说过，假如我们不小心，有一个人打开了一个缺口，那么那个非物质世界就会往有形世界，也就是我们的世界涌流，从而造成很大程度的混乱。这也是比如说你们所说的，什么镜子摔碎了打开冥界之门就是这样类似的套路。那么我讲这样的情况是为什么呢，就是说，非物质和我们之间的确是有一条隔阂的，但是之间他们之间彼此也是互相连通，并且时时刻刻都处于一种互相联系的状态中。

那么这个魔法生效的原理就在这里，每一个地方，可以说这世界上除了那种至极的神庙上主的神殿，这种可能完全纯洁的地方之外，几乎没有任何一个地方它是没有负面能量的。那么只要一个地方有负面能量，它就有基本的土壤，让我们来播种恶之花，一旦恶之花被播种出来，恶之花它的茎干是以你的

恶，是以你心中的愤怒来铸就的，而它的花，则是以你的创造性的能量，以你的精神力（这种我指的不是精神是精神力），也就是你灵魂的力量来构筑的。这样一朵花，才能够不断的吸引负面的能量，而且让它茁壮成长，而它自己本身就是一种负面的能量凝聚体。所以说只要你种植了这样一朵花，那么那个地方的场就会逐渐混乱，直到打开一道负面的门，让非物质层面的负面能量涌流至这个地方。接下来是施展步骤。

愤怒与憎恨是它的根，精神能量是它的花，深渊力量是它的魂。我们需要使用这三种力量在一个地方构筑这朵花。

第一个条件是你愤怒或憎恨的情绪力量，情感的力量是术士投射能量中很重要的一部分。通常在强烈的渴求下，法术会极为有效。所以要不然是在被欺凌的当场，要不然就是会想起当初的痛苦。让你的心中充满了愤怒和憎恨，然后视觉化本来就存在于此地的负面能量化为最基本的土壤。说：

因我，上主卑微的仆人 XXX 之名，我憎恨加在我身上的折磨。因吾愤怒之心，我构建你，恶之花的根，根植于此。

简单来说这一步，它的重点在于你要引导你的情感力量，你在你的心中充满了憎恨，充满了杀戮的欲望。然后你把这种恨意凝聚起来，在你的视觉化构建一个根，深深的插在你想要播种它的地方。因为无论在什么时候，无论你在实行怎样的魔法，我认为我们都要意识到自己是神的仆人，所以说我必然会上加上，上主卑微的仆人 XXX 之名。因为这样的话，如果你干的是极度不被允许的事情，上主也会阻止你。所以说，在这种时候你把你的憎恨凝聚起来，先构建它的根。

第二是构建花，花是什么？花是吸引。所以说你的精神、你的意志（thelema）是它的花，让它真真正正存在于非物质层面，此时此刻，逐渐吸引周围的负面能量。

这段的咒文我就不写出来了，因为这个完全可以依照你当时的情况自己编写。比如说像我的话，我就会凝聚我的精神意志。这么说吧，你可以这么区分你的情感，它是一种从心中焕发出来的力量；而精神意志你可以认为它存在于你的脑部，这种意志它同你的双眼放射出来、凝聚。在你的视觉化中，花朵慢慢的形成于已经产生的根茎之上。然后你开始说：“恶之花啊，在此我真正赋予你生命”。然后在你的视觉化中，这朵花它是危险而诱惑的，你这个时候要凭借你的力量，你要召唤吸引周遭的负面能量，你说“啊，在此我赋予你吸引负面周遭恶的事物的性质”。

我建议在结出果实之前把它拔了（如果花强大到要结果实的话）。

最后一个步骤是深渊的力量的召唤。所以说我们只是取一点“伪地狱”，或者说某个低于我们的负面次元的力量，而不是真真正正引导恶魔的力量。也就是说，我们不是真正召唤地狱的邪恶之火，只是引导深渊的负面力量罢了。

那么该如何接受这种深渊的力量来铸它的魂魄呢，你需要懂得一些基本的内在操作，但我知道在这里跟你们讲内在操作是很麻烦的事情。你需要闭上眼睛进入一种类似于冥想状态，然后你开始将自己往下沉，没错你开始往下穿，你视觉化自己穿过的穿过了地底、穿过了地壳，然后突然进入一片黑暗的世界。在我的视效中，我一般是视效自己穿过了深海，也就是说，我先穿越浅海，然后比较深的之后，在深海下的大海沟的土，

再往里面穿，最后我个人是要花心思的，一般是一个有点克苏鲁风的世界。

也就是说，在那个世界里充满了大量的触手和哀号痛苦，还有幽火之类，总之一旦接触到这个世界就不要在里面多逗留。在这样一个世界里面，你可以说我要一朵花，然后这个时候你会看见里面出现了一个类似于种子一样的东西，就是说你可以在这个世界面凝聚里面的能量，作为一颗种子。

这个内在操作呢，其实没有你们想的那么难，因为每个人，我们每一个人除了拥有神性，也拥有堕落特性，所以说我们每一个人其实都是可以遨游进这个世界的。但遨游进这个世界你们可能会说：这会不会有很大的负面作用呢？回答是的确有一定的负面作用，我通过这种方法开发出了很多类似诅咒。但是，但是如果只是进去拿一个东西出来，再附于另外一个事物上，那这样的负面反弹，其实不是很重。

换言之，这个世界对我们来讲，更多从某种角度来讲，是我们所想象的世界。有人明白我的意思吗，就是它虽然是真实的，但是它不够真实，它不是真正的地狱，它不是真正的深渊，我们都达不到那一个层次。它只是你通过这样的一种魔法操作而进入的一种负面的世界。也就是说在非物质层面存在着很多个不同的位面，我们可以这么理解，因为整个宇宙其实上是非常复杂的。而往下你寻找到一个可能跟你非常契合的负面世界，你从它借取能量，你并没有遇到真正的地狱或者说不是真正的那个世界。因为要真正的那个世界需要大量的修行，甚至连我都不一定做到。

当然我说这个“连我”并不是说我有多自傲，觉得我自己多厉害，只是因为我确实经历过很多操作，我甚至在里面开发出类似于什么深渊能量球，就是把里面的负面事物装在一个球

里面抛给别人，这种神奇的手段。就是说我探索了不少次，但离真正的、甚至说那种卡巴拉反术世界还是有很大差距的，它里面确实有很多爪牙和负面生物的存在。

也不知道我的解释你们有没有听懂，我的意思就是说不用太过于害怕这个世界，但是也不要以为这个世界就是完完全全你想象出来的。它是真正存在的，可以帮助你铸造一朵诅咒的花的真实存在，是有着无尽的黑暗力量的世界。

有的人经常会用到这类操作，在现代魔法之中非常普遍，很多人都会使用的类似于冥想这种手段达成，比如巴克莱（Buckland）那本书也说进入一个自然丛林去找自己的力量，去找自己的指导灵。那么我们为什么不能够进入这样一个负面世界来引导负面能量呢，是完全可行的。

你进入这个世界之后，拿出一颗种子，要把这个种子放入这个花中，然后你说：

啊，我以深渊的力量塑你成型，现在你以为真真正正的活物。

然后你想象那个世界说：

我以我所积蓄到的负面世界的力量，我在此铸造你吸引周遭的负面能量，并毁灭这个地方吧。

以上的步骤其实可以非常快的完成，经常被腐蚀的人或者地方会持续不顺，然后各种不好。你可以在“结出果实”之前的任何时候去把它拔出来。

咒术 V：Phaleg 的灭却之剑

首先说说几个问题。

1.我为什么要分享这个？我觉得的确在我没有完全看完这本书之前，分享一些东西或许是急躁的行为，但是就如同作者所说，实践才是真理。如果你不实践，能么你就验证不了魔典上的话、魔法师的话。

2.之前的恶之花还不够吗？之前恶之花我知道的有三个人用来诅咒人，效果都很好。但是由于其需要借助黑暗力量的特质，会对非黑暗为主的修行者带来一定伤害，所以我这里分享一个偏正法的。

3.魔法的出路在哪里？像这本书的作者一样找一个靠谱的灵视伙伴然后实践，让灵体“传法”。这些强大的灵体的法是很强大的，就像昨天晚上问叔在群里也说了“降僮”下来的符虽然奇怪但是威力强大。西方因为很多原因，很难说有什么严格的“法脉”可言，召唤得智慧、魔法奥秘几乎是唯一的出路。

首先我不得不讲这个方法来自于《穿越光与影之门》这本书的，它是由西方著名实践者查森写的。那么我接下来会讲一下这本书，它是真真正正的实践记录。作者实践西方古典的那些操作，之后所把那些东西以一种非常科学的方法记录下来，然后在其中有非常多的有价值的、值得参考的以及让我们惊奇的信息。而今天我因为某种机缘，就只是翻到了其中的一页，然后刚好是一个章节的开头，我就把那个章节读完，最后发现了一些有趣的事情。

不得不说，这个作者他问的问题还是比较套路化的，他招的是火星统治者，他的问题呢，就是通常还是比较靠近中世纪

的那一套规范，但是他自己也有一些延伸，其中有一些地方非常的有趣。他的描述跟我和云汉他们在北京的那次操作，有很多相像之处。从这里也得到了非常多有效的信息，其中很多信息我觉得完全可以把它们编织成一个非常可怕的东西，这也就是我即将要讲的东西。

因为是我开发的，所以我自己命名为：Phaleg 的灭却之剑（没错我就是很中二），Phaleg 就是阿巴太尔中的火星统治者。我不得不说，这个法术我尽可能的简化了，虽然也需要付出一点东西。如果你们觉得无法接受，你可以不用，他的力量本来就不应该被用在日常与同学的无聊矛盾中。



准备物品：在一张纸上（羊皮纸最好，白纸也行）画上符印，你们可以画全，也可以只画中间的部分，最好用红色的笔。还要有你的血（或者准备一把刀、采血针现场搞）、一块磁石。准备你们敌人的照片，实在不方便，拿个纸上面写他的名字。这个法术我估摸着用好的话，能把一个普通人咒残，慎用。

好了，下面开始讲步骤。

首先是喜闻乐见的自我净化。洗个澡，听听天主教或者“锡安号角”的音乐，选两个和上主的威严有关的诗篇，认真的读一读。诗篇 1、2 其实就可以。手按着符印，开始念诵：

我以万军之主耶和华的圣名，以那伟大而充满力量的名字 *Elohim Gibor* 呼唤你，火星的统治者 *Phaleg*。我以那为你加冕的大天使之名 *Samael* 呼唤你，火星的统治者 *phaleg*，我以卑微的上主我们的天主的仆人之名 *XXX*（你的名字）呼唤你，火星的统治者 *Phaleg*，我请求你主持正义，我请求你以伟大的战争，骇人的力量，彰显上主我们天主那让人怖惧的威能。

这时候需要配合观想。

你要看到很多军人在你的身边狂欢，他们的中间有一个火堆，他们跳过火堆，他们互相撞击着自己的武器来庆祝。在他们的眼中闪耀着不可磨灭的火光，那是他们对于战争的渴望。第二个画面是铁匠在铁匠铺里打铁，打一把剑的画面，他的眼睛完完全全聚焦于他所创造的剑中，他用他的锤子一下又一下地铸造那把剑。在这个时候观想你的心脏部位有火焰在燃烧。

当你的心脏燃烧到浑身发热，你就可以继续了。用刀割破你的手，或者取出你的血涂在磁石上，在此过程中颂念：

Phaleg 啊，我铭记你的传奇，我传扬你的意志，你父亲的鲜血唤醒了你伟大的勇气，你的勇气振奋了整个军队，就如同你为你的国家到来胜利，请让我的这次战争也取得荣耀与胜利吧。

涂完之后说：

I remember the iron in my blood. （我铭记我血中之铁）。

我稍微解释一下这句话是什么情况。查森问这个灵体如何才能完完全全地发挥它的力量和效果，灵体回答道：“的确火星它对应着铁以及很多种金属，但是它真正的秘密地对应着一个事物，那就是人的血液。因为人的血中含有铁。它对应着人血中的铁，只要你不忘记你血中的铁，只要你运用它你就可以激发它真正的力量”。

接下来视觉化你心脏的火焰传输到那块涂血的磁石之中，并且开始吟唱：

伟大的火星统治者 Phaleg 啊，你是先锋队中那第一的勇士，你亦是那孤城的最后一位守护者。你明了战争的胜利是何等的振奋，也懂得接纳那失败的惨痛。你通晓战争中最黑暗可怕的屠杀，也了解士兵记忆中那温柔的光。你为你的父亲，你的军队，你的君王而战，你的勇气传播这个世界的每个角落，你是每一位士兵散落在沙场上的英魂，也是冷静的将帅帐中的计谋。

然后盯着符印中央，说：

你站在战争的最前列，你是永恒的战争之火，你是城堡第三道门后的坚毅之盾。

然后视觉化符印远离你并且不断的上升，直到你看不见它，但你知道，火星统治者的力量存在于你全身。此时你已经明白，在这可怕火焰的锻造下，你的磁石的本质，是一把可怖的利剑。你跪在地上，手握磁石，视觉化一把燃烧着火焰的长剑漂浮在你的面前。颂唱：

上主我们的天主啊，一切都是因你的荣耀，你是至高者，全能的父，我的君王。愿此剑传扬你的威名，彰显您的荣耀。 因上主我们的天主的至高之名 *Tetragrammaton*，伟大的大天使 *Samael* 啊，协助我！

你此刻跪在 *Samael* 的脚下，向他倾诉你的苦衷。也就是说这时你要好好诉苦了，比如说：这个人他强奸我妹妹，或者说这个人太可恨了，他们欺压我，他剥夺我的生存权。反正就是血泪控诉，窦娥冤，你们懂得。

伟大的天使 *Samael*，火星事物的大主宰，*Phaleg* 的主人，请赋予我毁灭敌人的权柄和力量！让 *XXX*（敌人的名字）在上主的公义前化为灰烬！因为上主打击义人的敌人，使他们如破碎的瓦罐。

带着你全部的精神和意志，催动复仇之剑，狠狠的刺向你的敌人。向着你发射的位置（其实就是照片位置，扔歪了也没关系）扔出你的石头。

我毁灭你！可恨的 *XXX*（你敌人的名字）。

随着你最后一句坚定的怒吼，你的敌人就此被狠狠的打击。最后还有一件小事，就是最好点个蜡烛，红色的为佳，因为“无光不可言神”。

咒术Ⅵ：界神

首先越是熟悉魔法世界的人，就会越发现就是建立一个神圣空间是一件极其必要的事情，因为你在日常的空间中是会受到各种各样莫名其妙的干扰的。比如说我们在北京，在没有魔法圆的情况下，我们的召唤都是失败的。但是当我们铺上一个魔法圆，然后构建了一个尝试剥离的空间的时候，我们的仪式就成功了。所以说构建神圣空间，在魔法中可以说是非常之极其重要的一部分，这就是为什么 LBRP、魔法圆，这些东西都非常的必要。

但是像以前，我不知道你们有没有好奇过，就是魔法圆到底是个什么玩意儿。我们以前其实在穹印小群里讨论过这个问题，还开启了很奇怪的脑洞，比如说它其实是个金光圈，或者魔法圆其实是一个投射出来的护罩，然后五个人脑补的就更清奇了。我觉得魔法圆构建的是一条冲天的光柱，然后光柱牢密不可破，你不愿意让进来的杂质都进不来。关于这个东西的脑洞还挺多的吧，但是怎么说呢，光是 LBRP 还是太局限了，等下我稍微给你们科普下。

LBRP 在西方已经是被很多人吐槽得很厉害的东西了，因为在西方有这样一种神奇的生物，他们从早到晚都在只做 LBRP，但是不干别的。我觉得如果国内出现这样的人我反而很感动，也说明他不是个中二病，而且愿意一直操练 LBRP 的人我觉得这个真棒啊。但是事实就是国外有很多人听到大佬吐槽，有些人从早到晚除 LBRP 什么都不练，是那种很神奇的人。这样的一种驱逐，我的两三个老师都觉得其实并不是一定必要的，它创造神圣空间本身才有必要的意义。关于这个东西到底怎么定义，今天我学到了这相关的部分，我觉得想跟你们分享一下。

这里分享一个理念，可能你们很多人都不知道，因为你们还是一个新手。你们如果看过《术士的秘密》就知道了，就是说。你们在进行召唤和一些修法的时候。最好屏蔽一下当地灵体的影响。按照书中所说，东方这个操作是非常娴熟的。西方也因此开发出了最新的技法，比如说有一个大佬，使用一种叫做“赤硫古约”的方法，力量很强。你为了让灵体不打扰你，就要先念一个安拉宝咒，让周围的灵体都不来干扰你，然后供奉一下，声明一下你对这块地盘的所有权。我记得东方也有比如跟土地爷打点关系，或者其他类似的操作。只是西方现代魔法和古典魔法比较缺乏而已，但是现在的新改良派们都已经意识到了。

然后呢，在我老师的课程中，他把供奉完毕后，我们可以构建的神圣空间分为三类，我就简单的翻译为地、界、城，我觉得还是比较信达雅的。它们的原英文是没有我这么逗比的，我觉得这种翻译对于中国人来讲最容易理解，那么下面我就给你们介绍一下这三种之间的不同。

地是其中最为简单的部分，地的话，其实我的老师也说过，地不需要你进行驱逐，等于是你将一个地方灌注一种能量，然后将这地方变的适于某一种灵体的降临。这个地的体系是很开放的，其实就是没什么限制。我打个比方，就好像你挖个鱼塘，这个鱼就可以在里面游泳，外面来个小孩儿他也下来游泳，你也对它没啥办法的这种意思。

然后说界，这次也只分享一个界的咒语。首先给你们提个概念，就是神圣空间是个什么。比如说往前推个一两百年的那个时代，基本上各处都是被西方人划分好的殖民地，这里归英、这块归西班牙、那块归法国。这个殖民地上面都是有人负责的，所以你所创造的界你也要为此负责。

所以界，相对于前面那个地，就加上了一条限制。如果让我打个比方，就相当于池塘边插着一个牌子说禁止游泳。我老师比喻界就像是这个世界上的国界一样。比如说现在这个世界上的国界，除了少数极其敏感的地方比如以色列那里，也不会说设立一个长城，或者说一堆人持枪站在那里。很多国家其实只是一块碑在那边，但是你过了这个界就跑到另外一个国家去了。总之意思就是，这个界他比前面那个要更加的具有束缚力，但其也不够强。界的意思就是这里是被授权了的，这个地方就是归属于你，从法理上是属于你的地方。如果别的乱跳进来的话，它就是非法的，也违反了你个人所定的规则。界也是比较强大合理的一个手段。

那么城到底是什么呢，其实就是我们所通常理解的魔法护盾或者魔法护罩，我更喜欢把这个城命名为魔法护盾，因为比较中二比较可爱(*~*❀)。它是一种真正含有以太能量或精神能量的魔法屏障，这种屏障的存在是非常真实的，在非物质界面的灵体，你如果不允许，将会完全无法穿越你所设立的屏障。

这个屏障的划分有几种情况，第一种只是单纯的能量灌注，第二种会设立一个界限，第三种跟第二种类似，区别在于比如用棒子画个圈就是第三种。然后顺便一说，魔法圆其实算是第二种，因为魔法圆其实虽然说也有圆，圆大部分也都有很强的保护作用。但是大部分圆在这种时候其实都是代表了一种神性的圣化，它也是设立一种规则，而不是说真的说你在羊皮纸上画一个圆，铺在地上，就变成了一个物质性的护盾。如果你想构建第三个就是城，它通常都是有一个投影。

至于这个构建魔法护盾，比较经典的构建魔法护盾的就是 LBRP，最最最通用的建城就是 LBRP。为什么要 LBRP 建城很简单，因为他不但用了四方的姿势，而且仪式操作整体来说也

是具有构建性，有以太投射性的。所以说，第三种和第二种的不同之处，就在于它真正来说的不仅是一个授权，它真正的作用你自身的那种以太能量或者说精神能量，来构建一个护盾、护罩或者护盾屏障。

LBRP 还有维卡新异教的那种大圆也是属于第三种。为什么新异教也是属于城？答案很简单，因为维卡这方面很现代魔法，构建的过程同样也含有相当多的步骤，其实这些都是第三种。当然第三种也不是什么时候都必要的，这个到底什么时候采用地、界或者城，是要看你自己的。我个人不太会考虑第一种，因为我觉得第一种太开放了。选择第二或三种是分情况的，你觉得如果你需要一定程度上的格局和保护，是需要用第三种的。但是我觉得大部分情况请用第二种就可以了，因为第二种其实也有比较好的地方，这个有机会再说啦。

然后就讲讲构建界吧，这个构建界的法术我学了一个，我觉得特别经典，就一定要分享给你们。因为这个魔法技能真的超棒的，是古希腊的传统，我觉得白泽一定熟悉。其实古天主教也用，这个方法我觉得特别妙。虽然我想夹带一些私货但还是尽量告诉你们吧。

这个法术叫“界神 Terminus”。

你们可以出去寻找一块觉得很棒的石头，然后在上面画一个你觉得很适合保护的，或者你供奉的神的符印，比如我就会画耶稣之印。然后拿着这个石头在你家门外（或者是你的仪式场所外）敲几下，好好半埋入旁边，然后对着它念：

*you who set bound to peoples, sites, greatkingdoms,
witout you every fieldwould be disputed , you carry no
favour, you aren't bribed with gold, guarding thr land*

entrusted to you in goodfaith , stay there, in the place where you 're been put , and yield not an inch to your neighbor 's prayer , and whether they beat you with swords, or ploughshares, call out this is your place, and that is his , so it is, so it is, so it is. (啊,你这为人类,地域,国家设立界限的伟大之石,没有你,万邦将会紊乱,你公正严明,两袖清风,你秉持公义,不受贿赂,保卫国家,铮铮铁骨,你以强大的信念守护着委托于你的土地,镇守在这被托付与你的地域吧!忠于职守,兢兢业业。邻居的祈祷丝毫不能动摇你的鉴定!一心安邦!虽远必诛!即使是犁与剑也不能让你退让分毫,赴汤蹈火,视死如归!你严正的声明道‘这里是我镇守的地盘,是我主人的领地’这里自古以来就是中华民族的,寸土不让,虽远必诛!愿汝行吾之所愿,急急如律令)。

基本上只要是好的就进来,是坏的进不来啦!就算坏的进来了也会被消灭掉,就是这样的一种规则性的守护。我真的觉得是很棒,而且石头你们懂的,只要不出什么意外,就一直在外面风吹雨打纹丝不动。你觉得需要强化一下可以强化一下,按照你的经验可以用蜂蜜、酒等来进行祝福,但是我同时觉得花和面包也不错,反正大概就是这样啦~

咒术Ⅶ：道路开启术

想说些无关的。如果说我在圈内有什么还算不错的地方，大概是咒术还算靠谱，大部分面基表现都还不错。

我个人觉得蜡烛是一个很有用的“力量杠杆”，能够聚焦和提升能量强度，有没有蜡烛区别很大。如果知晓了一些有趣的原理，那么一个蜡烛召唤死灵也是可以实现的（我在韩国给依菈展示过）。但是这部分并不是重点，我之前在神喻分享过好几个咒术，其中特别是恶之花，堪称“用过都说好”无数人用这个炸人炸寝室，虐空调。

但是我个人其实这段时间反而觉得每个人都有着不同的追求，比如说我现在的追求就是有个可爱的人陪伴下，在这种情况下其实咒术并不总是很有效。比如你咒了一个人，他受伤了，然而这不解决问题。使用迷魂可以让人喜欢你，但是一旦效力减弱，很多时候其实贼虐心。所以说今天我分享一个改变自我的好办法。

我们通常会使用 invocation 和 evocation 来指灵体召唤。前者更倾向于让一个灵 within you，而后者典型的代表是水晶显灵，把灵召唤到一个东西里，然后聊天。

我们在使用这些词的时候，经常认为你的操作对象是“灵体”，然而其实这也可以指一个品质、一个想法、一种特殊的视角。我们是否会认为这些也是灵体哪？其实这个问题相当有趣。我们很多时候其实没有必要非要和一个 entity 工作，事实上在充满变动的非物质世界，这些东西也可以作为你操作的对象。

在我们的物质世界，起码在感官世界，绝大部分事物可以被“测量”，并且确定是否“准确”。简单来说，我们可以轻易地使用可靠的测量工具来判定。但是在魔法实践中，你的 perception 是不断的改变的，如果你进入了 trance（出神），并且有一个 open mind，那么你很容易发现，非物质世界充满了变化。我们很难发现一种意识流是来源于哪里，我们甚至不需要认知它的真实性也可以对它进行一种感知。其实一言以蔽之，就是在非物质世界：万事皆虚，万事皆允。

这里我举一个非常有意思的例子，现代魔法师非常讲求“系统”，就如白天某群员所说“神不过是系统”。其实很多现代的启蒙者都这么认为，比如跟这个神工作，你需要遵循这个教导，那个神就是那个教导。本质上，其实魔法师难以脱离巫师实用主义的本质（当然实用主义没啥问题）。那么这个系统，其实就相当于一个旅游团带着你旅游，它规定了很多细节和步骤、站点，允诺你按部就班的所做可以看到怎样的风景。但是事实上旅游不只是跟团，还有一种叫自由行（当然我们都知道，去一个陌生的地方自由行比较考验人）。而所谓的自由行，在这里就是说比较直接面对非物质界的无序。

简单来说，就是我讨论了一下魔法探索的困难，但这不是我主要表达的。其实我想说的是，一个在此理论下延伸出来的实践。

这里涉及到一个词，叫做 decide，在魔法操作中，我们可以决定怎样的事物，或者说意识能量被我们所接纳。这个操作简单来说，就是给自己一个选择权，来进行比较可靠的自我塑造。那么这就涉及到一个召唤，对象是被称为“road openers”的事物。

这个操作它到底有什么作用呢？比如在现实中，因为我们不是玩 GalGame 只有几个选项，通常我们所能实际运用的选项是非常多的，有很多我们绝对不会去考虑的选项，其实反而是可能是正确的。但还有一件事就是，许多人是知道怎样的事物是正确的，他们也没有办法选择，为什么？因为他们这个 road 还没有 open，就是这条道路对他们尚未打开。那么为什么这条道路对他们尚未打开？这就会有很多原因，比如说心理上有各种各样的桎梏。但是在这里讲的，其实就是使用非物质世界的意识能量来塑造自己的自身，来给你提供一种新的选择，并且贯彻这种选择。换句话说来讲，就是让你在现实中让你能像玩 GalGame 一样列出一堆选项，然后让你真真正正意识到哪一个选项是比较靠谱的，给你自己选择这样的一种操作。

其实我觉得这个操作还是有一定意义的，因为经过我的研究，我觉得它允诺了你对于自身更好的掌控力，而且它有很大的延展性，这个我后面再跟你们说。就延展性而言，关于它的延展性操作有很多，其实群里有一位群员讲的比我好，就是我们亲爱的肉丸，因为他对于混沌魔法的操作实在是人中豪杰。但是这个又不仅仅是一个混沌魔法，因为它本质上是你也可以不那么混乱，就是这样。

首先你要把意识聚焦于“有效并且对我有益的选择”，然后首先是偏向 evocation 的（就是把对象当成一个实体）：

Here and now, in this place, I call upon the power if optionality! come before me now, and let me see your nature! come before me now, and speak to me of possibilities, of outcomes beneficial to me, that I have been unable to see. Be present here and now, and aid me in my work. Show me the roads open to me. Show me the doors

that have been hidden from me. Give me the keys to open those hidden doors. Give me the ability to discern the paths available to me, both obvious and obscured, and to choose among them wisely.

下面我给大家 invocation 的版本更倾向于“内化”这种力量：

Here and now,in this place,I call upon the power of optionality. Come into me now,and let me share in your nature! Come into me now, that I may know the possibilities, the outcomes beneficial to me,that I have been unable to see. Come into me now, that you may guide my hands and eyes in this work. I see through your eyes the roads open before me. I see the doors that were hidden from me. I hold the keys to open those doors. I clearly perceive the paths available to me, the obvious and the obscure, and I choose among them wisely.

事实上，对一个术士来讲，这个法术是很结果论的，this is a making process。很显然如果你完成不了你的结果，那么你这个法术就是失败的。当然我个人的要求比较放宽，如果弄得有比较强烈的反应我也会认为它成功了。

然后，我们必须统合各种各样的事物来帮助你完成这个目标。接着，其实很多时候在冥想时你也会有这样一种感觉，就是 to decide something，很多时候我们是需要做一个决定，然后通过这一个决定来决定怎么样地塑造自己。其实这个法术可以被用在很多事情上面，比如说消除你的一个坏习惯，比如说让你获得某种好习惯，或者说让你获得某种改变。甚至说一些非常奇怪的东西，比如说如果你每次穿鞋都先穿左脚，你就可

以用魔法让你开始变成先穿右脚。你可能会怀疑这有什么意义，但先从这些小事着手，先逐步地提升你 road 的能力，通过不断地使用咒术，你可以将所有的东西全部都 banning out，就是说所有的不符合你最终目标的、不符合你理想的你个人的特质都可以被你所清除，通过这种方式被你慢慢的淡化。这样的话，你就可以通过这个方法不断重塑你自身，当然这只是一个非常基础的法术。

那么接下来就是关于这个法术的运用，这个法术的运用其实是有很多，比如说你可以把你的目的画成一个魔符，当然这是混沌的做法。你也可以上表，对于有的实践者来说上表甚至都不一定要有一个特定对象。然后你也可以选择把这些通过梦的方式把这些东西进入到你的梦中，总之使用的方法特别多。我这里就先介绍这一种，如果说让我给你们做一个延伸的话，我会希望你们可以晚上到十字路口，拿根蜡烛念我给的咒语，然后念完之后，你要冥想一下。

通过这种方式你要慢慢了解到，非物质世界其实除了灵体之外，也存在着大量的意识能量流，包括各种各样的想法和变化的角度。从这些变化的事物中，你可以通过引导这股能量来对你自身进行一些改变，你可以先从非常微小的事物开始，因为有些很重要的习惯对你来说是很难改的。比如说你回去之后，你有一个习惯是看见英语就会感觉浑身难受，那么你就可以试着用这个东西让你看见英语就变亲切一些。

这个术法如果要起到良好的作用，我个人认为你们还是需要持续的。如果你想这一段咒语会不会太长，你就买一根蜡烛点一下念一下，我觉得就可以了。这是一个非常有效的改变你生活的咒术，我觉得你们完全可以试试。



愿荣光归于我的主人和老师，伟大的术士、圣人和殉
道者，魔法师的主保圣人 St.Cyprian