

# 折中学派的魔法书

什么是 wicca?

“基本上 wicca 是一个发展中的宗教. Wicca 起源于异教徒, 是世界上最古老的宗教. 它是一个有生态意识的“大地原始”宗教. 这并不是说要支配整个地球, 而是说我们是为万物的一部分, 人类有义务对自己的言行怎样对待地球, 植物, 动物, 鸟类, 甚至是岩石”

---Pat Devin

目录:

魔法的喜悦

选择你的路

年轮

神和女神的原形

元素和望塔

器具和祭坛

魔法的学术

在十字路口

## 魔法的喜悦

欢迎阅读“折衷学派的魔法书”，这是一本介绍真正魔法的书。

### 什么是魔法. 为什么读这本书？

“魔法是以意志引起实质变化的学术”——Aleister Crowley

更现代的术语是：

魔法是喜迎某人的方法学，这需用一个目标的达成。如果你真的想知道怎么做结界，仪式，达到你的目标那就读这本书吧！去发现学习魔法的喜悦。

### 我们应该先知道什么？

这知识我的建议，但是我相信关于魔法最重要的一点就是巫师们的忠告和三倍定律。

要经受住巫师的忠告，你必须要：

有完美的爱，有完美的信任

八字巫师法则“做想做的，不伤任何”

永远要把三倍定律铭记于心。

把“愉快地见面，愉快的分开”用思想和心灵遵守……

那些电影里的女巫其实并不是真正的巫师,但是在仪式中却用到了些巫术元素. 我不是个 wiccan,但我在我的仪式使用 wiccan 的资源. 你不必为了去时间魔法而去成为 wiccan,但是你必须要了解那是不是 wiccan,你仍然被三倍定律所统治者.

“不管你送出什么. 都会以三倍的力量反弹”

“As ye sow ,so shall ye reap”

随便你怎么称呼它,用任何你喜欢用的词,但是必须要明白,所有的东西进入结界,你推出去的东西. 都会回来(所谓的反噬),她不会是在明天,明年,不管好的还是坏的,它都会通过某种方式三倍的还到你身上. 你准备好了么?这个就是魔法的喜悦.

## 选择你的路

在电影《craft》中,神秘的女学生并不是巫师,如果你希望变成巫师,那么去接触一些女巫集会(或其他的一些组织),申请加入他们,学习他们的信仰和传统.如果你希望成为一个魔法师,去接触 OT0 组织(活者其他),申请加入他们,学习跟随他们的指导.

**“不要去有路的地方,去那些没有路的地方并留下行迹”**

**——Ralph Waldo Emerson**

现在如果你在寻找一条没有两极的路,那还有希望,就像那些在电影中的女巫,你可以虚心学习一个折中形式的魔法,你可以叫和你一样的人组成团体做仪式,也可以单人来施行.

Wicca 起源与异教徒,但只是它的众多特色的一种,有像 Asartu 或者很多德鲁伊传统组织.如果你喜欢冒险,你可以创造你自己的道路,但在你那样做之前,请你先阅读完这本书的其余部分.

一个古老的谚语说道:“不要打破规律,直到你知道怎样正确利用它”,这对于魔法的实践再正确不过了.

好莱坞电视节目总喜欢向观众灌输魔法正与邪形式的错误信息,在我看来,从某个层面上说,每个国家哪怕是最完美的人,都不可能从来没有做过任何道德和伦理上的错事.如果政治家的理解是对的,那么我们的世界会和平,犯罪率会是零.

正式魔法是:它是存在的,像空气和水,它会在人类使用它时带上颜

色和形式. 如果你用俩伤害别人(社会上称它为邪恶), 如果真的用魔法那样做, 那么请记住三倍定律! 很多人实践的魔法上面体现了他们的人格. 如果一个是以自我为中心的. 或者自我服务意识强烈的人, 那么魔法不会改变他们. 个人来说, 我不希望他们这种人在任何我工作的组织. 实践魔法的时候, 你要为自己的行动负责, 你的第一责任就是要找到适合你自己的路, 你需要参加组织和训练女巫的团体吗? 你需要去归顺于某些历史和永不改变的传统吗? 或者你需要一个折中之路所提供的自由呢?

我是一个标准的异教徒, 我走的是折中之路. 我在一些小的组织中做过, 我也做过一些正式的训练. 我对周这条路的理由很简单, 我花了20年的时间在有极少异教徒的海军中度过, 所以我既了解纯粹的法式团体又明白这些普通的人, 所以选择折中的路线这就是我所需要的.

## 观察与责任

每一个人都会在某一个尅想要抽动他们的鼻子, 眨他们的眼睛, 游泳他们的房子, 干净的孩子, 发现一个新的一柜里挂着属于他们的新衣服. 也许你有一个女仆, 一个奶妈或者一个可以帮助你购物的人, 一个训练有素, 看别人面部表情就知道别人想什么的人. 那么, 这就是你想要的结果么? 当它成为魔法而实现的时候, 你会比传统的方法更快得到这些结果.

我还没有见到任何一个人用他们的思想控制旋转的笔, 行走在水面上 (除非是水结了冰) 或者在天空中飞翔 (不借助航天工具). 那些是年轻人和好莱坞等特效人员的梦想. 那些在远东掌握这种技艺的人, 他们花了毕生的经理去冥想达成它. 所以如果你准备放弃速食产品, 有限电视和网络的话, 去订一张去印度的机票, 找一个宗教老师 (GURU), 然后我们80年后再见, 而如果你没有一直去放弃现在的生活方式. 魔法实现是不能改变或打破自然的法则的. 事实上, 魔法是为了达到某人目的应用于自然法则只中的. 这些魔法的法则并不是你所想象的“仪式秘诀”. 去看看那些著名的人类生长研究, 看看那些“仪式秘诀”是怎样被非魔法使用者所使用, 如果你没那个时间, 那去弄一本“思考使你变得富有”的书, 你会看到这是一本被出版的拥有很多秘诀的教育书籍.

在实践魔法之前, 你应该要理解生命的本性, 你必须接受这种责任

——你對自己所有的行為思想負責。沒有電影，音樂中的魔鬼，娛樂產品只會傳遞給你隱藏在其中的下意識信息，不管你的童年多么不同尋常，你，也只有你要對自己的言行負責！如果你要逃离生活，那么你要學習的最基礎的事情就是魔法。

魔法是關於責任和尊敬，了解你自己的責任，尊敬活着的生物，一個異教土的观点是，偉大的母親給了萬物生命。這意味着，我們是彼此的另一半。這當中當然包括了萬物，甚至是石頭。你尊敬你自己嗎？你尊敬你周圍的環境嗎？如果你不尊敬自己，那么你怎么能够期望自己对魔法的艺术负责，并尊敬对它的使用呢。

永遠不要在充滿恐懼或憤怒的空間中時間魔法，這中情感都會導致酸腐的結果。在集体的工作中，你只有像你自己最脆弱的程度一樣軟弱，那就是為什麼恐懼是在任何團體或結界中最不需要的。

## 女巫的节日

异教徒有8个节庆日, 这8个节庆日都反映在农业的方面上.

其中有4个是来源于凯尔特的自然节庆. 另外4个则是来源与欧洲地中海国家. 每个满月当然也是个神圣的日子.

Samhain 凯尔特篝火节10月31日

Yule 冬至12月21日

Imbolg 凯尔特篝火节2月2日

Ostara 春分3月22日

Beltain 凯尔特篝火节4月30日

Litha 夏至6月21日

Lughnassadh 凯尔特篝火节8月1日

Mabon 秋分9月22日

Samhain 一年中大门最薄弱的时候. 在凯尔特的时间里, 它是一年的结束, 新一年的开始. 这是做占卜的最好时间.

Yule 这是冬至的节日, 每年中夜晚最长的时候, 点亮 Yule log 象征着



对太阳的欢迎.

Jmbolg 也被称为女士的节日, 这是一个更新的日子, 在这期间点燃篝火, 成群的团体从家里带来火的烙印, 去重新点燃自己的炉膛火, 这个日子被称为土拨节(这天会跳土拨舞)

Dstara 春分的节日, 是白天与夜晚平衡的时候, 是对种子, 种植, 丰产祝福的节日.

Beltain 一个关键的日子, 当冬天为夏天让步的时候. 大门也是最薄弱的时候. 围绕着波兰人的舞蹈, 庆祝生活的喜悦.

Litha 夏至的节日. 每年夜晚最短的时候, 因阳光的温暖而喜悦的时刻.

Lughnassadh 第一个丰收节. 早在凯尔特的传统中. 这是年轻的孩子为了统治权, 向他们的国王父亲挑战的日子. 在战斗过程中, 父亲受伤了的话, 就象征着今后的收成会很惨淡.

Mabon 第二个丰收节. 白天和夜晚的时候再次达到平衡的时候. 这是庆祝地球母亲给予万物生命的时候.

(请有书的朋友参看书中的女巫节日表)

## 神与女神的原形

“所有的神都是一个神,所有的女神都是一个女神,只有一个’起源’”

----- 《仪式的形式》 笛温·副

顿

这写年来,我读到很多关于为什么异教徒信奉那么多神.老师说,我感觉答案部分的异教徒只是为了满足个人信仰.借用一部著名电影的话,任何一个存在的东西都有它内在的力量,现在这个理论已经不怎么新鲜了.在星球大战前最被人普遍认知的是“TAO”(道).道是一个非常美丽的概念,但是它有一个重要的缺点,它没有“面部”.人类,做为一种生物,喜欢有外貌和个性.

我也可以告诉你,异教徒不是真的信奉那些神和女神.我们所做的是“对他们的神性外表的反映”.要召唤一个神或者女神,需要我们人类的灵魂接触那些他们向我们显示的符号原形,共同的例子:

Frigga:经常被异教徒和非异教徒用字母“T.G.I.F”所召唤的母亲.“F”代表星期五,曾经有个Frigga节,这就是为什么我们都对星期五有强烈的情感.

Hecate:给我们很多思想的收割者,一个古代妇女坐在一个大锅上.只是工具神性的男人外貌.

Pan:男性神的山羊脚

Oak king: 带给思想力量和夏天的温暖.

Holly king: 是冬季欢快的符号 " 以神性来装饰大厅 , Tra-la-la-la-la-la-la-la-la. Tis the sezson to be jolly... " 等等.

你选择哪个神来信仰 (除非你已经信仰了一个宗教) 是一件各人的私情. 这两页有很多神的名单. 你可以根据个人情况来选择研究, (希腊和罗马神不在名单之列). 在这本书的后面部分, 我会介绍 "基本的凯尔特" 神.

Monon: 是电影《CRAFT》所虚构的灵魂 (力量、TAO[道]) 名字. 有没有主导他的发音有点像 "Mananan" (凯尔特神)

黑暗或者光明. 很多异教徒的传统都以规范的图案来代表神和女神. 第一个就是三体女神, 你可以称呼她为: Gair, Frigga 或者 Dana.

在她的力量下, 有三种样子: Maiden, Mother, Crone (元旦的原形). 在其他的宗教中. 它们是三种不一样的女神, 也有可能是不同层面的同一个女神.

古埃及的众神: 女神 男神 (共34个, 具体参看书图表)

基本的凯儿特神: 女神 上帝 (共两个, 具体参看书图表)

伏都教: (共12个. 具体参看书图表)

高卢凯尔特神: (共33个, 具体参看书图表)

## 元素和了望塔

在每种文化所信任的理念中都有一种概念认为世界有四个角落. 有一种并非十分久远的理念认为, 守护者们居住在了望塔中. 当大陆的王者还在城堡中统治的时候, 是那些中世纪的魔法师所创造出来的. 更复杂的是许多异教徒以及 wiccan 把居住在世界边缘塔中的 Helerw Archangels 作为守护神来召唤. 歌手, 歌唱作家, Kate Bush 在她的唱片《红鞋子》的民歌 Lily 中. 使用了传统的词句俩从他们的了望塔中召唤 Archangels.

“加布里尔在我前面,

拉菲尔在我后面,

米歇尔在我左面,

乌拉尔在我右面.”

在《the carft》中神灵的召唤很大程度上源于守护神在仪式中的帮助.

这些守护者所代表的力量就是所谓的元素, 土地, 空气, 火, 以及水. 魔法中所指的元素并不是你化学课上, 或者你家后院的那些元素. 虽然他们都有相同的标识. 这些标识的互相关系我们将在魔法艺术中使用. 这些事物的品质将反映出超自然的力量.

***"As Above So Below!"***

(各图标请参看书中原图)

土地是最基本的元素，固态的，可依靠的，稳定的，在魔法中是绿色的或者黑色的，用来做金钱，多产，繁荣的咒语来使用。凯尔特的女神，表示任何形式的 D A N A 与土地相关。在塔罗中，它与 Pantacles 及钱币牌相关。同样被认为是 Assiah, 物质世界。

空气是最智慧的元素，干净的，无污染的。在魔法中，它是苍白色的，黄的。可被用做视觉化，咒语的学习。在凯尔特神中，Dagha 与之相关。在塔罗中，与权杖相关。同样被认为 Yetzirah. 构成的世界。

水，创造性的元素。代表着情感，流动，永远的变化。在魔法中，是深蓝色，常用于友谊，丰收，创造，心灵的治疗以及净化的咒语。在凯尔特的神中，与之相关的是 Caridwen。在塔罗中，与盛杯及 Chalices 对应。同样被认为是 Briah, 造物者的世界。

火，是变化和热情的元素，充满能量以及在魔法中和生命中不可缺的。它是红色的。常用语热情，能量，纯化，以及治疗的咒语。在凯尔特的神中与 Lugh 对应。在塔罗中与权杖（有时剑牌）相对应。同样被认知为 Atziluth, 构造的世界。

这些元素在炼金术及西方传统神秘学中不断的出现，在古埃及，希伯来，以及雅典的学术中，我们可以探寻到它们的根源，可以被主义到他们不仅是现实世界中存在的元素。

在东方有五种元素，它们是：金，木，水，火，土。

在古罗马的帝国北部，日尔曼人使用雪花，火，水，而凯尔特部落则使用，天空，大地及海洋。

在《the craft》的一章中，蜡烛排放在祭坛中，随之摆放水晶球，五角星，油。

祭坛可以用做混沌世界的收集器或者作为精神世界的表达。祭坛应该用来反

映使用者在案某种契约、条例、种族的约束下及传统教义的人格。

祭坛可以是任何形式的，不管是仪式桌，或者是你的梳妆台，仅仅是一个可

以让你来尊敬神灵，展开你的魔法的地方。

基本的仪式工具有：圣餐杯，仪式剑，五芒星，魔杖。

圣餐杯——这件器具代表女神的创造能力是法院地的标志。在仪式中，用俩

盛酒、果汁或者草本汁液，也可以用来占卜。它与元素水相对应。

仪式剑——这件工具代表了神的活动准则。通常上黑色的手柄，双面刀口。

在仪式中，通常用来制作结界，以唤起、释放能量。是与空气元素相联系的。

五芒星——这常用木头，石头，陶器，蜂蜡，玻璃，金属制成。这件器具代

表了神灵的激情，是不可缺少的祭祀物品。在仪式上通常用来支撑，  
保护获取在

使用时的能量。与之相对应的是元素土。

魔杖——最个性化的基本工具。传统上用木头制作，与手肘的长度相当（从

肘关节到中指的长度）。通常需要使用者的一滴血来开光。现在流行的魔杖是金

属的，常用羽毛、布料包裹。或者用水晶或能量石来装饰。这件工具被认为是男

人来施发，而女人则是用来接受法术的就像剑一样的工具。魔杖可以用来做结界

。当用它来召唤和聚集灵魂时，它与火元素相互联系。

混杂的祭坛工具包括：蜡烛、细绳、铃、剑、棍棒、水晶球、占卜石、魔镜

、塔罗牌，卢恩石。

(图书原文献图)

阴影之书是你必须要拥有的重要工具之一。在仪式中，年轻女巫把她的想法和符

咒写在上面。这所以称它为阴影之书，是因为魔法并不是白的或者黑的，这是个人

对于符咒和仪式的收集历程.

传统上, 必须是手写的, 用魔法墨水, 以及特殊的艺术笔. 现在的情况通常是现代的

参与者使用电脑检索并打印出, 整理, 粘贴在一起. 高科技的异教徒也许把所有的

相关资料都放在硬盘里.

不管你的阴影之书是写什么, 它们至少要被分为三部分, 某些特定的事物必须包含

其中.

第一部分包括普通资料和个人记录. 在这其中必须要有你在魔法世界中的名字资

料. 这是一个被迫害的自由思想者所留下的名字, 在你的组织中唯一的名字, 并且

通过这个魔法名字可以识别你. 当你使用了这个名字, 必须用俩看正你崇高的目标

, 并反映你选择的道路. 如果你选择了占主导地位的凯尔特人的道路, 不如取名

Redwood Dream Catcher, 这将与你的目标不匹配. 在你的阴影之书第一节中还应



包括占星图表. 一些群体和契约要求这些信息, 你的阴影之书是一个不多的保存这

写信息的地方.

第二部分填写字符接受的信息, 就像某些你使用过的自符以及你觉得对你有用的.

阴影之书的最后一部分是仪式时使用的. 从个人的偏好上讲, 我觉得最好只写在书

本的一面上. 这样, 我可以把书翻过来, 从背面写到正面, 不用害怕变换地方. 同样,

可以很方便的勋章想要的内容.

最后一个你需要的工具也许就是长袍了, 我说也许是有些理由的, 其中之一是有些

仪式是需要裸体的. 第二, 是取决与你的环境. 也许不必要长袍. 至于后者, 你应该

有一些标志性的物品, 比如, 戒指, 圣带, 圣徽. 在你的魔法工作中佩带.

(原图参考书中图片)

赤裸标志着什么都不穿, 只有天空. 在我的观念中, 你如果现在十多岁或者不到

十岁, 你应该学习魔法的艺术, 并且你在你被要求赤身裸体跳舞前知

道你所选择

的道路。真正的魔法讲究自由的意志！当你变得无法控制事态的时候，  
你总是能

找到掌控关键的钥匙。