

**Melanie Aceto** es una bailarina, coreógrafa, educadora, e investigadora. Sus intereses creativos se concentran en obras de baile para grupos grandes y bailes solos interdisciplinarios. Su coreografía se ha realizado internacionalmente en Canadá, Guatemala, Alemania, y EE.UU. En EE.UU., su país de origen, sus obras se han presentado en Pennsylvania, North Carolina, Georgia, Virginia, Kentucky, Massachussets (Jacob's Pillow Festival de Baile), y New York (The Kitchen, el Studio Museum, Ailey Citigroup Theater, el Duplex Cabaret, y el John Ryan Theater, entre otros). Melanie suele colaborar con compositores de música, diseñadores, y poetas para presentar su trabajo en lugares atípicos para el baile. Sus trabajos más notables incluyen *Cloud* y *Liaison*. *Cloud* fue creado en colaboración con el arquitecto y diseñador Michael J. Rogers y abarca el empeño de seis bailarinas y más de 3,000 pies cuadrados de lámina plástica para crear un ambiente fluido y dinámico. *Liaison* fue concebido en conjunto con la compositora Megan Beugger y se enfoca en la unificación de la bailarina y el piano en si. La investigación de Melanie incluye su proyecto de *Linaje Coreográfico*, un recurso en línea que presenta el linaje de artistas de baile ([www.choreographiclineage.buffalo.edu](http://www.choreographiclineage.buffalo.edu)). Melanie recibió su Maestría de Artes Finas en Baile de la Tisch School of the Arts en New York University. Actualmente Melania disfruta su trabajo como Profesora Asociada en la Universidad de Buffalo y vive en Buffalo, New York. Visite su página de web para más información sobre Melanie—[www.melanieaceto.com](http://www.melanieaceto.com)

**Melanie Aceto** is a dancer, choreographer, educator and researcher whose creative interests are in interdisciplinary solo and large group works. Melanie's choreography has been performed internationally in Toronto, Guatemala, and Germany, nationally at Jacob's Pillow Dance Festival and at venues in Philadelphia, North Carolina, Atlanta, Virginia, Kentucky, and in New York City at The Kitchen, the Studio Museum in Harlem, Ailey Citigroup Theater, The Duplex Cabaret and John Ryan Theater, among others. She regularly collaborates with composers, designers and poets presenting work in non-dance venues. Notable works include *Cloud*, a piece conceived and created in collaboration with architect/designer Michael J. Rogers, for six dancers using over 3,000 square feet of plastic to create a fluid and fluctuating environment, and *Liaison*, a work for piano and dancer conceived by and made in collaboration with composer Megan Beugger. Current research projects include Choreographic Lineage, a web-based resource presenting the lineage of dance artists. [www.choreographiclineage.buffalo.edu](http://www.choreographiclineage.buffalo.edu). Earning her Master of Fine Arts degree in dance from New York University's Tisch School of the Arts, Melanie is currently an Associate Professor at the University at Buffalo and lives in Buffalo, NY. [www.melanieaceto.com](http://www.melanieaceto.com)