

Rondó N°1

Uirapuru 17/08/2020

D. V. Nascimento

 = 120
Allegretto

Parto de cauda acústico (2)



Parto de cauda acústico (2)



Parto de cauda acústico (2)



Parto de cauda acústico (2)



Parto de cauda acústico (2)



Partitura musical para Piano de cauda acústico (2).

La partitura está organizada en sistemas de dos staves cada uno, con el título "Piano de cauda acústico (2)" en la parte superior de cada sistema. El primer sistema cubre los compases 15 a 16. El segundo sistema cubre los compases 17 a 18. El tercer sistema cubre los compases 19 a 22. El cuarto sistema cubre los compases 23 a 26. El quinto sistema cubre los compases 27 a 28. El sexto sistema cubre los compases 29 a 31. El séptimo sistema cubre los compases 32 a 33.

El primer sistema (compases 15-16) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo. El segundo sistema (compases 17-18) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo. El tercer sistema (compases 19-22) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo. El cuarto sistema (compases 23-26) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo. El quinto sistema (compases 27-28) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo. El sexto sistema (compases 29-31) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo. El séptimo sistema (compases 32-33) muestra una melodía en el primer staff y una línea de bajo en el segundo.

Piano de cauda acústico (1)

Piano de cauda acústico (2)

Piano de cauda acústico (1)

Piano de cauda acústico (2)

Piano de cauda acústico (1)

Piano de cauda acústico (2)

$\text{♩} = 120$
Piano de cauda acústico (1)

$\text{♩} = 120$
Piano de cauda acústico (2)

Piano de cauda acústico (1)

Piano de cauda acústico (2)

Piano de cauda acústico (1)

Piano de cauda acústico (2)

The musical score is written for two parts: Piano de cauda acústico (1) and Piano de cauda acústico (2). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each containing a staff for part (1) and a staff for part (2). The first system shows the initial entries of both parts. The second system continues the development. The third system introduces a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The fourth system shows a change in the texture, with part (1) playing more active figures and part (2) providing harmonic support with chords and sustained notes. The fifth system continues this texture. The sixth system shows further melodic development in both parts. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, as well as dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Parto de cauda acústico (1)

Parto de cauda acústico (2)

Parto de cauda acústico (1)

Parto de cauda acústico (2)

Parto de cauda acústico (1)

Parto de cauda acústico (2)

This musical score is for the acoustic cauda of a piece, spanning measures 31 to 36. It is written for two staves, Treble and Bass, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measure 31 starts with a treble staff containing a half note G4 and a quarter note A4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The bass staff contains a half note G3 and a quarter note A3. Measure 32 continues with a treble staff containing a half note G4 and a quarter note A4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The bass staff contains a half note G3 and a quarter note A3. Measure 33 starts with a treble staff containing a half note G4 and a quarter note A4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The bass staff contains a half note G3 and a quarter note A3. Measure 34 continues with a treble staff containing a half note G4 and a quarter note A4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The bass staff contains a half note G3 and a quarter note A3. Measure 35 starts with a treble staff containing a half note G4 and a quarter note A4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The bass staff contains a half note G3 and a quarter note A3. Measure 36 ends with a treble staff containing a half note G4 and a quarter note A4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The bass staff contains a half note G3 and a quarter note A3.