

## **Tema 4**

# **La propietat intel·lectual dels videojocs (II)**

# **Índex Tema 4**

**4.1. Introducció: debat sobre l'objecte de protecció en el videojoc.**

**4.2. El videojoc com obra “atípica”: programari i elements audiovisuals i sonors**

**4.3. La protecció jurídica de la propietat intel·lectual**

**4.3.1. El Registre de la propietat intel·lectual**

**4.3.2. Les llicències de propietat intel·lectual**

**4.3.3. Altres vies de protecció jurídica**

# **3.1. Introducció; debat sobre l'objecte de protecció en el videojoc**

**Diferents posicions en el debat sobre l'objecte de protecció en el videojoc:**

- **Com a programari**
- **Com a obra audiovisual**
- **Com a obra “atípica”**

# Videojoc com a **programari**

(arts. 95 i ss. LPI)

“1. [...] s'entén per **programa** d'ordinador tota **seqüència d'instruccions o indicacions** destinades a ser utilitzades, directament o indirectament, **en un sistema informàtic** per realitzar una funció o una tasca o per obtenir un resultat determinat , qualsevol que siga la seva forma d'expressió i fixació.

[...] comprendrà també la seva **documentació** preparatòria. La documentació tècnica i els manuals d'ús [...].

3. La protecció que preveu la present Llei s'aplica a **qualsevol forma d'expressió** d'un programa d'ordinador. [ ... ] qualssevol **versions** successives del programa així com als **programes derivats**, excepte aquelles creades a fi d'ocasionar efectes nocius...

4. **No** estaran protegits mitjançant els drets d'autor d'acord amb la present Llei les **idees i principis** en què es basen qualsevol dels elements d'un programa d'ordinador inclosos els que serveixen de fonament a les seves interfícies.”

## **art. 95.1 LPI *in fine***

**“El dret d'autor sobre els programes d'ordinador es regirà pels preceptes del present Títol i, **en allò no específicament previst en el mateix, per les disposicions que resulten aplicables de la present Llei**”**

# **Videojoc com a obra audiovisual**

**(arts. 86 i ss LPI)**

**“Creacions expressades mitjançant una sèrie d'imatges associades, amb o sense sonorització incorporada, que estiguen destinades essencialment a ser mostrades a través d'aparells de projecció o per qualsevol altre mitjà de comunicació pública de la imatge i del so, amb independència dels suports materials d'aquestes obres”**

**“Son autors de l'obra audiovisual:**

- 1. El director-realitzador**
- 2. Els autors de l'argument , l'adaptació i els del guió o els diàlegs.**
- 3. Els autors de les composicions musicals , amb o sense lletra , creades especialment per a aquesta obra”.**

# Videojoc com a obra audiovisual (contº)

## Dificultats:

- ❖ paper del **programari**, absent en l'audiovisual i essencial en el videojoc
- ❖ *numerus clausus* en la **coautoria**
- ❖ **excesiva cessió de drets a la producció**: presumpció de cessió, en exclusiva, de reproducció, distribució, comunicació pública, doblatge i subtitulat (art. 88 LPI)
- ❖ “destinades essencialment a ser mostrades...”, **no** a ser jugades **interactivament**

# Videojoc com a obra “atípica”

## (contº)

- protecció de la **interactivitat**, en tant que **programari**
- protecció, **si escau**, dels elements **audiovisuals** (imatge i so) i **literaris** (**guió**), per les **regles generals i/o especials de l'LPI**:
  - obres audiovisuals: arts. 86 i ss.
  - fonogrames: arts. 114 i ss.
  - altres: bases de dades; “meres fotografies”;...





- **Francisco Javier DONAIRE VILLA; Antonio José PLANELLS DE LA MAZA (2012), *La protección jurídica de los derechos de autor de los creadores de videojuegos. “Statu quo”, perspectivas y desafíos*, Trama Editorial**
- **Andy RAMOS GIL DE LA HAZA; Álvaro MARTÍNEZ CRESPO (2019), “Comienza la partida. Punto de situación sobre determinados aspectos jurídicos de los videojuegos”, *Pe. i. revista de propiedad intel-lectual*, núm. 62, maig-agost 2019**
- **Danae BALCELLS MOLINÉ (2023), “Propiedad intel-lectual y videojuegos”, en VV. AA., *Derecho de los videojuegos: aspectos jurídicos y de negocio* (Dir.: Andy Ramos Gil de la Haza y Enrique Ortega Burgos), Aranzadi, pp. 146 a 165**

**pepa senent vidal**

**senent@uji.es**