

事前説明書

本日はお忙しい中、研究にご協力いただきまして誠にありがとうございます。

本研究では、音場支援システム AFC (YAMAHA : Active Field Control) を用いて、合唱者の演奏に響きがどのような影響を及ぼしているのか検討しています。研究参加者の皆様には、響きの印象を評価してもらうため、演奏およびアンケートシートへの回答をお願いします。説明事項は以下の通りです。

1. 所要時間は全体で約1時間弱を予定しています。
2. 同意書は、1枚は提出いただき、もう1枚はお持ち帰りいただきます。
3. 発声練習は特に指定はありませんので、演奏前の普段のルーティンを行っていただければと思います。
4. 条件1つあたりの実験では、2種類の響きでホールのステージでの本番を想定して演奏していただき、はじめの響きに対する次の響きでの印象の変化についてアンケートにご記入ください。

全体の流れ

<u>フェイスシート</u> 及び <u>同意書記入</u>	発声練習	例題	実験	アンケート② 回答
10分	20分	5分	約5分×4条件 =約20分	5分

実験（1条件あたり）の流れ

基準音場で演奏	実験音場で演奏	アンケート①回答
1分	1分	3分

以上、ご不明な点等ございましたら遠慮なくお尋ねください。

研究参加同意書

(本人控)

研究実施者

板垣大稀

東京大学大学院 佐久間研究室 修士 2 年 (0879799427@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)

岩佐正樹

明治大学 上野研究室 学部 4 年 (ee205091@meiji.ac.jp)

本研究は、合唱者の演奏に響きがどのような影響を及ぼしているのか検討する実験を行います。つきましては、以下の項目について同意していただける場合は、署名をお願い致します。

1. 本研究に被験者として参加するのは自由意志によるものです。
2. 本研究に被験者として参加することを決定した後でも、またインタビュー及び実験の途中であっても、自由意志または何らかの事情でその参加を中止することができます。
3. 本研究で用いる実験方法は、これまでの研究によりその安全性が確認されています。
4. 研究の内容や安全性について疑問があるときは、研究者に質問をしてその答えを求めることができます。
5. 研究データは研究者により厳重に保管され、被験者のプライバシーに関わる情報や個人名を公開することはありません。

私は、上記の研究内容について適性かつ十分な説明を受け、その目的・被験者の人権保護・研究の安全性等をよく理解しましたので、この研究に被験者として参加することに同意いたします。

令和 年 月 日

署名

研究参加同意書

(実験者控)

研究実施者

板垣大稀

東京大学大学院 佐久間研究室 修士 2 年 (0879799427@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)

岩佐正樹

明治大学 上野研究室 学部 4 年 (ee205091@meiji.ac.jp)

本研究は、合唱者の演奏に響きがどのような影響を及ぼしているのか検討する実験を行います。つきましては、以下の項目について同意していただける場合は、署名をお願い致します。

1. 本研究に被験者として参加するのは自由意志によるものです。
2. 本研究に被験者として参加することを決定した後でも、またインタビュー及び実験の途中であっても、自由意志または何らかの事情でその参加を中止することができます。
3. 本研究で用いる実験方法は、これまでの研究によりその安全性が確認されています。
4. 研究の内容や安全性について疑問があるときは、研究者に質問をしてその答えを求めることができます。
5. 研究データは研究者により厳重に保管され、被験者のプライバシーに関わる情報や個人名を公開することはありません。

私は、上記の研究内容について適性かつ十分な説明を受け、その目的・被験者の人権保護・研究の安全性等をよく理解しましたので、この研究に被験者として参加することに同意いたします。

令和 年 月 日

署名

受領書

東京大学大学院
工学系研究科建築学専攻 佐久間研究室 殿

反射音の到来方向が合唱者に与える影響に関する実験の被験者としての研究協力に対する謝礼として、1,000円のAmazonギフトカードを受理しました。

令和 年 月 日

署名

フェイスシート

記入日 年 月 日

・氏名： _____

・性別： 男 ・ 女 ・ その他

・年齢： _____ 歳

・職業： _____

・自身のパート： _____

・声楽経験： 有 ・ 無

（目安：ソリストとしての指導を受け、本番を経験したことがある）

・ホールでの演奏経験： 約 _____ 回

・過去に演奏したホールとおおよその規模について

（例： ○○ホール ○○席）

ご協力ありがとうございます。

いただいた個人情報は本研究のみに使用し、第三者に開示することはありません。

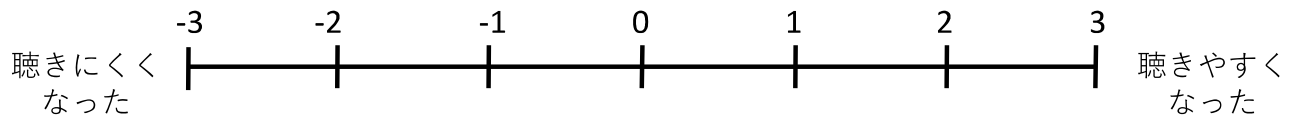
アンケート①<例題>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

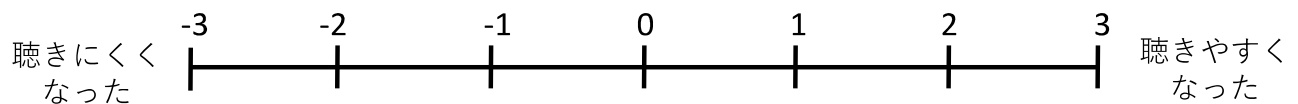
・響きが増えたか



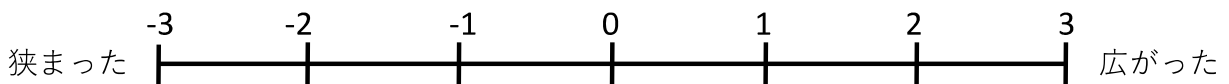
・自分の発した声の聴きやすさ



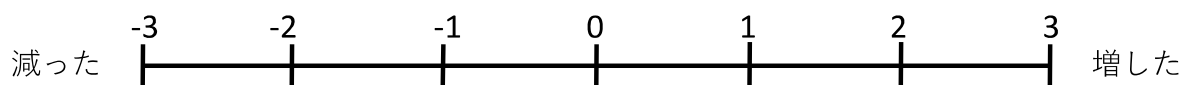
・他人の発した声の聴きやすさ



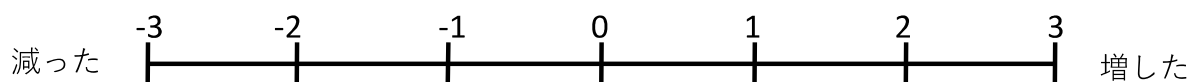
・空間の広がり



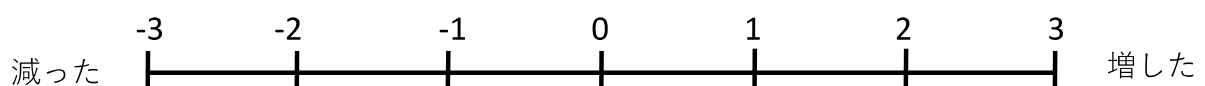
・客席全体に届いている感じ



・自分に音が返ってくる感じ



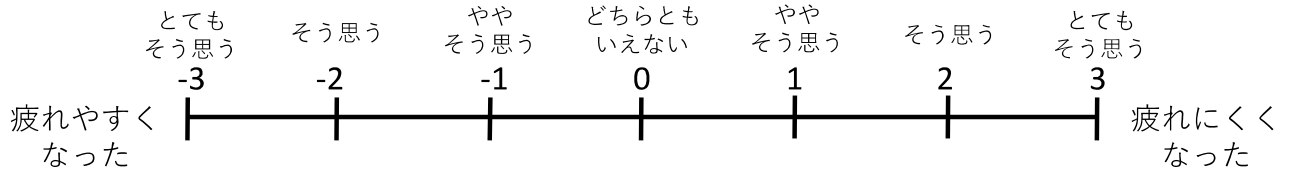
・音に包まれる感じ



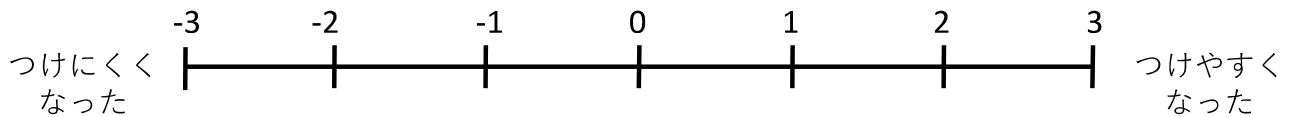
アンケート①<例題>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

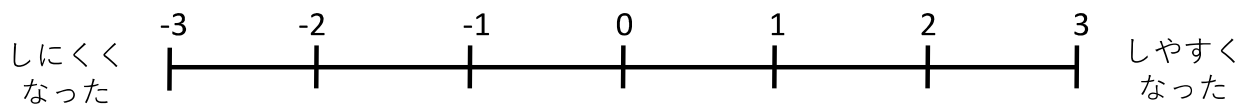
・疲れ感



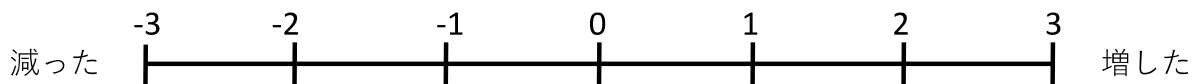
・強弱のつけやすさ



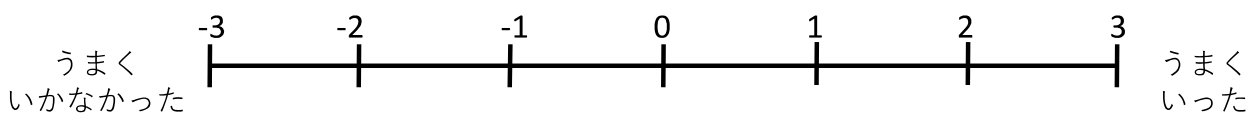
・アンサンブルのしやすさ



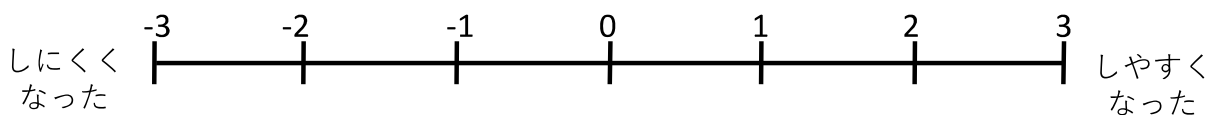
・音が溶け合う感じ



・演奏がうまくいったか



・演奏のしやすさ

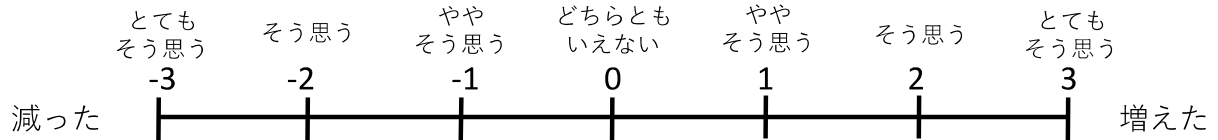


・その他、感じたこと、思ったこと（響きの印象や演奏時の感想等）

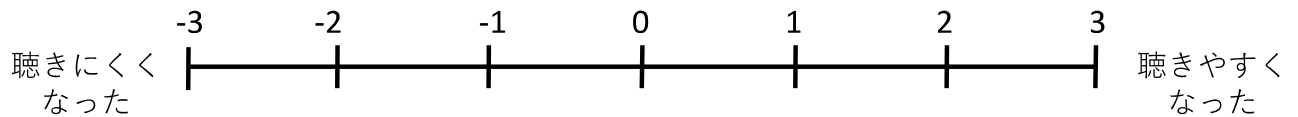
アンケート①<パターン1>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

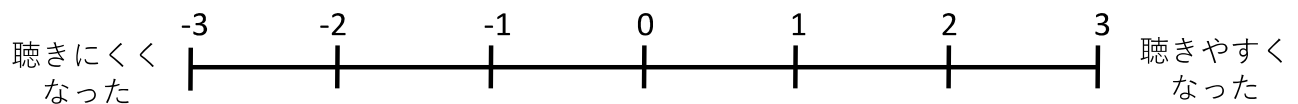
・響きが増えたか



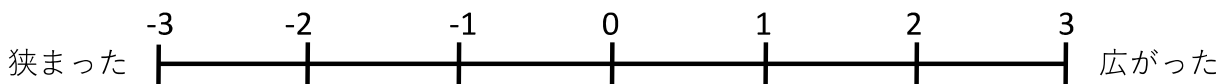
・自分の発した声の聴きやすさ



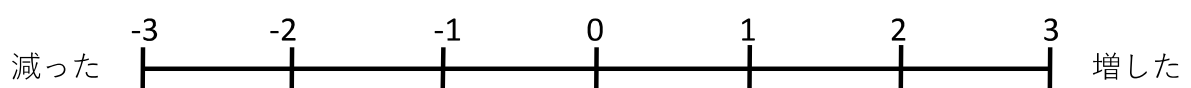
・他人の発した声の聴きやすさ



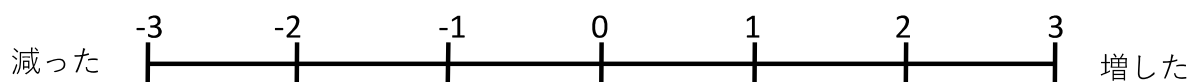
・空間の広がり



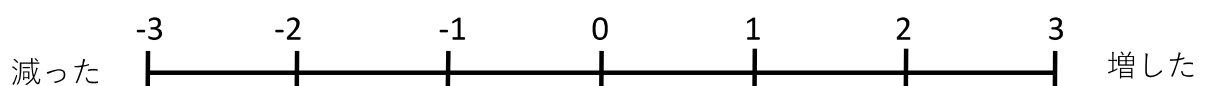
・客席全体に届いている感じ



・自分に音が返ってくる感じ



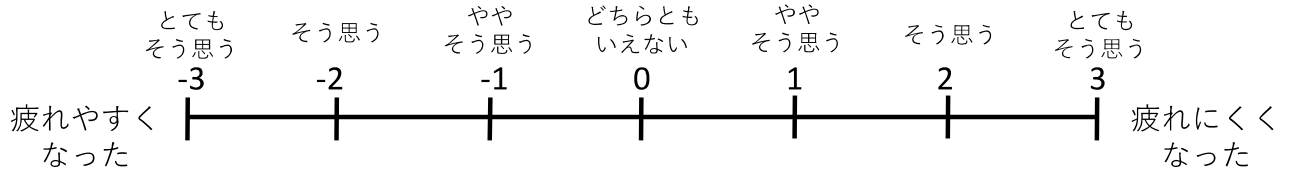
・音に包まれる感じ



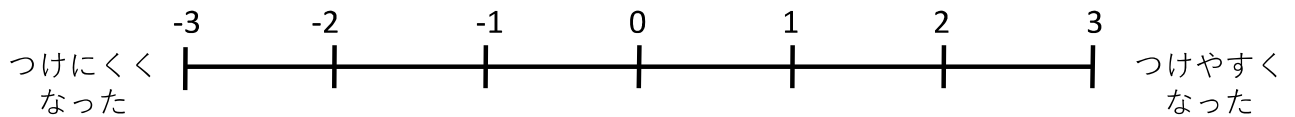
アンケート①<パターン1>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

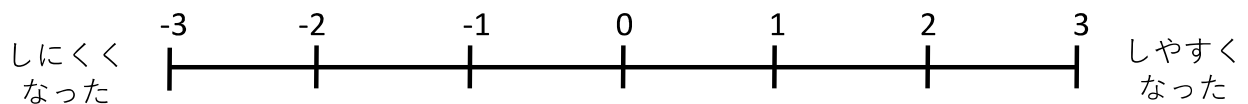
・疲れ感



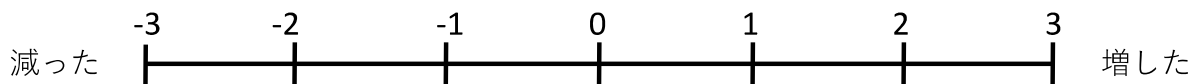
・強弱のつけやすさ



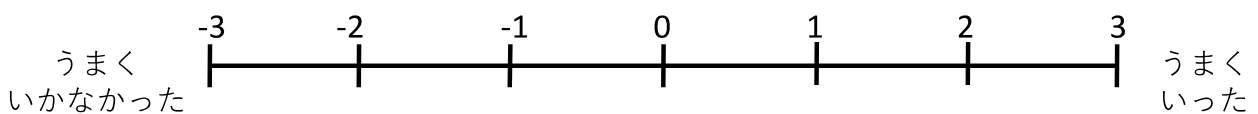
・アンサンブルのしやすさ



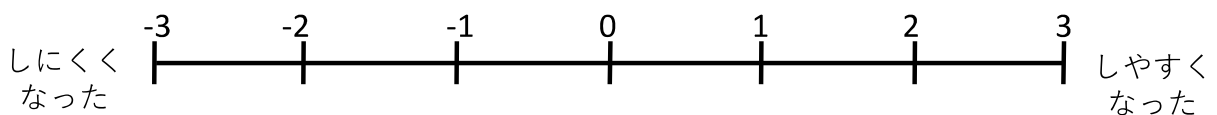
・音が溶け合う感じ



・演奏がうまくいったか



・演奏のしやすさ



・その他、感じたこと、思ったこと（響きの印象や演奏時の感想等）

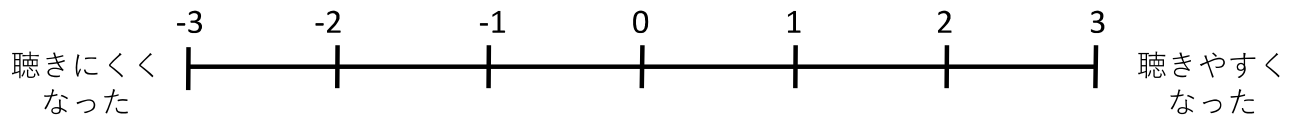
アンケート①<パターン2>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

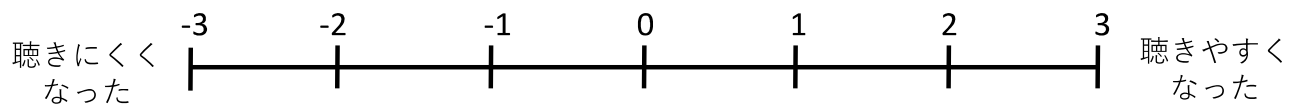
・響きが増えたか



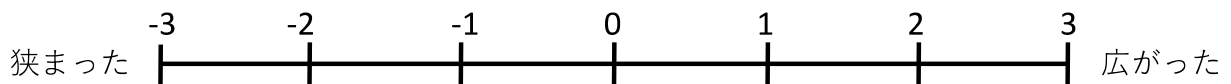
・自分の発した声の聴きやすさ



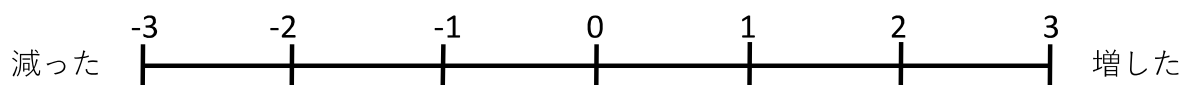
・他人の発した声の聴きやすさ



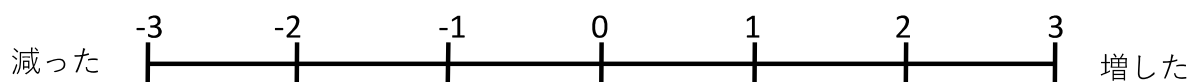
・空間の広がり



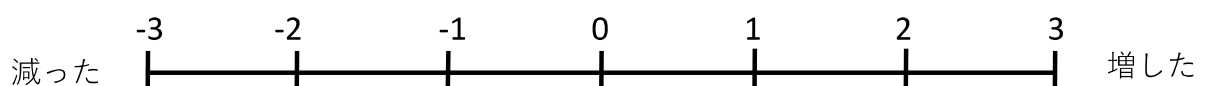
・客席全体に届いている感じ



・自分に音が返ってくる感じ



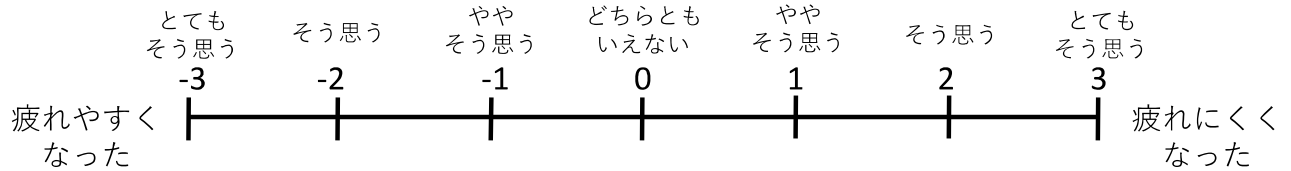
・音に包まれる感じ



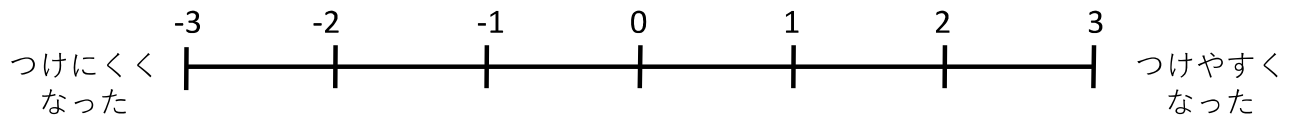
アンケート①<パターン2>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

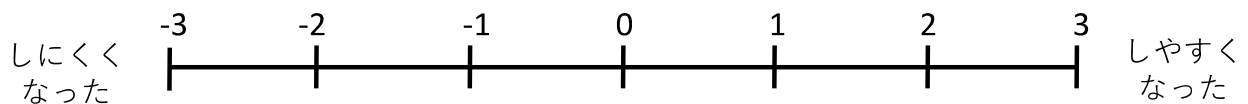
・疲れ感



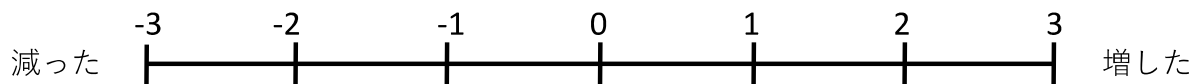
・強弱のつけやすさ



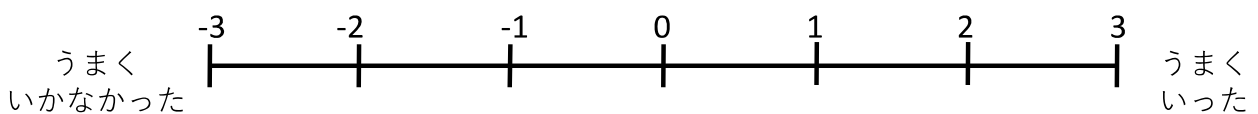
・アンサンブルのしやすさ



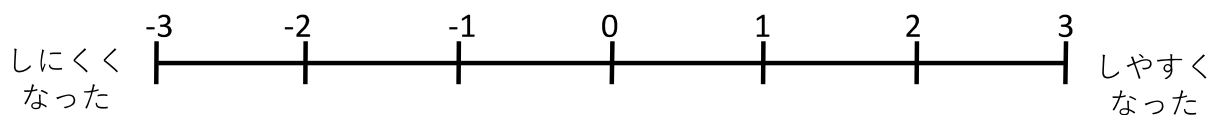
・音が溶け合う感じ



・演奏がうまくいったか



・演奏のしやすさ



・その他、感じたこと、思ったこと（響きの印象や演奏時の感想等）

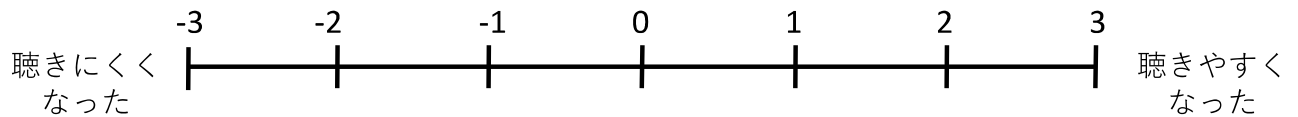
アンケート①<パターン3>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

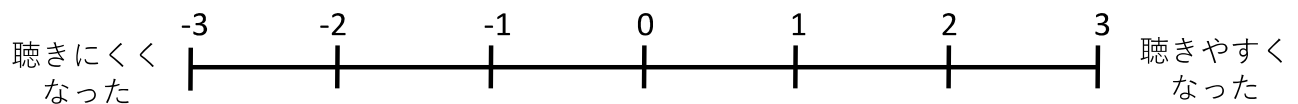
・響きが増えたか



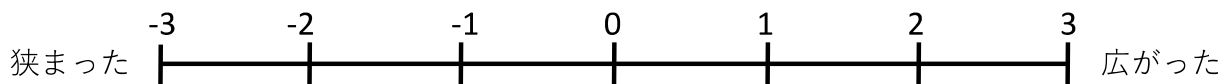
・自分の発した声の聴きやすさ



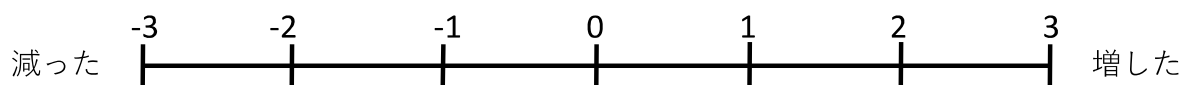
・他人の発した声の聴きやすさ



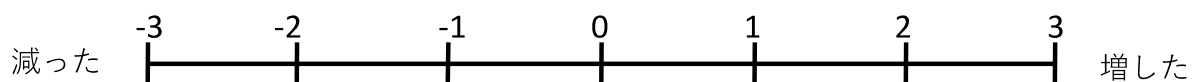
・空間の広がり



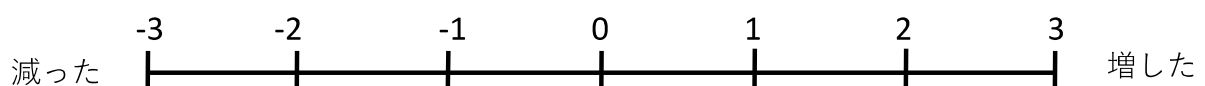
・客席全体に届いている感じ



・自分に音が返ってくる感じ



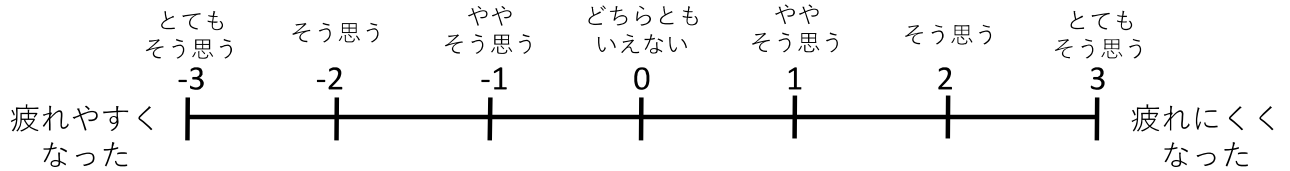
・音に包まれる感じ



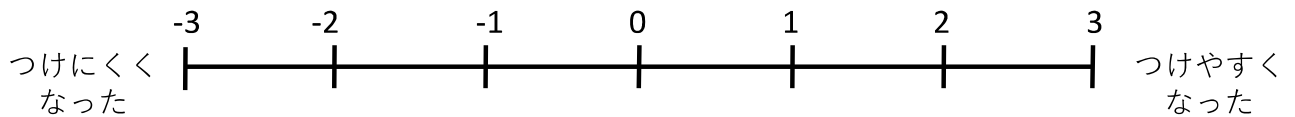
アンケート①<パターン3>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

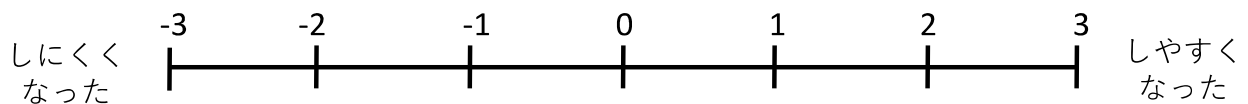
・疲れ感



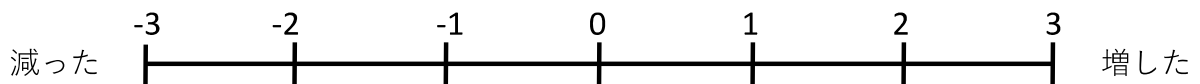
・強弱のつけやすさ



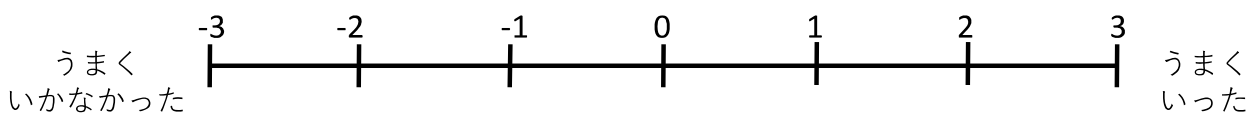
・アンサンブルのしやすさ



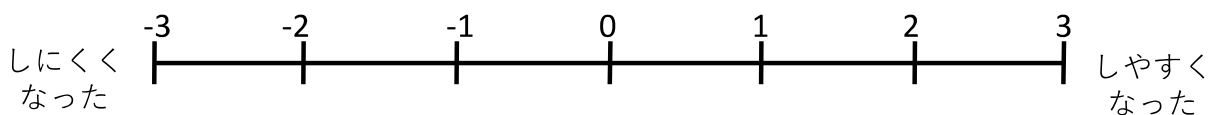
・音が溶け合う感じ



・演奏がうまくいったか



・演奏のしやすさ



・その他、感じたこと、思ったこと（響きの印象や演奏時の感想等）

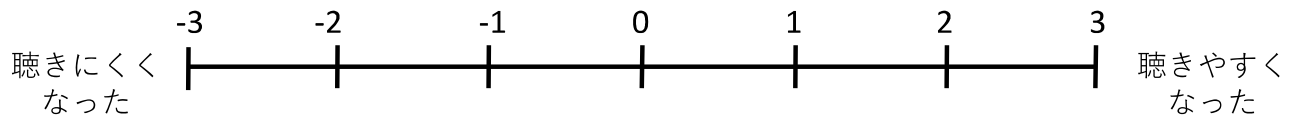
アンケート①<パターン4>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

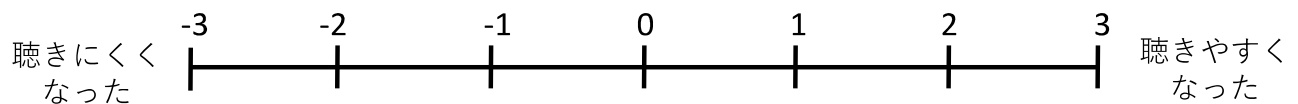
・響きが増えたか



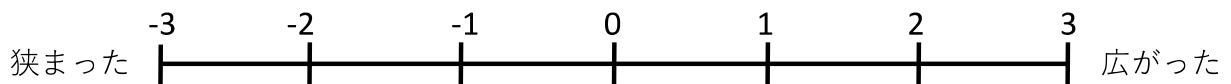
・自分の発した声の聴きやすさ



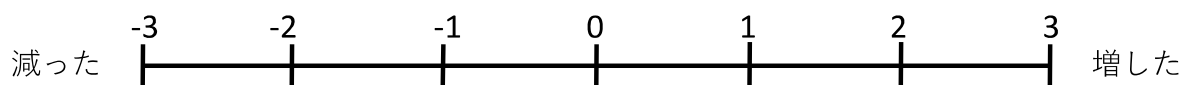
・他人の発した声の聴きやすさ



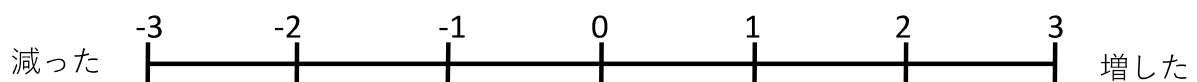
・空間の広がり



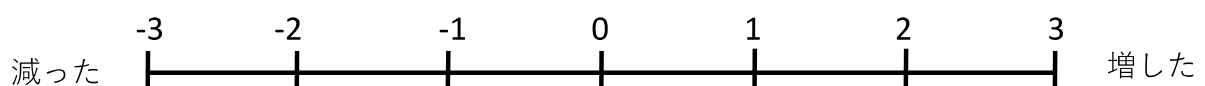
・客席全体に届いている感じ



・自分に音が返ってくる感じ



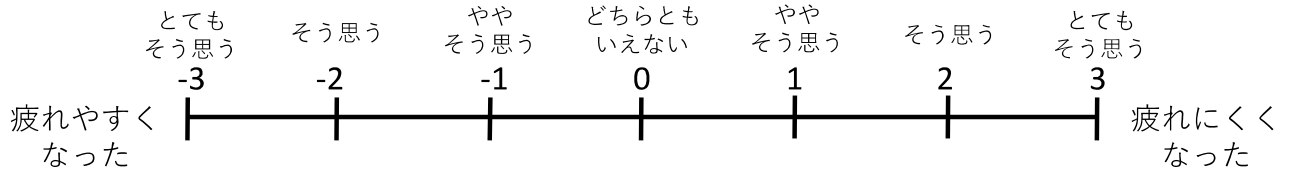
・音に包まれる感じ



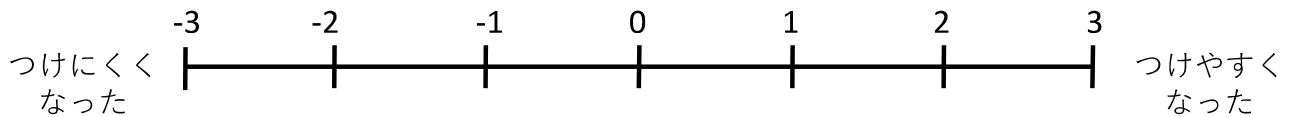
アンケート①<パターン4>

はじめに演奏した音場と比較して、現在の音場で演奏をした際の
評価を丸印でお願いいたします。

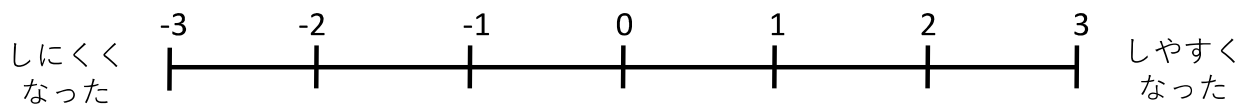
・疲れ感



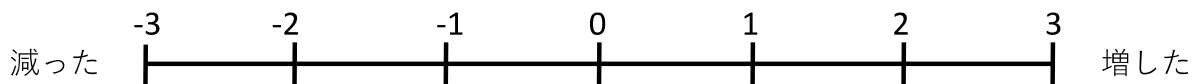
・強弱のつけやすさ



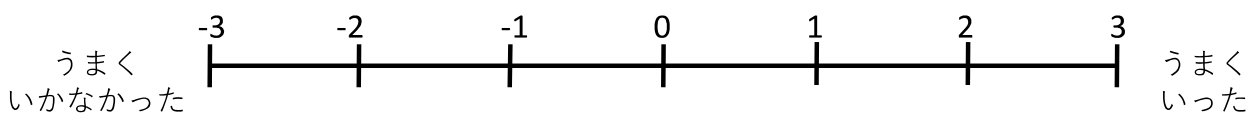
・アンサンブルのしやすさ



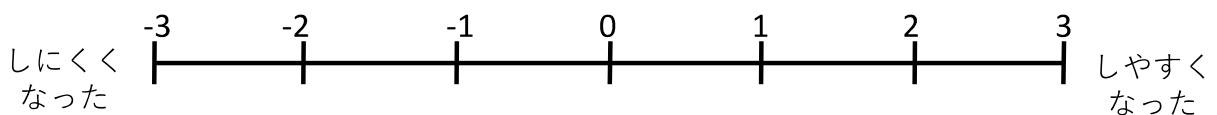
・音が溶け合う感じ



・演奏がうまくいったか



・演奏のしやすさ



・その他、感じたこと、思ったこと（響きの印象や演奏時の感想等）

アンケート②

実験全体を通しての感想をご自由にお書きください。

・本実験を通して感じたこと、思ったこと

以上で本実験を終了させていただきます。ご協力ありがとうございました。