

第1章 実験音場の生成

第2章にて、コンサートホールのステージ上における反射音の到来方向を定量化する指標として $ST_{Early,dir}$ および $ST_{Late,dir}$ を定義し、その実測値をもとに演奏実験に用いるために生成する音場の目標値を設定した。

本章では、音場生成システム AFC を用いた実験音場の生成に関して述べる。まず、本研究で音場生成に用いるシステムである音場支援システム AFC とそれを導入した実験室（半無響室）について紹介する。続いて、生成する音場での方向別 ST および周波数特性の調整を含む残響時間と ST の調整方法について、音場の生成における考え方とそれに基づく具体的な調整値について説明する。最後に、コンサートホールを模して生成した音場を基準音場として、基準音場の音響特性と、基準音場から方向特性を変化させた音場の音響特性を測定した結果結果を示す。

1.1 音場支援システム AFC

第1章4節でも触れたように、音場支援システム AFC (Active Field Control) は、一つの空間において多様な演目を最適な響きの中で行いたいというモチベーションから開発されたシステムであり、最新の電気音響・信号処理技術を用いて、室内の響きや空間の拡がり・音量感などの聴感印象を自然に変化させることができるシステムである [1]。AFC における音響信号の処理系統は初期反射音制御部と後期反射音制御部に大きく分かれており、初期反射音制御部では主に演奏者の付近に設置した指向性マイクによって収録した直接音に対して響きの付加を行って初期反射音成分に相当する響きをスピーカーから再生させるのに対し、後期反射音制御部では演奏者から遠方に付置した全指向性マイクにより主に反射音の成分を収録して響きの付加を行い後期反射音に相当する響きをスピーカーから再生させて響きを増幅する。AFC の信号処理において、特に後期反射音制御部ではスピーカーから再生された音のマイクへの寄与も大きく、ハウリングに対する安定性を確保することが重要な技術的課題となっている。AFC システムの基本コンセプトを図 1.1 に示す。

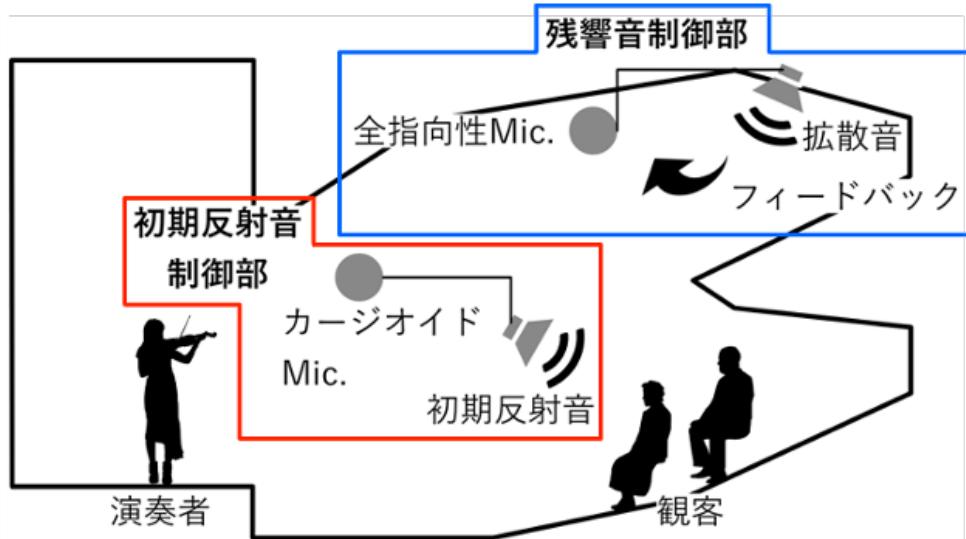


図 1.1: AFC における信号処理系統の概要

AFC を用いることによりカルテットによる演奏実験および現実のホールでの測定と同様の音場測定が実施可能である程度広い範囲に現実に即した自然な音場を生成することが可能であり、また導入する室をもともとの響きのない半無響室としてすることで大きな制御幅を得ることが期待できる。

音場の支援を目的として開発されたシステムである。AFC は、音場の再現において重要な要素である初期反射音と後期反射音をそれぞれ制御するための 2 つの部分から構成されている。初期反射音制御部は、音場の初期反射音を制御するための FIR フィルタを用いて音場の初期反射音の到来方向を制御する。後期反射音制御部は、音場の後期反射音を制御するための FIR フィルタを用いて音場の後期反射音の到来方向を制御する。AFC の概要を図??に示す。

実験室における音場の可変幅の確認

実験室に響きを付加するにあたり、目標とした音場が実験室で実現可能な響きの幅、すなわち最小の響きの条件と最大の響きの範囲に収まることを確認する必要がある。

AFCは響きを増幅するシステムであるため、実験室で実現可能な最小の響きは、AFCをオフにしたときの響きとなる。AFCをオフにしたときの $ST_{Early,dir}$ 、 $ST_{Late,dir}$ を表1.1に示す。

表 1.1: AFCをオフにしたときの $ST_{Early,dir}$ 、 $ST_{Late,dir}$

| | Front | Back | Left | Right | Up | Down |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| $ST_{Early,dir}$ (dB) | -24.2 | -25.5 | -24.2 | -25.9 | -25.9 | -23.3 |
| $ST_{Late,dir}$ (dB) | -65.5 | -66.7 | -67.0 | -65.6 | -66.6 | -64.2 |

響きを増やすことに関する程度自由度を持って調整することができるが、AFCでつける響きを大きくしていく、つまり再生音の音量を上げていくと、ある音量を超えたときに不自然な音色の変化（カラレーション）が発生し始める。カラレーションが起こり始める音量の条件はイコライザの設定等様々な要素によって変化するため最大の響きを厳密に調べることは困難である。

実験室での可変幅の大まかな検討のため、イコライザによる周波数特性の手動調整を行わずに仮の設定で AFC をオンにし、カラレーションの生じ始めを聴感的に確認し、その直前の音量の設定における $ST_{Early,dir}$ および $ST_{Late,dir}$ を測定した。その結果を表1.2に示す。

表 1.2: AFC 仮調整時の $ST_{Early,dir}$ 、 $ST_{Late,dir}$

| | Front | Back | Left | Right | Up | Down |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| $ST_{Early,dir}$ (dB) | -16.4 | -18.0 | -16.7 | -17.3 | -19.9 | -16.1 |
| $ST_{Late,dir}$ (dB) | -15.8 | -15.9 | -16.0 | -15.8 | -19.2 | -15.0 |

これらの結果とコンサートホールでの実測値から、実験室における $ST_{Early,dir}$ と $ST_{Late,dir}$ はコンサートホールでの実測値と同程度の値を十分取ることができると考えられ、詳細な設定により所望の音場を実現しうることが期待できる。

1.2 生成する基準音場の目標値

第3章における実際のコンサートホールでの測定結果について、標準的な演奏位置である舞台中央・前方側の4点（S01・S02・S05・S06）における全ホールの $ST_{Early,dir}$ および $ST_{Late,dir}$ は図??に示す通りである。実線が測定値の平均、色付きの領域が測定値の標準偏差を平均値に加算または減算した区間（1シグマ区間）を表す。

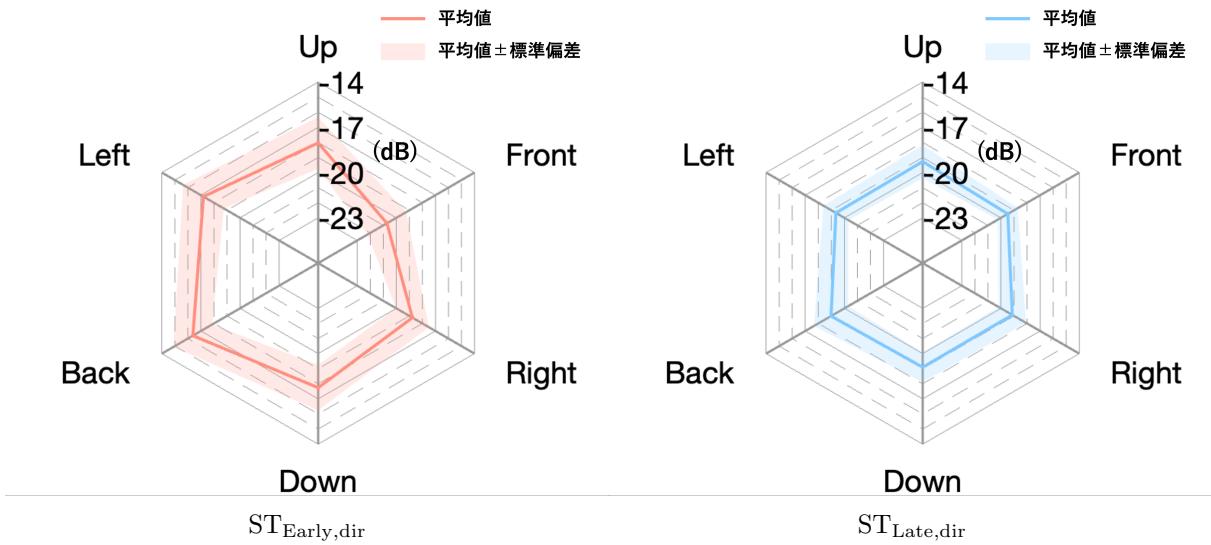


図 1.2: 舞台中央・前方側 4 点の方向別 ST

この結果は第 3 章において検討した実験室における音場の可変幅の中で生成しうると期待できるため、基準音場として生成する音場はこの全ホールの舞台前方中央付近での測定点の実測値の平均値から ± 1 シグマ区間の間を目標値として設定する。

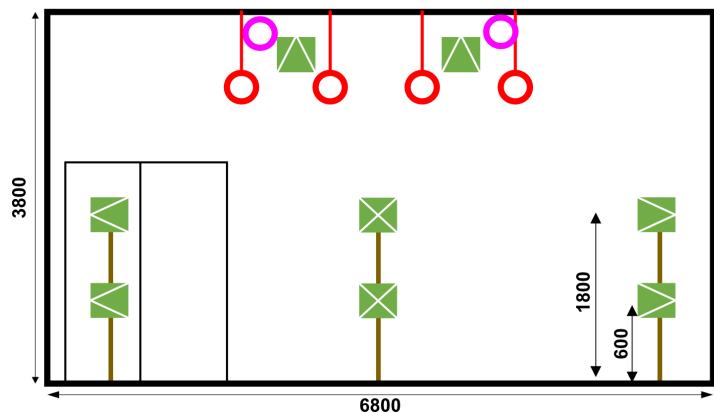
1.3 生成音場の調整方法

1.3.1 方向別 ST の調整方法

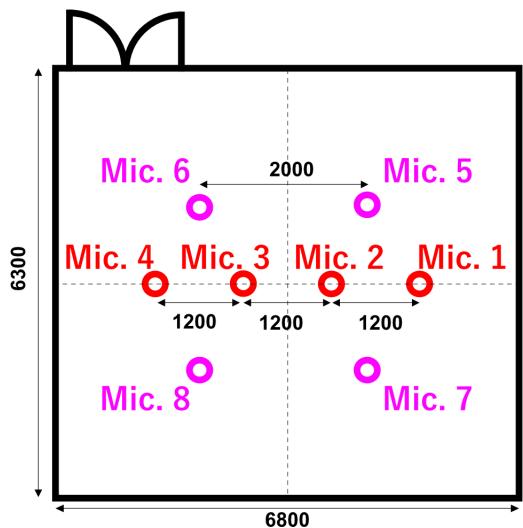
実測した方向別 ST の値をもとに、生成する音場の方向別 ST を調整する。 $ST_{Early,dir}$ は後方が大きく、 $ST_{Late,dir}$ は全方向から満遍なく反射音が到来していることがわかるため、このような方向特性を実現することができるようマイクとスピーカーの配置と結線を行った。実験室のシステム機器配置を図 1.3 に、これらのルーティングを表 1.3 に示す。

表 1.3: マイクとスピーカーのルーティング

| system | 1 EMR なし 初期反射音 | 2 EMR あり 後期反射音 | 3 EMR あり 後期反射音 | 4 EMR なし 初期反射音 | 5 EMR なし 後期反射音 |
|--------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| mic | 1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 5 6 7 8 | 5 6 7 8 | 5 6 7 8 |
| Sp.1 | | | x | | |
| Sp.2 | | | | | |
| Sp.3 | | x | | | |
| Sp.4 | o | | | | |
| Sp.5 | | x | | | |
| Sp.6 | | | | | |
| Sp.7 | | x | | | |
| Sp.8 | o | | | | |
| Sp.9 | | | x | | |
| Sp.10 | | o | | | |
| Sp.11 | o | | | | |
| Sp.12 | | | | o | |
| Sp.13 | o | x x | | o | |
| Sp.14 | o | | x | | o |
| Sp.15 | | | | | o |
| Sp.16 | | | | o | |
| Sp.17 | | o | | x | |
| Sp.18 | | o | | x | |
| Sp.19 | o | | | x | |
| Sp.20 | | | | x | |



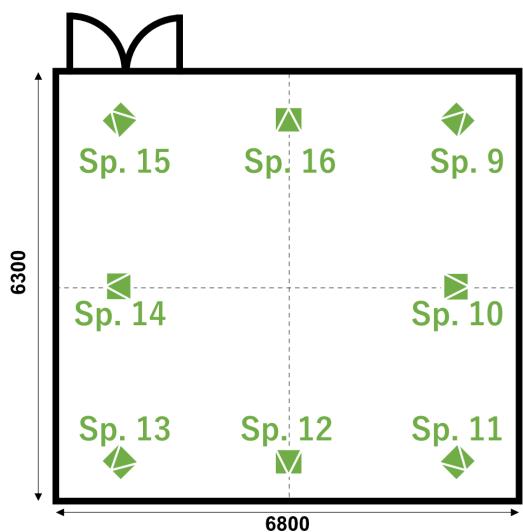
(a) 断面図



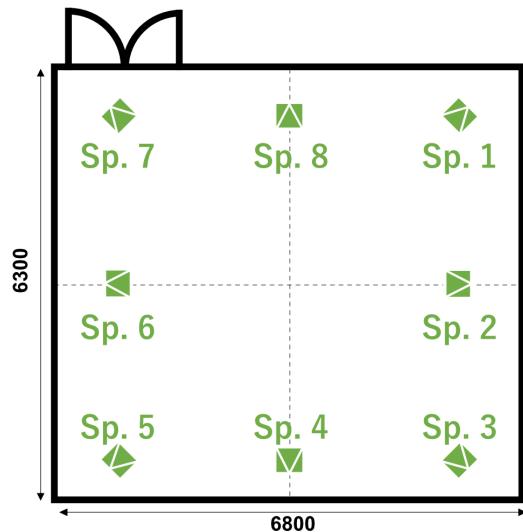
(b) マイクロホン配置



(c) スピーカー配置 三層目



(d) スピーカー配置 二層目



(e) スピーカー配置 一層目

図 1.3: 実験室における AFC のシステム機器配置

また、響きの可変幅を十分に確保できるよう、重畠する FIR フィルタには図 1.4 に示す 2000 席程度の豊かな響きを持つコンサートホールにて実測したインパルス応答を用いた。初期反射音制御部には舞台付近で測定したインパルス応答を、後期反射音制御部には舞台から遠方にて測定したインパルス応答を用いた。それぞれについて、ともに異なる 4 点で測定したインパルス応答を用いており、これは完全に同じインパルス応答を用いることによって AFC システム内のループごとの周波数特性が近くなることでカラレーションに対する安定性が低下するのを防ぐことを目的としている。重畠に用いたインパルス応答の時間波形を図 1.5 および図 1.6 に示す。



図 1.4: FIR フィルタを測定したコンサートホール

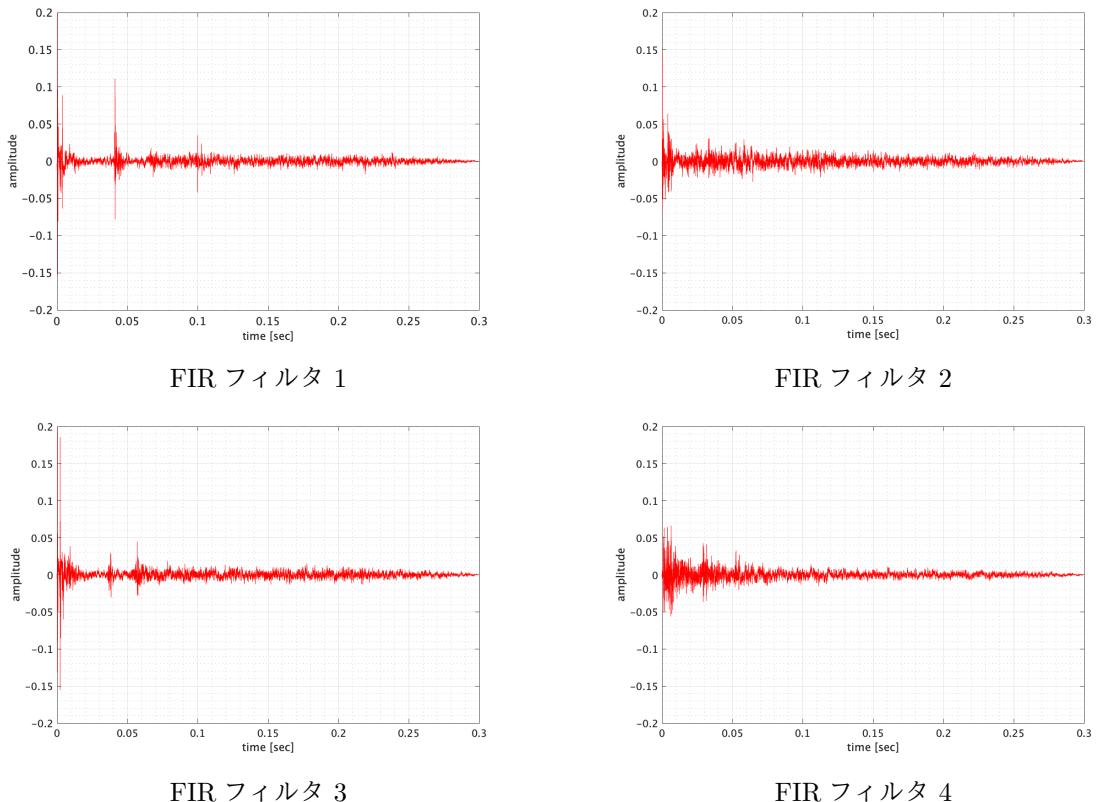


図 1.5: 初期反射音の重畠に用いた FIR フィルタ

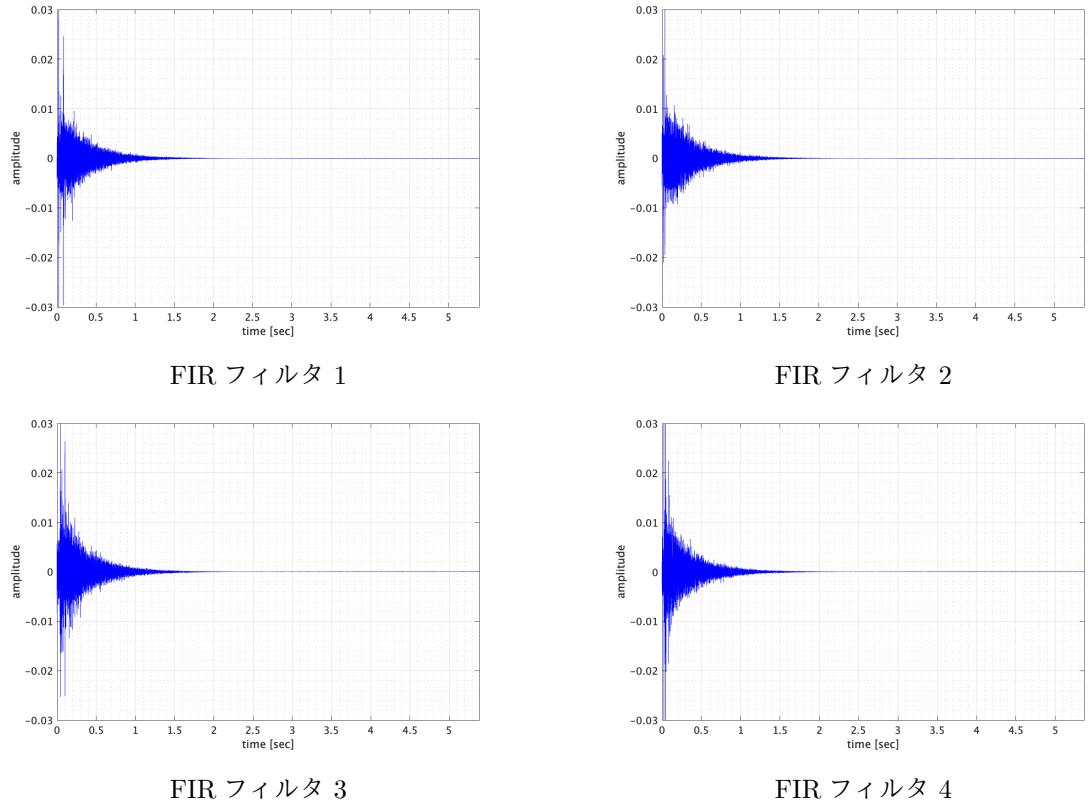


図 1.6: 後期反射音の重畠に用いた FIR フィルタ

$ST_{Early,dir}$ および $ST_{Late,dir}$ を目標値に近づけて制御するためには、初期反射音と後期反射音の成分をある程度独立に制御することが必要となる。初期反射音制御部のために付加したエネルギーが後期反射音の評価区間に漏れ出す量を少なくするため、初期反射音制御部では重畠する FIR フィルタにフェードアウトを設定することにより信号長を 120 ms に限定した。

また、後期反射音制御部では、反射音の付加に長い遅れ時間を加えることで $ST_{Early,dir}$ の評価区間にいるエネルギーを減らすことができるが、遅れ時間が大きすぎるとエコー障害が生じる恐れがある。本研究では、45 ms の遅れ時間を付け加えることにより、聴感的な自然さを保つつ ST_{Early,dir} への影響を低減した。

1.3.2 その他の音響特性の調整方法

残響時間の調整

本実験で用いた実験室における音響測定では、部屋の広さによる制約により、直接音の減衰が大きいため残響時間の評価としてよく用いられる T_{20} または T_{30} を適切に測定することができない。そこで本研究では、ST の測定条件によるインパルス応答の測定結果からエネルギーの減衰曲線を描き、−15 dB から −45 dB までの減衰曲線の傾きを読むことにより残響時間を求めた。生成した音場の残響時間は通常よくあるコンサートホールでの残響時間よりもかなり長くなる傾向があったため、後期反射音制御部で重畠する FIR フィルタにフェードアウトを設定することで残響時間を短くし、1.8 秒程度の自然な長さになるよう調整した。

周波数特性の調整

オクターブバンドごとの ST および残響時間の値が極端にばらつくことを防ぐため、測定と AFC システム内部のイコライザの調整を繰り返して周波数特性を調整した。

1.4 生成した音場の特性

1.4.1 基準音場

コンサートホールのステージを模して生成した基準音場の方向別 ST を図 1.7 に示す。各方向での目標値からの差はすべて 1 dB 未満であり、およそ目標値の通りの方向別 ST を実現することができた。

残響時間および ST を図 1.8 に示す。残響時間および $ST_{Late,dir}$ はすべてのオクターブバンドでほぼフラットな周波数特性となった。 $ST_{Early,dir}$ は室自体の持つ特性が影響していると考えられ、完全な制御はできていないが、平均値からの偏差はすべてのオクターブバンドで 1 dB 程度に収めることができた。

減衰曲線を図 1.9 に示す。AFC で生成した音場では、エネルギーの付加によって特に響きの後期反射音側で減衰曲線が盛り上がる場合があるが、今回生成した音場ではこのような現象は見られず、実際の空間と同様の直線的な減衰が確認できた。

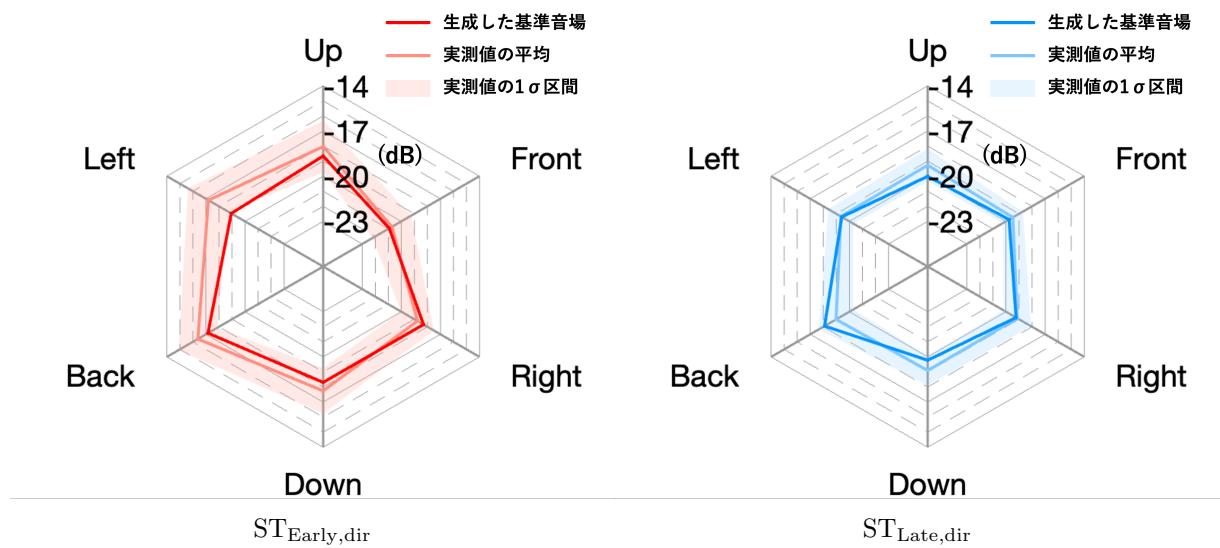


図 1.7: 基準音場の方向別 ST

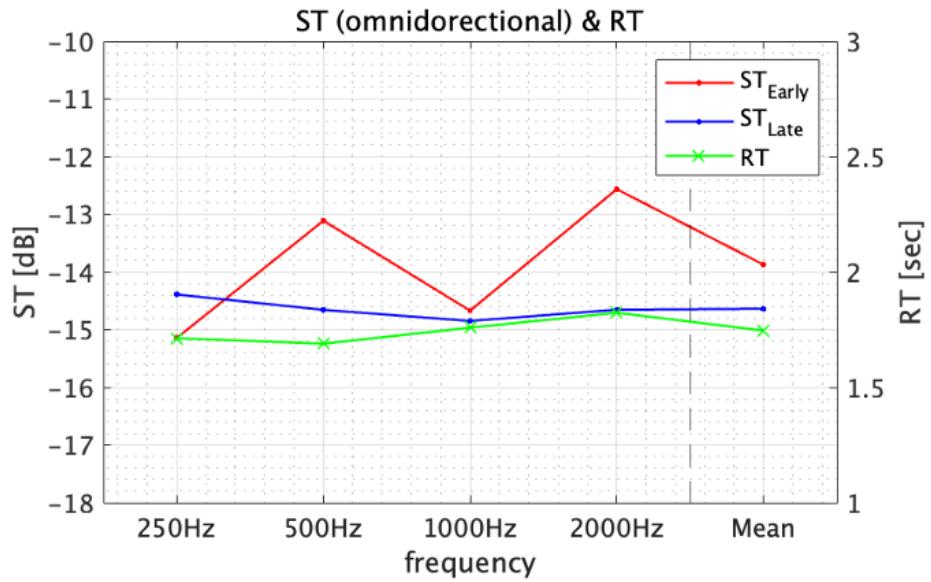


図 1.8: 基準音場の残響時間と ST

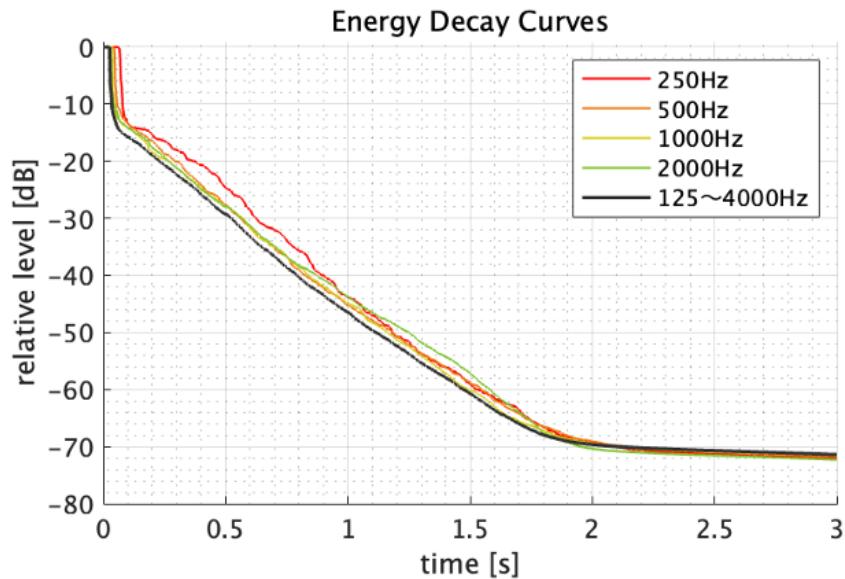


図 1.9: 基準音場の減衰曲線

1.4.2 方向の偏りをつけた音場

基準音場に対して、初期反射音・後期反射音のそれぞれについて、前方からの反射を強めた音場と後方からの反射を強めた音場を生成した。初期反射音の前方を強めた音場を音場 A、初期反射音の後方を強めた音場を音場 B、後期反射音の前方を強めた音場を音場 C、後期反射音の後方を強めた音場を音場 D とする。生成した音場の方向別 ST を図 1.10 から図 1.13 に示す。

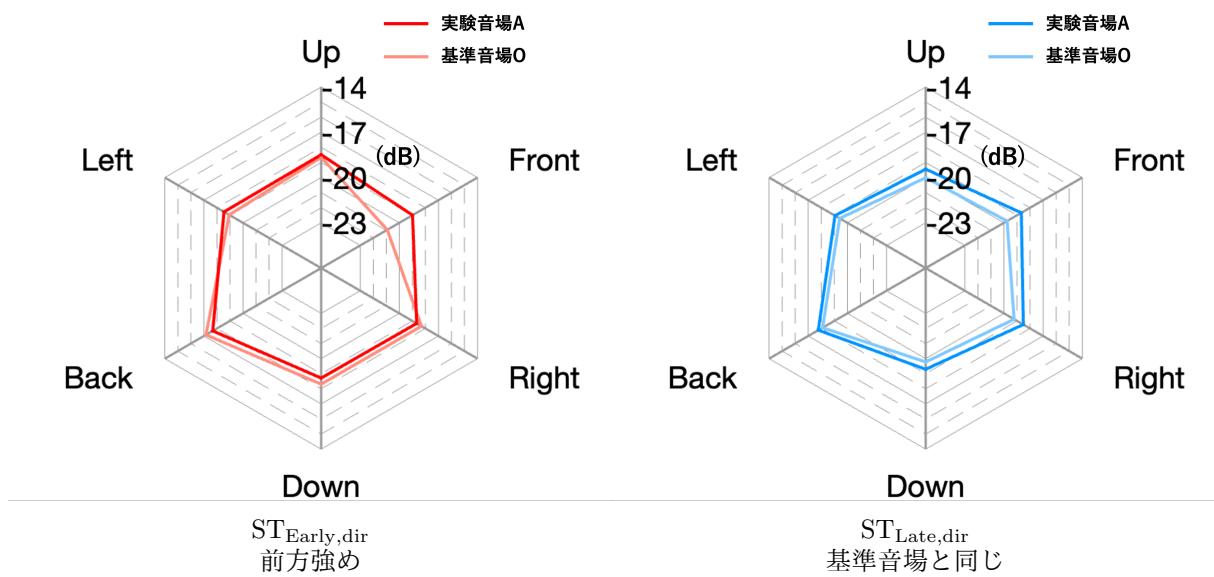


図 1.10: 音場 A の方向別 ST

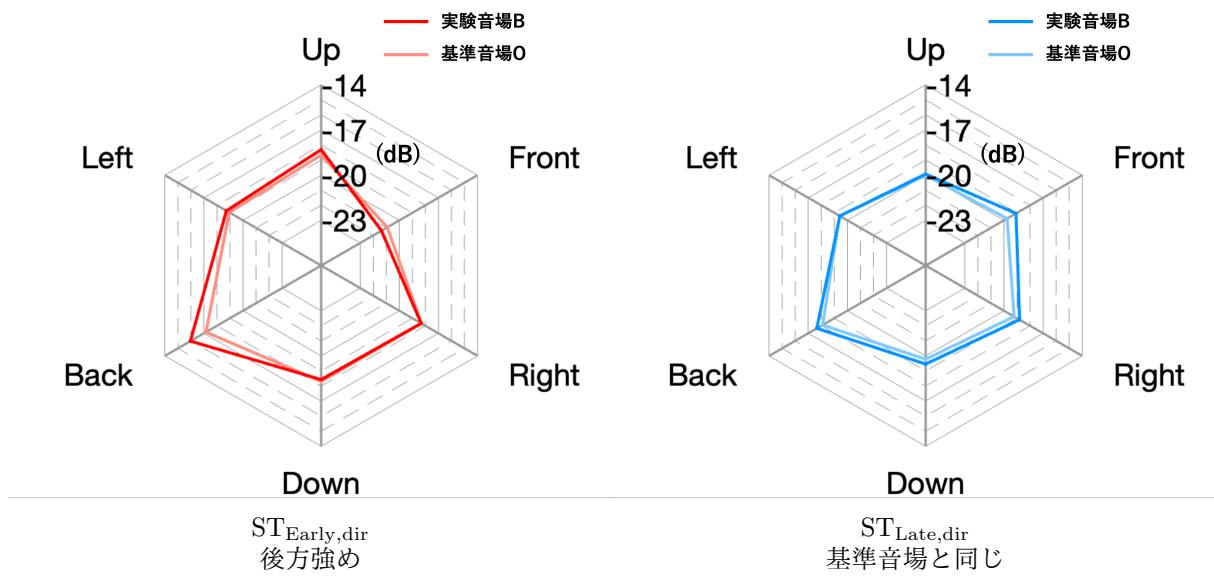


図 1.11: 音場 B の方向別 ST

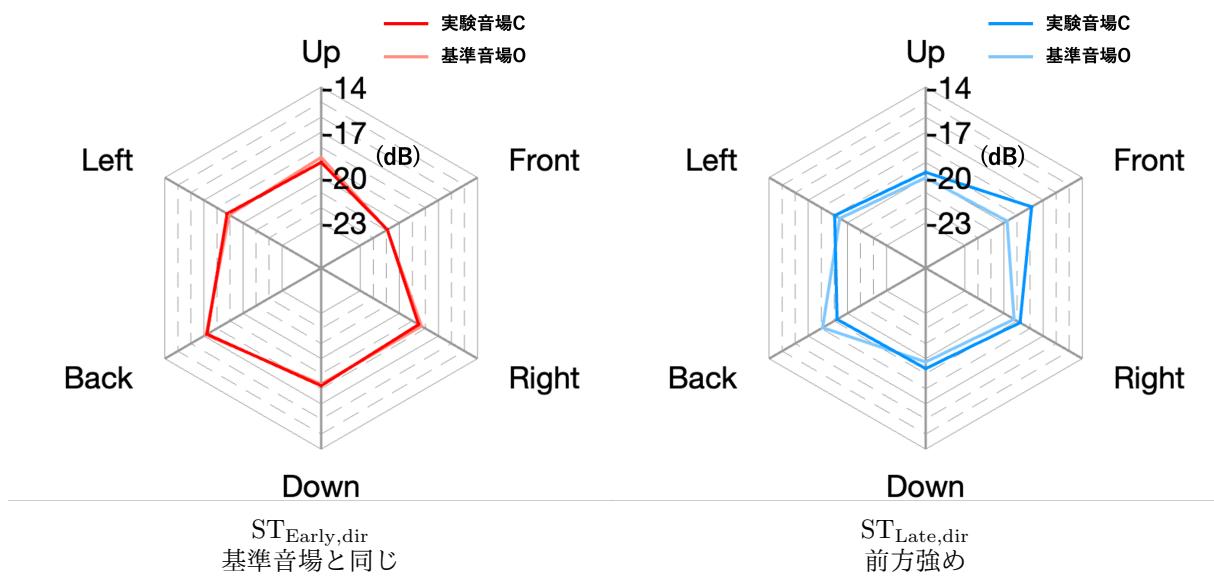


図 1.12: 音場 C の方向別 ST

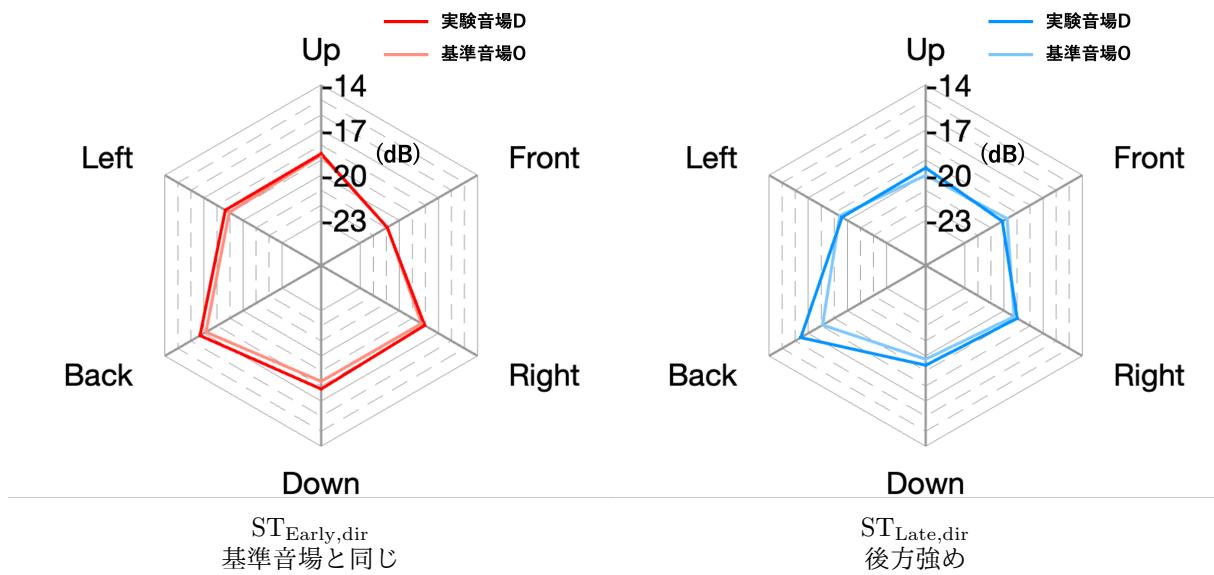


図 1.13: 音場 D の方向別 ST

関連図書

- [1] ヤマハ株式会社 音場支援システムについて. https://www.yamaha.co.jp/acoust/_contents/afc.html. (Accessed on 07/01/2024).