

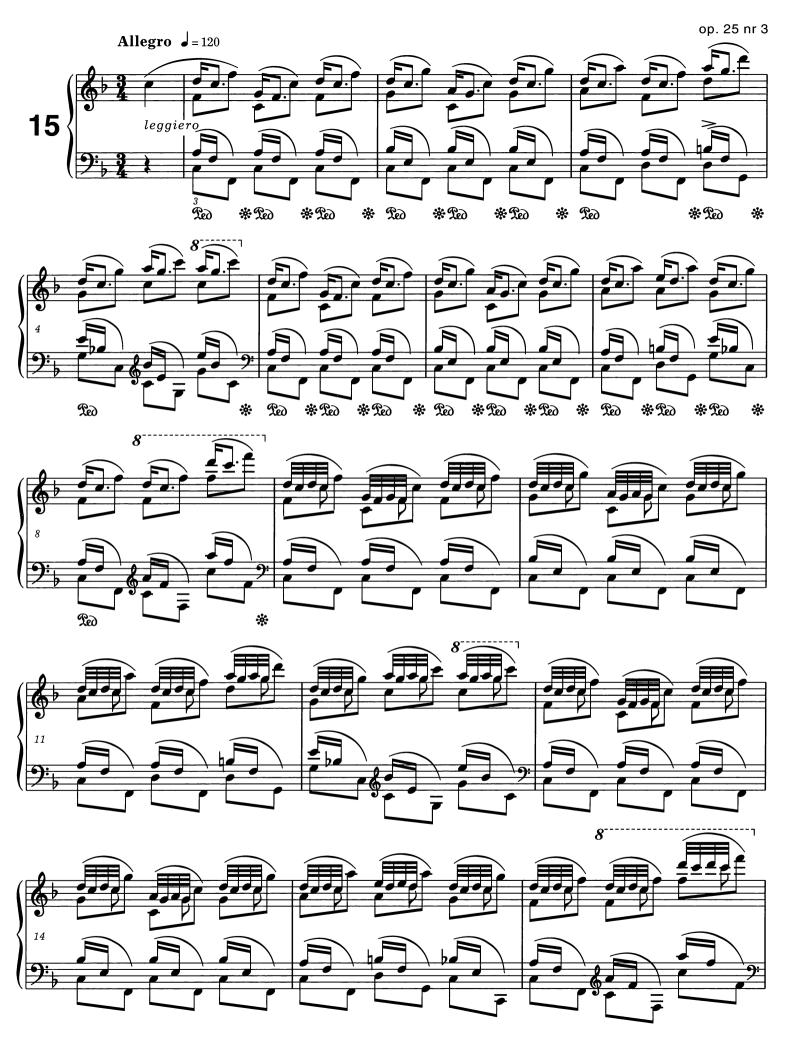


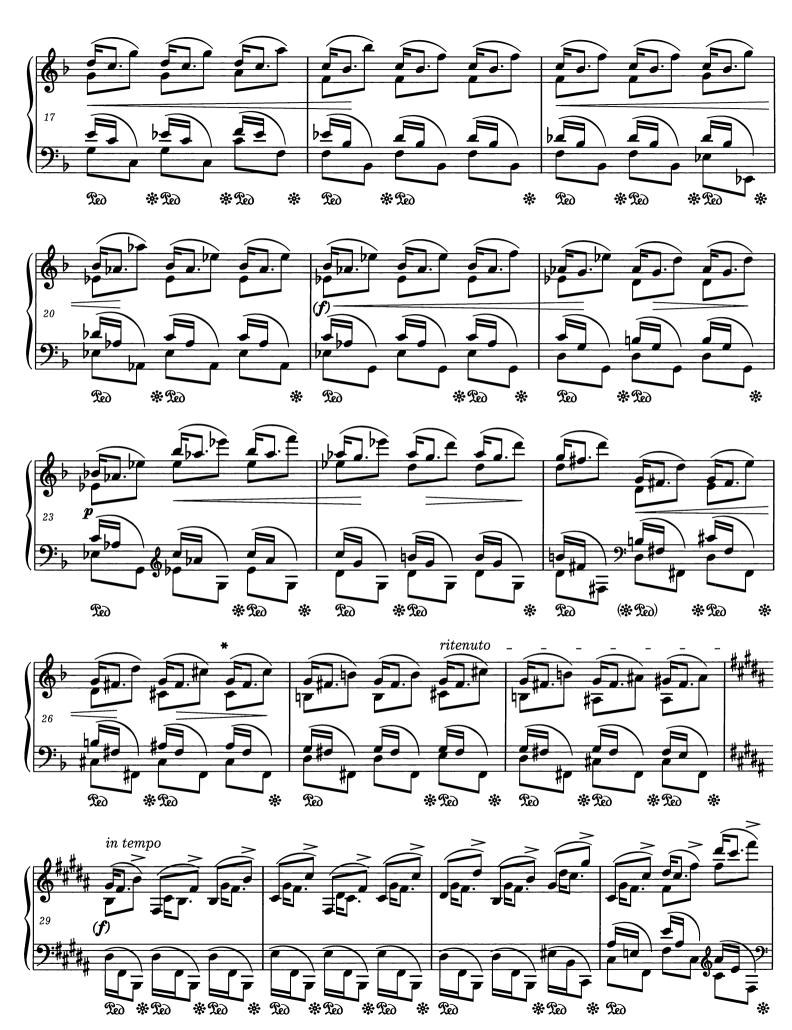




^{*} W jednym ze źródeł w t. 48 znajduje się określenie *poco ritenuto*, a w t. 50 - *a tempo*. In bar 48 one of the sources has the marking *poco ritenuto* and in bar 50 - *a tempo*.













^{*} Patrz Komentarz źródłowy. Vide Source Commentary.



^{*} W niektórych źródłach łuk nie jest w tym miejscu przerwany. In some sources the slur is not broken here.











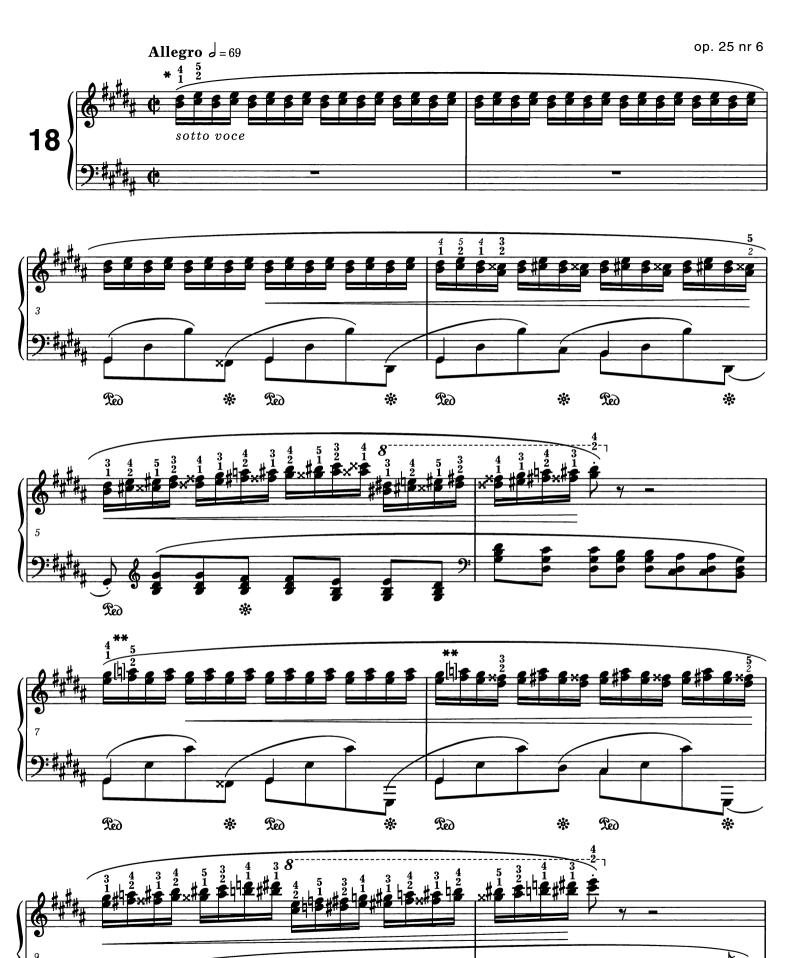
88







^{*} Wariant rytmiczny 3. świerćnuty tego taktu w obu rękach: Lr (jak w poprzednich figurach). Variant rhythm on the third beat in this bar in both hands: Lr (as in previous figures).



* Inne palcowanie - patrz Komentarz wykonawczy. ** Patrz Komentarz źródłowy.

Red

*

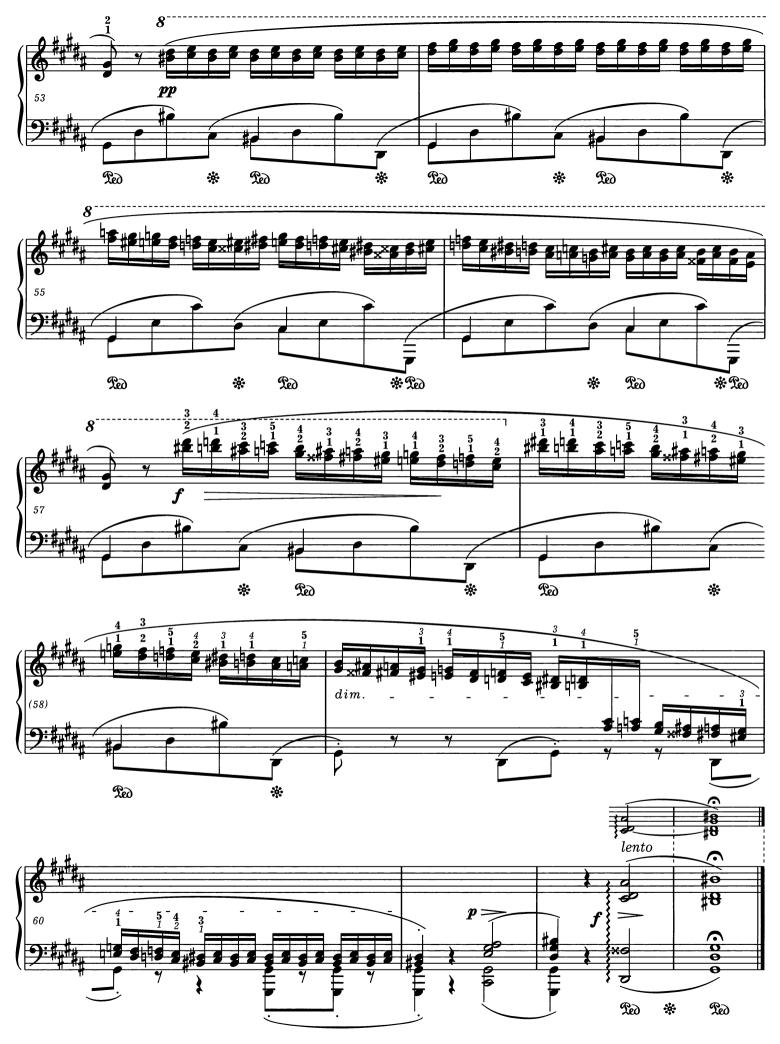
* For different fingering vide Performance Commentary.
** Vide Source Commentary.

















- * W niektórych źródłach łuk jest tu przerwany. In some sources the slur is broken here.
- ** Sposób rozpoczęcia trylu patrz Komentarz wykonawczy i źródłowy. Manner of starting the trill vide Performance and Source Commentaries.























W jednym ze źródeł nuty fis w t. 70-71 są połączone łukiem.
 W niektórych źródłach łuk jest w tych miejscach przerwany.

 $^{^\}star$ In one of the sources the notes $\it f\#$ in bars 70-71 are tied. ** In some sources the slur is broken here.















