任何时候的结局：请翻到最下面。

**按下任意键后播放入水声效，播放完毕后进入第一个沿海场景：加州湾**

过场建议是屏幕暗淡，显示文本：

**孤独是永恒的，它像冰冷的深海海水，不论天空中是风和日丽还是暴雨狂风。**

**如果你发出的声音谁也不能够理解——那么，**

**你，会觉得孤独吗？（可以配音也可以不配）**

**1992年，加州湾。**

屏幕亮起，进入加州湾。

在背景上显示不透明的文字，现实Alice的操作。

**按住鼠标右键，播放第一首鲸歌：**

此时开始进入剧情，在屏幕的上方显示文字并且配音：

**男：“52Hz的鲸？！”（惊讶）**

**女：“52Hz的鲸。”（肯定，沉稳）**

**男：“我们从来没有听到过这个频率的鲸的声音。”**

**女：“不是鲸的声音，是鲸歌，先生。”**

**男：“鲸歌？”**

**女：“重复可预测的声调，不觉得像是歌曲吗，先生？”**

**男：“你可真是个有诗意的研究员。”**

**女：“嗯……或许吧。”（不置可否）**

能量超过30：

**女：“先生，您是出于什么目的才会来到一艘可能远离大陆的考察船上的？”**

**男：“因为太阳底下，大地之上，破事实在是太多了。”（无奈）**

**女：“您也学会拐弯抹角地说话了。”（微笑）**

**男：“嗯。”（不置可否）**

能量超过50：

**男：“她的声音低了2Hz，是出什么事情了吗？”**

**女：“不知道。我们对52Hz的鲸一无所知。”（叙述客观事实，尽量冷漠）**

**男：“52Hz的鲸？这个称呼虽然很有趣，但是不是有点过于片面？”**

**女：“片面？名字没有必要做到概括一个生物的全部特征吧？”（鄙夷）**

**女：“所以我们叫她Alice吧。”**

**男：“你这话可说的真是没头没脑，为什么忽然就叫做Alice了？”（对鄙夷的恼怒）**

**女：“因为她在漫游仙境。”（轻柔）**

**男：“你是说海底世界像仙境一样浪漫？”（被话题吸引）**

**女：“我是说本该熟悉的海洋对她来说像仙境一样陌生。”（冷漠）**

**男：“这可不是什么有趣的比喻。”**

**男：“原来仙境不只是浪漫与神奇……”（无奈）**

**女：“是啊，对于我们这种成年人来说，恐怕只有陌生与孤寂，说不定还会有点恐怖。我们的胆子太小，小到只愿意呆在自己的地盘。”（感叹）**

离开加州湾：

屏幕暗淡，显示文本和配音：

**男：“哦……她会不会很孤独？没有人应和她的歌声。”**

**女：“如果向全世界发言却没有人回应算不上孤独的话，我很难想象孤独这个词是形容什么的，死亡吗？”**

**男：“那或许孤独比死亡更加可怕吧。”**

其他地图：

在除了加州湾以外的地区触发鲸歌并且在加州湾触发过：

**男：“她一直在唱……”**

**女：“我能想象，她拥有着远超她躯体的激昂情绪，她像是天生的歌唱家，在空旷的世界当中尽情地歌唱，或许她一开始就不是为了唱给其他的鲸，而是为了她自己。”（笑意）**

**男：“我却觉得，那像是痛苦的哀鸣，只有不断索求却得不到，才会发出那样痛苦的呜咽，不觉得那悠长的语调，很像是长长的叹息吗？”（悲伤）**

**女：“叹息也好，放声歌唱也好，那都是她的歌声。（冷漠）**

在加州湾以外的地方第一次吃到垃圾：

**女：“有时候，我觉得她像是个孩子，被我们默默注视着。”（轻柔）**

**男：“那我们可不是什么称职的大人……给孩子吃那样的东西。”**

**女：“或许有一天滤食动物会因为这个而消失吧，谁知道呢？”**

**女：“我们只是一艘观察船，我们什么都做不到。”**

**女：“这听起来有点悲观，或者冷酷无情，但我们除了看着，什么都做不到。”（冷漠）**

在加州湾以外的地方第一次加速到上限：

**男：“看起来50Hz并不意味着她生病了或是什么，她还是很活泼。”（笑意）**

**女：“谁又能证明那不是痛苦翻滚呢？”（悲观）**

**男：“……对……她吃了那么多，不该吃的东西。”（语塞）**

**女：“我们只好祈祷，这滤食的大型哺乳动物，能够有一个强健的消化系统吧。”（叹息）**

**男：“叫她Alice吧，不是已经给她起了名字了吗？”**

**女：“Alice——Alice——Alice……”（Alice→Alice↗Alice↘，平淡，呼唤，哀叹）**

在加州湾以外的地方第一次受到生命值伤害：

**男：“她看起来不是很舒服。”**

**女：“毕竟吃掉了那么多不该吃的东西……”**

**男：“我们不能够帮帮她吗？就算是观察船也一定有着能做的事吧！”（质问）**

**女：“是啊，有，我们能做的只有看着。”（冷漠）**

**女：“观察船要跟上她都十分困难，我们又能做些什么呢？“（叹息）**

**猛击桌面的声音。**

**男性的叹息。**

**超过120秒没有语音播放则播放：**

**1.**

**女：“先生，我们该下船了。”**

**男：“为什么？我们不是才在这里工作了不久吗？”**

**女：“我们不过是小小的人，但我们背后联系着社会与家庭，这种藤蔓似缠绕我们的关系像是陷阱，我们不可能数年十数年漂泊在海面上，会有人接替我们的。”**

**男：“如果接下来的研究院像你一样有诗意就好了，起码Alice，不论是孤独还是快乐，都有人陪着她，一直游下去。”**

**2.**

**男：“我想去看看她，我是说，潜水到她的身边。”**

**女：“不……还是不要打扰她好了，潜水到她的身边，对她来说，对我们来说，都不是什么安全快乐的事情。”**

**男：“我知道了。”**

**停顿。**

**男：“Alice！你——不——孤——独——！”（大喊）**

**男：“就算世界上没有能够理解你的歌声的鲸鱼，也有试图理解你的人类，只要这样想，是不是就觉得海水不再冰冷了呢？”（小声）**

**女：“你吓到我了。”（抱怨）**

**男：“抱歉。”**

**3.**

**女：“今天天气不错。”**

**男：“怎么忽然提起这个？”**

**女：“我只是在想，上船工作的为什么总是一男一女。”**

**男：“这谁知道呢？可能是最开始赞助的那位大商人认为你们这种女研究院有着特别的魅力吧？比如冷酷的知性与柔软的感性能够完美地结合？”**

**女：“可再有魅力他也不知道啊？”**

**男：“那我也不知道咯。”**

**鲸落结局：**

**男：“嘿…Alice的情况看起来不太好，她会死吗？”**

**女：“万事万物都会有自己的终点，Alice当然不能例外。”**

**男：“我有点伤心，听到她的歌声就好像听到了的哭泣。”**

**女：“我反而相信她最后是快乐的，她终于不用再面临无边的孤独，她不死心，不撞南墙不回头，她想要寻找自己的朋友，最后终于撞在了，四方无限延申、漆黑不透明的永恒墙壁，她终于撞到了死亡。”**

**男：“她死了……”**

**女：“一鲸落，万物生。她没有死，她演化成万物，终于还是在这世界上活着，或许后来，你我呼吸的空气当中，就有她的分子。”**

**搁浅结局：**

**男：“她在靠近海岸……为什么？对于这种体型的她来说，这是很危险的。”**

**女：“本能驱动或是地形外因……我们不知道究竟是什么原因，我们能做的也许只是从她的尸体当中看到一些蛛丝马迹，这就是残酷的现实。”**

**男：“我看我们从她的尸体当中，能够看到的只会是垃圾……”**

**停顿。**

**男：“只要在退潮之前返回就不会有问题的！”**

**女：“不…你我都知道，她没有那个力气对抗洋流的力量了……她已经很虚弱了，我们早就知道了，不是吗？”**

**男：“这种垃圾一样恶心的结局！垃圾！”**

**女：“垃圾……”(呜咽)**

**男：“我们的观察…结束了。”**