A.L.I.C.E

概念文稿及基调。

“52Hz的鲸？！”

“52Hz的鲸。”

“我们从来没有听到过这个频率的鲸的声音。”

“不是鲸的声音，是鲸歌，先生。”

“鲸歌？”

“重复可预测的声调，不觉得像是歌曲吗，先生？”

“你可真是个有诗意的研究员。”

“嗯……或许吧。”

“哦……他会不会很孤独？没有人应和他的歌声。”

“如果向全世界发言却没有人回应算不上孤独的话，我很难想象孤独这个词是形容什么的，死亡吗？”

“那或许孤独比死亡更加可怕吧。”

“他一直在唱啊……”

“我能想象，他拥有着远超他躯体的激昂情绪，他像是天生的歌唱家，在空旷的世界当中尽情地歌唱，或许他一开始就不是为了唱给其他的鲸，而是为了他自己。”

“我却觉得，那像是痛苦的哀鸣，只有不断索求却得不到，才会发出那样痛苦的呜咽，不觉得那悠长的语调，很像是长长的叹息吗？”

“叹息也好，放声歌唱也好，那都是他的歌声。”

“有时候，我觉得他像是我们的孩子，被我们默默注视着。”

“那我们可不是什么称职的父母……给孩子吃那样的东西。”

“或许有一天滤食动物会因为这个而消失吧，谁知道呢？”

“我们只是一艘观察船，我们什么都做不到。”

“这听起来有点悲观，或者冷酷无情，但我们除了看着，什么都做不到。”

“他的声音低了2Hz，是出什么事情了吗？”

“不知道。我们队52Hz的鲸一无所知。”

“52Hz的鲸？这个称呼虽然很有趣，但是不是有点过于片面？”

“片面？名字没有必要做到概括一个生物的全部特征吧？”

“有道理，所以我们叫他Alice吧？”

“你这话可说的真是没头没脑，为什么忽然就叫做Alice了？”

“因为他在漫游仙境。”

“你是说海底世界像仙境一样浪漫？”

“我是说本该熟悉的海洋对他来说像仙境一样陌生。”

“这可不是什么有趣的比喻。”

“原来仙境不只是浪漫与神奇……”

“是啊，对于我们这种成年人来说，恐怕只有陌生与孤寂，说不定还会有点恐怖。我们的胆子太小，小到只愿意呆在自己的地盘。”

“看起来50Hz并不意味着他生病了或是什么，他还是很活泼。”

“谁又能证明那不是痛苦翻滚呢？”

“……对……他吃了那么多，不该吃的东西。”

“我们只好祈祷，这滤食的大型哺乳动物，能够有一个强健的消化系统吧。”

“叫他Alice吧，不是已经给他起了名字了吗？”

“Alice——Alice——Alice……”

“嘿…Alice的情况看起来不太好，他会死吗？”

“万事万物都会有自己的终点，Alice当然不能例外。”

“我有点伤心，听到他的歌声就好像听到了的哭泣。”

“我反而相信他最后是快乐的，他终于不用再面临无边的孤独，他不死心，不撞南墙不回头，他想要寻找自己的朋友，最后终于撞在了，四方无限延申、漆黑不透明的永恒墙壁，他终于撞到了死亡。”

“他死了……”

“一鲸落，万物生。他没有死，他演化成万物，终于还是在这世界上活着，或许后来，你我呼吸的空气当中，就有他的分子。”

（鲸落结局）

“他在靠近海岸……为什么？对于这种体型的他来说，这是很危险的。”

“本能驱动或是地形外因……我们不知道究竟是什么原因，我们能做的也许只是从他的尸体当中看到一些蛛丝马迹，这就是残酷的现实。”

“我看我们从他的尸体当中，能够看到的只会是垃圾……”

“尸体、尸体、尸体！你们就那么想让他死吗？只要在退潮之前返回就不会有问题的！”

“不…你我都知道，他没有那个力气对抗洋流的力量了……他已经很虚弱了，我们早就知道了，不是吗？”

“这种垃圾一样恶心的结局！垃圾！”

“垃圾……”(呜咽)

“我们的观察…结束了。”

（搁浅结局）