

60 天上岸计划——第五十二天讲义

一、课前加餐：

《伟大的变革——庆祝改革开放 40 周年大型展览各项筹备工作有序推进》

《人民日报》 2018 年 10 月 23 日 头版

为隆重庆祝改革开放 40 周年，大力营造深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的浓厚社会氛围，经党中央批准，中共中央宣传部、中央改革办、中央党史和文献研究院、国家发展和改革委员会、商务部、新华社、中央军委政治工作部、北京市将在北京联合举办伟大的变革——庆祝改革开放 40 周年大型展览。目前，各项筹备工作正在抓紧进行、有序推进。

大型展览以坚持和发展中国特色社会主义为主题，聚焦大事要事喜事，多角度、全景式集中展示改革开放 40 年的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，突出展示党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚定不移高举改革开放旗帜，推进全面深化改革、扩大对外开放的战略决策部署，展现改革开放是党在新的时代条件下带领全国各族人民进行的新的伟大革命，展现党中央将改革开放进行到底的政治魄力和坚定决心，展现全面深化改革的总目标是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

大型展览共安排设计了 6 个主题内容展区，将于近期在国家博物馆正式开幕。

特别说明：

这段文字启示我们，开展任何工作都要赋予其“当下的意义”，做到古为今

用。隆重庆祝改革开放 40 周年，也是为了更加学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，增强“四个自信”，进一步凝聚深化改革的思想共识和行动合力。

二、真题讲解：

2018 年国考申论（副省级）第五题

题干：请深入思考给定资料 5 画线句子“科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉”，自拟题目，自选角度，联系实际，写一篇文章。（40 分）

要求：1.观点明确，见解深刻；2.参考给定资料，但不拘泥于给定资料；3.思路清晰，语言流畅；4.字数 1000~1200 字。

资料 5：

有学者认为：“人最伟大的特点和优势不只是会学习，关键在于富有想象力，具有穿越未来的能力。”爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识重要。”

想象力是人类所特有的一种天赋。想象力是在已有形象的基础上，在头脑中创造出新形象的能力。想象力也是一种创造力。培养想象力并非要抛弃知识，而是相反，需要更多元、更丰富、更深远的知识集群。

人工智能技术正在不断推动移动互联网形态完成新变化，完成更自主的信息捕捉，更智慧的分析判断。然而人工智能无论如何先进，终究无法超越人类的审美和想象力，无法超越每一个人呼之欲出的创造能动性。

从某种意义上说，在浩如烟海的知识网中，科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉。

提出了“证伪主义”的波普尔，在科学认识上刷新了人类的认识：敢于批判，不断质疑，是科学精神的核心。这和传统的科学认知“科学是经验积累的产物，被证明或者被无数次重复验证的科学理论就是永远正确的”，很不一样。

艺术，作为代表美的精神力量，贯穿于人类发展的全时空。有了它，人类可以无止境地向着无限美丽的世界前进。

历经多少世纪而留存下来的古文化，蕴含着需要想象力才能充分挖掘的惊人智慧和秘密，它是保持想象力永不枯竭的源泉。不少思维活跃的前沿科学家都是人类学和古文化的爱好者。他们研究的科学决然不是宗教，但是，他们比任何人都敏感于那些古老民族的神秘文化和宗教，并从中大量汲取了养分。

而中国人的想象力则更有自己文化传统的优势可以依托，中国人的古典文学和传统艺术催生了一代代中国人的东方式灵感，庄周的梦蝶，屈原的《天问》，敦煌的飞天，李白心中的皓月……都蕴含着值得中国人真正去体味的传统文化的智慧和美。

这样的例子还有很多，几乎每一个当代在创新领域有所建树的人，都可以捕捉到他们从科学、艺术和古文化中汲取想象力的痕迹。然而，想象力并不独为创新者所占有，在平凡的生活中，想象力能给每一个人以幸福感。

参考例文：

驭好想象力经济这匹黑马

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中指出，任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。可以见得，任何想象力都不是凭空出现的，而是有着必然的物质基础，实践探索、经验积累、知识传递等等，都是今人获得想象力的重要来源。

在现实中，人们天马行空的想象力不再沉醉于编织神话故事，而是更加关照生活的“痛点”，并充分融入到经济社会活动中来，与实体制造业紧密结合，给我们带来诸多满足，甚至是惊喜。

随着供给侧结构性改革深入推进，经济结构不断优化，想象力经济正如一匹黑马跃然出现在我们眼前。不久前落幕的第 11 届国际工业设计大赛，就有一组智能炊具获得概念组金奖。和传统餐厨用具不同的是，这一款智能炊具通过智能

手柄收集并量化分析了食材烹饪过程中的诸多数据，从而让传统烹饪中诸多模糊的概念得以量化，让美味变得稳定而可控，这一技术的突破，让严谨的科学精神与浪漫的生活需求紧密结合，填补了消费需求的大片空白，也启示我们想象力经济的巨大发展空间。

让想象力经济健康成长，每个人都是参与者。通过与用户的交流，设计师们汲取到全新的创意灵感；通过与企业沟通，工业图纸转变为惠及大众的创新产品。可见，设计师们的“想象力”来源，并不是自己凭空臆想，而是对每一位消费者耐心负责的倾听、洞察。除过设计师，我们每个人也是自己个人创造力觉醒的驾驭者，以 3D 打印为代表的新材料、新技术发展，让普罗大众也能把自己的想象变成看得见、摸得着的现实。所以，我们不仅可以被动的积极表达自己的诉求、希望、设想，也完全可以更主动的投身到“想象力经济”活动中来。

让想象力经济健康成长，每种文化都是原材料。有古人畅想嫦娥奔月，为我们今天“嫦娥工程”月球探测埋下了种子；艺术创作中斐波纳契数列的精巧结构，也在现代物理、准晶体结构、化学等领域得到验证和发展；电灯的发明让长明灯不再是幻想，也点亮了一个个家的港湾。可见，在浩如烟海的知识网络中，科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，他们让想象力更加丰富、更加多元，让想象力经济更加强劲、更加恒久。

在各种经济形式、经济业态中，想象力经济能像是一匹脱颖而出的黑马，其风驰电掣之势更考验我们驾驭的水平，尤其是党的十九大报告中指出“必须把发展经济的着力点放在实体经济上”的要求，年青一代的我们更有责任驾驭好想象力经济这匹黑马，让我们以蓬勃激昂的朝气、敢为人先的锐气、不忘初心的正气，在科学、艺术和古文化丰富养料的滋养下，迸发出更多的想象力，改变人生、改变世界。

学员习作：

想象力的源泉

从科技革命到知识爆炸，从大数据到人工智能，人类社会又步入了想象力经济的时代……何谓想象力？它首先是人类原始的天赋和能力，创造新事物、创新新模式，从无到有、从零到一；更深层上，是突破认知的边界，超越已有的极限，颠覆过去的经验。从这个意义上讲，想象力与科技、艺术、古文化是相通的。

科学等待被推翻、被革新、被打破，科学精神的本质是颠覆、批判、质疑，与想象力的本质相同。科技是一种创造性的毁灭力量，在毁灭旧事物、旧制度的同时，创造新的发明、新的生活方式和生产方式，更能产生新的思想、认识和思考方向。比如看过《人类简史》就会感受到科技到来的震撼，科技很大程度上源于人类的需求与好奇心，这与想象力的产生是异曲同工的。不仅如此，科技不仅仅满足数字化、智能化、自动化，还致力于接地气，具有交互性和实用性，更好的服务人、满足人，让想象力最大化。科技不是呆板的，高高在上的，脱离群众的，而是充满想象力的，是精彩的、与时俱进的，是众创和共享的，是从群众中来，到群众中去的。

艺术是天马行空的，是不确定的，是独一无二的，让世界多彩、多变、多元，充满可能性，不再千篇一律、乏味无趣，为想象力提供审美元素和精神价值。科技固然重要，但一味的注重科技发展、忽视艺术，很容易剥夺个性，让社会 and 人们趋同化、跟风化：电子产品大同小异，相似的外观、相似的功能；城市只有钢筋、水泥、千城一面；更可笑的是，整容和 PS 技术让明星的脸都越来越像，失去了辨识度……我们的想象力一定程度遭受了人工智能和技术的破坏，艺术恰恰可以弥补这一缺陷。例如，吴良镛先生设计改造的菊儿胡同，就将审美价值融入人居环境，打造的便是传统与现代、艺文与人文融合的建筑艺术；崔自默的《艺术沉思录》更是强调科学之思想、艺术之精神。

古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，打破现代社会的认知，带来差异性的借鉴，让想象力充满魅力。古文化是先人积累的经验，容易和现代社会发生碰撞，产生新的智慧和理念，给创作与创造提供源源不断的灵感：中国传统文化中天人合一、中庸之道的思想用在环境治理中，便创新了生态治理思路；以和

为贵、天下大同的智慧运用在文化建设中，便有了各美其美、美人之美、美美与共、百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。当然，古文化的运用不是形式主义、花拳绣腿地说几句古文、穿一身汉服那么肤浅，而是要真正融合到我们的思想、观念中。

由此可见，科学、艺术与古文化是想象力的三个源泉。想象力的获得要借助科学精神，敢于挑战过去、与时俱进，不断攀登新高峰；想象力的丰富要借助艺术，博采众长，多借鉴、多交流，汲取世界上优秀文化成果的养分；想象力的延续还要学习古文化，探索未知、不同的经验，勇于提出新视角、新理念。

想象力服务于个人，满足个性化需求，提升人们的幸福感、获得感、满足感；想象力让个体与众不同，区别于他人，提升自身的竞争力；想象力推动智能经济的发展，为产业模式注入艺术、文化等新动力，提供新思路、新设计，突破历史成绩，创造辉煌成就。未来不仅是人工智能的时代，更是想象力主导的时代；未来属于想象力、呼唤想象力、借助想象力；想象力创造惊喜、创造奇迹、创造未来！

三、课后作业：

请结合你对生活中事物的观察，解读出写文章的道理。