

60 天上岸计划——第七天讲义

一、作业讲解

2015 年国考申论（地市级）整套试卷已经讲完了，请结合所学内容，对你的收获进行复盘。欢迎来信分享你的收获。此外，下一讲我们将解读《“娘炮”之风当休矣》，请做好预习。

谈谈你对文中划线句子“新技术是一种创造性的毁灭力量”的理解。我们重点讲了要通过给定资料分析关键词的内在含义，并通过逐词“翻译”的方式讲清楚是什么、为什么，必要时讲清楚怎么办。

在横线处填入这则资料的标题和三个部分的小标题。我们重点介绍了题目内容要准确、形式要新颖、逻辑要连贯，并对比了原文说明了尽信书则不如无书的道理。

要向其他市县养殖村的管理人员介绍经验，请根据给定资料 3 写一篇在经验交流会上的讲话稿。我们重点介绍了讲话稿的写法一定要结合讲者身份、听者身份两个背景设定，要从达到经验介绍目的的角度写好讲话稿。

写一篇题为“正确看待‘网络新一代’”的短文。我们重点介绍了写好评论文章要做到“三个讲清楚”，并从怎么“看待”升华到怎么“对待”。

“人文是精彩的，科学是呆板的。”请结合你对这句话的思考，联系历史和现实，自拟题目，写一篇文章。我们重点讲了起标题的两个机器——加符号、重复。并且介绍了文章夹叙夹议、虚实结合的写法。

二、范文讲解

“娘炮”之风当休矣

清代名士龚自珍曾借助“病梅”的隐喻，对病态审美造成的不良社会后果表

达忧思。让他没想到的是，在互联网时代的流行文化中，类似“病梅”一般的审美趣味依然很有市场。

“油头粉面 A 4 腰，矫揉造作兰花指”，这句顺口溜描述的正是时下某些所谓“小鲜肉”偶像令人错愕的形象与做派。当越来越多的“娘炮”及其言行刷屏霸屏，成为一些人热捧、哄抬的对象，人们对这种“辣眼睛”的反常现象不断表达担忧和反思。

与出于艺术表现考虑的“反串”“异装”不同，当下流行的“娘炮风”，是一种刻意强化并扭曲呈现的“人设”：他们看起来性别模糊却妆容精致，长身玉立却如弱柳扶风，动辄把“讨厌”“吓死宝宝了”“小拳拳捶你胸口”挂在嘴边；他们既在电影电视中这样演，在综艺节目和日常生活中也同样“入戏”……

由“嫩”到“美”进而“娘”，这种病态审美的递进耐人寻味。“娘炮”不是一天养成的，它是“颜值消费”和眼球经济跑偏的结果，更是文娱圈子奢靡浮夸之风的新变种。借助各种匪夷所思的造星运动，“花样美男”被捧成了“流量小生”，“靠脸吃饭”变成了“颜值正义”，资本冲动和浮躁风气推波助澜，硬生生把“小鲜肉”弄成了“小鲜花”，把“孟特”裁成了“孟特娇”。

一个开放多元的社会，审美自可参差多态，各得其所。然而，凡事都应有度，越过底线就会走向反面——不是审美，而是“审丑”。热捧“小鲜肉”、渲染“娘炮风”的娱乐造势传递出让人担忧的倾向：在“论美貌你是赢不了我”的喧嚣中，“演员的自我修养”显得无足轻重，一些人演技很烂却拿着天价片酬，各种任性都被惯出来了；在“娱乐至上”“流量为王”的误区中，一些影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，消费各种“奇葩”“怪咖”，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗，散发着猎奇、拜金、颓废的气息。

以文化人，更在育人。“娘炮”现象之所以引发公众反感，还因为这种病态文化对青少年的负面影响不可低估。青少年是国家的未来，网络上“少年娘则国娘”的批评尽管不无戏谑，但一个社会和国家的流行文化拥抱什么、拒绝什么、传播什么，确乎是关系国家未来的大事。培养担当民族复兴大任的时代新人，需

要抵制不良文化的侵蚀，更需要优秀文化的滋养。

学者尼尔·波兹曼曾在其著作《娱乐至死》中告诫人们：毁掉我们的，不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所“热爱”的东西。面对眼花缭乱的各种“泛娱乐化”现象，重温和思考这种理性之声，很有必要，也很有价值。

什么是今天该有的“男性气质”

男性气质是什么？究竟怎样才是男性应有的形象？长期以来，对这些话题的探讨不仅在学术界长盛不衰，更在舆论场激起一波又一波热潮。最近，曾经参加过《真正男子汉》节目录制的特种兵王威退出现役，微博开通后短短几天时间，就收获了 30 多万粉丝。一名普通军人在脱下军装后备受关注，成为名符其实的“网红”，也可成为观察社会对男性气质认知的一个切入口。

军营中站过岗、训练场上流过汗，因为阳光硬朗的气质得到网友如潮点赞，王威这样的军人不在少数。近年来，从武警战士杨明鑫被网友亲切称为“最帅兵哥哥”，到救援过程中舍生忘死的潜水员官东，再到被誉为“中国男子第一天团”的国旗护卫队，他们之所以受到关注，出众的个人形象只是一方面，更重要的一股子军人的血性和勇敢，让人感受到力量，感受到超越外形的精神魅力。当然，这种精气神并非军人独有，无论是比赛场上奋力拼搏的运动健儿，还是关键时刻力挽狂澜的英雄机长，抑或者是平常生活中的凡人善举，构成了时代的一道风景，也构成了我们对男性形象的一种认知。

从对于热血男儿的推崇，也可以看出，外形不是问题的关键，内涵才更深刻地决定着人们对一个人的评价。其实，关于到底什么是男性应有的气质，从来没有一个标准答案。“文质彬彬，然后君子”“谦谦君子，温润如玉”，是中国传统所推崇的男性画像，从外在形象看也包含有精致、文雅的一面，而那种五大三粗的个人形象、不修边幅的生活习惯、大男子主义的做事方法，历来受到人们的摒弃。“重质不重形，魂到品自高”，这样的认识应该说是主流。即便在少数人眼里“颜值”可以成为硬通货，甚至有“靠脸吃饭”之说，但那些能持久地作用于社

会文化、作用于世道人心的，仍然是闪现于一言一行、一举一动的“内在美”。

现代社会进一步拓宽了审美的场域，提供了更为多元的生活方式，也为对男性的审美提供了更多元的面向。那种基于性别特征进行的价值判断，将男性气质等同于外表外貌，是一种简单化的做法。精致细腻也好，粗枝大条也好，都是自己审美的选择，一个理性、成熟、宽容的社会理应包容。而关注男性气质的构建，也更应该发扬内在的勇气、坚强和担当等诸多品质。这种品质，我们在保家卫国的军人身上可以看到，在为国争光的体育运动员身上可以看到，在梅兰芳、程砚秋等杰出演员身上同样也能看到，他们外形或许少了些棱角、多了些清秀，但是高尚品格、家国情怀同样值得推崇。

其实，在一个强调权利和平等的法治社会，基于性别差异而带来的不同评价，也逐渐被抹平。传统所谓“男性气质”中，为人们所推崇的“贫贱不能移、威武不能屈”“天下兴亡、匹夫有责”等意志品格，也在很大程度融入了现代公民精神的内核，成为一种带有普遍共识性的价值。从这个角度来看，涵养现代社会所需要的男性气质，关键是要塑造一种有勇气、有担当的内在品格，形成包容、开放的现代风度，培养守法律、有教养的行为习惯。

基于此，我们不认同所谓“娘炮”“不男不女”等带有贬损性的说法，但也呼唤在青少年中有着广泛影响的明星们，呈现更加积极、向上的形象，展示更加健康、阳光的审美，以应有的社会责任与担当精神成为真正的偶像。摒弃矫揉造作的风格，扭转娱乐至上的倾向，才能从根本上改变病态的审美乃至“审丑”，以文育人、以文化人。说到底，精致、细腻、温柔，可以是对于男性多元化审美中的一种；而以更多更有意义的“内在颜值”，塑造刚健勇毅的时代气质、自信自强的社会风尚，也应该永远是公共传播中的主流。

课后作业：

“娘炮”为公众所批评，其实，我们对另一种人也无好感——油嘴滑舌。请

你想想，做答申论是不是也有“油嘴滑舌”的时候？如何避免油嘴滑舌呢？