

RISM Nutzerumfrage

Das Répertoire International des Sources Musicales (RISM, www.rism.info) ist ein länderübergreifendes Projekt mit dem Ziel, die weltweit überlieferten Quellen zur Musik umfassend zu dokumentieren.

Wir möchten mit Hilfe dieser Nutzerumfrage mehr über die Erwartungen der Benutzer erfahren und diese bei der Weiterentwicklung des Online-Katalogs berücksichtigen.

Die Beantwortung der Fragen dauert ca. 15 Minuten, die Antworten werden nicht personenbezogen ausgewertet.

Als Dankeschön verlost RISM 25 Überraschungspakete!

Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe!



Erfahrungen mit RISM insgesamt

1. Seit wievielen Jahren benutzen Sie RISM?

Bücher, Drucke, Handschriften-Katalog, CD-ROM, EBSCO-Datenbank, Serie A, Serie B, Serie C

Markieren Sie nur ein Oval.

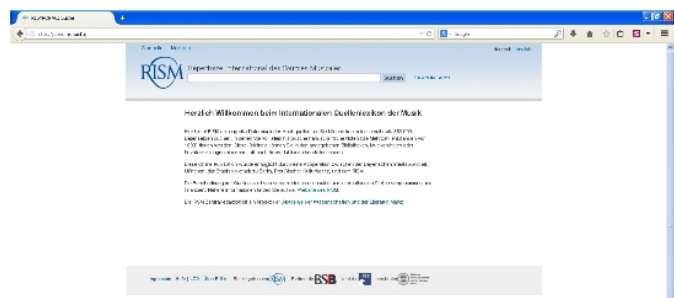
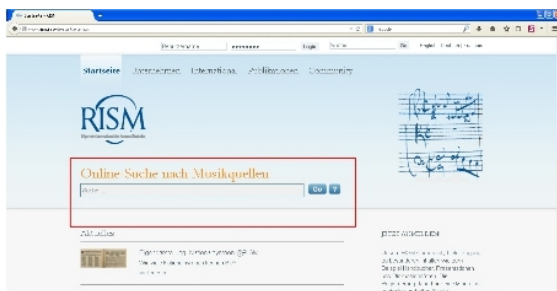
- ☐ Nie
- ☐ < 1 Jahr
- ☐ 1-5 Jahre
- ☐ 6-10 Jahre
- ☐ 10+ Jahre

2. Wie sind Sie zum ersten Mal auf den Online-Katalog aufmerksam geworden?

Zugang zum RISM-Katalog erfolgt über www.rism.info (links) und opac.rism.info (rechts).

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ RISM Website
- ☐ Studium
- ☐ mündlich
- ☐ Über eine Zeitung / Zeitschrift
- ☐ Ich arbeite bei RISM
- ☐ Über eine Suchmaschine
- ☐ Über einen Link in einem Blog
- ☐ Über einen Link in sozialen Netzwerken
- ☐ Über einen Link auf einer Website
- ☐ Jemand hat mir den Link geschickt
- ☐ weiß ich nicht mehr
- ☐ Sonstiges: _____



3. Wie oft benutzen Sie den Online-Katalog?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Oft (mehrmals pro Monat)
- ☐ Manchmal (einmal pro Monat)
- ☐ Selten (ein paar Mal pro Jahr)
- ☐ Nie
- ☐ Sonstiges: _____

4. Wann haben Sie den Online-Katalog zuletzt benutzt?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Nie
- ☐ Heute
- ☐ Gestern
- ☐ In der letzten Woche
- ☐ Im letzten Monat
- ☐ Im letzten Jahr
- ☐ Länger als vor einem Jahr

5. Wofür nutzen Sie den Online-Katalog überwiegend?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Für die Arbeit
- ☐ Für das Studium
- ☐ Aus persönlichem Interesse
- ☐ Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt
- ☐ Sonstiges: _____

Erfahrungen mit dem Online-Katalog

6. Wo nutzen Sie den Online-Katalog überwiegend?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Zuhause
- ☐ Im Büro
- ☐ In der Bibliothek
- ☐ Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt
- ☐ Sonstiges: _____

7. Mit welchem Gerät benutzen Sie in der Regel den Online-Katalog?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Computer
- ☐ Laptop
- ☐ Mobilgerät (iPhone, Blackberry, Smartphone)
- ☐ Tablet (iPad, Galaxy)
- ☐ Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt
- ☐ Sonstiges: _____

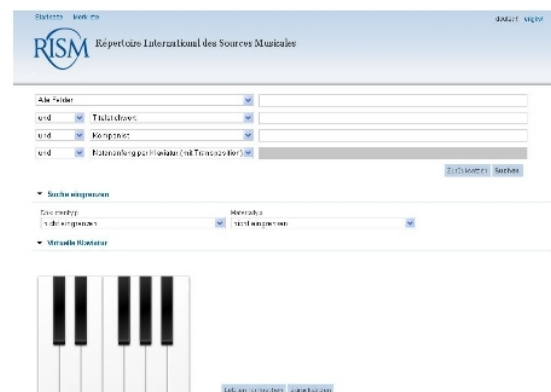
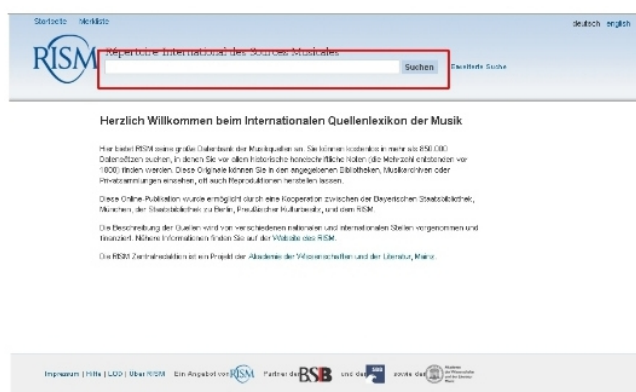
8. Kommentare

Erfahrungen mit dem RISM-Katalog: Suchen im RISM-Katalog

9. Benutzen Sie die Einfache Suche (links) oder die Erweiterte Suche (rechts)?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Einfache Suche
- ☐ Erweiterte Suche
- ☐ Beide
- ☐ Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt



10. Kommentare


Erfahrungen mit dem RISM-Katalog: Suchen im RISM-Katalog

11. Verwenden Sie die Virtuelle Klaviatur (Erweiterte Suche)?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Ja, öfters
- ☐ Ja, manchmal
- ☐ Eher selten
- ☐ Nein
- ☐ Sonstiges: _____

[Startseite](#) [Merkliste](#) deutsch [english](#)

 **RISM** Répertoire International des Sources Musicales

Alle Felder

und

Titelstichwort

und

Komponist

und

Notenanfang per Klaviatur (mit Transposition)

Zurücksetzen

Suchen

Suche eingrenzen


Dokumenttyp

nicht eingrenzen

Materialtyp

nicht eingrenzen

Virtuelle Klaviatur



Letzten Ton löschen

Zurücksetzen

12. Kommentare

Erfahrungen mit dem RISM-Katalog: Suche im RISM-Katalog

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- ☐ Noch nie benutzt.
 - ☐ Alle Felder
 - ☐ Titelstichwort
 - ☐ Komponist
 - ☐ Schlagwort
 - ☐ Notenanfang
 - ☐ Notenanfang (mit Transposition)
 - ☐ Weitere Personen
 - ☐ Werkverzeichnisnummer
 - ☐ Tonart
 - ☐ Provenienz
 - ☐ Materialtyp
 - ☐ Wasserzeichen
 - ☐ Liturgische Feste
 - ☐ Institution
 - ☐ Besetzung
 - ☐ Bibliothekssigel
 - ☐ RISM ID no.
 - ☐ Datierung
 - ☐ Signatur
 - ☐ Textsprache

14. Welche Suchkriterien fehlen Ihrer Meinung nach?

15. Kommentare

Trefferliste**16. Benutzen Sie die Spalte "Suche verfeinern"?**

Verfeinerungsmöglichkeiten sind rot markiert.

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Ja, öfters
- ☐ Ja, manchmal
- ☐ Eher selten
- ☐ Nein
- ☐ Sonstiges: _____

Startseite Suchhistorie Merkliste deutsch english

RISM Répertoire International des Sources Musicales

Geld Suchen Erweiterte Suche

Drucken Versenden Speichern Atom-Feed

Ihre Suchanfrage: **Alles = Geld**

Suche verfeinern

Digitalisate (5)

▼ **Schlagwort**

Lieder (36)

Chorgesänge (20)

Geistliche Gesänge (19)

Gesänge (19)

Opern (18)

Mehr anzeigen ...

▼ **Komponist**

Anonymus (32)

Held, Ignác František (16)

Telemann, Georg Philipp (8)

Call, Leonhard von (7)

Collection (6)

Mehr anzeigen ...

▼ **Materialtyp**

Abschrift (173)

Autograph (18)

Druck (10)

Fragliches Autograph (8)

Teilautograph (2)

▼ **Besetzung**

V, pf (28)

pf (15)

V (4) (10)

Coro maschile (9)

V (4), Coro, orch (7)

Mehr anzeigen ...

▼ **Datierung**

≤1759 (16)

1760 - 1820 (33)

1821 - 1881 (30)

≥1882 (13)

▼ **Bibliothekssigel**

D-B (22)

D-Dl (21)

D-WRz (16)

D-WRha (12)

D-LEm (11)

Mehr anzeigen ...

Treffer Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM) (206) « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Titel auswählen: Speichern in: Sortieren nach: max. Treffer/Seite

keine Temporäre Merkliste Speichern Relevanz Sortieren 10 Anzeigen

1. Cianchettini, Pio
Ich hab' Geld - G-Dur; V, gut; Abschrift; D-FUp Ms. Mus. 18/16
2. Anonymus
Geld himlases - A-Dur; v; Abschrift; GB-En MS. 808
3. Kitzel, Johann Christian
Was frag' ich viel nach Geld und Gut - org; Autograph; D-LEmBecker IL1.4*.69
4. Enckhausen, Heinrich Friedrich
Ich achte nicht des Geldes - C-Dur; V (4); Abschrift; D-CEsa L6-38/14 Nr.262-2
5. Lehmann, Carl
Wo bleibt mein Geld - C-Dur; B, pf; Abschrift; PL-WRu 60929 Muz.
6. Käsmayer, Moritz
Kein Kreutzer Geld viel Not viel Sorgen (Arr) - vl (2), vla, vlc, b; Fragliches Autograph; D-LEmPM 17452
7. Telemann, Georg Philipp
Geld - C-Dur; V, bc; TVWW 25:40; Abschrift; DK-Kk (mu 9408.2998)
8. Anonymus
Sagt mir nichts von Pracht und Geld - D-Dur; Coro; Abschrift; D-Gs 8; o Cod. Ms. philos. 84; e: Sammelhs. 2
9. Landt, B. von
J'ai de l'argent - G-Dur; V, gut; Abschrift; D-Kll Co 168
10. Sartorius, Paul
Nach Gut und Geld tracht' alle Welt - V (4); Abschrift; D-B Mus.ms. 19530

« 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

17. Welche Verfeinerungsmöglichkeiten fehlen Ihrer Meinung nach?

18. Kommentare

Trefferliste

19. Benutzen Sie die Sortierung der Trefferliste?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Ja, öfters
- ☐ Ja, manchmal
- ☐ Eher selten
- ☐ Nie
- ☐ Ich habe nicht gewußt, dass sie existiert
- ☐ Sonstiges: _____

Startseite Suchhistorie Merkliste deutsch english

RISM Répertoire International des Sources Musicales

Suchen Erweiterte Suche

Drucken Versenden Speichern Atom-Feed

Ihre Suchanfrage: **Tonart = D-Dur AND Titelstichwort = Konzerte**

Suche verfeinern

Digitalisate (163)

▼ **Schlagwort**

Konzerte (1952)

Geistliche Konzerte (46)

cadenzas_instr (32)

Quartette (instr.) (29)

Sonaten (27)

Mehr anzeigen ...

▼ **Komponist**

Anonymus (172)

Tartini, Giuseppe (67)

Vivaldi, Antonio (65)

Bach, Carl Philipp E... (44)

Torelli, Giuseppe (41)

Mehr anzeigen ...

▼ **Materialtyp**

Abschrift (1722)

Autograph (234)

Fragliches Autograph (29)

Teilautograph (22)

Druk (11)

Mehr anzeigen ...

▼ **Besetzung**

vl, orch (177)

fl, orch (134)

vl, strings, bc (128)

vl, strings (114)

cemb, orch (105)

Mehr anzeigen ...

Treffer Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM) (2002) « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Titel auswählen: alle | keine Speichern in: Temporäre Merkliste | Speichern

Sortieren nach: Relevanz | Sortieren

max. Treffer/Seite 10 | Anzeigen

<input type="checkbox"/>	1.	Bach, Johann Sebastian	Concertos - D-Dur; cemb, vl, fl, strings; BWV 1050; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 5)
<input type="checkbox"/>	2.	Bach, Johann Sebastian	Concertos - D-Dur; cemb, orch; BWV 1050; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 5)
<input type="checkbox"/>	3.	Fasch, Johann Friedrich	Concertos - D-Dur; FaWV L:D3; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 3
<input type="checkbox"/>	4.	Fasch, Johann Friedrich	Concertos - D-Dur; fl, orch; FaWV L:D21; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 4
<input type="checkbox"/>	5.	Fasch, Johann Friedrich	Concertos - D-Dur; FaWV L:D4a; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 5
<input type="checkbox"/>	6.	Tartini, Giuseppe	Concertos - D-Dur; vla da gamba, strings, cor (2); Abschrift; D-CI Ms Mus 257
<input type="checkbox"/>	7.	Colizzi, Giovanni Andrea	Concertos - D-Dur; vl, strings; Abschrift; D-LEu N.J.10555a-e
<input type="checkbox"/>	8.	Leffloth, Johann Matthias	Concertos - D-Dur; fl, cemb; Abschrift; etc.; D-B Mus.ms. 12715
<input type="checkbox"/>	9.	Tartini, Giuseppe	Concertos - D-Dur; strings; CorT 555407; Abschrift; etc.; D-B Mus.ms. 248508

20. Kommentare

Trefferanzeige

21. Welche (blau hervorgehobenen) Verlinkungen nutzen Sie?

Siehe auch: <https://opac.rism.info/search?id=211011669>

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- ☐ Personen
- ☐ Werkverzeichnis / Literatur
- ☐ Bibliothek
- ☐ Digitalisat
- ☐ Keine

Startseite Suchhistorie Merklisse deutsch english

RISM Répertoire International des Sources Musicales

Suchen Erweiterte Suche

Drucken Versenden Speichern Permalink

Zurück zur Trefferliste 24/32

Mozart, Wolfgang Amadeus

Online lesen

[ermittelt]

Allegretto (Fragments)

Werkinformation

Besetzungshinweis: vl, pf
 Werkverzeichnis: **KV 404**
 Schlagwort: Instrumentalstücke

Quellenbeschreibung

Originaler Titel: *[without title]*
 Material:

- score: 1f.

 Autograph: 1785 (1785c); 30,5 x 23 cm
 Bemerkungen zum Material: f.1v nur rastriert.

Musikincipits

1.1.1 pf, 2/4 Allegretto; C



Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: vl, pf
 Bemerkungen: Über dem Beginn, links, Tempoangabe "Allegretto"; links von der ersten Akkolade die Instrumentenbezeichnungen "Violino"; "Pianoforte". Rechts von der ersten Akkolade Vermerk von J. A. André: "Von W. A. Mozart | u seine Handschrift. | André"; am unteren Blattrand von Julius André: "Herrn Cantor Rinck Darmstadt | Im Namen der Familie André | freundschaftlich überreicht | von | Julius André | Frankfurt a/m 23. Juni 1842." Das Blatt war im Besitz der Familie André und wurde um 1840 in einem Verkaufskatalog von "Mr. French" in London angeboten, aber wohl nicht verkauft, so dass Julius André das Blatt 1842 Rinck überreichen konnte (siehe RehmH 1963 und KV). Weitere Zusätze (von unbekannten Schreibern): oben links "8. [ausgestrichen:] a b"; oben rechts: "1782 [korrigiert zu 1783]"; mit Bleistift am oberen Rand: "No 14" (die Nummer ist identisch mit der Angebotsnummer im "French-Katalog"; siehe RehmH 1963); neben der Tempoangabe: "K"; am unteren Blattrand: "No 15". Im Werkverzeichnis KV verzeichnet als "Andante und Allegretto für Klavier und Violine"; ein Autograph des Andante ist nicht überliefert und die Zusammengehörigkeit der beiden Sätze gilt als nicht erwiesen; der Schluss-Strich am Ende des hier vorliegenden Allegretto ist vermutlich nicht original, so dass die Komposition als Fragment gelten muss (siehe die ausführliche Erläuterung in NMA 10/30/4, wo auch die Frage der Datierung erörtert wird).

Digitalisat: **Weiterleitung zu digital.slub-dresden.de**
 Literatur: NMA 10/30/4, p.249 ; RehmM 1963 p.141-151 **NMA** 10/23/2, p.153

Provenienz und Fundort

Vorbesitzer: **André, Johann Anton** [ermittelt] ; André, Julius [ermittelt] ; Rinck, Johann Christian Heinrich [ermittelt]

Bibliothek (Sigel Signatur) **Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI)** Mus.3972-R-15

RISM ID no.: 211011669

22. Kommentare

23. Sind die zusätzlichen Informationen hilfreich?

Markieren Sie nur ein Oval.

	1	2	3	4	5	
Hilfreich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Nutzlos

24. Kommentar

Neue Features

Wie Sie vielleicht wissen, hat RISM im April eine neue Version des Online-Katalogs vorgestellt.

25. Wie nützlich sind die folgenden Features?

Markieren Sie nur ein Oval pro Zeile.

	Nützlich	Neutral	Nutzlos	Ich weiß es nicht	Noch nie benutzt
Suche nach Digitalisaten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autocomplete in den Suchfeldern	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bool'sche Suchoperatoren (und, oder, nicht)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Incipiteingabe über die Klaviertastatur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sortierung der Trefferliste nach Jahr, Titel oder Komponist	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Atom-feed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Speichern/Versenden/Drucken von Einträgen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Suchhistorie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Merkliste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Präzisere Darstellung der Komponistenzuschreibungen (ermittelt, mutmaßlich, zweifelhaft)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

26. Welche sonstigen Features wünschen Sie sich?

27. Kommentare

Allgemeine Bewertung**28. Bewerten Sie die Gesamtansicht eines Eintrags***Markieren Sie nur ein Oval.*

	1	2	3	4	5	
Übersichtlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Unübersichtlich

29. Kommentare

30. Bewerten Sie die Handhabung des RISM Online-Katalogs*Markieren Sie nur ein Oval.*

	1	2	3	4	5	
Einfach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Umständlich

31. Kommentare

32. Würden Sie anderen RISM empfehlen?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Ja
- ☐ Vielleicht
- ☐ Nein

RISM Online-Katalog

33. In welcher Sprache benutzen Sie in der Regel den Online-Katalog?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Deutsch
- ☐ Englisch
- ☐ Beides gleich
- ☐ Ich weiß es nicht.
- ☐ Ich habe den Online-Katalog nie benutzt.

34. Würden Sie den Online-Katalog lieber in einer anderen Sprache benutzen?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Ja
- ☐ Nein

35. Falls Sie mit 'Ja' geantwortet haben, bitte geben Sie Ihre bevorzugte Sprache an.

Andere Datenbanken**36. Wie geübt sind Sie in der Benutzung von Datenbanken? Bitte schätzen Sie Ihre Erfahrungen ein.***Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Anfänger
- ☐ Mittel
- ☐ Fortgeschritten

37. Welche andere Websites nutzen Sie, um nach Musikquellen zu suchen?*Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.*

- ☐ International Music Score Library Project (IMSLP/Petrucci)
- ☐ Choral Public Domain Library
- ☐ Bibliotheksportale (Gallica, British Library, Bayrische Staatsbibliothek, Library of Congress)
- ☐ Europeana
- ☐ Internet Archive
- ☐ Google Books
- ☐ Amazon
- ☐ Wikipedia
- ☐ Projekt Gutenberg
- ☐ Google
- ☐ Sonstiges:

38. Wo steht der RISM Online-Katalog in Vergleich mit diesen Webseiten in Bezug auf:*Markieren Sie nur ein Oval pro Zeile.*

	RISM ist besser	RISM ist ähnlich	RISM ist schlechter	Kommt darauf an	Ich weiß nicht.
Navigation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Suchoptionen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zugriff zu Quellen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nützlichkeit des Inhalts	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zuverlässigkeit des Inhalts	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Allgemeines Design und Layout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ruf	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

39. Kommentare

Eindrücke von RISM

Was wissen Sie spontan über RISM?

40. Ihrer Meinung nach, wie oft wird der RISM Online-Katalog aktualisiert?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ 1x pro Tag
- ☐ 1x pro Monat
- ☐ 3-4x pro Jahr
- ☐ 1-2x pro Jahr
- ☐ Nie

41. Ihrer Meinung nach, wie würden Sie die Genauigkeit der Daten im Online-Katalog bewerten?*Markieren Sie nur ein Oval.*

	1	2	3	4	5	
Fehlerfrei	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Fehlerhaft

42. Ihrer Meinung nach, wie einfach ist es, Fehler zu melden?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Einfach
- ☐ Mittel
- ☐ Schwierig
- ☐ Ich weiß nicht, wie man Fehler meldet

43. Ihrer Meinung nach, welche 3 Wörter beschreiben RISM am besten?

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- ☐ Interessant
- ☐ Klar
- ☐ Überladen
- ☐ Wissenschaftlich
- ☐ Langweilig
- ☐ Lustig
- ☐ Schwach
- ☐ Attraktiv
- ☐ Altmodisch
- ☐ Doof
- ☐ Geil
- ☐ Wichtig
- ☐ Einfach
- ☐ Irrelevant
- ☐ Kompliziert
- ☐ Sonstiges: _____

44. Kommentare

Eindrücke von RISM

Was wissen Sie spontan über RISM?

45. Im Online-Katalog sind die aktuellen Fundorte der Musikquellen nachgewiesen. Ihrer Meinung nach, aus welchen Kontinenten gibt es Quellen im Online-Katalog?

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- ☐ Afrika
- ☐ Asien
- ☐ Australien/Ozeanien
- ☐ Europa
- ☐ Nordamerika
- ☐ Südamerika

46. Ihrer Meinung nach, aus welchen Kontinenten gibt es die meisten Quellen im Online-Katalog?

Markieren Sie nur ein Oval.

- ☐ Afrika
- ☐ Asien
- ☐ Australien/Ozeanien
- ☐ Europa
- ☐ Nordamerika
- ☐ Südamerika

47. Ihrer Meinung nach, in wie vielen Ländern sammelt RISM derzeit Informationen über Quellen?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ 1-5
☐ 6-10
☐ 11-30
☐ 31-50
☐ Mehr als 50

48. Ihrer Meinung nach, wie viele Personen sind weltweit für RISM tätig?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ 1-10
☐ 11-20
☐ 20-50
☐ 50-100
☐ 100-200
☐ 200-500
☐ 500-1000
☐ Mehr als 1000

49. Ihrer Meinung nach, welche Quellen sind im Online-Katalog verzeichnet?*Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.*

- ☐ Dissertationen
☐ Drucke
☐ Handschriften (Autographe, Manuskripte)
☐ Fotografien
☐ Korrespondenz
☐ Libretti
☐ Musikzeitschriften
☐ Theoretika
☐ Tonträger
☐ Videos
☐ Sonstiges: _____

50. Ihrer Meinung nach, aus welchen Epochen stammen die Quellen in der Online-Datenbank?*Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.*

- ☐ Antike
☐ Mittelalter
☐ Renaissance
☐ Barock
☐ Klassik
☐ Romantik
☐ 20. Jahrhundert
☐ 21. Jahrhundert

51. Ihrer Meinung nach, aus welcher Epoche stammen die meisten Quellen in der Online-Datenbank?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Antike
- ☐ Mittelalter
- ☐ Renaissance
- ☐ Barock
- ☐ Klassik
- ☐ Romantik
- ☐ 20. Jahrhundert
- ☐ 21. Jahrhundert

52. Kommentare

Angaben zur Person**53. Alter***Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Unter 18
- ☐ 19-24
- ☐ 25-40
- ☐ 41-64
- ☐ 65+

54. Welchen höchsten Bildungsabschluss haben Sie erreicht?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Noch in der Schule
- ☐ Schulabschluss
- ☐ Noch in Ausbildung / im Studium
- ☐ Abgeschlossene Lehre
- ☐ Fachhochschulabschluss / Universitätsabschluss
- ☐ Masterabschluss / MA
- ☐ Promotion
- ☐ Habilitation
- ☐ Sonstiges: _____

55. In welchem Land wohnen Sie?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Albanien
- ☐ Argentinien
- ☐ Armenien
- ☐ Australien
- ☐ Belgien
- ☐ Brasilien
- ☐ Chile
- ☐ China
- ☐ Dänemark
- ☐ Deutschland
- ☐ Estland
- ☐ Finnland
- ☐ Frankreich
- ☐ Griechenland
- ☐ Indien
- ☐ Irland
- ☐ Italien
- ☐ Japan
- ☐ Kanada
- ☐ Kolumbien
- ☐ Kroatien
- ☐ Kuba
- ☐ Lettland
- ☐ Liechtenstein
- ☐ Litauen
- ☐ Luxemburg
- ☐ Mexiko
- ☐ Neuseeland
- ☐ Niederlande
- ☐ Norwegen
- ☐ Österreich
- ☐ Philippinen
- ☐ Polen
- ☐ Portugal
- ☐ Rumänien
- ☐ Russland
- ☐ Schweden
- ☐ Schweiz
- ☐ Singapur
- ☐ Slowakei
- ☐ Slowenien
- ☐ Spanien
- ☐ Südafrika
- ☐ Südkorea

- ☐ Tschechien
- ☐ Türkei
- ☐ Ukraine
- ☐ Ungarn
- ☐ Uruguay
- ☐ Vereinigtes Königreich
- ☐ Vereinigte Staaten von Amerika
- ☐ Venezuela
- ☐ Weißrussland
- ☐ Sonstiges (bitte nächstes Feld ausfüllen)

56. Wenn Ihr Land nicht in der Liste steht, bitte geben Sie es hier ein:

Angaben zur Person

57. Welche Sprache ist Ihre Muttersprache?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Chinesisch
- ☐ Dänisch
- ☐ Deutsch
- ☐ Englisch
- ☐ Estnisch
- ☐ Filipino
- ☐ Finnisch
- ☐ Französisch
- ☐ Griechisch
- ☐ Italienisch
- ☐ Japanisch
- ☐ Katalanisch
- ☐ Koreanisch
- ☐ Kroatisch
- ☐ Lettisch
- ☐ Litauisch
- ☐ Niederländisch
- ☐ Norwegisch
- ☐ Polnisch
- ☐ Portugiesisch
- ☐ Rumänisch
- ☐ Russisch
- ☐ Schwedisch
- ☐ Serbisch
- ☐ Slowakisch
- ☐ Slowenisch
- ☐ Spanisch
- ☐ Tschechisch
- ☐ Türkisch
- ☐ Ukrainisch
- ☐ Ungarisch
- ☐ Weißrussisch
- ☐ Mehrere / Sonstiges (bitte nächstes Feld ausfüllen)

58. Wenn Ihre Muttersprache nicht in der Liste steht, oder sie mehrere Muttersprachen haben, bitte geben Sie sie hier an.

59. In welche Gruppe(n) würden Sie sich einordnen?*Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.*

- ☐ Archivare
- ☐ Bibliothekare
- ☐ Musikantiquare
- ☐ Musiker
- ☐ Musikwissenschaftler
- ☐ Professoren / Dozenten / Lehrende
- ☐ Studenten / Auszubildende
- ☐ Ich bin RISM-Mitarbeiter / Ich bin Mitglied einer RISM-Ländergruppe
- ☐ Keine der oben genannten Gruppen
- ☐ Sonstiges: _____

60. Wie würden Sie Ihre Institution beschreiben?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ Geschäft / Kommerziell
- ☐ Universität
- ☐ Forschungsinstitut
- ☐ Bibliothek / Museum / Archiv
- ☐ Staatliche Institution
- ☐ Selbstständig
- ☐ Schule
- ☐ Professionelles Musik-Ensemble
- ☐ Rentner
- ☐ Nicht berufstätig
- ☐ Sonstiges: _____

61. Wie sind Sie auf diese Umfrage gekommen?*Markieren Sie nur ein Oval.*

- ☐ RISM-Website
- ☐ RISM Online-Katalog
- ☐ Twitter / Facebook
- ☐ E-Mail
- ☐ Jemand hat mir den Link geschickt
- ☐ Sonstiges: _____

Kommentar

Wir freuen uns über Ihre Anregungen und Kritik

62.

FAST FERTIG...

Bitte klicken Sie auf "Senden."

