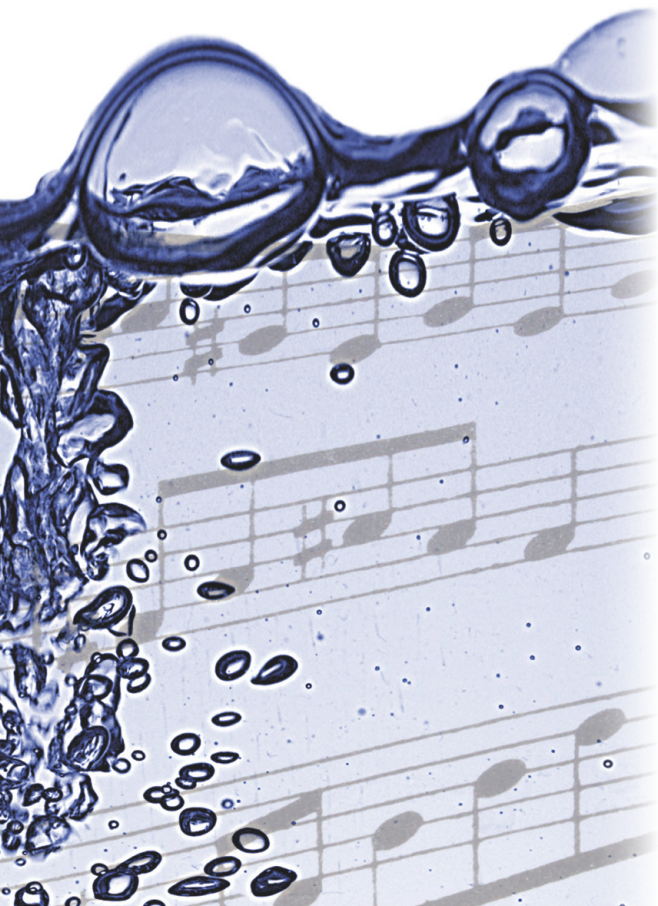


An Overview
Kurzporträt





Contents / Inhalt

What is RISM? <i>Was ist RISM?</i>	2-3
Who uses RISM? <i>Wer benutzt RISM?</i>	4-5
How does RISM work? <i>Wie arbeitet RISM?</i>	6-7
What does RISM offer? <i>Was bietet RISM?</i>	8-9
Who finances RISM? <i>Wer finanziert RISM?</i>	10
Who is behind RISM? <i>Wer steckt hinter RISM?</i>	11

What is RISM?

RISM is an international, non-profit organization with the goal of comprehensively documenting extant musical sources worldwide. It is the largest and only globally-operating organization with this purpose. RISM is the central resource for the documentation of music primary sources.

These musical sources are manuscripts or printed music, writings on music theory, and libretti. They are housed in libraries, archives, monasteries, schools, and private collections. Around the world independent RISM working groups catalog the musical sources preserved in their respective countries in a unified format. The results are then forwarded to the RISM Zentralredaktion in Frankfurt am Main, Germany, which ensures that the data are published in the RISM online catalog. This catalog is available to everyone free of charge.

RISM records *what* exists and *where* it can be found.

The organization, which has been international from the beginning, was founded in Paris as the Répertoire International des Sources Musicales (RISM) in 1952. In the German-speaking world it is known as the Internationales Quellenlexikon der Musik and to English speakers it is the International Inventory of Musical Sources. In 1960, the central offices were moved to Kassel, Germany. They have been in Frankfurt since 1987.



Portrait of a successful organization

Was ist RISM?

RISM ist ein länderübergreifendes, gemeinnützig orientiertes Unternehmen mit dem Ziel, die weltweit überlieferten Quellen zur Musik umfassend zu dokumentieren. Es ist das größte und einzige global operierende Unternehmen zu diesem Zweck. RISM gilt als zentrale Nachweisstelle für Quellen zur Musikgeschichte.

Bei den musikalischen Quellen handelt es sich um handschriftliche oder gedruckte Noten, Schriften über Musik sowie Textbücher. Sie werden in Bibliotheken, Archiven, Klöstern, Schulen und Privatsammlungen aufbewahrt. In der ganzen Welt beschreiben eigenständige RISM-Arbeitsgruppen die in ihren Ländern vorhandenen Quellen nach einem einheitlichen Schema und leiten ihre Arbeitsergebnisse an die RISM-Zentralredaktion in Frankfurt am Main weiter, die für die Veröffentlichung im Online-Katalog des RISM sorgt. Hier sind die Daten für jedermann kostenlos zugänglich.

RISM weist nach, *was* vorhanden ist und *wo* es aufbewahrt wird!

Das von Beginn an multinationale Unternehmen wurde 1952 in Paris unter dem Namen „Répertoire International des Sources Musicales“ (RISM) gegründet. Im deutschen Sprachraum kennt man es als „Internationales Quellenlexikon der Musik“, in der englischsprachigen Welt als „International Inventory of Musical Sources“. 1960 wurde die Zentralredaktion nach Kassel verlegt. Seit 1987 befindet sie sich in Frankfurt am Main.

Anonym überlieferte Violinstimme, durch RISM identifiziert als Konzert D-Dur von Antonio Vivaldi, RV 206
Anonymous violin part, later identified using RISM as the Concerto in D by Antonio Vivaldi, RV 206
D-DI Mus.21727-O-1, RISM ID no. 212001661

Das Porträt einer erfolgreichen Organisation

Who uses RISM?

- Musicologists who are looking for source material in their field of research and use RISM's data as a foundation for thematic catalogs, music editions, or special databases.
- Musicians who discover a breadth of lesser-known works in order to give concerts that go beyond the usual repertory.
- Librarians who teach music bibliography or want to know if additional copies of a certain source exist at other institutions.
- Students who need to consult primary sources for an assignment or term paper.
- Music antiquarians who find out through RISM how many music prints that they are offering are extant.

„[...] das vorhandene, allenthalben zerstreute Material zu sammeln, zu sichten und zu ordnen, daß man das Wissenswerte leicht und an seiner Stelle finde, vertrauenerweckende Verlässlichkeit und Rechtfertigung der Angaben - das erschien mir die Hauptsache bei einem solchen Unternehmen.“

Ludwig Ritter von Köchel

“To collect, sort and arrange the available material, scattered everywhere, so that one can find what one needs to know easily and in its place, confidence-inspiring reliability and validity of the descriptions — that seemed to me to be the essence of such a task.”

Ludwig Ritter von Köchel

Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts, 1. Aufl., Salzburg 1862

Inexhaustible sources

Wer benutzt RISM?

- Musikwissenschaftler, die Quellen zu ihrem Forschungsgegenstand suchen. Sie erhalten beispielsweise die Grundlagen zur Erarbeitung von Werkverzeichnissen, Editionen der Notentexte und Spezialdatenbanken.
- Musiker, die hier in unermesslicher Fülle weniger bekannte Werke für ein Konzertprogramm jenseits des gängigen Repertoires finden.
- Bibliothekare, die Musikbibliographie lehren und parallele Quellenüberlieferungen zu den eigenen Beständen recherchieren.
- Studierende, die Primärquellen für eine Studien- oder Hausarbeit konsultieren müssen.
- Musikantiquare, die mit RISM herausfinden, in welcher Menge die von ihnen angebotenen Musikdrucke heute noch existieren.



*Libretto to the opera Norma by Vincenzo Bellini and Felice Romani
Libretto der Oper Norma von Vincenzo Bellini und Felice Romani
(US-I ML50.B44 N8 1900)*

Unerschöpfliche Quellen

How does RISM work?

The RISM online catalog documents musical sources from over 40 countries. National RISM working groups exist worldwide to describe the sources preserved in their countries.

In total, about 100 people participate in this global project.

They transmit the results to the RISM Zentralredaktion in Frankfurt am Main, which then edits and publishes the entries.

You can find out which countries and cities have RISM working groups at www.rism.info.



A global organization

Wie arbeitet RISM?

Der RISM Online-Katalog dokumentiert Musikquellen aus über 40 Ländern. Nationale Arbeitsgruppen existieren weltweit, um die musikalischen Quellen zu dokumentieren, die in ihren Ländern aufbewahrt werden.

Rund 100 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter beteiligen sich an diesem globalen Projekt.

Die Arbeitsergebnisse leiten sie an die RISM-Zentralredaktion in Frankfurt am Main weiter, welche die Titelmeldungen redaktionell bearbeitet und veröffentlicht.

In welchen Ländern und Städten es RISM-Arbeitsgruppen gibt, erfahren Sie auf der Website: www.rism.info

Eine globale Organisation

What does RISM offer?

Publications

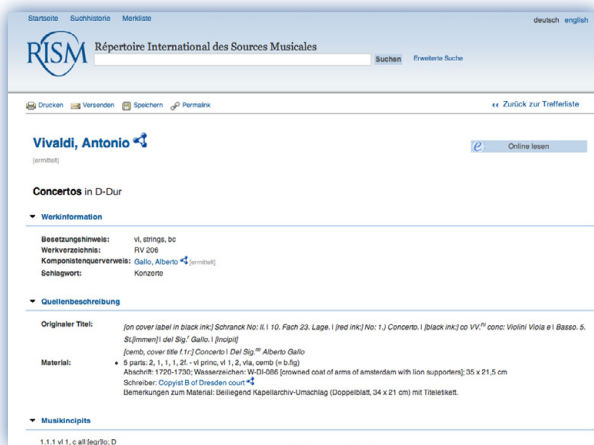
- Online catalog with ca. 1 million records of musical sources from around the world, available free of charge for research.
- Forty-nine printed volumes on various topics:
Collected prints, sources about music theory, polyphonic music manuscripts of the 11th to 16th centuries, repertory from Greek, Persian, Spanish, and Hebrew sources, manuscript lute and guitar tablatures, and processional manuscripts.

Services for project participants

- A special program for cataloging musical sources is available free of charge.
- Training and support from the RISM Zentralredaktion.
- Data transfers for use as metadata in digital projects or for local catalogs.
- Delivery of printable (camera-ready) copies with automatically-generated indexes for production of print catalogs.

Services for users

- Guidance for all questions related to musical sources.
- Cooperation with projects such as producing catalogs of works or sources.
- The data are freely available as linked open data and can be used in other projects.



Was bietet RISM?

Publikationen

- Online-Katalog mit ca. 1 Million Nachweisen von Musikquellen aus aller Welt zur kostenlosen Recherche.
- 49 Buchbände zu verschiedenen Themen: Sammeldrucke; Quellen zur Musiktheorie; mehrstimmige Musikhandschriften des 11. bis 16. Jahrhunderts; Quellenrepertorien aus Griechenland, Persien, Spanien; hebräische Quellen; handschriftliche Lauten- und Gitarrentabulaturen; Handschriften zum Prozedionale.

Service für Projektteilnehmer

- Das Spezialprogramm zur Erfassung von Musikquellen wird kostenlos zur Verfügung gestellt.
- Einarbeitung durch die RISM-Zentralredaktion.
- Datenaustausch zur Nutzung als Metadaten bei Digitalisierungsprojekten oder für den lokalen Katalog.
- Lieferung von Vorlagen (Camera ready copy) mit automatisch generierten Registern zur Herstellung von Buchkatalogen.

Service für Nutzer

- Beratung in allen Fragen zu Musikquellen.
- Kooperation bei Projekten (z.B.: Herstellung von Werk- oder Quellenverzeichnissen).
- Die Daten stehen kostenlos als Linked Open Data zur Verfügung und können für andere Projekte genutzt werden.

Auszug aus der auf der RISM-Website veröffentlichten umfangreichen Datenbank
Excerpt from the extensive database published on the RISM website

Who finances RISM? / Wer finanziert RISM?

RISM is primarily funded by the Union of the German Academies of Sciences and Humanities / RISM wird in erster Linie von der Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften gefördert.



RISM has received financial support in part from / RISM hat teilweise finanzielle Unterstützung erhalten von:

- Stadt Frankfurt am Main
- Deutsche Forschungsgemeinschaft, Bonn
- The Ford Foundation, New York
- Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS), Strasbourg
- Memorial Foundation for Jewish Culture, Jerusalem
- Otto-Wolff-Stiftung, Köln
- National Endowment for the Humanities, Washington, DC
- Stiftung für wissenschaftliche Forschung, Zürich
- VolkswagenStiftung, Hannover
- CIPSH / UNESCO, Paris

Who is behind RISM? / Wer steckt hinter RISM?

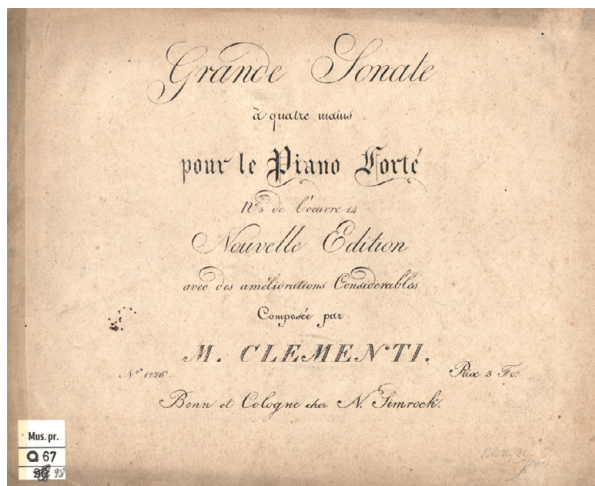
Director, RISM Zentralredaktion
Klaus Keil

Responsible body
Internationales Quellenlexikon der Musik e. V.

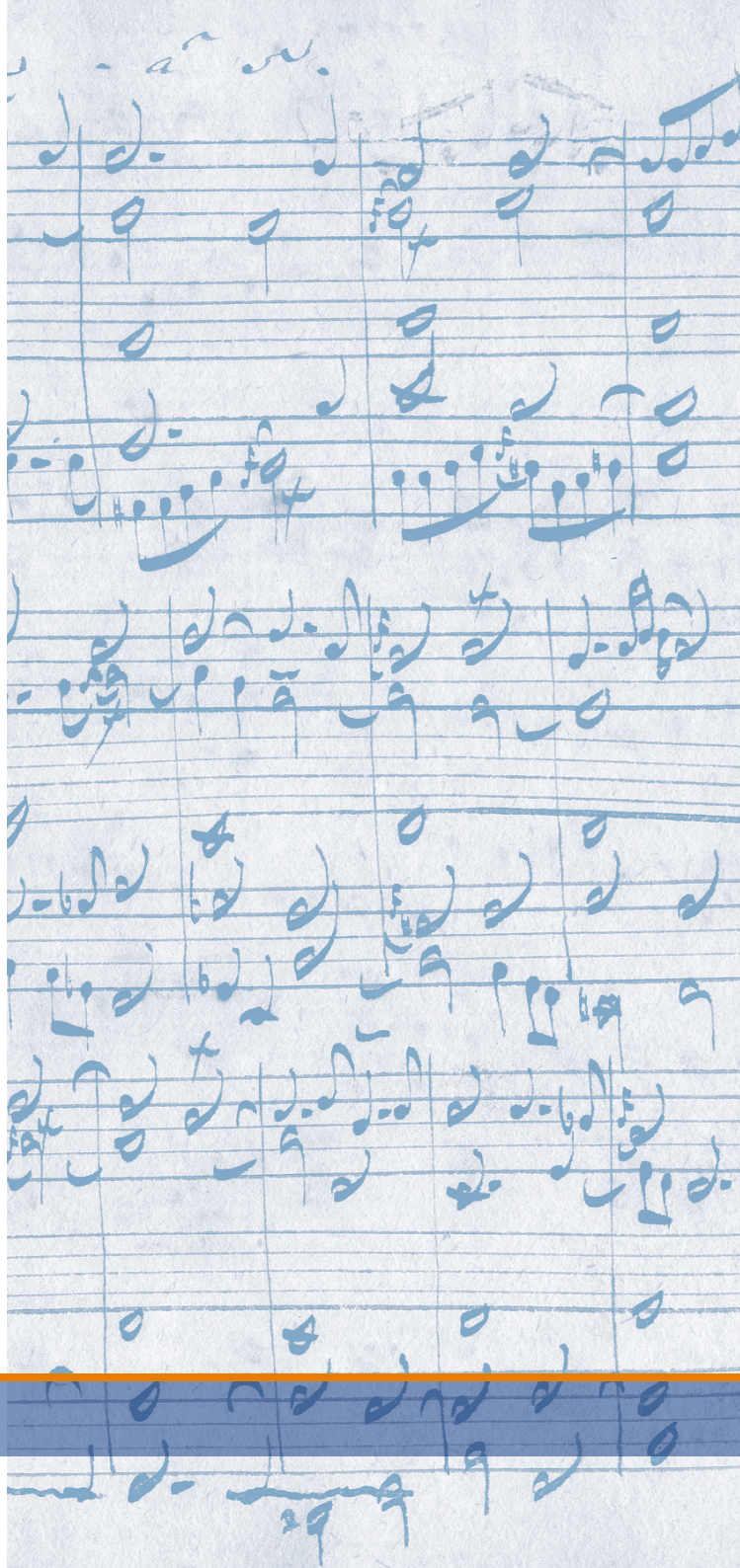
Sponsoring organizations
International Association of Music Libraries (IAML)
The International Musicological Society (IMS)

Commission Mixte
Dr. Harald Heckmann, Germany (Honorary President)
Prof. Dr. Dr. h.c. Christoph Wolff, USA/Germany (Honorary President)
Dr. Wolf-Dieter Seiffert, Germany (President)
Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl, Austria (Vice President)
Dr. Laurent Pugin, Switzerland (Secretary)
Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Germany (Treasurer)
Prof. Dr. Ulrich Konrad, Germany
Prof. Dr. John H. Roberts, United States
Richard Chesser, United Kingdom
Prof. Dr. Sergio Durante, Italy
Massimo Gentili-Tedeschi, Italy
Dr. John B. Howard, Ireland
Catherine Massip, France
Dr. habil. Christian Meyer, France
Dr. Kurt Dorfmueller, Germany (Honorary Member)
Prof. Dr. Wolfgang Rehm, Austria (Honorary Member)

Bildnachweise:
S. 2: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden
S. 5: Cornell University, Ithaca, NY
Innenseiten, S. 12: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main
Stand: April 2015



Druck der Grande Sonate für vier Hände von Muzio Clementi, erschienen ca. 1817 bei Simrock, Bonn (D-F Mus. pr. Q 67/98)
 Printed edition of Muzio Clementi's Grande Sonate for four hands, published ca. 1817 by Simrock, Bonn



„Die Musik-Bibliographie ist die Grundlage
 alles historischen Wissens.“

Robert Eitner

“Music bibliography is the foundation of all
 historical knowledge.”

Robert Eitner

Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten, Vorwort zur 1. Aufl., Leipzig 1900



RISM-Zentralredaktion

Johann Wolfgang Goethe-Universität

Senckenberganlage 31-33, D-60325 Frankfurt am Main

Tel.: +49 96 70 62 31 Fax: +49 96 70 60 26

contact@rism.info www.rism.info

Standort/Street address

Campus Bockenheim

Mertonstraße, Hörsaalgebäude

Räume/rooms 401-407