

El 12 Act II, Sc 1 - Knock ou le triomphe de la médecine

D'accord, analysons ce texte de Jules Romains et trouvons une problématique, puis structurons notre analyse en suivant le même schéma que tes analyses précédentes.

Contextualisation

Auteur: Jules Romains, de son vrai nom Louis Henri Jean Farigoule, est un écrivain et dramaturge français né en 1885 et mort en 1972. Il est surtout connu pour son courant littéraire appelé "Unanimisme" qui prône la solidarité humaine et l'unité des êtres humains dans leurs actions et pensées.

Œuvre: "Knock ou le triomphe de la médecine" est une pièce de théâtre satirique écrite en 1923. Elle critique la médecine et la société de son époque, en dénonçant le charlatanisme et l'abus de pouvoir de certains médecins.

Extrait étudié: L'extrait étudié se situe dans l'Acte II, scène 1, où le Docteur Knock, récemment arrivé dans un village, commence à manipuler les habitants pour les convaincre de leurs maladies et ainsi asseoir son autorité.

Problématique

Comment Jules Romains, à travers la scène 1 de l'acte II, dénonce-t-il l'influence manipulatrice du pouvoir médical incarné par le Docteur Knock?

Plan de l'Analyse

1. Introduction
2. Mouvement 1: La manipulation langagière de Knock
3. Mouvement 2: L'inquiétude croissante du Tambour
4. Mouvement 3: La prescription médicale absurde
5. Conclusion générale

Introduction

Jules Romains (1885-1972), un écrivain et dramaturge français, a écrit "Knock ou le triomphe de la médecine" en 1923. Cette pièce satirique critique la médecine et la société de son époque, mettant en scène le Docteur Knock, un manipulateur charismatique. L'extrait étudié, tiré de l'acte II, scène 1, montre comment Knock manipule un villageois, le Tambour, pour le convaincre qu'il est malade. La problématique suivante guidera notre analyse: comment Jules Romains, à travers la scène 1 de l'acte II, dénonce-t-il l'influence manipulatrice du pouvoir médical incarné par le Docteur Knock? Nous verrons d'abord la

manipulation langagière de Knock (Mouvement 1), puis l'inquiétude croissante du Tambour (Mouvement 2), et enfin la prescription médicale absurde de Knock (Mouvement 3).

Mouvement 1: La manipulation langagière de Knock

Citation	Procédés	Interprétation
De quoi souffrez-vous?	Question directe	Knock commence avec une question simple pour établir un diagnostic, mais en réalité il initie sa manipulation.
Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille?	Comique de répétition, question simple	Knock force le patient à se concentrer sur des sensations anodines, les rendant importantes.
Par ici... où cela, par ici?	Répétition, insistance	Knock insiste pour localiser précisément une douleur vague, augmentant ainsi son autorité et le doute du patient.
Juste entre les deux ?...	Question suggestive	Knock guide la réponse du Tambour, le rendant plus confus et plus dépendant de l'avis médical de Knock.
Ah! Ah! Très important.	Interjection	Knock feint la découverte d'un symptôme grave là où il n'y a que des sensations normales.

Conclusion Mouvement 1: Dans ce premier mouvement, Knock utilise des questions répétitives et suggestives pour manipuler le Tambour. Il transforme des sensations banales en symptômes potentiellement graves, augmentant ainsi l'inquiétude du patient et son propre pouvoir. Jules Romains critique ici la manière dont certains médecins peuvent manipuler leurs patients par un langage pseudo-scientifique et une fausse expertise.

Mouvement 2: L'inquiétude croissante du Tambour

Citation	Procédés	Interprétation
ça vous fait mal quand j'enfonce mon doigt?	Question suggestive	Knock suggère une douleur en enfonçant délibérément son doigt, créant un faux symptôme.
Vous êtes trop bon, docteur. Mais c'est donc grave, ce que j'ai?	Antithèse, question anxieuse	Le Tambour, initialement détendu, devient de plus en plus inquiet et suspicieux suite aux propos de Knock.
Mon ami, faites votre travail aujourd'hui comme d'habitude...	Appel affectif (mon ami), ton rassurant	Knock utilise un ton réconfortant pour masquer la gravité hypothétique qu'il vient d'introduire.
Vous fumez ? Non, je chique.	Question et réponse	Une simple question sur ses habitudes de vie se transforme en interdiction, augmentant l'anxiété du patient.

Citation	Procédés	Interprétation
Plus une goutte de vin.	Injonction	Knock impose des restrictions, affirmant ainsi son autorité absolue sur la vie quotidienne du Tambour.

Conclusion Mouvement 2: Dans ce deuxième mouvement, l'inquiétude du Tambour croît en réponse aux insinuations de Knock. Par des questions suggestives et des interdictions, Knock transforme la banale inquiétude du patient en véritable anxiété. Jules Romains dénonce ainsi la capacité de certains médecins à créer des soucis de santé chez des patients en bonne santé, jouant sur leur crédulité et leur vulnérabilité.

Mouvement 3: La prescription médicale absurde

Citation	Procédés	Interprétation
Aujourd'hui, comme vous travaillez, prenez un peu de potage...	Énoncé de restrictions alimentaires	Knock commence par une restriction légère pour instaurer un contrôle progressif sur la vie du patient.
Vous ne croyez pas qu'il vaudrait mieux que je me couche tout de suite!	Question anxieuse	Le Tambour, désormais très inquiet, se met à suivre scrupuleusement les conseils de Knock.
Défense absolue de chiquer. Vous aimez le vin? Plus une goutte de vin.	Injonctions sévères	Knock impose des règles strictes, augmentant la gravité perçue de la situation.
Demain, nous en viendrons à des restrictions plus sérieuses.	Suspense	Knock crée un suspense inquiétant, promettant des mesures plus strictes.
Faites vos annonces comme si de rien n'était...et attendez tranquillement jusqu'à ce soir.	Contradiction	Knock donne des instructions contradictoires, rendant le patient encore plus confus et dépendant de ses futurs conseils.

Conclusion Mouvement 3: Dans ce troisième mouvement, Knock prescrit des restrictions alimentaires et comportementales absurdes et contradictoires, instaurant un contrôle total sur la vie du Tambour. Jules Romains critique ici la tendance de certains médecins à imposer des régimes inutiles et à abuser de leur pouvoir, manipulant ainsi leurs patients pour les garder sous leur influence.

Conclusion Générale

Cette scène de "Knock ou le triomphe de la médecine" illustre parfaitement la manipulation du pouvoir médical incarnée par le Docteur Knock. À travers une série de questions suggestives, des insinuations inquiétantes et des prescriptions absurdes, Jules Romains dénonce la capacité de certains médecins à créer une dépendance chez leurs patients en

les convaincant de leur maladie. La critique sociale et médicale de Romans reste pertinente, offrant une réflexion sur l'éthique et l'autorité en médecine.