

El 7 La mort de Manon

Texte

Pardonnez, si j'achève en peu de mots un récit qui me tue. Je vous raconte un malheur qui n'eut jamais d'exemple. Toute ma vie est destinée à le pleurer. Mais, quoique je le porte sans cesse dans ma mémoire, mon âme semble reculer d'horreur chaque fois que j'entreprends de l'exprimer.

Nous avons passé tranquillement une partie de la nuit. Je croyais ma chère maîtresse endormie et je n'osais pousser le moindre souffle, dans la crainte de troubler son sommeil. Je m'aperçus dès le point du jour, en touchant ses mains, qu'elle les avait froides et tremblantes. Je les approchai de mon sein, pour les échauffer. Elle sentit ce mouvement, et, faisant un effort pour saisir les miennes, elle me dit, d'une voix faible, qu'elle se croyait à sa dernière heure. Je ne pris d'abord ce discours que pour un langage ordinaire dans l'infortune, et je n'y répondis que par les tendres consolations de l'amour. Mais, ses soupirs fréquents, son silence à mes interrogations, le serrement de ses mains, dans lesquelles elle continuait de tenir les miennes, me firent connaître que la fin de ses malheurs approchait.

N'exigez point de moi que je vous décrive mes sentiments, ni que je vous rapporte ses dernières expressions. Je la perdis ; je reçus d'elle des marques d'amour au moment même qu'elle expirait. C'est tout ce que j'ai la force de vous apprendre de ce fatal et déplorable événement. Mon âme ne suivit pas la sienne. Le Ciel ne me trouva point, sans doute, assez rigoureusement puni. Il a voulu que j'aie traîné, depuis, une vie languissante et misérable. Je renonce volontairement à la mener jamais plus heureuse.

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: L'annonce du malheur attendu \(l.1-4\)](#)
- [Mouvement 2: Le récit des dernier instant \(l.5-13\)](#)
- [Mouvement 3: Le récit impossible et le désespoir de Des Grieux \(l.13-fin\)](#)

Problématique: En quoi cette scène pathétique achève-t-elle le récit de Des Grieux et annonce-t-elle la fin du roman

Introduction

L'abbé Prévost (1697-1763), écrivain français du XVIIIe siècle, connu pour ses romans libertins empreints de réalisme, nous offre avec Manon Lescaut (1731) un chef-d'œuvre de la littérature classique. Cette œuvre raconte l'histoire tragique des amours tumultueuses entre le Chevalier Des Grieux, jeune homme de bonne famille, et Manon Lescaut, une courtisane d'une grande beauté. L'extrait choisi se situe à la fin du roman, relatant les

derniers instants de Manon sur son lit de mort. Dès les premières lignes, le narrateur annonce le malheur attendu (l.1-4), avant d'entamer le récit poignant des dernières paroles de l'héroïne (l.5-13), menant au désespoir de Des Grieux face à l'impossibilité de poursuivre son récit (l.13-fin). En quoi cette scène pathétique achève-t-elle le récit de Des Grieux et annonce-t-elle la fin du roman? Nous verrons d'abord comment le narrateur prépare le lecteur au tragique dénouement (Mouvement 1 l.1-4), puis comment il relate les adieux déchirants de Manon (Mouvement 2 l.5-13), avant d'analyser l'impuissance narrative de Des Grieux face à cette perte insoutenable (Mouvement 3 l.13-fin).

Mouvement 1: L'annonce du malheur attendu (l.1-4)

Citation	Procédé	Interprétation
Pardonnez	Impératif	Attire l'attention, pour capter l'attention du Marqui
récit qui me tue	Périphrase à valeur hyperbolique	Traduit l'immensité de sa douleur
achève, raconte...	Présent d'énonciation	Changement sur le récit au passé, actualisation des propos de D.G, montre qu'il fait fasse à son interlocuteur
malheur qui n'eut jamais d'exemple	Périphrase à valeur hyperbolique	
Toute ma vie, sans cesse...	Indicateur temporel	Permet d'ancrer l'évènement dans la durée, D.G n'oubliera pas
peu de mots		Présenter brièvement tellement c'est douloureux
tue, malheur, pleurer...	Champ lexical du désespoir	Cherche à atteindre le lecteur, à inciter de l'empathie

Conclusion mouvement 1: Dans ce 1er mouvement l'auteur montre que D.G vas devoir souffrir toute sa vie et annonce sans le dire la mort de Manon. Il est partagé entre la nécessité et la douleur de le faire.

Mouvement 2: Le récit des dernier instant (l.5-13)

Citation	Procédé	Interprétation
Nous avons passé, je croyais	Plus que parfait	Retour au temps du passé
tranquillement	Adverbe, CC Manière	Instaure un état de paix
nuit, endormie, sommeil	Champ lexical du sommeil, euphémisme	Ensemble d'euphémisme pour atténuer la mort de Manon.
Je croyais, je n'osais	Verbe de perception	Traduit l'état de D.G qui ne voit pas se qu'il se joue

Citation	Procédé	Interprétation
Je m'aperçus	Passé simple, courte durée action de 1er plan	Réaction de D.G
dès le point du jour	CCT	Il voit enfin l'état de Manon
froides et tremblantes	Adjectif péjoratif	premier signe d'agonie
Je les approchai de mon sein	Allégorie à l'amour	
effort, faible	Champ lexical de la fatigue	Traduit l'effort de Manon
échauffer. Elle sentit ce mouvement		Motif de la chaleur symbole de rapprochement de la vie
elle se croyait à sa dernière heure	Euphémisme	Permet d'atténuer la douleur de D.G
Que	Négation restrictive	Minimise ce qu'il se passe décalage de la perception entre ce qu'il se joue et ce qu'il comprend
Mais	Conjonction de coordination	Montre enfin que D.G se trompe sur la situation
ses soupirs fréquents, son silence à mes interrogations, le serrement	Allitération en S	Souffle de Manon qui part
la fin de ses malheurs approchait	Euphémisme, périphrase	Permet d'atténuer la douleur, périphrase pour dire qu'elle crève

Mouvement 3: Le mouvement a une dimension pathétique, la douleur de D.G étant indicible. Le mouvement a 2 parties, D.G est dans le déni de la mort de Manon mais finit par l'accepter.

Mouvement 3: Le récit impossible et le désespoir de Des Grieux (I.13-fin)

Citation	Procédé	Interprétation
N'exigez point de moi, ni	Double Négation	La douleur est toujours présente même après sa mort
ses dernières expressions, ...	Terme vague	Toujours dans la femme mystérieuse
Je la perdais	Phrase courte, verbe au passé simple, action brève au 1er plan, forme d'euphémisme	C'est difficile dans parler

Citation	Procédé	Interprétation
<u>moment même</u> <u>qu'elle expirait</u>	Proposition subordonnée circonstanciel de temps	Simultanéité des 2 action
<u>C'est tout</u>	Utilisation d'un présentatif	Montre le caractère éprouvant
<u>fatal et</u> <u>déplorable</u>	Périphrase, adjective péjoratif	Très douloureux de dire qu'elle a canée, formulation pathétique et tragique, revoie à la destinée fatal du couple annonce au début
Ne Pas	Négation	introduit une rupture, il sont maintenant séparer
<u>Le Ciel</u>	Personnification	Montre la supériorité de la religion et du Dieux chrétien sur les hommes. Sanction divine qui tombe, puni à vivre sans Manon
<u>Il</u>	Pronom personnel	Dieux fini par se vanger
<u>languissante et</u> <u>misérable</u>	Adjective péjoratif	Qualifie la vie qui lui est affligé par Dieux
<i>volontairement</i>	adverbe	Montre que D.G se range à cette volonté divine et renonce au bonheur

La mort de Manon a donc bien eu valeur d'exemple et à ramener D.G à une vie rangé. Le personnage souffre certes mais accepte cette panification comme la conséquence des égarement qu'il a vécu.