

El 11 Act III, Sc 12

Contextualisation

Molière (de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin) est un dramaturge français du XVII^e siècle (1622-1673), célèbre pour ses comédies qui critiquent les travers de la société de son époque. Parmi ses œuvres les plus connues figure *Le Malade imaginaire*, une comédie-ballet en trois actes écrite en 1673, qui dépeint avec ironie et mordant l'hypocondrie et les excès de la médecine.

Œuvre: Dans *Le Malade imaginaire*, Molière met en scène Argan, un riche hypocondriaque obsédé par ses supposées maladies, et son entourage, y compris sa femme Beline, qui cache bien son jeu. Ce texte est une satire féroce des professions médicales et de la crédulité humaine.

Extrait étudié: L'extrait se situe à l'acte III, scène 12, juste après que Toinette annonce faussement la mort d'Argan pour tester la réaction de Beline, sa femme. La scène en révèle beaucoup sur le vrai caractère de Beline et met en lumière les tensions et hypocrisies familiales.

Problématique

Comment Molière utilise-t-il la fausse annonce de la mort d'Argan pour dévoiler et critiquer les hypocrisies familiales et sociales ?

Plan

- Introduction
- **1er Mouvement: La fausse annonce de la mort d'Argan (I.1-10)**
- **2ème Mouvement: La réaction de Beline (I.11-19)**
- **3ème Mouvement: Les véritables intentions de Beline révélées (I.20-24)**
- Conclusion

Introduction

Molière (1622-1673), un des maîtres du théâtre comique, critique dans **Le Malade Imaginaire** l'hypocondrie et l'aveuglement face aux charlatans de la médecine, tout en mettant en scène les hypocrites qui profitent de la crédulité d'Argan. Dans cette pièce écrite en 1673, la fausse annonce de la mort d'Argan par Toinette vise à tester la sincérité des réactions des membres de la famille, particulièrement celles de Beline, sa femme. Cet extrait de l'acte III, scène 12, utilise un stratagème comique pour exposer la véritable nature des personnages. Comment Molière utilise-t-il cette fausse annonce pour dévoiler et critiquer les hypocrisies familiales et sociales ? Nous verrons d'abord comment Toinette

annonce avec dramatisation la prétendue mort d'Argan (1er mouvement), puis nous analyserons la réaction indifférente et réjouie de Beline (2ème mouvement), et enfin, nous examinerons la révélation des véritables intentions de Beline (3ème mouvement).

1er Mouvement: La fausse annonce de la mort d'Argan (I.1-10)

Citation	Procédés	Interprétation	
"Ah! mon Dieu! Ah malheur	Quel étrange accident!"	Exclamations, interjections	Accentue l'importance de la fausse annonce et simule l'horreur
"Qu'est-ce, Toinette ?" / "Qu'y a-t-il ?"	Pronom interrogatif	Montre la curiosité et l'inquiétude de Beline	
"Votre mari est mort." / "Hélas! oui. Le pauvre défunt est trépassé."	Hyperbole, euphémisme	Toinette dramatise la situation pour tester Beline	
"Assurément ?" / "Assurément."	Répétition	Beline vérifie l'information, montre une certaine distance	
"le voilà tout de son long dans cette chaise."	Indication précise	Ajoute un élément réaliste à la scène	

Conclusion: Dans ce premier mouvement, Toinette dramatise la fausse annonce de la mort d'Argan par des phrases exclamatives et hyperboliques pour créer un effet de surprise. La fausse mort sert de mécanisme pour révéler les véritables sentiments des personnages, en particulier celui de Beline.

2ème Mouvement: La réaction de Beline (I.11-19)

Citation	Procédés	Interprétation
"Le Ciel en soit loué ! Me voilà délivrée d'un grand fardeau."	Exclamation, ironie	Révèle l'hypocrisie et la cruauté de Beline
"Que tu es sotte, Toinette, de t'affliger de cette mort !"	Réprimande, méchanceté	Minimise la gravité de l'événement pour renforcer sa satisfaction
"Un homme incommode à tout le monde, malpropre, dégoûtant..."	Accumulation, énumération	Dénigre Argan pour justifier son absence de chagrin
"sans cesse un lavement, ou une médecine dans le ventre"	Léxique médical	Critique l'obsession d'Argan pour la médecine
"voilà une belle oraison funèbre."	Antiphrase	Ironie mordante de Toinette envers Beline

Conclusion: La réaction de Beline, marquée par une joie indécente et une série de critiques acerbes envers son mari prétendument mort, dévoile son hypocrisie. Molière utilise l'ironie et l'accumulation pour montrer la véritable nature de Beline, qui ne se soucie que de son propre confort.

3ème Mouvement: Les véritables intentions de Beline révélées (I.20-24)

Citation	Procédés	Interprétation
"Cela n'en vaut pas la peine. Quelle perte est-ce que la sienne ?"	Question rhétorique	Dévalorise Argan et justifie son indifférence
"Un homme incommode [...] fatiguant sans cesse les gens"	Énumération	Présente Argan comme un fardeau insupportable
"Il faut, Toinette, que tu m'aides [...] ta récompense est sûre"	Impératif	Montre sa manipulation et son égoïsme
"portons-le dans son lit, et tenons cette mort cachée"	Impératif, euphémisme	Planifie froidement de cacher la mort d'Argan
"seize, j'ai trop souffert sans récompense"	Justification	Montre sa cupidité et son opportunisme
"Doucement"	Intervention d'Argan	Argan découvre l'hypocrisie de sa femme

Conclusion: Ce dernier mouvement met en lumière la cupidité et le machiavélisme de Beline, qui voit dans la mort d'Argan une opportunité de s'enrichir. Ses intentions égoïstes sont démasquées par l'irruption brusque d'Argan, qui révèle les véritables visées de sa femme. Molière utilise des procédés comme les impératifs et les énumérations pour souligner la froideur et la manipulation de Beline.

Conclusion Générale

Dans cette scène, Molière se sert de la fausse annonce de la mort d'Argan pour dévoiler les hypocrisies et les égoïsmes des personnages, notamment ceux de Beline. L'utilisation de l'ironie, des énumérations et des questions rhétoriques critique non seulement les relations familiales superficielles mais aussi la cupidité humaine. Cette scène met en lumière le contraste entre les apparences et la réalité des sentiments, démontrant que les relations fondées sur l'intérêt matériel sont vouées à l'échec et à l'exposition publique de leur fausseté.