

El 8 Carmen de mérimée

Texte

J'étais donc le nez sur ma chaîne, quand j'entends des bourgeois qui disaient : Voilà la gitanilla ! Je levai les yeux, et je la vis. C'était un vendredi, et je ne l'oublierai jamais. Je vis cette Carmen que vous connaissez, chez qui je vous ai rencontré il y a quelques mois.

Elle avait un jupon rouge fort court qui laissait **voir** des bas de soie blancs avec plus d'un trou, et des souliers mignons de maroquin rouge attachés avec des rubans couleur de feu. Elle écartait sa mantille afin de montrer ses épaules et un gros bouquet de cassie qui sortait de sa chemise. Elle avait encore une fleur de cassie dans le coin de la bouche, et elle s'avavançait en se balançant sur ses hanches comme une pouliche du haras de Cordoue. Dans mon pays, une femme en ce costume aurait obligé le monde à se signer. A Séville, chacun lui adressait quelque compliment gaillard sur sa tournure ; elle répondait à chacun, faisant les yeux en coulisse, le poing sur la hanche, effrontée comme une vraie bohémienne qu'elle était.

D'abord elle ne me plut pas, et je repris mon ouvrage ; mais elle, suivant l'usage des femmes et des chats qui ne viennent pas quand on les appelle et qui viennent quand on ne les appelle pas, s'arrêta devant moi et m'adressa la parole :

— **Compère**, me dit-elle à la façon andalouse, veux-tu me donner ta chaîne pour tenir les clefs de mon coffre-fort ?

— C'est pour attacher mon épinglette, lui répondis-je.

— Ton épinglette ! s'écria-t-elle en riant. Ah ! monsieur fait de la dentelle, puisqu'il a besoin d'épingles ! Tout le monde qui était là se mit à rire, *et moi je me sentais rougir, et je ne* pouvais trouver rien à lui répondre.

— Allons, mon cœur, reprit-elle, fais-moi sept aunes de dentelle noire pour une mantille, **épinglier** de mon âme !

Et prenant la fleur de cassie qu'elle avait à la bouche, elle me la lança, d'un mouvement du pouce, juste entre les deux yeux. Monsieur, cela me fit l'effet d'une balle qui m'arrivait... Je ne savais où me fourrer, je demeurais immobile comme une planche. Quand elle fut entrée dans la manufacture, je vis la fleur de cassie qui était tombée à terre entre mes pieds ; je ne sais ce qui me prit, mais je la ramassai sans que mes camarades s'en aperçussent et je la mis **précieusement** dans ma veste. **Première sottise !**

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: L'apparition de Carmen \(I.1-3\)](#)
- [Mouvement 2: Le portrait d'une tentatrice \(I.4-11\)](#)

- [Mouvement 3: La première conversation \(l.12-13\)](#)
- [Mouvement 4: Le "coup de foudre" \(l.24-fin\)](#)

Problématique: En quoi cette scène se joue-t-elle des codes du topos de la première rencontre ?

Introduction

Prosper Mérimée (1803-1870), écrivain français du XIXe siècle, est notamment célèbre pour sa nouvelle "Carmen", publiée en 1845. Cette œuvre majeure du romantisme raconte la passion dévorante d'un officier français, Don José, pour une bohémienne séduisante et indépendante. L'extrait choisi relate la première rencontre entre le narrateur et Carmen, établissant d'emblée l'irrésistible attraction qu'elle exerce sur lui. Dès les premiers mots, son apparition soudaine et provocante est décrite (Mouvement 1 l.1-3), suivie d'un portrait détaillé mettant en avant ses charmes de tentatrice (Mouvement 2 l.4-11). S'ensuit une première conversation désinvolte (Mouvement 3 l.12-13), avant que le narrateur ne succombe littéralement à son charme (Mouvement 4 l.24-fin). En quoi cette scène se joue-t-elle des codes du topos de la première rencontre ? Nous verrons d'abord que l'apparition de Carmen renverse les conventions (Mouvement 1), que son portrait la désigne comme une femme fatale (Mouvement 2), que son audace déstabilise le narrateur (Mouvement 3), préfigurant le coup de foudre unilatéral à venir (Mouvement 4).

Mouvement 1: L'apparition de Carmen (l.1-3)

Citation	Procédés	Interpretation
Je levai les yeux, et je la vis.	Répétition, passé simple remet l'action au 1er plan, action court	
J'étais donc le nez sur ma chaîne	Méthonymie	Il est très occuper
Voilà la gitanilla !	Phrase exclamative	Montre que les bourgeois l'attendent
je ne l'oublierai jamais.	Négation partiel	Montre que même dans le future il ne l'oublieras pas
C'était un vendredi	CCT très précis associé au future	Marque l'importance capitale qu'a cette rencontre
J'étaisJ'entends	Imparfait description longue dans le passéPrésent de naration	Montre la soudaineté de l'apparition de Carmen
Je vis, je la vis...	Champs lexical de la vue	Classique du topos
cette Carmen que vous connaissez,	Déterminant démonstratif, proposition subordonner relative	Montre que la narrateur connais le personnage

Conclusion 1er: L'apparition de Carmen, attendue et introduite de façon théâtrale, marque un tournant décisif pour le narrateur. La soudaineté de sa venue et l'impact visuel fort qu'elle produit sur le narrateur sont soulignés par des procédés stylistiques comme le passé simple et les descriptions visuelles. Cette rencontre immédiate et intense prépare le terrain pour l'entrée d'un personnage qui défie les attentes et conventions.

Mouvement 2: Le portrait d'une tentatrice (I.4-11)

Citation	Procédés	Interpretation
jupon, souliers, mantille...	Champs lexical de l'habit, précis	Description d'une tenue provocative, il ne l'oublie pas
rouge, rubans couleur de feu...	Rouge	Couleur associé au diable, évocateur de la tentation
elle s'avavançait [...] haras de Cordoue.faisant les yeux en [...] bohémienne qu'elle était.	Comparaison	Ramène Carmen à une comparaison animal dépressiatif
plus d'un trou, maroquin		Montre qu'elle a des habits abimé, elle n'as pas de thune
fort court	Adverbe d'intensité	Vient renforcer le terme provocatrice

Conclusion 2: Dans ce deuxième mouvement, le portrait de Carmen est celui d'une véritable tentatrice. Par sa tenue provocante et ses attitudes effrontées, Carmen s'affiche comme une figure de séduction et de rébellion. Les descriptions détaillées et colorées soulignent son allure sensuelle et intrigante, tandis que les comparaisons dépréciatives intensifient son caractère diabolique. Ce contraste entre sensualité et inquiétude renforce son statut de femme fatale.

Mouvement 3: La première conversation (I.12-13)

Citation	Procédés	Interpretation
usage des femmes [...] on ne les appelle pas	Comparaison Chiasme gramatical	Compare la femme à un chat pour la décrédibiliserMontre le caractère complexe de Carmen
à la façon andalouse	Métaphore	Insiste sur sa façon de parler
fais-moi [...] !	Phrase exclamative	Donne un ordre à Don José
monsieur fait de la dentelle, puisqu'il a besoin d'épingles	Polytope, jeux semantique	Fait une blague (pas drôle) en prenant l'épinglette pour une épingle
D'abord elle ne me plut pas	Adverbe temporel et négation total	Montre que le coup de foudre n'est as imédia

Citation	Procédés	Interpretation
mais	Conjonction de coordination à valeur d'opposition	Montre que ça ne vas pas durer
Compère [...]veux-tu me donner [...]coffre-fort ?	Appellation familière, tutoiement, phrase interrogative directe	Montre qu'elle est aise, elle a confiance en elle, elle domine la situation
veux-tu me donner ta chaîne pour tenir les clefs de mon coffre-fort ?	Méthonymie	Parle de son coeur
C'est pour attacher mon épinglette,		Montre le caractère naïf
s'écria-t-elle en riant. Ah!	Gérondif, CCManière	Personnage extravagant
épinglette, épingles, épinglier		Tant tôt rattacher à un univers masculin, tant tôt à un outil de mercerie
et	Conjonction de coordination, Polysyndète	Ralentit le temps
Allons, Fait-moi	Impératif présent, tutoiement	Elle a de l'ascendant sur Don José

Conclusion 3: La première conversation entre Carmen et Don José montre une Carmen audacieuse et dominatrice. Par ses remarques piquantes et ses comportements désinvoltes, elle déstabilise Don José, illustrant son pouvoir de séduction. Cette interaction met en avant le caractère résolu et sûr de Carmen, contrastant fortement avec l'hésitation et la naïveté de Don José. Carmen mène le jeu, renforçant son ascendant sur le narrateur.

Mouvement 4: Le "coup de foudre" (l.24-fin)

Citation	Procédés	Interpretation
elle me la lança[...] les deux yeux...	Métaphore de la balle	Tel une flèche de Cupidon, coup de foudre qui naît
Je ne savais où me [...] planche...	Reprise anaphorique de la construction négative, adjectif attribut (Immobile), comparaison	Don José est perturbé, il ne sait rien
je vis la fleur ...	COD, pronom	Don José est hypnotisé par la fleur
Première sottise !	Exclamation finale	On devine qu'il y en auras d'autre

Citation	Procédés	Interpretation
précieusement	adverbe de manière	Donne à voir l'intérêt que porte Don José à la fleur qu'il voit probablement comme une décélération

Conclusion 4: Le dernier mouvement montre un Don José frappé par un véritable coup de foudre. La métaphore de la balle de cassie lancée par Carmen symbolise son pouvoir de fascination immédiate sur Don José. Perturbé et hypnotisé, Don José se retrouve totalement sous l'emprise de Carmen. L'exclamation finale "Première sottise !" annonce d'autres erreurs à venir, laissant présager une fin tragique inévitable. La dynamique de pouvoir et de séduction est ainsi clairement établie, avec Carmen en contrôle et Don José vulnérable.

Conclusion Générale

Dans cette scène de première rencontre, Prosper Mérimée renverse les codes traditionnels du topos. L'apparition de Carmen, son portrait de femme fatale, son audace déstabilisante et l'inévitable coup de foudre de Don José soulignent son pouvoir de séduction et de manipulation. Carmen apparaît comme une figure complexe et dominante, tandis que Don José se montre immédiatement vulnérable à son charme. Ainsi, cette scène pose les bases d'une relation déséquilibrée et annonce le drame qui se joue entre ces deux personnages. Prosper Mérimée réussit à rendre cette première rencontre inoubliable, mêlant fascination et inquiétude, et inscrivant Carmen dans la lignée des grandes héroïnes séductrices et tragiques de la littérature.