

El 10 La mort d'Argan

Texte

ARGAN, à Angélique. Allons, saluez Monsieur.

THOMAS DIAFOIRUS. Baiserai-je ?

MONSIEUR DIAFOIRUS. Oui, oui.

THOMAS DIAFOIRUS, à Angélique. Madame, c'est avec justice que le Ciel vous a concédé le nom de belle-mère, puisque l'on...

ARGAN. Ce n'est pas ma femme, c'est ma fille à qui vous parlez.

THOMAS DIAFOIRUS. Où donc est-elle ?

ARGAN. Elle va venir.

THOMAS DIAFOIRUS. Attendrai-je, mon père, qu'elle soit venue ?

MONSIEUR DIAFOIRUS. Faites toujours le compliment de Mademoiselle.

THOMAS DIAFOIRUS, à Angélique. Mademoiselle, ne plus, ne moins que la statue de Memnon rendait un son harmonieux, lorsqu'elle venait à être éclairée des rayons du soleil : tout de même me sens-je animé d'un doux transport à l'apparition du soleil de vos beautés. Et comme les naturalistes remarquent que la fleur nommée héliotrope tourne sans cesse vers cet astre du jour, aussi mon coeur dores-en-avant tournera-t-il toujours vers les astres resplendissants de vos yeux adorables, ainsi que vers son pôle unique. Souffrez donc, Mademoiselle, que j'appende aujourd'hui à l'autel de vos charmes l'offrande de ce coeur, qui ne respire et n'ambitionne autre gloire, que d'être toute sa vie, Mademoiselle, votre très humble, très obéissant, et très fidèle serviteur et mari.

TOINETTE, en le raillant. Voilà ce que c'est que d'étudier, on apprend à dire de belles choses.

ARGAN. Eh ! Que dites-vous de cela ?

CLÉANTE. Que Monsieur fait merveilles, et que s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur, il y aura plaisir à être de ses malades.

TOINETTE. Assurément. Ce sera quelque chose d'admirable s'il fait d'aussi belles cures qu'il fait de beaux discours.

Contextualisation

Cette scène se situe dans l'acte 2 de la scène 5, juste après que Cléante se soit fait passer pour le professeur de musique d'Angélique, le père et le fils DIAFOIRUS viennent rendre visite à Argan et Angélique pour se présenter

Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, était un dramaturge et comédien français du 17ème siècle, né en 1622 et décédé en 1673. Il est célèbre pour ses comédies satiriques qui critiquaient les travers de la société de son époque, en particulier la noblesse et le clergé. Molière a vécu à une époque marquée par des bouleversements politiques, sociaux

et culturels en France, notamment le règne de Louis XIV, l'émergence du classicisme littéraire, ainsi que les tensions entre la tradition religieuse et les idées nouvelles des Lumières.

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: Rencontre et quiproquo](#)
- [Mouvement 2: Le compliment à Angélique](#)
- [Mouvement 3: La réaction des autres personnages](#)

Problématique: Comment Thomas DIAFOIRUS fait-il l'objet d'une double dénonciation

Introduction

Molière (1622-1673), dramaturge majeur du XVII^e siècle, nous livre avec *Le Malade Imaginaire* (1673) une satire mordante de la médecine et des faux savants de son époque. Cette dernière pièce, restée inachevée à la mort de son auteur, met en scène le riche Argan, un hypocondriaque obsédé par les remèdes et les saignées. L'extrait proposé se situe au début de l'acte II, lors de la rencontre entre Angélique, la fille d'Argan, et Thomas Diafoirus, le neveu du médecin que son père veut lui faire épouser. Dès les premières répliques, un quiproquo s'installe (Mouvement 1), suivi d'un étrange compliment de Thomas envers Angélique (Mouvement 2), provoquant les réactions circonspectes des autres personnages (Mouvement 3). Comment Thomas Diafoirus fait-il alors l'objet d'une double dénonciation ? Nous verrons d'abord que son arrivée crée une situation comique de méprise (Mouvement 1), puis que son discours ampoulé le rend risible (Mouvement 2), avant d'analyser la critique dont il est la cible, à la fois du point de vue social et médical (Mouvement 3).

Mouvement 1: Rencontre et quiproquo

Citation	Procédés	Interprétation
Allons, saluez Monsieur.	Incitation, injonction, verbe à l'impératif	Traduit l'autorité d'Argan sur Angélique
Baiserai-je ?	Proposition interrogative directe, inversion sujet verbe	Il a besoin de l'approbation de son père
Ce n'est pas ma femme, c'est ma fille.	Antithèse	Permet de lever cette méprise
Où donc est-elle ?		Permet de demander où elle est, impolie
Attendrai-je, mon père, qu'elle soit venue ?		Débile, il demande si il doit dire le compliment avec ou sans la belle mère

Conclusion mouvement 1: Dans ce premier mouvement, Molière mais en scène Thomas DIAFOIRUS comme étant débile, impolie et ayant toujours besoin de l'approbation de son père

Mouvement 2: Le compliment à Angélique

Citation	Procédés	Interprétation
Mademoiselle, ne plus, ne moins que la [...] et très fidèle serviteur et mari.	Ponctuation, phrase longue entrecouper de virgules	Thomas parle sans arrêt, coté par cœur et pas naturel
dores-en-avant	Modifier en adverbe, barbarisme	Essaye d'impressionné
Mademoiselle		Utilise mademoiselle par simplicité, pour ne pas utilise sont prénom
soleil, astre du jour...	Hyperbole, périphrase hyperbolique, adjectif	Style emphatique
statue de Memnon	Statue colossal	Contribue à l'emphatie
doux transport, souffrez, charmes	Lexique de la préciosité	Référence a la préciosité cliché poésie amoureux
héliotrope	Lexique scientifique	Cherche des mots compliqué, étale sont savoir pour impressionné

Conclusion 2eme mouvement: Critique de la médecine, Molière ridiculise Thomas DIAFOIRUS à travers l'emplois obséquieux de terme pseudo scientifique et de référence diverse. Le pédantisme dégagé dans le propos de Thomas contient une satire virulente des médecin qui cache leur incompétence sous un verbiage pseudo scientifique.

Mouvement 3: La réaction des autre personnage

Citation	Procédés	Interprétation
on apprend à dire de belles choses.	Antiphrase	Marque l'ironie
chose		Evoque la vacité
on	Pronom impersonnel indéfini	Ca peut être fait pas n'importe qui
Eh !		S'extase
Que dites-vous de cela ?	Question réthorique	N'attend pas de réponse, ne comprend pas l'ironie de Toinette, il est débile
Que Monsieur fait merveilles	Antiphrase	Sur le même ton que Toinette = complicité

Citation	Procédés	Interprétation
s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur		Associe le fait de bien parler au fait d'être médecin, décrédibilise le médecin
Assurément	Adverbe	Vient conforter les propos de Cléante, ironie

Conclusion 3ème mouvement: Toinette avec Cléante se fait la porte parole de Molière et elle feint encenser Thomas afin de l'enfoncer, tout est ironie et antiphrase. Contraste de la simplicité des répliques de Toinette et du monologue de Thomas. Molière ainsi montre que l'intelligence n'a rien à voir avec la richesse du vocabulaire.

"Ce qui se conçoit bien, s'énonce clairement" Boileau

Mise en abîme du rôle du spectateur, témoin d'un jeu de théâtre dans une pièce de théâtre

Conclusion générale: Dans la période classique, la comédie avait pour but de faire rire (plaire) et d'apprendre (instruire). De toute évidence cette scène est comique car Molière y inscrit ce ridicule des compliments. Mais derrière ce rire de façade, le spectateur réfléchit aux différentes critiques que Molière propose sur la médecine, la préciosité et le mariage arrangé.