

El 6 Perfide Manon

#Cours

#Bac

#Première

#Français

#LectureLinéaire

creation date: 2024-03-21 18:19

modification date: jeudi 21 mars 2024 18:19:12

<< [2024-03-20](#) | [2024-03-22](#) >>

El 6 Perfide Manon

Texte

Je demeurai interdit à sa vue ; et, ne pouvant conjecturer quel était le dessein de cette visite, j'attendais, les yeux baissés et avec tremblement, qu'elle s'expliquât. Son embarras fut pendant quelque temps égal au mien ; mais, voyant que mon silence continuait, elle mit la main devant ses yeux pour cacher quelques larmes.

Elle me dit d'un ton timide qu'elle confessait que son infidélité méritait ma haine ; mais que, s'il était vrai que j'eusse jamais eu quelque tendresse pour elle, il y avait aussi bien de la dureté à laisser passer deux ans sans prendre soin de m'informer de son sort, et qu'il y en avait beaucoup encore à la voir dans l'état où elle était en ma présence, sans lui dire une parole.

Le désordre de mon âme en l'écoutant (ne saurait) être exprimé. Elle s'assit, Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement. Je commençai plusieurs fois une réponse que je n'eus pas la force d'achever. Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement : « Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide ! » Elle me répéta, en pleurant à chaudes larmes, qu'elle ne prétendait point justifier sa **perfidie**. « Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore. — Je prétends mourir, répondit-elle, si vous ne me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je **vive**. — (Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant moi-même des pleurs que je m'efforçai **en vain** de retenir) ; demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à (te sacrifier) ; car mon cœur n'a jamais cessé d'être à toi. »

À peine eus-je achevé ces derniers mots, qu'elle se leva avec transport pour venir m'embrasser. Elle m'**accabla** de mille caresses passionnées. Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses. Je n'y répondais encore qu'avec **langueur**. Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux **mouvements tumultueux** que je sentais renaître ! J'en étais **épouvanté**. Je **frémisais**, comme il arrive lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée : on se croit

transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une **horreur** secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.

Plan

- [Mouvement 1: Le retour de Manon](#)
- [Mouvement 2: Manon, une amoureuse trop bavarde?](#)
- [Mouvement 3: La rechute passionnelle de Des Grieux](#)
- [Mouvement 4: Les retrouvailles](#)

Problématique: Comment l'Abbé Prévost, dans cette scène de retrouvaille fait-il de Manon un personnage manipulateur?

Mouvement 1: Le retour de Manon (I.1-4)

Citation	Procédés	Interprétation
Je demeurai interdit à sa vue	Verbe au passé simple	Remet l'action au 1er plan limiter dans le temps, traduit la stupéfaction de Des Grieux
et, ne pouvant conjecturer quel était le dessein de cette visite, j'attendais, (les yeux baissés et avec tremblement), qu'elle s'expliquât.	Ponctuation + proposition juxtaposées	Simultanéité des penser
	Proposition participable (+ négation) circonstanciel de cause (comportant elle- même une <u>interrogative indirecte</u>)	Incompréhension de Des Grieux sur le retour de Manon
	(Groupe Nominale de manière)	Appréhension
Des Grieux n'ose pas regarder regarder Manon en face car il a peur de la raison qui l'a fait venir à lui. On sent déjà ici comme un indice de la faiblesse et de la défaite de Des Grieux		
égal au mien	Comparatif d'égalité	Égalité des personnage, ils ont la même gêne
quelque temps, mais	CC temps, Conjonction de coordination à valeur d'opposition	Manon vient briser cette gêne
elle mit la main devant ses yeux <u>pour cacher quelques larmes</u>	Proposition principale + cc de but	Cache faussement ces sentiment pour attirer le regard, elle veux montrer qu'elle pleure

Bilan 1er mouvement: Le lecteur peut donc déjà ici s'interroger sur la sincérité de Manon: elle semble être en train de jouer un rôle, celui de l'amante repentie, dans le but d'obtenir le

pardon de sont bien-aimé.

Mouvement 2: Manon, une amoureuse trop bavarde? (I.4-8)

Après avoir cherché à provoquer la compassion de Des Grieux par sa gestuelle et ses larmes, Manon ose prononcer quelques mots, mais d'abord de manière "timide".

Citation	Procédés	Interprétation
d'un ton timide	CC manière	Reservée
elle confessait que son infidélité méritait ma haine	Verbe fort, connotation religieuse de la faute	Elle avoue son infidélité, elle reconcit
mais que,	Conjonction de coordination, ponctuation forte (point virgule)	Opposition de son propre aveu pour retourner la situation, elle reverse la faute
s'il était vrai que j'eusse jamais eu quelque tendresse pour elle	Subjectif, plus que parfait: exprime une condition au passé (irréel du passé) + négation	Stratégie argumentative, manipulation
bien de la dureté, et, il y en avait beaucoup encore à la voir dans l'état où elle	Locutions adverbiales marquant l'intensité	Montre qu'il se sent coupable de voir Manon dans cet état. Elle reproche son insensibilité
deux ans	Indication de durée	Pour dire que c'était très très long. Elle suggère que Des Grieux n'a absolument pas cherché à la voir
sans lui dire une parole		Reproche à Des Grieux son silence

Bilan 2ème mouvement: On voit donc que Manon est maîtresse dans l'art de la manipulation. Mais Des Grieux, lui, ne le voit pas, tellement il est aveuglé par sa passion.

Mouvement 3: La rechute passionnelle de Des Grieux (I.9-18)

Le discours de Manon a renforcé la stupeur du chevalier. Il a donc eu l'effet escompté puisqu'il a réussi à créer un trouble encore plus grand chez le jeune homme.

Citation	Procédés	Interprétation
Le désordre de mon âme en l'écoutant (ne saurait) être exprimé.	La négation, utilisation du conditionnel	Le trouble est mis en valeur pas le caractère indécible
Elle s'assit.	Opposition assit/debout	Elle se met en position de victime

Citation	Procédés	Interprétation
Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement.	Lexique du corps, verbe oser + négation	Il n'ose pas la regarder en face. Il y a une forme de dramatisation de la scène
C'est à Des Grieux de parler, il va tenter lui aussi d'adresser des reproche à la jeune femme		
Je commençai plusieurs fois une réponse que <u>je n'eus pas la force</u> d'achever.	La négation+ l'antithèse: commencer/achever + itération	Ça traduit la faiblesse de Des Grieux
Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement	Adverbe de temps + verbe + cc de but	Quand il arrive enfin à parler il crache le morceau, il dit tout ce qu'il a sur le cœur
Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide !	Discours directe Opposition au discours indirect des paroles de Manon Répétition de "perfide" + point d'exclamation interjections et phrase nominales	Permet de blâmer Manon
Elle me répéta, <u>en pleurant à chaudes larmes</u> , qu'elle ne prétendait point justifier sa <u>perfidie</u> .	Hyperbole + insistance	Elle lui fait ressentir un sentiment de culpabilité, registre pathétique, encore une forme de manipulation
Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore.	Question directe + verbe de parole traduisant une émotion	Crise de désespoir qui traduit la force de l'amour
Je <u>prétends mourir</u> , répondit-elle, si vous ne me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je <u>vive</u> .	importance du discord direct	Montée dramatique
	Antithèse (mourir/vivre)	Traduit les sentiment de Manon
	Hyperbole finale proposition subordonnée circonstanciel de condition	Fait culpabiliser, elle exagère, elle fait un ultimatum
pleurs que je m'efforçai <u>en vain</u> de retenir	Adverbe	Il est vaincu
<u>Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant</u>	Passage du "Vous" à "Tu"	Donne un ton plus proche plus familier

Citation	Procédés	Interprétation
<u>moi-même des pleurs que je m'efforçai en vain de retenir</u>		
<u>demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à (te sacrifier)</u>	Subordonnée relative double	Il a déjà tout s'sacrifier, sauf ça vie, échec du personnage, il n'y a que ça qu'elle n'a pas pris (encore)
car mon cœur n'a jamais cessé <u>d'être à toi</u> .	Champs lexical de l'appartenance	Il est le chevalier servant

Bilan 3eme mouvement: On atteint ici le comble de l'émotion et du pathétique. Ainsi, Des Grieux a définitivement cédé et admet même qu'il avait cédé avant même que Manon n'ouvre la bouche, au moment où elle est réapparue.

Mouvement 4: Les retrouvailles (l.18-fin)

Devant cette victoire sans appel, Manon réagit avec précipitation et son attitude questionne toujours le lecteur quant à sa sincérité... De même, l'attitude de Des Grieux est duelle: à la fois amour mais aussi peur.

Citation	Procédés	Interprétation
<u>À peine eus-je achevé ces derniers mots, qu'elle se leva avec transport pour venir m'embrasser.</u>	Locution "à peine" + concordance des temps	Quasi simultanéité des actions
	CC de manière: "avec transport"	Il ressort de forte émotion avec de la passion
<u>Elle m'accabla de mille caresses passionnées.</u>	Verbe de douleur	Recherche passionnelle
	Antithèse: accablement et passion	
<u>Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses.</u>	Hyperbole, superlatif	Elle est au comble de ça joie
<u>Je n'y répondais encore qu'avec langueur.</u>	Négation restrictive	Déséquilibre des émotions entre le 2 personnage
<u>Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux mouvements tumultueux que je sentais renaître !</u>	Phrase exclamative	Ça décrit les sentiment de Des Grieux
accabla, langueur, tumultueux, épouvanté,	Lexique de la peur	

Citation	Procédés	Interprétation
frémisais, horreur		
comme il arrive lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée	Comparaison avec solitude et ténèbres	Traduit les sentiment qui sont chambouler
on se croit transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une horreur secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.	Jeux sur les temps verbaux. Le présent fait bien référence à la situation présente, avec Renoncour (après que la passion ait été vécue jusqu'à la mort)	Des Grieux assiste à une nouvelle rencontre qui lui suscite fascination et appréhension

Conclusion: Scène clé du roman, les retrouvaille entre Manon et Des Grieux, qui bouleverse Des Grieux, qui replonge dans le passion amoureuse sous forme d'appréhension, peur, inquiétude, et on peut se demander si Manon est sincère ou manipulatrice.