

# EL 5 Incipit

## Introduction

L'abbé Prévost (1697-1763), écrivain français du XVIIIe siècle, est renommé pour ses récits où le réalisme se mêle à la littérature libertine. "Manon Lescaut" (1731) est l'un de ses chefs-d'œuvre, relatant l'histoire tumultueuse entre le Chevalier Des Grieux et Manon Lescaut. L'extrait choisi relate la première rencontre entre ces deux personnages, une rencontre qui va sceller leur destin tragique. La problématique centrale de cette analyse est : **En quoi cette rencontre particulièrement romanesque annonce déjà l'issue tragique du récit ?** Pour répondre à cette question, nous examinerons d'abord l'atmosphère de prédestination et d'innocence perdue (l.1-5), puis nous analyserons la description envoûtante de Manon (l.5-15) et enfin, nous étudierons la prophétie implicite des futurs malheurs (l.15-fin).

## Mouvement 1: Atmosphère de prédestination et d'innocence perdue (l.1-5)

Citation	Procédé littéraire	Interprétation
J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens.	Narration rétrospective au passé composé	Le narrateur révèle qu'il raconte une histoire déjà vécue, introduisant une notion de destin.
<i>Hélas ! que ne le marquais-je un jour plus tôt</i>	Interjection, exclamation, regret	Le regret du narrateur renforce l'idée de fatalité et de choix décisif qui a changé sa vie.
j'aurais porté chez mon père toute mon innocence	Conditionnel passé	L'innocence perdue est annoncée dès le début, comme un présage de la déchéance à venir.
nous n'avions pas d'autre motif que la curiosité	Narration descriptive	La curiosité innocente devient le catalyseur de la tragédie à venir.
la veille même de celui que je devais quitter cette ville	Indication temporelle, position dans le contexte	Le temps devient un acteur clé, suggérant que cet événement était inévitable.

**Conclusion mouvement 1 :** Dans ce premier mouvement, le narrateur, à travers une narration rétrospective pleine de regrets, installe une atmosphère de prédestination et d'innocence perdue. Les choix et leurs conséquences tragiques sont préfigurés, posant les bases d'une histoire où le destin semble inéluctable.

## Mouvement 2: La description envoûtante de Manon (l.5-15)

Citation	Procédé littéraire	Interprétation
Il en sortit quelques femmes, qui se retirèrent aussitôt. Mais il en resta une, fort jeune	Opposition, contraste	La singularité et l'importance de Manon sont immédiatement soulignées par la mise en opposition avec les autres femmes.
Elle me parut si charmante que moi, qui n'avais jamais pensé à la différence des sexes, ni regardé une fille avec un peu d'attention	Hyperbole, négation	La beauté de Manon est telle qu'elle force une jeune homme innocent et sage à s'éveiller brutalement à l'amour et au désir.
je me trouvai enflammé tout d'un coup jusqu'au transport	Métaphore de l'incendie	La passion soudaine et dévorante est comparée à un feu, présageant des conséquences destructrices.
J'avais le défaut d'être excessivement timide et facile à déconcerter ; mais loin d'être arrêté alors par cette faiblesse, je m'avançai vers la maîtresse de mon cœur	Opposition, contradiction interne	La passion transcende la timidité naturelle de Des Grieux, soulignant son irrésistible attirance pour Manon.
elle reçut mes politesses sans paraître embarrassée	Caractérisation des personnages	La réaction de Manon, contrastant avec l'innocence de Des Grieux, suggère son expérience et sa séduction innée.

**Conclusion mouvement 2 :** Dans ce deuxième mouvement, la description envoûtante de Manon et la réaction passionnée de Des Grieux illustrent la force irrésistible de l'attraction amoureuse. La métaphore de l'incendie et l'opposition entre la timidité de Des Grieux et l'assurance de Manon annoncent le caractère ravageur et irrémédiable de leur relation.

## Mouvement 3: La prophétie implicite des futurs malheurs (I.15-fin)

Citation	Procédé littéraire	Interprétation
ingénument qu'elle y était envoyée par ses parents pour être religieuse	Narration directe, opposition au thème	La vocation forcée de Manon au couvent est perçue par Des Grieux comme une menace mortelle contre ses désirs naissants.
je regardai ce dessein comme un coup mortel pour mes désirs	Métaphore de la mort	La mission de Manon est incompatible avec les désirs de

Citation	Procédé littéraire	Interprétation
		Des Grieux, instaurant un conflit tragique.
car elle était bien plus expérimentée que moi	Opposition des personnages	Le contraste entre l'innocence du narrateur et l'expérience de Manon préfigure une relation déséquilibrée et potentiellement destructrice.
C'était malgré elle qu'on l'envoyait au couvent, pour arrêter sans doute son penchant au plaisir, qui s'était déjà déclaré	Narration omnisciente, révélation	Les tendances hédonistes de Manon sont évoquées, présageant des problèmes futurs pour elle et Des Grieux.
tous ses malheurs et les miens	Champ lexical du malheur, annonce de la fatalité	Cette phrase finale préfigure les conséquences tragiques de leur rencontre pour les deux personnages.

**Conclusion mouvement 3 :** Dans ce troisième mouvement, l'annonce des désirs contrariés et des tendances libertines de Manon, ainsi que la notion de malheurs partagés, constituent une prophétie implicite des futures souffrances. La prédestination des malheurs des personnages est annoncée de manière explicite, transformant cette rencontre en un point de non-retour tragique.

## Conclusion générale

Cet extrait de "Manon Lescaut" s'ouvre sur une rencontre romanesque qui annonce, dès les premières lignes, l'issue tragique du récit. Les procédés littéraires utilisés par l'Abbé Prévost, tels que les rétropections, les euphémismes, les métaphores et les contrastes entre les personnages, montrent déjà l'inévitable dégradation de l'innocence et de la pureté des personnages. La narration est marquée par un sentiment de regret et de fatalité, tandis que l'attirance immédiate et irrésistible entre Des Grieux et Manon Lescaut est présentée comme la genèse de souffrances futures. Cette rencontre scelle leur destin tragique, préfigurant les épreuves et les désillusions à venir.

---

## Contextualisation de l'extrait :

Ce passage constitue le début de l'histoire narré par le Chevalier Des Grieux. Commencant par la première rencontre entre Manon et le chevalier, le coup de foudre déclencheur des péripéties à venir.

## Projet de lecture :

En quoi cette rencontre particulièrement romanesque annonce déjà l'issue tragique du récit.

## **Paragraphe 1 Déambulation à Amiens :**

### **Conclusion paragraphe 1 :**

Cette première partie permet de placer les principaux éléments spatio-temporel, incluant ainsi le récit dans la réalité, et introduit deux personnages centraux de la narrations..

## **Paragraphe 2 L'apparition de Manon :**

### **Conclusion paragraphe 2 :**

## **Paragraphe 3 L'entretien entre Manon et Des Grieux :**

### **Conclusion paragraphe 3 :**

Dans ce troisième mouvement, nous avons assister à l'entretien entre Manon et Des Grieux un entretien biaisé par la parole de DG. Et une Manon ambigu, tantôt innocente, tantôt expérimenté.

### **Conclusion générale :**

Nous avons vu que cet incipit avait deux objectifs, une fonction informative, donnant des informations spatio-temporel et une fonction programmatique avertissant sur l'issue tragique de l'histoire.

Bien que cette scène soit dominé par le registre lyrique propice à l'effusion des sentiments, on ne peut ignorer les prolepses, qui nous annonce la destinée tragique des deux protagonistes.