

El 14 Le dormeur du Val

Contextualisation

Auteur: Arthur Rimbaud (1854-1891) est un poète français, souvent associé au mouvement symboliste bien que ses écrits traversent plusieurs esthétiques littéraires. Connu pour ses œuvres novatrices et ses thématiques évocatrices, il a influencé des générations de poètes et écrivains par son style unique et son audace créatrice.

Œuvre: "Le Dormeur du val" est un poème de jeunesse écrit en 1870, alors que Rimbaud n'avait que 16 ans. Il est publié dans le cadre de ses œuvres complètes et est souvent étudié comme un exemple poignant de son talent précoce et de son engagement en faveur de la poésie comme moyen d'émancipation.

Extrait étudié: Ce poème décrit de manière sereine et presque idyllique un jeune soldat endormi dans un val. Pourtant, la chute du poème révèle la véritable nature de son sommeil: il est mort, blessé par des trous rouges au côté droit. Cette révélation brutale renverse la tranquillité apparente du poème, transformant l'image du soldat endormi en une puissante dénonciation de l'horreur de la guerre.

Problématique

Comment Arthur Rimbaud utilise-t-il les contrastes et les images poétiques pour dénoncer la brutalité de la guerre et, par extension, affirmer l'émancipation créatrice de la poésie comme moyen de réflexion sociale?

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: La description idyllique de la nature](#)
- [Mouvement 2: L'apparente tranquillité du soldat](#)
- [Mouvement 3: La révélation brutale de la réalité](#)

Introduction

Arthur Rimbaud (1854-1891), figure clé de la poésie française, a souvent utilisé ses œuvres pour exprimer des sentiments complexes et des enjeux sociaux. "Le Dormeur du val", écrit en 1870 et publié plus tard dans ses œuvres complètes, est un poème de jeunesse qui témoigne déjà de son attachement à des thèmes comme la nature et la guerre. Dès les premiers vers, le poème contraste une description idyllique de la nature (Mouvement 1) avec l'apparente tranquillité du soldat (Mouvement 2), pour finalement révéler une réalité brutalement tragique (Mouvement 3). Comment Rimbaud utilise-t-il les contrastes et les images poétiques pour dénoncer la brutalité de la guerre et, par extension, affirmer

l'émancipation créatrice de la poésie comme moyen de réflexion sociale? Nous verrons d'abord la description enchantée du val (Mouvement 1), puis l'illusion d'un repos paisible (Mouvement 2), avant de terminer par la révélation de la mort du soldat (Mouvement 3).

Mouvement 1: La description idyllique de la nature

Citation	Procédés	Interprétation
C'est un trou de verdure où chante une rivière	"trou de verdure": Métaphore	La nature est décrite comme un refuge tranquille.
Accrochant follement aux herbes des haillons / D'argent	"haillons d'argent": Métaphore	Vision folklorique et attractive de la rivière.
où le soleil, de la montagne fière, / Luit	"montagne fière": Personnification	La nature est élevée à une majesté presque royale.
c'est un petit val qui mousse de rayons	"mousse de rayons": Métaphore	Les rayons du soleil sont comparés à une mousse douce, créant une image de chaleur et de confort.

Conclusion Mouvement 1: Dans ce premier mouvement, Rimbaud utilise des métaphores et des personnifications pour représenter la nature comme un espace idyllique et serein. La description réflexive et riche en images positives donne l'illusion d'un paysage paisible et propice à la tranquillité, soulignant ainsi l'émancipation poétique de la nature en tant que sujet.

Mouvement 2: L'apparente tranquillité du soldat

Citation	Procédés	Interprétation
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue	"jeune": Adjectif, "bouche ouverte": Synecdoque	Le soldat est décrit de manière innocente et vulnérable.
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu	"frais cresson bleu": Métonymie	Le corps du soldat est en harmonie avec la nature environnante.
Dort; il est étendu dans l'herbe, sous la nue	"Dort": Euphémisme	La suggestion que le soldat est simplement endormi, renforçant l'illusion de calme.
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut	Lit vert": Métaphore, "Lumière pleut": Métaphore	La lumière est douce et confortante, continuant l'image d'un sommeil paisible.

Conclusion Mouvement 2: La tranquillité apparente du soldat est accentuée par l'utilisation d'euphémismes et de métaphores évoquant la paix et l'innocence. Le contraste entre la

nature sereine et le repos du soldat donne une fausse impression de sécurité et de bien-être, détournant l'attention du lecteur de la réalité tragique à venir.

Mouvement 3: La révélation brutale de la réalité

Citation	Procédés	Interprétation
Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme	"Glaïeuls": Symbole funéraire	Introduction d'un élément morbide sous couvert d'innocence.
Sourirait un enfant malade, il fait un somme:	Parallélisme, Simile	L'image de l'enfant malade juxtapose l'innocence et la souffrance.
Nature, berce-le chaudement: il a froid.	Apostrophe, Antithèse	La nature est appelée à protéger alors que celui qu'elle doit réchauffer est en réalité mort.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine;	"Parfums": Métonymie	Rimbaud introduit subtilement le détail de l'absence de vie.
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine / Tranquille.	"Main sur sa poitrine": Symbole	La posture classique de la mort.
Il a deux trous rouges au côté droit	"trous rouges": Métonymie, Antiphrase	La révélation brutale de la cause de la mort du soldat, choquant par son contraste avec les descriptions précédentes.

Conclusion Mouvement 3: Le dernier mouvement du poème révèle la véritable nature du sommeil du soldat — la mort — opposant directement la tranquillité apparente des premiers vers à la brutalité de la guerre. En employant des symboles funéraires et des métaphores violentes, Rimbaud dénonce l'horreur cachée derrière la beauté apparente, soulignant l'émancipation de la poésie comme un moyen de prise de conscience sociale.

Conclusion Générale

"Le Dormeur du val" de Rimbaud est une dénonciation puissante de la guerre, magnifiée par l'utilisation de contrastes et d'images poétiques. Rimbaud joue sur les attentes du lecteur pour créer un choc émotionnel, révélant la brutalité cachée sous une apparente sérénité. À travers ce poème, il affirme l'émancipation créatrice de la poésie, non seulement en tant qu'œuvre d'art, mais aussi comme outil de réflexion sociale et de dénonciation politique. Texte emblématique de l'œuvre de Rimbaud, "Le Dormeur du val" illustre brillamment comment la poésie peut transcender le simple jeu de mots pour devenir une force de changement.