

El 6 Perfide Manon

#Cours

#Bac

#Première

#Français

#LectureLinéaire

El 6 Perfide Manon

Texte

Je demeurai interdit à sa vue ; et, ne pouvant conjecturer quel était le dessein de cette visite, j'attendais, les yeux baissés et avec tremblement, qu'elle s'expliquât. Son embarras fut pendant quelque temps égal au mien ; mais, voyant que mon silence continuait, elle mit la main devant ses yeux pour cacher quelques larmes.

Elle me dit d'un ton timide qu'elle confessait que son infidélité méritait ma haine ; mais que, s'il était vrai que j'eusse jamais eu quelque tendresse pour elle, il y avait aussi bien de la dureté à laisser passer deux ans sans prendre soin de m'informer de son sort, et qu'il y en avait beaucoup encore à la voir dans l'état où elle était en ma présence, sans lui dire une parole.

Le désordre de mon âme en l'écoutant ne saurait être exprimé. Elle s'assit. Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement. Je commençai plusieurs fois une réponse que je n'eus pas la force d'achever. Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement : « Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide ! » Elle me répéta, en pleurant à chaudes larmes, qu'elle ne prétendait point justifier sa perfidie. « Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore. — Je prétends mourir, répondit-elle, si vous ne me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je vive. — Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant moi-même des pleurs que je m'efforçai en vain de retenir ; demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à te sacrifier ; car mon cœur n'a jamais cessé d'être à toi. »

À peine eus-je achevé ces derniers mots, qu'elle se leva avec transport pour venir m'embrasser. Elle m'accabla de mille caresses passionnées. Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses. Je n'y répondais encore qu'avec langueur. Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux mouvements tumultueux que je sentais renaître ! J'en étais **épouvanté**. Je **frémisais**, comme il arrive lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée : on se croit transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une horreur secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: Le retour de Manon \(l.1-4\)](#)
- [Mouvement 2: Manon, une amoureuse trop bavarde? \(l.4-8\)](#)

- [Mouvement 3: La rechute passionnelle de Des Grieux \(l.9-18\)](#)
- [Mouvement 4: Les retrouvailles \(l.18-fin\)](#)

Problématique: Comment l'Abbé Prévost, dans cette scène de retrouvaille fait-il de Manon un personnage manipulateur?

Introduction

L'abbé Prévost (1697-1763), écrivain français du XVIIIe siècle, est reconnu pour ses récits empreints de réalisme et ses romans libertins. "Manon Lescaut" (1731) est l'un de ses chefs-d'œuvre, contant les amours tumultueuses et tragiques entre le Chevalier Des Grieux, jeune homme de bonne famille, et Manon Lescaut, une courtisane d'une grande beauté. L'extrait choisi se situe au début du roman, lors des retrouvailles des amants après une première séparation. Dès les premières lignes, on perçoit les manipulations de Manon pour reconquérir Des Grieux, soulevant la problématique de son personnage séduisant mais intéressé. Comment l'Abbé Prévost fait-il de Manon un personnage manipulateur dans cette scène de retrouvailles ? Pour répondre à cette question, nous analyserons d'abord son retour plein de tendresse feinte (l.1-4), puis son bavardage trompeur (l.4-8), ensuite la rechute émotionnelle de Des Grieux (l.9-18), et enfin leurs retrouvailles équivoques (l.18-fin).

Mouvement 1: Le retour de Manon (l.1-4)

Citation	Procédés	Interprétation
Je demeurai interdit à sa vue	Verbe au passé simple	Remet l'action au 1er plan limiter dans le temps, traduit la stupéfaction de Des Grieux
et, ne pouvant conjecturer quel était le dessein de cette visite, j'attendais, les yeux baissés et avec tremblement, qu'elle s'expliquât.	Ponctuation + proposition juxtaposées	Simultanéité des penser
	Proposition participable (+ négation) circonstanciel de cause (comportant elle- même une interrogative indirecte)	Incompréhension de Des Grieux sur le retour de Manon
	Groupe Nominale de manière	Appréhension
Des Grieux n'ose pas regarder regarder Manon en face car il a peur de la raison qui l'a fait venir à lui. On sent déjà ici comme un indice de la faiblesse et de la défaite de Des Grieux		
égal au mien	Comparatif d'égalité	Égalité des personnage, ils ont la même gêne
quelque temps, mais	CC temps, Conjonction de coordination à valeur d'opposition	Manon vient briser cette gêne

Citation	Procédés	Interprétation
elle mit la main devant ses yeux pour cacher quelques larmes	Proposition principale + cc de but	Cache faussement ces sentiment pour attirer le regard, elle veut montrer qu'elle pleure

Bilan 1er mouvement: Le premier mouvement montre déjà un Des Grieux décontenancé par le retour de Manon. La narration met en avant son initiale stupéfaction et son appréhension, tandis que Manon semble jouer un rôle en pleurant ostensiblement pour masquer ses véritables intentions. Le contraste entre les réactions des deux personnages suggère une dynamique de manipulation où le chevalier semble déjà prêt à céder.

Mouvement 2: Manon, une amoureuse trop bavarde? (I.4-8)

Après avoir cherché à provoquer la compassion de Des Grieux par sa gestuelle et ses larmes, Manon ose prononcer quelque mots, mais d'abord de manière "timide".

Citation	Procédés	Interprétation
d'un ton timide	CC manière	Reservée
elle confessait que son infidélité méritait ma haine	Verbe fort, connotation religieuse de la faute	Elle avoue son infidélité, elle reconcit
mais que,	Conjonction de coordination, ponctuation forte (point virgule)	Opposition de son propre aveu pour retourner la situation, elle reverse la faute
s'il était vrai que j'eusse jamais eu quelque tendresse pour elle	Subjectif, plus que parfait: exprime une condition au passé (irréel du passé) + négation	Stratégie argumentative, manipulation
bien de la dureté, et, il y en avait beaucoup encore à la voir dans l'état où elle	Locutions adverbiale marquant l'intensité	Montre qu'il se sent coupable de voir Manon dans cette état. Elle reproche son insensibilité
deux ans	Indication de durée	Pour dire que c'était très très long. Elle suggère que Des Grieux n'as absolument pas chercher à la voir
sans lui dire une parole		Reproche à Des Grieux son silence

Bilan 2eme mouvement: Dans ce deuxième mouvement, Manon utilise habilement la parole pour bouleverser Des Grieux. Elle reconnaît ses torts tout en le rendant responsable de sa souffrance, jouant habilement sur la culpabilité et la compassion de son amant. Sa maîtrise rhétorique et son jeu de victime mettent en lumière son caractère manipulateur.

Déjà aveuglé par la passion, Des Grieux ne se rend pas compte de la manœuvre et la subit pleinement.

Mouvement 3: La rechute passionnelle de Des Grieux (I.9-18)

Le discours de Manon a renforcé la stupeur du chevalier. Il a donc eu l'effet escompté puisqu'il a réussi à créer un trouble encore plus grand chez le jeune homme.

Citation	Procédés	Interprétation
Le désordre de mon âme en l'écoutant ne saurait être exprimé.	La négation, utilisation du conditionnel	Le trouble est mis en valeur pas le caractère indécible
Elle s'assit.	Opposition assit/debout	Elle se met en position de victime
Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement.	Lexique du corps, verbe oser + négation	Il n'ose pas la regarder en face. Il y a une forme de dramatisation de la scène
C'est à Des Grieux de parler, il va tenter lui aussi d'adresser des reproche à la jeune femme		
Je commençai plusieurs fois une réponse que je n'eus pas la force d'achever.	La négation+ l'antithèse: commencer/achever + itération	Ça traduit la faiblesse de Des Grieux
Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement	Adverbe de temps + verbe + cc de but	Quand il arrive enfin à parler il crache le morceau, il dit tout ce qu'il a sur le cœur
Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide !	Discours direct Opposition au discours indirect des paroles de Manon Répétition de "perfide" + point d'exclamation interjections et phrase nominales	Permet de blâmer Manon
Elle me répéta, en pleurant à chaudes larmes, qu'elle ne prétendait point justifier sa perfidie.	Hyperbole + insistance	Elle lui fait ressentir un sentiment de culpabilité, registre pathétique, encore une forme de manipulation
Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore.	Question directe + verbe de parole traduisant une émotion	Crise de désespoir qui traduit la force de l'amour
Je prétends mourir, répondit-elle, si vous ne	importance du discord direct	Montée dramatique

Citation	Procédés	Interprétation
me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je vive.	Antithèse (mourir/vivre)	Traduit les sentiments de Manon
	Hyperbole finale proposition subordonnée circonstancielle de condition	Fait culpabiliser, elle exagère, elle fait un ultimatum
pleurs que je m'efforçai en vain de retenir	Adverbe	Il est vaincu
Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant moi-même des pleurs que je m'efforçai en vain de retenir	Passage du "Vous" à "Tu"	Donne un ton plus proche plus familier
demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à te sacrifier	Subordonnée relative double	Il a déjà tout sacrifié, sauf ça vie, échec du personnage, il n'y a que ça qu'elle n'a pas pris (encore)
car mon cœur n'a jamais cessé d'être à toi.	Champs lexical de l'appartenance	Il est le chevalier servant

Bilan 3ème mouvement: Le troisième mouvement illustre la rechute passionnelle de Des Grieux. Tous les reproches qu'il tente d'adresser à Manon se heurtent à ses propres émotions désordonnées. La jeune courtisane, par ses larmes et ses déclarations d'amour désespérées, renforce son emprise sur lui, menant finalement à une totale capitulation de son cœur. Cette interaction pathétique renforce l'idée de la manipulation habile de Manon, qui parvient à susciter chez Des Grieux une vive culpabilité et à le ramener à elle.

Mouvement 4: Les retrouvailles (I.18-fin)

Devant cette victoire sans appel, Manon réagit avec précipitation et son attitude questionne toujours le lecteur quant à sa sincérité... De même, l'attitude de Des Grieux est duelle: à la fois amour mais aussi peur.

Citation	Procédés	Interprétation
À peine eus-je achevé ces derniers mots, qu'elle se leva avec transport pour venir m'embrasser.	Locution "à peine" + concordance des temps	Quasi simultanéité des actions
	CC de manière: "avec transport"	Il ressort de forte émotion avec de la passion
Elle m'accabla de mille caresses passionnées.	Verbe de douleur	Recherche passionnelle
	Antithèse: accablement et passion	

Citation	Procédés	Interprétation
Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses.	Hyperbole, superlatif	Elle est au comble de ça joie
Je n'y répondais encore qu'avec langueur.	Négation restrictive	Déséquilibre des émotions entre le 2 personnage
Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux mouvements tumultueux que je sentais renaître !	Phrase exclamative	Ça décrit les sentiment de Des Grieux
accabla, langueur, tumultueux, épouvanté, frémissais, horreur	Lexique de la peur	
comme il arrive lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée	Comparaison avec solitude et ténèbres	Traduit les sentiment qui sont chambouler
on se croit transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une horreur secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.	Jeux sur les temps verbaux. Le présent fait bien référence à la situation présente, avec Renoncour (après que la passion ait été vécue jusqu'à la mort)	Des Grieux assiste à une nouvelle rencontre qui lui suscite fascination et appréhension

Bilan 4eme mouvement: Les retrouvailles finales montrent un Des Grieux à la fois transporté par l'amour et terrorisé par ses propres sentiments. Manon, en revanche, réagit avec un enthousiasme débordant qui contraste avec la langueur de Des Grieux. Le texte sous-entend une certaine artificialité dans ses expressions passionnées, mettant en doute la sincérité de ses sentiments. La comparaison finale avec une scène nocturne et angoissante accentue les sentiments contradictoires vécus par Des Grieux.

Conclusion: Cette scène clé du roman "Manon Lescaut" bouleverse profondément Des Grieux et le replonge dans un tourbillon de passion amoureuse teintée de peur et d'inquiétude. La narration de l'abbé Prévost laisse planer un doute sur la sincérité de Manon, qui apparaît tour à tour sincère et manipulatrice. Par cette dualité, l'auteur explore les complexités des relations amoureuses et les forces destructrices de la passion, tout en soulignant la fragilité et la vulnérabilité du Chevalier Des Grieux face à une femme au caractère plus affirmé et calculateur.