

El 6 Perfide Manon

#Cours

#Bac

#Première

#Français

#LectureLinéaire

creation date: 2024-03-21 18:19

modification date: jeudi 21 mars 2024 18:19:12

<< [2024-03-20](#) | [2024-03-22](#) >>

El 6 Perfide Manon

Texte

Je demeurai interdit à sa vue ; et, ne pouvant conjecturer quel était le dessein de cette visite, j'attendais, les yeux baissés et avec tremblement, qu'elle s'expliquât. Son embarras fut pendant quelque temps égal au mien ; mais, voyant que mon silence continuait, elle mit la main devant ses yeux pour cacher quelques larmes.

Elle me dit d'un ton timide qu'elle confessait que son infidélité méritait ma haine ; mais que, s'il était vrai que j'eusse jamais eu quelque tendresse pour elle, il y avait aussi bien de la dureté à laisser passer deux ans sans prendre soin de m'informer de son sort, et qu'il y en avait beaucoup encore à la voir dans l'état où elle était en ma présence, sans lui dire une parole.

Le désordre de mon âme en l'écoutant (ne saurait) être exprimé. Elle s'assit, Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement. Je commençai plusieurs fois une réponse que je n'eus pas la force d'achever. Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement : « Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide ! » Elle me répéta, en pleurant à chaudes larmes, qu'elle ne prétendait point justifier sa **perfidie**. « Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore. — Je prétends mourir, répondit-elle, si vous ne me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je **vive**. — (Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant moi-même des pleurs que je m'efforçai **en vain** de retenir) ; demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à (te sacrifier) ; car mon cœur n'a jamais cessé d'être à toi. »

À peine eus-je achevé ces derniers mots, qu'elle se leva avec transport pour venir m'embrasser. Elle m'**accabla** de mille caresses passionnées. Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses. Je n'y répondais encore qu'avec **langueur**. Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux **mouvements tumultueux** que je sentais renaître ! J'en étais **épouvanté**. Je **frémisais**, comme il arrive lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée : on se croit

transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une **horreur** secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: Le retour de Manon \(l.1-4\)](#)
- [Mouvement 2: Manon, une amoureuse trop bavarde? \(l.4-8\)](#)
- [Mouvement 3: La rechute passionnelle de Des Grieux \(l.9-18\)](#)
- [Mouvement 4: Les retrouvailles \(l.18-fin\)](#)

Problématique: Comment l'Abbé Prévost, dans cette scène de retrouvaille fait-il de Manon un personnage manipulateur?

Introduction

L'abbé Prévost (1697-1763), écrivain français du XVIIIe siècle, connu pour ses romans libertins empreints de réalisme, nous offre avec Manon Lescaut (1731) un chef-d'œuvre de la littérature classique. Cette œuvre raconte l'histoire tragique des amours tumultueuses entre le Chevalier Des Grieux, jeune homme de bonne famille, et Manon Lescaut, une courtisane d'une grande beauté. L'extrait choisi se situe au début du roman, après une première séparation des amants, où Manon vient de retrouver Des Grieux. Dès les premières lignes, on perçoit les manipulations de Manon pour reconquérir son amant, soulevant la problématique de son personnage séducteur mais intéressé. Comment l'Abbé Prévost, dans cette scène de retrouvailles, fait-il de Manon un personnage manipulateur? Pour répondre à cette question, nous analyserons d'abord son retour plein de tendresse feinte (l.1-4), puis son bavardage trompeur (l.4-8), ensuite la rechute émotionnelle de Des Grieux (l.9-18), et enfin leurs retrouvailles équivoques (l.18-fin).

Mouvement 1: Le retour de Manon (l.1-4)

| Citation | Procédés | Interprétation |
|---|---|---|
| Je demeurai interdit à sa vue | Verbe au passé simple | Remet l'action au 1er plan limiter dans le temps, traduit la stupéfaction de Des Grieux |
| et, ne pouvant conjecturer quel était le dessein de cette visite, j'attendais, (les yeux baissés et avec tremblement), qu'elle s'expliquât. | Ponctuation + proposition juxtaposées Proposition participable (+ négation) circonstanciel de cause (comportant elle-même une <u>interrogative indirecte</u>) | Simultanéité des penser Incompréhension de Des Grieux sur le retour de Manon |

| Citation | Procédés | Interprétation |
|---|---|---|
| | <u>Groupe Nominale de manière</u> | Appréhension |
| Des Grieux n'ose pas regarder regarder Manon en face car il a peur de la raison qui l'a fait venir à lui. On sent déjà ici comme un indice de la faiblesse et de la défaite de Des Grieux | | |
| égal au mien | Comparatif d'égalité | Égalité des personnage, ils ont la même gêne |
| quelque temps, mais | CC temps, Conjonction de coordination à valeur d'opposition | Manon vient briser cette gêne |
| elle mit la main devant ses yeux <u>pour cacher quelques larmes</u> | Proposition principale + cc de but | Cache faussement ces sentiment pour attirer le regard, elle veux montrer qu'elle pleure |

Bilan 1er mouvement: Le lecteur peut donc déjà ici s'interroger sur la sincérité de Manon: elle semble être en train de jouer un rôle, celui de l'amante repentie, dans le but d'obtenir le pardon de sont bien-aimé.

Mouvement 2: Manon, une amoureuse trop bavarde? (I.4-8)

Après avoir cherché à provoquer la compassion de Des Grieux par sa gestuelle et ses larmes, Manon ose prononcer quelque mots, mais d'abord de manière "timide".

| Citation | Procédés | Interprétation |
|--|--|--|
| d'un ton timide | CC manière | Reservée |
| elle confessait que son infidélité méritait ma haine | Verbe fort, connotation religieuse de la faute | Elle avoue son infidélité, elle reconcit |
| mais que, | Conjonction de coordination, ponctuation forte (point virgule) | Opposition de son propre aveu pour retourner la situation, elle reverse la faute |
| s'il était vrai que j'eusse jamais eu quelque tendresse pour elle | Subjectif, plus que parfait: exprime une condition au passé (irréel du passé) + négation | Stratégie argumentative, manipulation |
| bien de la dureté, et, il y en avait beaucoup encore à la voir dans l'état où elle | Locutions adverbiale marquant l'intensité | Montre qu'il se sent coupable de voir Manon dans cette état. Elle reproche son insensibilité |
| deux ans | Indication de durée | Pour dire que c'était très très long. Elle suggère que Des |

| Citation | Procédés | Interprétation |
|--------------------------|----------|--|
| | | Griex n'as absolument pas chercher à la voir |
| sans lui dire une parole | | Reproche à Des Griex son silence |

Bilan 2eme mouvement: On voit donc que Manon est maîtresse dans l'art de la manipulation. Mais Des Griex, lui, ne le voit pas, tellement il est aveuglé par sa passion.

Mouvement 3: La rechute passionnelle de Des Griex (I.9-18)

Le discours de Manon a renforcé la stupeur du chevalier. Il a donc eu l'effet escompté puisqu'il a réussi à créer un trouble encore plus grand chez le jeune homme.

| Citation | Procédés | Interprétation |
|--|--|---|
| Le désordre de mon âme en l' <u>écoutant</u> (ne saurait) être <u>exprimé</u> . | La négation, utilisation du conditionnel | Le trouble est mis en valeur pas le caractère indécible |
| Elle s'assit. | Opposition assit/debout | Elle se met en position de victime |
| Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement. | Lexique du corps, verbe oser + négation | Il n'ose pas la regarder en face. Il y a une forme de dramatisation de la scène |
| C'est à Des Griex de parler, il va tenter lui aussi d'adresser des reproche à la jeune femme | | |
| Je commençai plusieurs fois une réponse que <u>je n'eus pas la force</u> d'achever. | La négation+ l'antithèse: commencer/achever + itération | Ça traduit la faiblesse de Des Griex |
| Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement | Adverbe de temps + verbe + cc de but | Quand il arrive enfin à parler il crache le morceau, il dit tout ce qu'il a sur le cœur |
| Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide ! | Discours directe Opposition au discours indirect des paroles de Manon Répétition de "perfide" + point d'exclamation interjections et phrase nominales | Permet de blâmer Manon |
| Elle me répéta, <u>en pleurant à chaudes larmes</u> , qu'elle ne | Hyperbole + insistance | Elle lui fait ressentir un sentiment de culpabilité, |

| Citation | Procédés | Interprétation |
|--|--|---|
| prétendait point justifier sa perfidie . | | registre pathétique, encore une forme de manipulation |
| Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore. | Question directe + verbe de parole traduisant une émotion | Crise de désespoir qui traduit la force de l'amour |
| Je <u>prétends mourir</u> , répondit-elle, si vous ne me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je <u>vive</u> . | importance du discord direct | Montée dramatique |
| | Antithèse (mourir/vivre) | Traduit les sentiment de Manon |
| | Hyperbole finale proposition subordonnée circonstanciel de condition | Fait culpabiliser, elle exagère, elle fait un ultimatum |
| pleurs que je m'efforçai en vain de retenir | Adverbe | Il est vaincu |
| <u>(Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant moi-même des pleurs que je m'efforçai en vain de retenir)</u> | Passage du "Vous" à "Tu" | Donne un ton plus proche plus familier |
| <u>demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à (te sacrifier)</u> | Subordonnée relative double | Il a déjà tout s'sacrifier, sauf ça vie, échec du personnage, il n'y a que ça qu'elle n'a pas pris (encore) |
| car mon cœur n'a jamais cessé <u>d'être à toi</u> . | Champs lexical de l'appartenance | Il est le chevalier servant |

Bilan 3eme mouvement: On atteint ici le comble de l'émotion et du pathétique. Ainsi, Des Grieux a définitivement cédé et admet même qu'il avait cédé avant même que Manon n'ouvre la bouche, au moment où elle est réapparue.

Mouvement 4: Les retrouvailles (I.18-fin)

Devant cette victoire sans appel, Manon réagit avec précipitation et son attitude questionne toujours le lecteur quant à sa sincérité... De même, l'attitude de Des Grieux est duelle: à la fois amour mais aussi peur.

| Citation | Procédés | Interprétation |
|---|--|--|
| <u>À peine</u> eus-je achevé ces derniers mots, <u>qu'elle se leva</u> avec transport pour venir m'embrasser. | Locution "à peine" + concordance des temps | Quasi simultanéité des actions |
| | CC de manière: "avec transport" | Il ressort de forte émotion avec de la passion |

| Citation | Procédés | Interprétation |
|---|---|---|
| <u>Elle m'accabla de mille caresses passionnées.</u> | Verbe de douleur Antithèse: accablement et passion | Recherche passionnelle |
| <u>Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses.</u> | Hyperbole, superlatif | |
| <u>Je n'y répondais encore qu'avec langueur.</u> | Négation restrictive | Déséquilibre des émotions entre le 2 personnage |
| <u>Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux mouvements tumultueux que je sentais renaître !</u> | Phrase exclamative | Ça décrit les sentiment de Des Grieux |
| accabla, langueur, tumultueux, épouvanté, frémissais, horreur | Lexique de la peur | |
| <u>comme il arrive lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée</u> | Comparaison avec solitude et ténèbres | Traduit les sentiment qui sont chambouler |
| <u>on se croit transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une horreur secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.</u> | Jeux sur les temps verbaux. Le présent fait bien référence à la situation présente, avec Renoncour (après que la passion ait été vécue jusqu'à la mort) | Des Grieux assiste à une nouvelle rencontre qui lui suscite fascination et appréhension |

Conclusion: Scène clé du roman, les retrouvaille entre Manon et Des Grieux, qui bouleverse Des Grieux, qui replonge dans le passion amoureuse sous forme d'appréhension, peur, inquiétude, et on peut se demander si Manon est sincère ou manipulatrice.