

# EL 4 Candide

#Cours

#Bac

#Première

## Texte

En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. « Eh, *mon Dieu* ! lui dit Candide en hollandais, que fais-tu là, mon ami, dans l'état horrible où je te vois ? - J'attends mon maître, M. Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre. - Est-ce M. Vanderdendur, dit Candide, qui t'a traité ainsi ? - Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe. Cependant, lorsque ma mère me vendit dix écus patagons sur la côte de Guinée, elle me disait :

" Mon cher enfant, bénis nos fétiches, adore-les toujours, ils te feront vivre heureux, tu as l'honneur d'être esclave de nos seigneurs les blancs, et tu fais par là la fortune de ton père et de ta mère." Hélas! je ne sais pas si j'ai fait leur fortune, mais ils n'ont pas fait la mienne. Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous. Les fétiches hollandais qui m'ont converti me disent tous les dimanches que nous sommes tous enfants d'Adam, blancs et noirs. Je ne suis pas généalogiste ; mais si ces *prêcheurs* disent vrai, nous sommes tous cousins issus de germains. Or vous m'avouerez qu'on ne peut pas en user avec ses parents d'une manière plus horrible. Ô Pangloss ! s'écria Candide, tu n'avais pas deviné cette abomination; c'en est fait, il faudra qu'à la fin je renonce à ton optimisme. - Qu'est-ce qu'optimisme ? disait Cacambo.- Hélas ! dit Candide, c'est la rage de soutenir que tout est bien quand on est mal » ; et il versait des larmes en regardant son nègre; et en pleurant, il entra dans Surinam.

## Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: La condition physique](#)
- [Mouvement 2: Misère intellectuelle](#)
- [Mouvement 3: La dénonciation des organisation](#)
- [Conclusion générale](#)

## Introduction

Voltaire (1694-1778), philosophe des Lumières et fervent critique de l'ordre établi, signe en 1759 le conte philosophique "Candide ou l'Optimisme". À travers ce récit satirique, Voltaire

raconte les mésaventures du jeune Candide, élevé dans une croyance naïve selon laquelle "tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles". L'extrait étudié met en lumière la misérable condition d'un esclave rencontré par Candide à Surinam, et c'est à travers cette scène que Voltaire dénonce vertement les horreurs de l'esclavage et l'hypocrisie des institutions religieuses et commerciales de son époque. Dès les premiers instants, les souffrances physiques de l'esclave sont exposées de manière criante (Mouvement 1), auxquelles s'ajoute sa misère intellectuelle et morale (Mouvement 2), Voltaire profitant de cette situation pour critiquer les organisations et les doctrines prétendant légitimer cette exploitation (Mouvement 3). En quoi ce tableau accablant prépare-t-il la remise en cause du dogme de l'optimisme ? Nous verrons d'abord que les épreuves corporelles de l'esclave mettent à mal l'insouciance initiale de Candide (Mouvement 1), que la déchéance morale et intellectuelle de l'esclave ébranle les certitudes de ce dernier (Mouvement 2), avant que l'auteur ne dénonce vertement l'indifférence des institutions face à cette grande détresse (Mouvement 3).

## Mouvement 1: La condition physique

Citations	Procédés	Interprétations
étendu par terre		Montre qu'il est traité comme un chien, les autres sont debout
Ne...que	Négation restrictive	Montre qu'il est dépourvu de moyen
Quand nous travaillons [...] la jambe	Parallélisme de construction	Montre qu'ils sont enfermés dans cette situation
caleçon de toile bleue	Groupe Nominal	Utiliser à l'époque pour emballer les marchandises
<u>Pauvre, horrible</u>	Champ lexical	Montre qu'il est pas en super santé
il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite		Montre qu'il est mal traité

### Conclusion Mouvement 1

Dans ce premier mouvement, Voltaire expose la condition physique déplorable de l'esclave africain. À travers des descriptions crues et poignantes de ses mutilations, il démontre la brutalité et l'inhumanité du système esclavagiste. Ce tableau choquant remet en question la croyance naïve de Candide selon laquelle tout est pour le mieux, et amorce une prise de conscience progressive du jeune héros vis-à-vis de la cruauté du monde.

## Mouvement 2: Misère intellectuelle

Citations	Procédés	Interprétations
Mon cher enfant, bénis [...] ta mère.	Discourt directe	Montre qu'elle n'as pas l'intelligence pour avoir un esprit critique.
		Donne plus de vie au parole de la mère
Hélas! je ne sais pas si j'ai fait leur fortune, mais ils n'ont pas fait la mienne.	Paradowe avec les parole de la mère	Montre une naïveté inconsciente de la mère
<b>adore-les</b>	Verbe à l'impératif	Ordre insitant à aller au "bourreau"
son nègre	Possésif	Il participe à l'esclavagisme
Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous	Énumération, hyperbole	Montre la trahison par ces parents. Signifie que les noir entretien le système esclavagisme

## Conclusion Mouvement 2

Le second mouvement révèle la misère intellectuelle et morale de l'esclave, accentuant l'oppression psychologique et culturelle qu'il subit. Le discours direct de l'esclave montre sa résignation et son manque de critique face à sa propre servitude, situation instaurée et maintenue par des promesses fallacieuses. Cette détresse mentale est accentuée par l'ironie voltairienne qui souligne l'absurdité des croyances et des justifications religieuses de l'esclavage. L'effet est de renforcer le contraste avec la noble idéalité prônée par l'optimisme de Pangloss.

## Mouvement 3: La dénonciation des organisation

Citations	Procédés	Interprétations
M. Vanderdendur	Patronisme	Interpréter à "Vendeur à la dent dure" montre la dureté du maitre mais est aussi une forme de moquerie
fameux	Adjectif épithète	Qualifie le hollandais strictement connu
On	Pronom Impersonelle	Signifie tout les maitre. Donne une dimension déshumaniser
<i>Mon dieu, bénis, adore, Adam, précheurs</i>	Champs lexical de la divinité	
m'ont converti		Dénonce une obligation de conversion
nous sommes tous [...] plus horrible.	Ironie	Dénonciation de l'église
C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.	ironie voltairienne	

Citations	Procédés	Interprétations
tout est bien quand on est mal	Antithèse	

### Conclusion Mouvement 3

Dans ce troisième mouvement, Voltaire critique les institutions religieuses et commerciales en dénonçant leur rôle dans le maintien de l'esclavage. L'utilisation de l'ironie et du sarcasme met en évidence l'hypocrisie des doctrines religieuses et des pratiques commerciales qui justifient la misère humaine au nom de principes politiques et économiques. Voltaire défie ainsi les fondations morales de cette exploitation et montre les contradictions des systèmes censés apporter bonheur et prospérité.

### Conclusion générale

Dans "Candide", la rencontre avec l'esclave mutilé sert de révélateur à l'abomination de l'esclavagisme. Bien que Voltaire ne condamne pas explicitement l'Église dans ce passage, l'ironie mordante utilisée à l'égard de la doctrine de l'optimisme, souvent soutenue par certains cercles religieux de l'époque, est flagrante. Candide, en découvrant l'atrocité de la réalité vécue par l'esclave, se désolidarise peu à peu de l'optimisme de Pangloss, ce qui pourrait être vu comme une critique indirecte de l'Église sur le plan moral et philosophique. Par cet épisode, Voltaire invoque une réflexion critique sur les idéologies qui légitiment l'oppression et invite à un changement d'attitude conscient et humaniste.