

El 10 Entrée en scène de Thomas Diafoirus

Texte

ARGAN, à Angélique. Allons, saluez Monsieur.

THOMAS DIAFOIRUS. Baiseraï-je ?

MONSIEUR DIAFOIRUS. Oui, oui.

THOMAS DIAFOIRUS, à Angélique. Madame, c'est avec justice que le Ciel vous a concédé le nom de belle-mère, puisque l'on...

ARGAN. Ce n'est pas ma femme, c'est ma fille à qui vous parlez.

THOMAS DIAFOIRUS. Où donc est-elle ?

ARGAN. Elle va venir.

THOMAS DIAFOIRUS. Attendrai-je, mon père, qu'elle soit venue ?

MONSIEUR DIAFOIRUS. Faites toujours le compliment de Mademoiselle.

THOMAS DIAFOIRUS, à Angélique. Mademoiselle, ne plus, ne moins que la statue de Memnon rendait un son harmonieux, lorsqu'elle venait à être éclairée des rayons du soleil : tout de même me sens-je animé d'un doux transport à l'apparition du soleil de vos beautés. Et comme les naturalistes remarquent que la fleur nommée héliotrope tourne sans cesse vers cet astre du jour, aussi mon coeur dores-en-avant tournera-t-il toujours vers les astres resplendissants de vos yeux adorables, ainsi que vers son pôle unique. Souffrez donc, Mademoiselle, que j'appende aujourd'hui à l'autel de vos charmes l'offrande de ce coeur, qui ne respire et n'ambitionne autre gloire, que d'être toute sa vie, Mademoiselle, votre très humble, très obéissant, et très fidèle serviteur et mari.

TOINETTE, en le raillant. Voilà ce que c'est que d'étudier, on apprend à dire de belles choses.

ARGAN. Eh ! Que dites-vous de cela ?

CLÉANTE. Que Monsieur fait merveilles, et que s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur, il y aura plaisir à être de ses malades.

TOINETTE. Assurément. Ce sera quelque chose d'admirable s'il fait d'aussi belles cures qu'il fait de beaux discours.

Contextualisation

Cette scène se situe dans l'acte 2 de la scène 5, juste après que Cléante se soit fait passer pour le professeur de musique d'Angélique, le père et le fils DIAFOIRUS viennent rendre visite à Argan et Angélique pour se présenter

Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, était un dramaturge et comédien français du 17^{ème} siècle, né en 1622 et décédé en 1673. Il est célèbre pour ses comédies satiriques qui critiquaient les travers de la société de son époque, en particulier la noblesse et le clergé. Molière a vécu à une époque marquée par des bouleversements politiques, sociaux

et culturels en France, notamment le règne de Louis XIV, l'émergence du classicisme littéraire, ainsi que les tensions entre la tradition religieuse et les idées nouvelles des Lumières.

Plan

- [Introduction](#)
- [Mouvement 1: Rencontre et quiproquo](#)
- [Mouvement 2: Le compliment à Angélique](#)
- [Mouvement 3: La réaction des autres personnages](#)

Problématique: Comment Thomas DIAFOIRUS fait-il l'objet d'une double dénonciation

Introduction

Molière (1622-1673), un dramaturge emblématique du XVII^e siècle, nous offre avec *Le Malade Imaginaire* (1673) une satire incisive de la médecine et des faux savants de son époque. Cette dernière pièce, achevée juste avant la mort de Molière, met en scène Argan, un riche hypocondriaque obsédé par les traitements médicaux. L'extrait étudié se situe au début de l'acte II, lors de la rencontre entre Angélique, la fille d'Argan, et Thomas Diafoirus, le prétendant choisi par son père. Dès les premières répliques, un quiproquo s'installe (Mouvement 1), suivi d'un compliment absurde de Thomas envers Angélique (Mouvement 2), provoquant les réactions ironiques des autres personnages (Mouvement 3). Comment Thomas Diafoirus devient-il l'objet d'une double dénonciation ? Nous verrons d'abord comment son arrivée crée une situation comique de méprise (Mouvement 1), puis comment son discours ampoulé le rend risible (Mouvement 2), avant d'analyser la critique sociale et médicale dont il est la cible (Mouvement 3).

Mouvement 1: Rencontre et quiproquo

Citation	Procédés	Interprétation
Allons, saluez Monsieur.	Incitation, injonction, verbe à l'impératif	Traduit l'autorité d'Argan sur Angélique
Baiserai-je ?	Proposition interrogative directe, inversion sujet verbe	Il a besoin de l'approbation de son père
Ce n'est pas ma femme, c'est ma fille	Antithèse	Permet de lever cette méprise
Où donc est-elle ?		Permet de demander où elle est, impolie
Attendrai-je, mon père, qu'elle soit venue ?		Débile, il demande si il doit dire le compliment avec ou sans la belle mère

Conclusion mouvement 1: Dans ce premier mouvement, Molière met en scène Thomas Diafoirus comme un personnage maladroit et dépendant de son père, incapable de naviguer seul dans la société. Son besoin constant d'approbation et ses erreurs flagrantes dans ses interactions révèlent son manque de discernement et sa dépendance, soulignant ainsi sa médiocrité. Ce quiproquo initial pose les bases d'une comédie de caractère où l'ignorance et l'incompétence de Thomas deviennent sources de rire.

Mouvement 2: Le compliment à Angélique

Citation	Procédés	Interprétation
Mademoiselle, ne plus, ne moins que la [...] et très fidèle serviteur et mari.	Ponctuation, phrase longue entrecouper de virgules	Thomas parle sans arrêt, coté par cœur et pas naturel
dores-en-avant	Modifier en adverbe, barbarisme	Essaye d'impressionné
Mademoiselle		Utilise mademoiselle par simplicité, pour ne pas utilise sont prénom
soleil, astre du jour...	Hyperbole, périphrase hyperbolique, adjectif	Style emphatique
<u>statue de Memnon</u>	Statue colossal	Contribue à l'emphatie
doux transport, souffrez, charmes	Lexique de la préciosité	Référence a la préciosité cliché poésie amoureux
héliotrope	Lexique scientifique	Cherche des mots compliqué, étale sont savoir pour impressionné

Conclusion 2eme mouvement: Dans ce deuxième mouvement, Molière ridiculise Thomas Diafoirus en mettant en lumière son pédantisme et son utilisation excessive de termes pseudo-scientifiques et de références culturelles mal comprises. Son discours ampoulé et artificiel souligne sa prétention et son incapacité à établir une véritable connexion humaine. Par cette satire, Molière critique non seulement Thomas, mais aussi les médecins de son époque, qui cachent souvent leur incompétence derrière un jargon complexe et inaccessible.

Mouvement 3: La réaction des autre personnage

Citation	Procédés	Interprétation
on apprend à dire de belles choses.	Antiphrase	Marque l'ironie
chose		Evoque la vacité
on	Pronom impersonnel	Ca peut être fait pas n'importe qui

Citation	Procédés	Interprétation
	indéfini	
Eh !		S'extase
Que dites-vous de cela ?	Question rétorique	N'attend pas de réponse, ne comprend pas l'ironie de Toinette, il est débile
Que Monsieur fait merveilles	Antiphrase	Sur le même ton que Toinette = complicité
s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur		Associe le fait de bien parler au fait d'être médecin, décrédibilise la médecin
Assurément	Adverbe	Vien conforté les propos de Cléante, ironie

Conclusion 3eme mouvement: Dans ce dernier mouvement, les réactions des autres personnages, notamment Toinette et Cléante, servent de relais à la critique de Molière. Leurs commentaires ironiques et leurs antiphrases dévoilent l'absurdité du discours de Thomas et la fausseté de son savoir. Toinette, par sa simplicité et son bon sens, contraste avec le pédantisme de Thomas, renforçant ainsi la critique sociale et intellectuelle de la pièce. Molière montre que la véritable intelligence réside dans la clarté et la sincérité, plutôt que dans l'affectation et le verbiage.

Conclusion générale: Cette scène de *Le Malade Imaginaire* illustre parfaitement la double fonction de la comédie classique : plaire et instruire. Molière réussit à faire rire le spectateur par le ridicule des compliments de Thomas Diafoirus, tout en le poussant à réfléchir sur les critiques sous-jacentes de la médecine, de la préciosité et des mariages arrangés. Par le biais de personnages caricaturaux et de situations absurdes, Molière offre une satire mordante de son époque, qui reste pertinente et percutante aujourd'hui.