

# El 15 Ma Bohême

## Contextualisation

### Auteur:

Arthur Rimbaud (1854-1891) est un poète français dont les œuvres ont marqué la littérature par leur modernité et leur expérimentation stylistique. Connu pour sa période de création fulgurante durant son adolescence, il abandonne la poésie à 21 ans pour une vie d'aventures.

### Œuvre:

"Ma Bohême" est un poème extrait du recueil "Poésies", publié en 1870. Ce poème incarne l'esprit de révolte et de liberté propre à Rimbaud, évoquant ses errances et sa quête poétique.

### Extrait étudié:

Le poème "Ma Bohême" décrit les errances du poète voyageur, dans une célébration de la liberté et de l'inspiration poétique.

## Problématique

Comment Rimbaud utilise-t-il l'image du poète errant pour illustrer une émancipation créatrice?

## Plan

- Introduction
- Mouvement 1: La figure du poète vagabond (v.1-2)
- Mouvement 2: L'émerveillement poétique (v.3-8)
- Mouvement 3: L'osmose avec la nature et la création (v.9-fin)

## Introduction

Arthur Rimbaud (1854-1891) est l'un des poètes français les plus emblématiques. Ses œuvres, marquées par une période de création brève mais intense, ont révolutionné la poésie avec leur modernité et leur innovation stylistique. "Ma Bohême", extrait de son recueil "Poésies" publié en 1870, est un poème qui célèbre les errances du poète en quête de liberté et d'inspiration. Dans ce texte, la figure du poète errant devient une métaphore puissante de l'émancipation créatrice. Comment Rimbaud utilise-t-il l'image du poète errant pour illustrer une émancipation créatrice ? Nous verrons d'abord comment il se présente

comme un poète vagabond (Mouvement 1), puis comment il s'émerveille du monde qui l'entoure (Mouvement 2), avant d'explorer son osmose avec la nature et la création (Mouvement 3).

## Mouvement 1: La figure du poète vagabond

Citation	Procédés	Interprétation
Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées;	Pronom personnel "Je", allitération en "p", image des poches crevées, imparfait	Évoque le départ, la liberté, la précarité matérielle du poète errant, insistance sur le mouvement et l'action continue, le temporalité indéfinie qui suggère une habitude ou une condition permanente
Mon paletot aussi devenait idéal;	Métaphore, adjectif "idéal"	Transforme la pauvreté en une quête idéalisée, montre la capacité du poète à transformer la réalité par son regard poétique
J'allais sous le ciel, Muse! et j'étais ton féal;	Apostrophe à la Muse, allitération en "s", archaïsme "féal"	Indique la communion avec la Muse, le dévouement à la poésie, instruit sur son lien sacré avec l'inspiration, référence aux poètes du passé
Oh! là! là! que d'amours splendides j'ai rêvées!	Exclamation, hyperbole, champ lexical de l'amour	Exprime l'enthousiasme et le rêve, donne une image positive et sentimentale de son errance, montre l'aspect onirique de sa quête poétique

## Conclusion Mouvement 1

Dans ce premier mouvement, Rimbaud se présente comme un poète vagabond. Les images de l'errance, de la précarité matérielle et de la communion avec la Muse créent une figure de poète libre, en quête d'inspiration. Par son langage poétique, il transforme les contraintes matérielles en une quête idéalisée, soulignant ainsi l'émancipation créatrice à travers la liberté et le rêve.

## Mouvement 2: L'émerveillement poétique

Citation	Procédés	Interprétation
Mon unique culotte avait un large trou.	Adjectif "unique", expression "large trou"	Met en avant la pauvreté matérielle et la simplicité de son équipement, insiste sur le dénuement du poète
Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course	Comparaison, métaphore "Petit-Poucet rêveur", verbes d'action "égrenais", "course"	Compare le poète errant à un personnage de conte, renforce l'idée d'un voyage initiatique, la métaphore du Petit-Poucet juxtapose l'innocence et la persévérance, donne une dimension imaginaire et légendaire

Citation	Procédés	Interprétation
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.	Métonymie "rimes", image de la "Grande- Ourse"	Met en évidence la création poétique en chemin, montre que son refuge est sous les étoiles, repousser les limites terrestres pour une dimension cosmique et universelle
Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou	Personnification, allitération en "f"	Incite à la contemplation et à l'écoute de la nature, souligne l'émerveillement poétique, en lien étroit avec le monde qui l'entoure

## Conclusion Mouvement 2

Dans ce deuxième mouvement, l'émerveillement poétique du poète errant est mis en avant. Les images et métaphores employées montrent comment la beauté du monde inspire et nourrit la création poétique. En comparant le poète à un Petit-Poucet rêveur et en évoquant son lien avec les étoiles, Rimbaud illustre la dimension universelle et intemporelle de l'inspiration, soulignant une fois de plus l'émancipation créatrice du poète.

## Mouvement 3: L'osmose avec la nature et la création

Citation	Procédés	Interprétation
Et je les écoutais, assis au bord des routes,	Vb d'action "écoutais", lieu "bord des routes", imparfait	Insiste sur la posture contemplative du poète, met en avant son écoute du monde, temporalité qui souligne la continuité de l'expérience
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes	Adjectif "bons", indication de temps "soirs de septembre"	Valorise les moments de calme et de simplicité, fait appel à la sensorialité et à la douceur du moment, indique la fin d'un cycle, passage significatif
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur;	Comparaison "comme", image "vin de vigueur"	Met en avant la vitalité et le renouveau inspirés par la nature, exprime l'ivresse poétique, compare la rosée à un vin qui fortifie, effet revitalisant
Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,	Allitération en "o", "m", lexique de la poésie et du fantastique	Montre la créativité du poète en lien avec l'imaginaire et les ombres, suggère une atmosphère mystérieuse et enchantée, connotation de magie et de rêve
Comme des lyres, je tirais les élastiques	Comparaison "comme des lyres", image "tirais les élastiques"	Évoque la création artistique, suggère une musicalité et une harmonie dans les gestes du poète, poésie issue de gestes ordinaires et prosaïques transformés en art

Citation	Procédés	Interprétation
De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur !	Lexique de la souffrance "blessés", image "pied près de mon coeur", enjambement	Associe la souffrance physique à la création poétique, suggère une proximité émotionnelle, cœur comme symbole de l'inspiration et de la passion

## Conclusion Mouvement 3

Dans ce dernier mouvement, Rimbaud évoque l'osmose totale du poète avec la nature et la création. Les procédés poétiques mettent en avant la contemplation, la sensorialité et la transformation du banal en sublime. Les images et comparaisons soulignent la simplicité et la magie de la création poétique, montrant que même les objets et gestes ordinaires peuvent devenir des sources d'inspiration. Cette osmose finale complète l'image d'une émancipation créatrice, où la liberté du poète errant est entièrement consacrée à la quête et à l'expression poétique.

## Conclusion Générale

Le poème "Ma Bohême" d'Arthur Rimbaud illustre parfaitement l'émancipation créatrice à travers la figure du poète errant. Par des images évocatrices, des métaphores riches et des comparaisons ingénieuses, Rimbaud montre comment la liberté et l'errance deviennent des sources inépuisables d'inspiration poétique. L'émancipation du poète est totale, il transforme la réalité matérielle en un idéal poétique et trouve dans la nature et ses propres rêveries une source constante de renouvellement et de création. Rimbaud nous invite ainsi à voir le poète comme un être libre, dont la véritable richesse réside dans l'imagination et la capacité à s'émerveiller du monde.