

EL 9 Le Malade Imaginaire Sc1 Act1

Texte

« Plus, du vingt-huitième, une prise de petit lait clarifié et dulcoré pour adoucir, lénifier, tempérer et rafraîchir le sang de monsieur, vingt sols. » Bon, dix sols. « Plus, une potion cordiale et préservative, composée avec douze grains de bézoar, sirop de limon et grenades, et autres, suivant l'ordonnance, cinq livres. » Ah ! monsieur Fleurant, tout doux, s'il vous plaît ; si vous en usez comme cela, on ne voudra plus être malade : contentez-vous de quatre francs, vingt et quarante sols. Trois et deux font cinq et cinq font dix, et dix font vingt. Soixante et trois livres quatre sols six deniers. Si bien donc que, de ce mois, *j'ai pris une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept et huit médecines ; et un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze et douze lavements* ; et, l'autre mois, il y avoit douze médecines et vingt lavements. **Je ne m'étonne pas si je ne me porte pas si bien ce mois-ci que l'autre.** Je le dirai à monsieur Purgon, afin qu'il mette ordre à cela.

NE Allons, qu'on m'ôte tout ceci. Il n'y a personne. J'ai beau dire : on me laisse toujours seul ; il n'y a pas moyen de les arrêter ici. Ils n'entendent point, et ma sonnette ne fait pas assez de bruit. Drelin, drelin, drelin. Point d'affaire. Drelin, drelin, drelin. Ils sont sourds... Toinette. Drelin, drelin, drelin. Tout comme si je ne sonnois point. Chienne ! coquine ! Drelin, drelin, drelin. J'enrage. Drelin, drelin, drelin. Carogne, à tous les diables ! Est-il possible qu'on laisse comme cela un pauvre malade tout seul ? Drelin, drelin, drelin. Voilà qui est pitoyable ! Drelin, drelin, drelin ! Ah ! mon Dieu ! Ils me laisseront ici mourir. Drelin, drelin, drelin.

Plan

1er mouvement: Les compte d'Argan

2eme mouvement: Un vieillard acariâtre

Intro

Molière, pseudonyme de Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), est un dramaturge français dont les œuvres sont emblématiques du théâtre classique. "Le Malade imaginaire", une comédie-ballet en trois actes, écrite en 1673, est sa dernière pièce. Dans cette œuvre, Molière fait une satire mordante de la médecine de son époque, en mettant en scène Argan, un hypocondriaque obsédé par ses soins médicaux. L'extrait étudié se situe à l'acte I, scène 1, où Argan, seul sur scène, fait le bilan de ses traitements avant de se lancer dans une tirade contre ses domestiques. Cette scène d'exposition présente Argan comme un personnage ridicule et avare, posant les bases de la critique sociale et du comique de répétition caractéristiques de Molière. Nous verrons d'abord comment les comptes d'Argan révèlent son obsession pour la médecine (1er mouvement), puis comment son

comportement acariâtre met en lumière son autoritarisme et son ridicule (2ème mouvement).

1er Mouvement: Les compte d'Argan

Citation	Procédés	Interpretation
""		Lis l'ordonnance de l'apothicaire Mr Fleurant, la suite de médicament suivant
Plus	Adverbe	Devine une suite longue au préalable
du vingt-huitième		On en déduit que on doit avoir une énumération de traitement quotidien
une prise de petit lait clarifié et dulcoré	"Et dulcoré ": Barbarisme Adjectif épithète	Montre que Mr Fleurant n'est peut être pas si intelligent que ça
pour adoucir, lénifier, tempérer et rafraîchir	Enumération de verbe à l'infinitif	MOntre les effet exagérer attendu du traitement
le sang de monsieur, vingt sols.		Ca partie du corp est directement opposé au prix du traitement, donne l'impression que Mr Fleurant évalue la valeur des partie du corp plus que le traitement
Bon, dix sols.	Bon:adverbe	Fait une pose dans la lecture, prend le temps de négocier
Plus		Reprend c'est compte et énumération d'un nouveau traitement
une potion cordiale et préservative, [...] grenades	Enumération de traitement médicaux et de terme savant pour donné du sérieux à l'ordonnance	Commence à comprendre l'opinion de Molière, on vois bien que l'on vas pour un satire de la médecine
Ah!	Interjection	Argan revient à sa réflexion
si vous en usez comme cela, on ne voudra plus être malade	Proposition subordonné circonstanciel de condition + proposition principale	Il juge les prix, et montre la maladie comme un choix
contentez-vous de quatre francs, vingt et quarante sols.	Impératif présent	Montre bien que c'est lui qui décide
Trois et deux font cinq et cinq font dix, [...] six deniers.	Comique de répétition	Continue ses compte

Citation	Procédés	Interpretation
Si bien donc que	Mélange de 2 expressions conclusive = pléonasme	Montre que c'est un personnage excessif, vas nous donner un bilan final
<i>j'ai pris une, deux, trois, [...] douze lavements</i>	Énumération, comique de répétition	Permet une insistance sur la quantité de traitement pris
Je ne m'étonne pas si je ne me porte pas si bien ce mois-ci que l'autre.	Comique de situation	Ce serait le manque de traitement qui le rendrait malade, un malade ne se plaint pas de n'être pas assez malade
Monsieur Purgon	Comique de mot	Purgon = Purgé
Je le dirai [...] ordre à cela		Argan va réclamer plus de traitement, il va arranger la situation

Conclusion:

Dans ce premier mouvement, les comptes d'Argan montrent clairement son obsession pathologique pour les traitements médicaux. L'accumulation des médicaments et lavements, ainsi que son souci constant des coûts, mettent en lumière son avarice et son irrationalité. Molière utilise des procédés comiques, comme la répétition et l'énumération, pour souligner l'absurdité de la situation et critiquer la médecine de l'époque. Cette scène met en évidence le caractère excessif et ridicule d'Argan, préparant le public à une satire mordante des pratiques médicales.

2eme mouvement: Un vieillard acariâtre

Citation	Procédés	Interpretation
Allons, qu'on m'ôte tout ceci	Impératif présent On: pronom personnel, porté générale	Rupture entre le monologue, réveille le spectateur Désigne les domestiques, montre que c'est un personnage autoritaire
Il n'y a personne.	Négation syntaxique totale, pronom indéfini	Il se plaint
on me laisse toujours seul	Adjectif attribut, négation lexicale	Donne l'impression que ça dure depuis longtemps, il se plaint
il n'y a pas moyen de les arrêter ici.	Négation totale	Vision négative, il se plaint
Ils n'entendent point,	Pronom perso sujet: Ils Négation syntaxique totale	Il nomme toujours pas les domestiques Il se plaint
et ma sonnette ne fait pas assez de bruit.	Négation syntaxique partielle	Il se plaint

Citation	Procédés	Interpretation
Drelin, drelin, drelin.	Comique de répétition	Il s'énerve, il est impatient
Toinette!		Appelle la domestique par son nom
Chienne ! coquine !	Insulte	Il l'apprécie LOL
Est-il possible qu'on laisse comme cela un pauvre malade tout seul ?	Pauvre: adjectif épithète	Cherche l'empathie, joue la victime, il se place au centre de tout
Pitoyable!	Adjectif péjoratif Négation lexicale	Il se plain
Ah, mon Dieu	Exclamation descendant	Traduit l'épuisement
Ils me laisseront ici mourir.	Gradation de la maladie vers la mort, exagération	Personnage dans l'abus et descrediter

Conclusion:

Dans le deuxième mouvement, Argan se révèle être un vieillard acariâtre et autoritaire, incapable de retenir l'attention de ses domestiques. Ses plaintes incessantes et ses injures montrent son incapacité à se faire respecter, malgré son comportement tyrannique. Les procédés comiques, tels que la répétition et l'exagération, renforcent le caractère ridicule de ses actions. Cette scène dépeint un Argan isolé et pitoyable, dont l'autorité est constamment remise en question, accentuant le décalage entre son désir de contrôle et sa réalité.

Conclusion générale

La scène 1 de l'acte I de "Le Malade imaginaire" remplit parfaitement son rôle de scène d'exposition. Molière y présente le thème central de la pièce – la satire de la médecine – à travers le personnage d'Argan, un hypocondriaque ridicule. Les procédés comiques utilisés, comme la répétition, l'exagération et le comique de situation, instaurent un ton léger et critique. Argan est présenté comme un personnage autoritaire mais profondément ridicule, incapable de se faire respecter dans sa propre maison. Cette introduction annonce une comédie pleine de rebondissements et de critiques sociales, fidèle au style mordant de Molière.