



ADAGIO

Você só precisa sonhar. A gente compartilha.

FELIPE CAGNO | SARA PRADO | BRÃO | NATALIA MARQUES | DEYVISON MANES



ADAGIO.



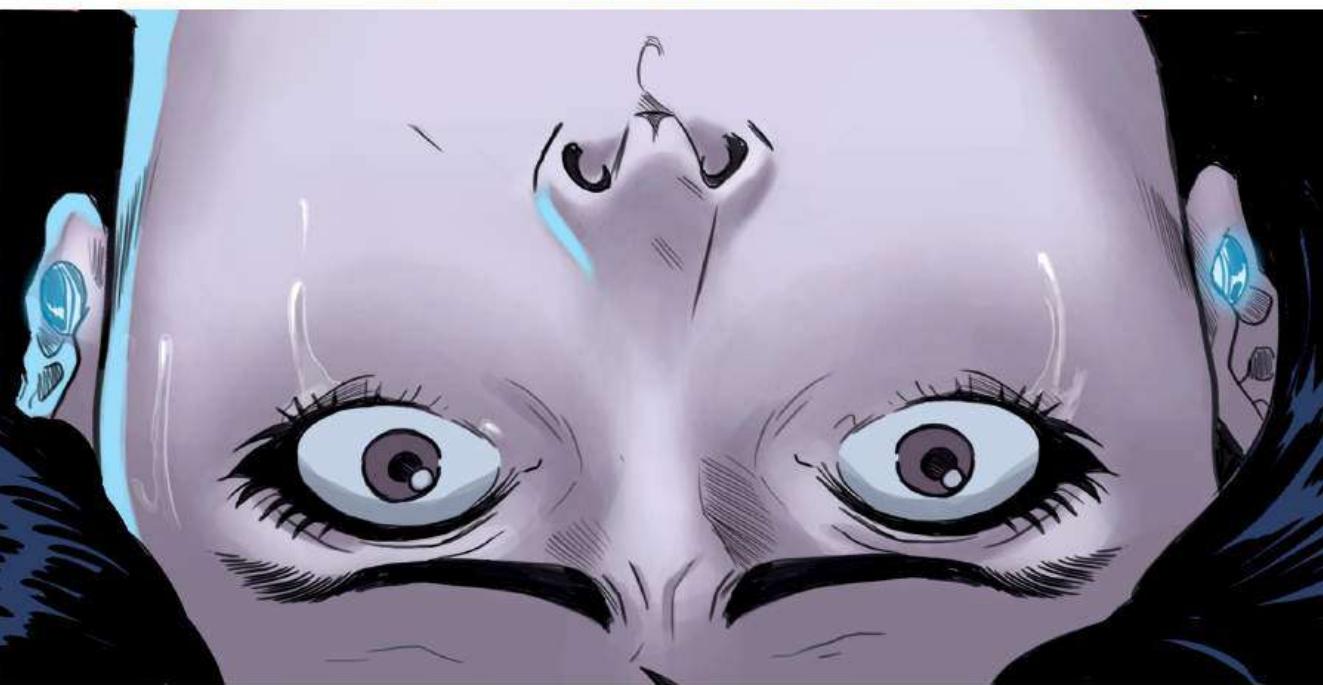
Adagio criado por Felipe Cagno

VOCÊ



A GENTE CO

SONHA



MPARTILHA

Felipe Cagno

Roteiro

Sara Prado

Arte

Brão

Arte

Natália Marques

Cores

Deyvison Manes

Letras

ADAGIO

Copyright © 2018 Felipe Cagno

Todos os Direitos Reservados.

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida, seja por meios mecânicos, eletrônicos ou em cópia reprográfica, sem a autorização prévia do autor.

Este livro foi produzido através do Programa de Ação Cultural de São Paulo



Publishers: Artur Vecchi & Felipe Cagno

Projeto gráfico e diagramação: Deyvison Manes & Felipe Cagno

Revisão: Paco Steinberg

Flatter: Mariane Gusmão

Assistentes de Produção: Tiago Barsa, Gustavo Pinheiro, Fabi Marques & Daniel Rodrigues

Texto de acordo com as normas do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa em vigor desde 1 de Janeiro de 2009.

Dados Internacionais de catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

C 131

Cagno, Felipe
Adagio / Felipe Cagno. – Porto Alegre : Avec, 2018.

arte Sara Prado, Brão; cores Natália Marques; letras Deyvison Manes
Texto em quadrinhos

ISBN 978-85-5447-035-7

1. Histórias em quadrinhos I. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1.Histórias em quadrinhos 741.5

Ficha catalográfica elaborada por Ana Lucia Merege – 467/CRB/7

Publicado por Timberwolf Entertainment

Distribuição: AVEC Editora

Primeira Edição: Dezembro, 2018

Impressão e Acabamento no Brasil:

Gráfica Mona Lisa

Os personagens e eventos apresentados nesta publicação são fictícios. Toda e qualquer semelhança a eventos ou pessoas, vivas ou mortas, é puramente coincidência. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida ou utilizada sob nenhuma forma ou finalidade, eletrônica ou mecanicamente, incluindo photocópias, gravação ou escaneamento, sem a permissão escrita, exceto em caso de reimpressão. Violação dos direitos autorais, conforme artigo 184 do Código Penal Brasileiro.



AVEC Editora
Caixa Postal 7501
CEP 90430-970
Porto Alegre - RS
contato@aveceditora.com.br
www.aveceditora.com.br
Twitter: @aveceditora



TIMBERWOLF
ENTERTAINMENT



**Estudo e Conceitualização do SOMBRA para o projeto técnico
enviado ao ProAc de Histórias em Quadrinhos de 2017:**

Arte em Aquarela de BRÄO

EXPLORANDO SONHOS

por

Felipe Cagno

São quatro e quarenta e dois da manhã e eu acabei de matar um homem.

Estou em uma cobertura moderna com decoração clean toda branca e chove muito aqui dentro, o alarme de incêndio disparou. Eu o matei lhe acertando repetidamente na cabeça com um arpão que ele havia atirado em mim e errado.

Escrevo esse texto enquanto um helicóptero encosta na varanda aberta e faz o resgate de algumas pessoas que estavam na mesma festa que eu quando fomos atacados.

Com o vermelho do sangue dele se misturando com a água que cai em nós de forma torrencial eu acordo... no meio da madrugada, com calor e com sede.

Foi tudo um sonho...

Sonhos são poderosos. Uma daquelas experiências humanas que nos conecta a todos nós independente do gênero, raça, opção sexual, opinião política. Comer, morrer, dormir. **Sonhar.** Todo mundo sonha, não há como escapar.

É uma experiência intrinsecamente humana.

E eu tenho sonhos muito vívidos. Lembro deles em detalhes. Alguns ficam comigo durante dias enquanto outros são fugazes. Um sonho no ano 2000 mudou a minha vida para sempre. Eu sonhei que estava dirigindo um filme e foi tão real que acordei pensando: “é isso que eu quero para minha vida.”

Ao invés de prestar administração como eu pretendia desde os doze anos, eu estava agora decidido a cursar a faculdade de cinema. Tudo por causa de um sonho em uma noite qualquer.

Adagio é um projeto que está comigo há alguns anos.

Eu sou fascinado por sonhos. Tanto pelo mistério deles quanto pelo poder que eles têm sobre nós. A influência no dia a dia e no nosso emocional.

Buscamos significados dentro dos nossos sonhos tentando atribuir valores externos quando na verdade o sonhar é a manifestação mais interna e íntima de nós mesmos – nossos desejos, nossas preocupações, nossos medos.

Não é surpresa então que o filme *A Origem* (*Inception*) seja um dos meus favoritos e uma das ideias que o Christopher Nolan nos coloca é a de que tudo nos nossos sonhos é criado espontaneamente pelo subconsciente ao mesmo tempo que vamos vivendo aquela realidade.

Sonhar é o ato de criar e vivenciar uma nova realidade em um único ciclo simultâneo livre de qualquer julgamento, crítica ou censura. É a manifestação mais pura e infinita da criatividade.

Imaginem então como seria poderoso assistir essa experiência de criar mundos, pessoas, situações, sem restrição nenhuma de orçamento, efeitos especiais, política, ego, expectativas ou relacionamentos.

E todos nós fazemos isso, todos nós sonhamos, criamos enquanto vivemos.

Eu precisava colocar essa história no papel. Eu precisava de alguma forma tentar explorar esse meu fascínio pelo sonhar e a minha necessidade de compartilhar meus sonhos.

Minha esposa que o diga... quase toda manhã eu me vejo contando meus sonhos para ela. Mas contar o sonho não é a mesma coisa que mostrá-lo. E era poder mostrar meus sonhos que eu queria ilustrar.

Foi assim que nasceu Adagio. De uma ponderação:

"E se um dia conseguíssemos gravar nossos sonhos e postar na internet? E se fosse possível fazer uma transmissão ao vivo?"

Sonhos são tão íntimos, pessoais, reveladores. Você postaria o seu sonho online? Teria coragem?

Perguntas que qualquer leitor em qualquer lugar do mundo certamente teria as suas respostas.

Bem-vindos a Adagio.

Felipe Cagno
Novembro, 2018

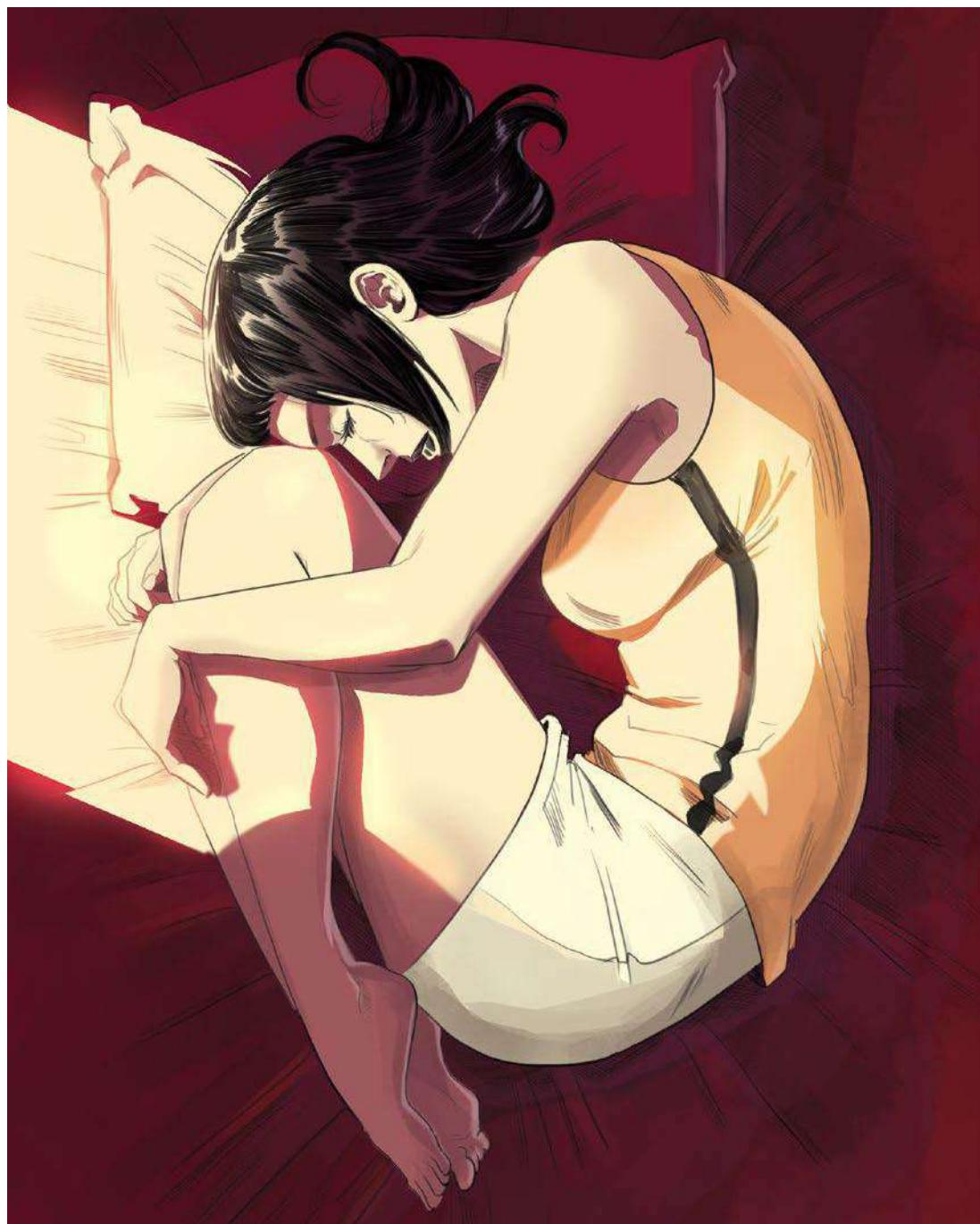


Ilustração em arte-final digital de Kaya Muniz para a capa:
Arte de Sara Prado com cores de Tiago Barsa

Welcome to

ADAGIO.

Dream anything. Watch anywhere.

All you need is dream. We'll share it.



USERNAME



.....

LOGIN



Remember me

Forgot your password?









ADAGIO LIVE

USER ID: Dreamweaver_1988

2,487 users connected

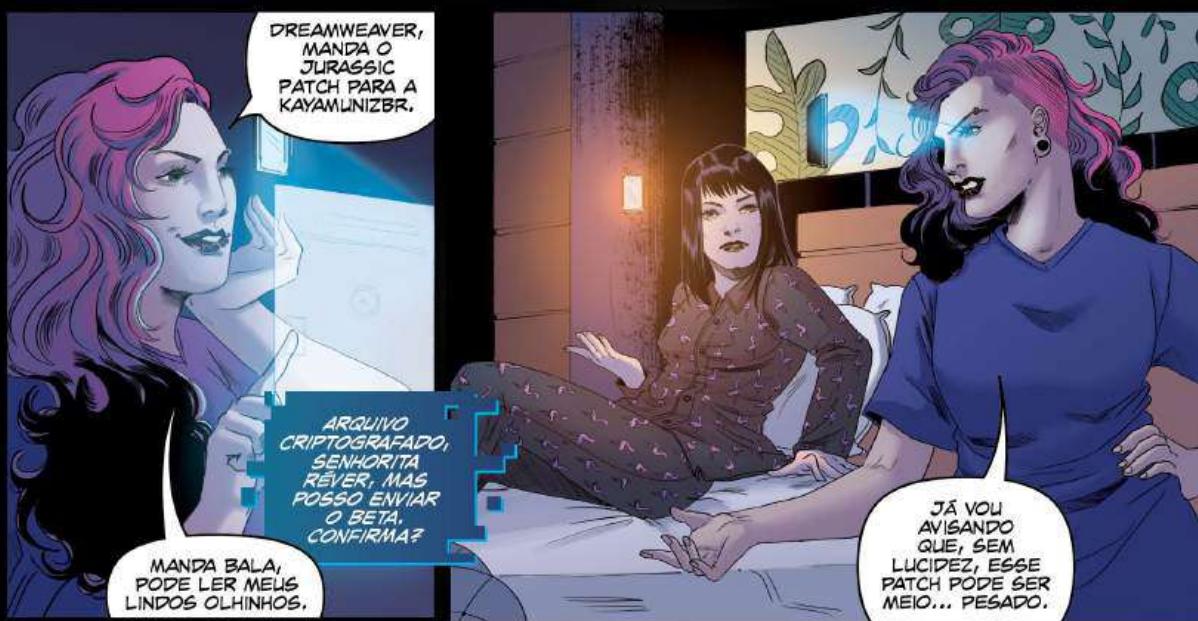
- Onde eu compro??!
- Dinossauros!! <3
- Quero!
- Queria muito sonhar com você... posso?
- Como faz pra sonhar assim?

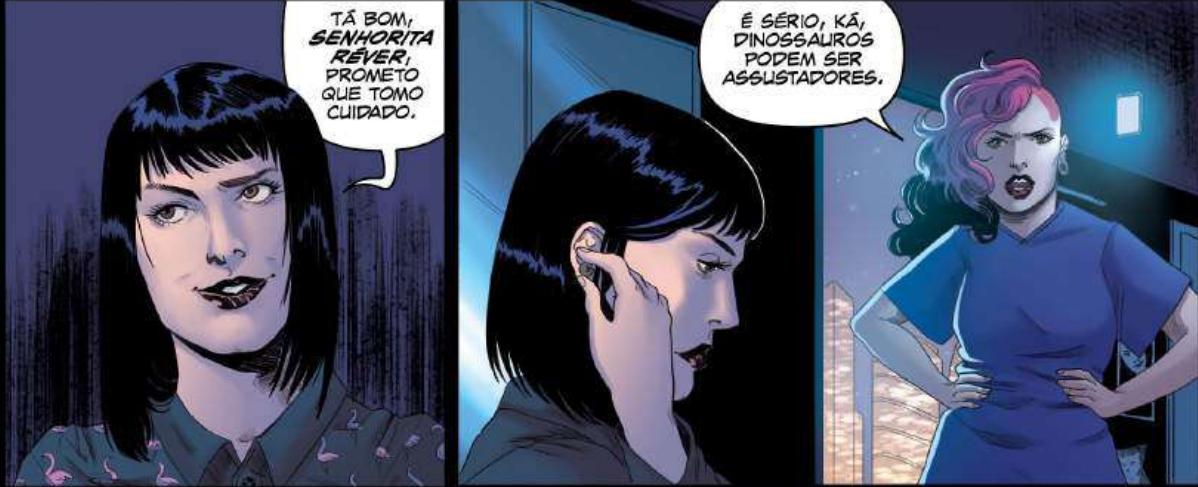
EU PRECISO DESSE PATCH.

HandsomeDevil_2008, SaraAdagio21 and 312 other friends liked this

Baseado em um antigo
filme do século passado, o
Jurassic Patch traz diversos
dinossauros, um parque,
cenários, veículos, roupas,
tudo vintage para o dreamer.
Mais criativo ir além nos
seus sonhos.







GOTHAM,
ME CONECTA
NO ADAGIO.

BEM-VINDA
DE VOLTA AO
ADAGIO USER
KAYAMLNIZBR.
QUAL SOUNDSCAPE
VAI QUERER
OUVIR HOJE?

JURASSIC
PATCH.
TRANSMISSÃO
AO VIVO.
PÚBLICA.

LUZES DO
QUARTO?

PODE
APAGAR, KÁ,
VOU FICAR TE
ASSISTINDO
MESMO.

TÁ BOM,
PODE APAGAR
AS LUZES,
GOTHAM.

TENHA UM
BOM SONHO...

LIVE
BROADCAST
INICIADA...







Me tira
daqui!!



Não...
por
favor,
para.



Alguém
Me ajuda,
por favor,
socorro!



Nãããoo..



NAO!



VOCÊ VAI FALAR
BEM QUE
TE AVISEI,
NÃO VAI?

NÃO TEM
OUTRO JEITO, KÁ,
QUEM NÃO TEM SONHOS
LÚCIDOS NORMALMENTE,
SÓ ESTUDANDO,
TREINANDO E SE
ESFORÇANDO.

GOTHAM,
LUZES.

EU NÃO
CONSIGO! JÁ
TENTEI DE
TUDO, PEN.

E FAZ DIFERENÇA?
O LEGAL DO ADAGIO
É ISSO, É SÓ DORMIR
E SONHAR, PRONTO.

VOCÊ NÃO
ENTENDE...

NÃO FAZ
DIFERENÇA
NENHUMA
TER MIL LIKES
OU DEZ.

DEIXA, VAI, PEN.
VAMOS ASSISTIR
ALGUMA COISA?

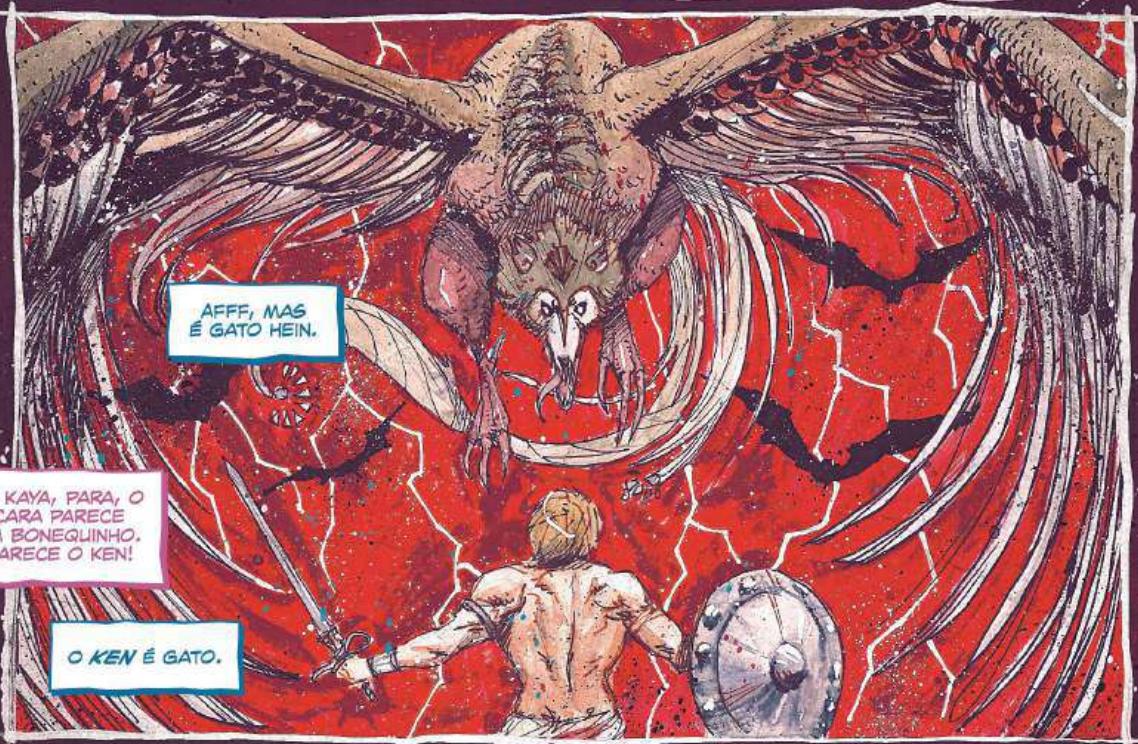
PARA
VOCÊ NÃO
FAZ, PARA
MIM SIM.

E AINDA É
MEIO HIPÓCRITA
VOCÊ DIZER QUE
NÃO FAZ DIFERENÇA
QUANDO TEUS SONHOS
TÊM TANTAS
VISUALIZAÇÕES,
CURTIDAS--

MAS É PRO
MEU ESTÁGIO,
SÓ. PRA ELES FAZ
DIFERENÇA, PRA GENTE
AQUI DÁ NA MESMA.

LEVE,
SIM. VOCÊ
ESCOLHE.

VOCÊ VAI
ESCOLHER UM
DAQUELES
DREAMERS MAIS
GEEK, NÃO VAI?



ADAGIO.

Transmissão interrompida.

Próximo ciclo R.E.M. em 72 minutos.

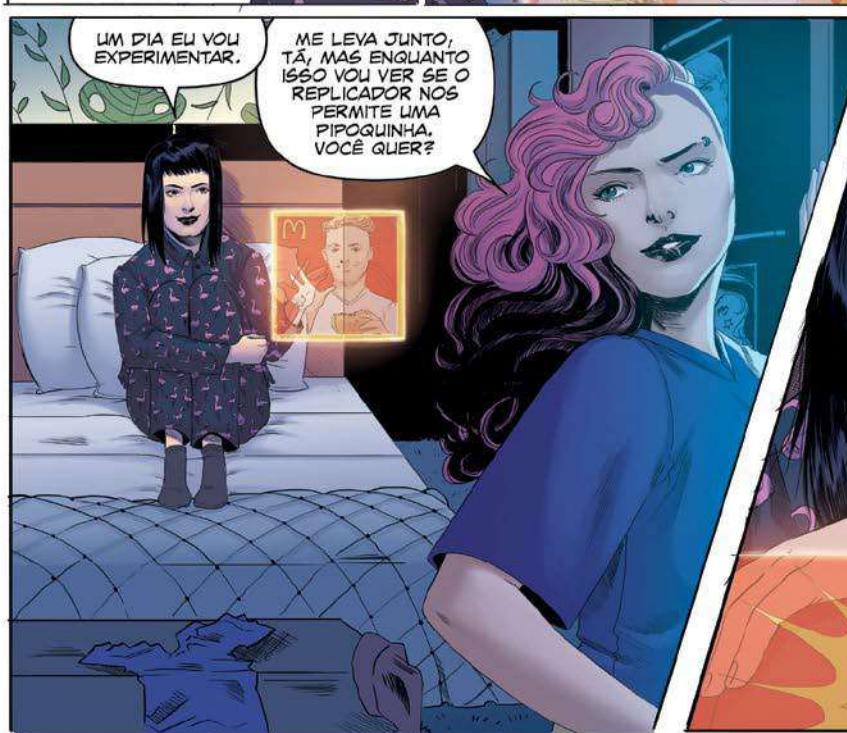
User: Squall_FF_1998

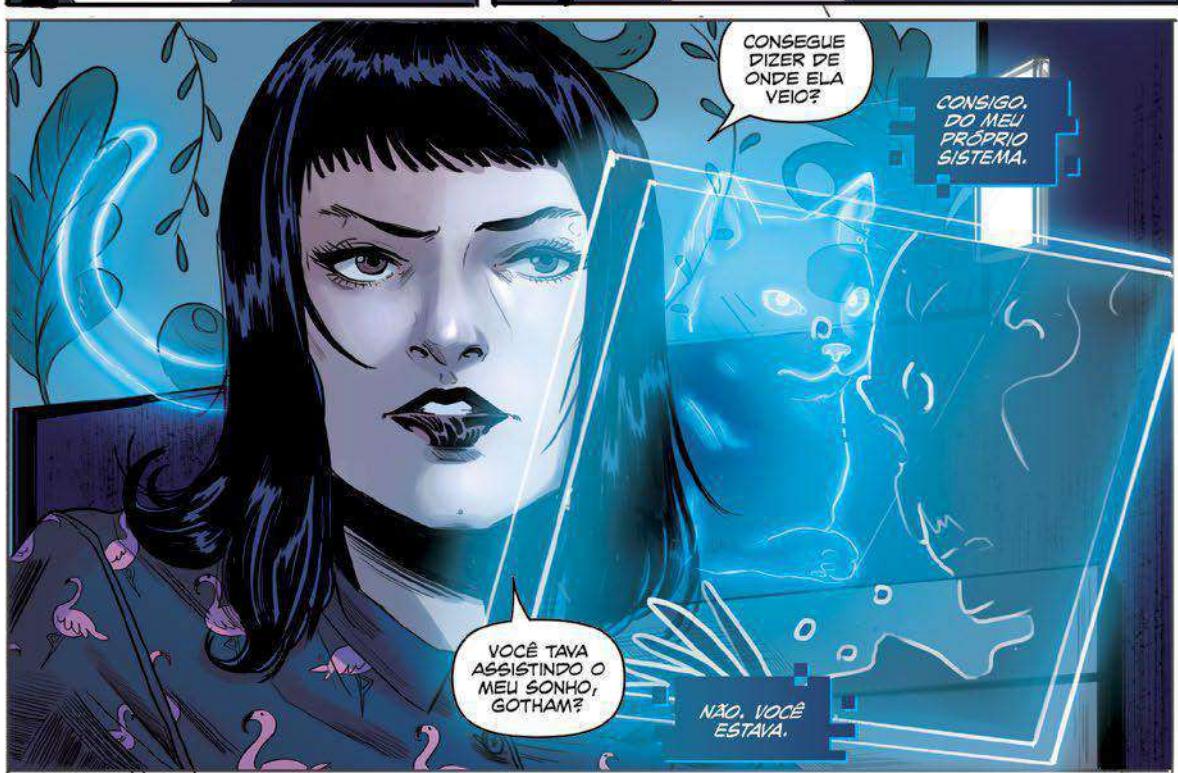
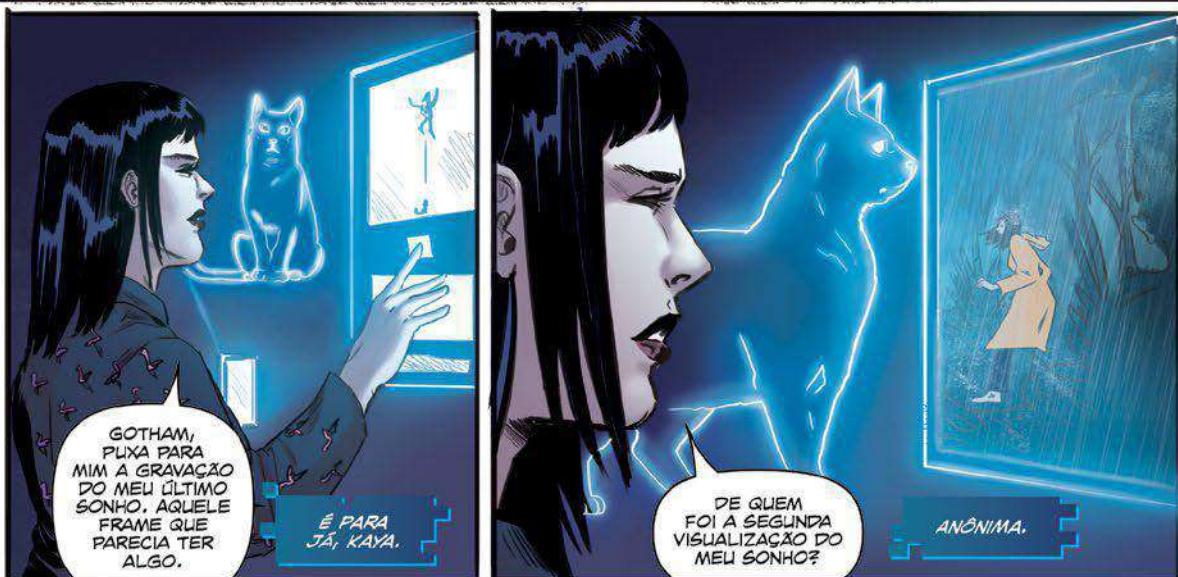
14,476,501 views



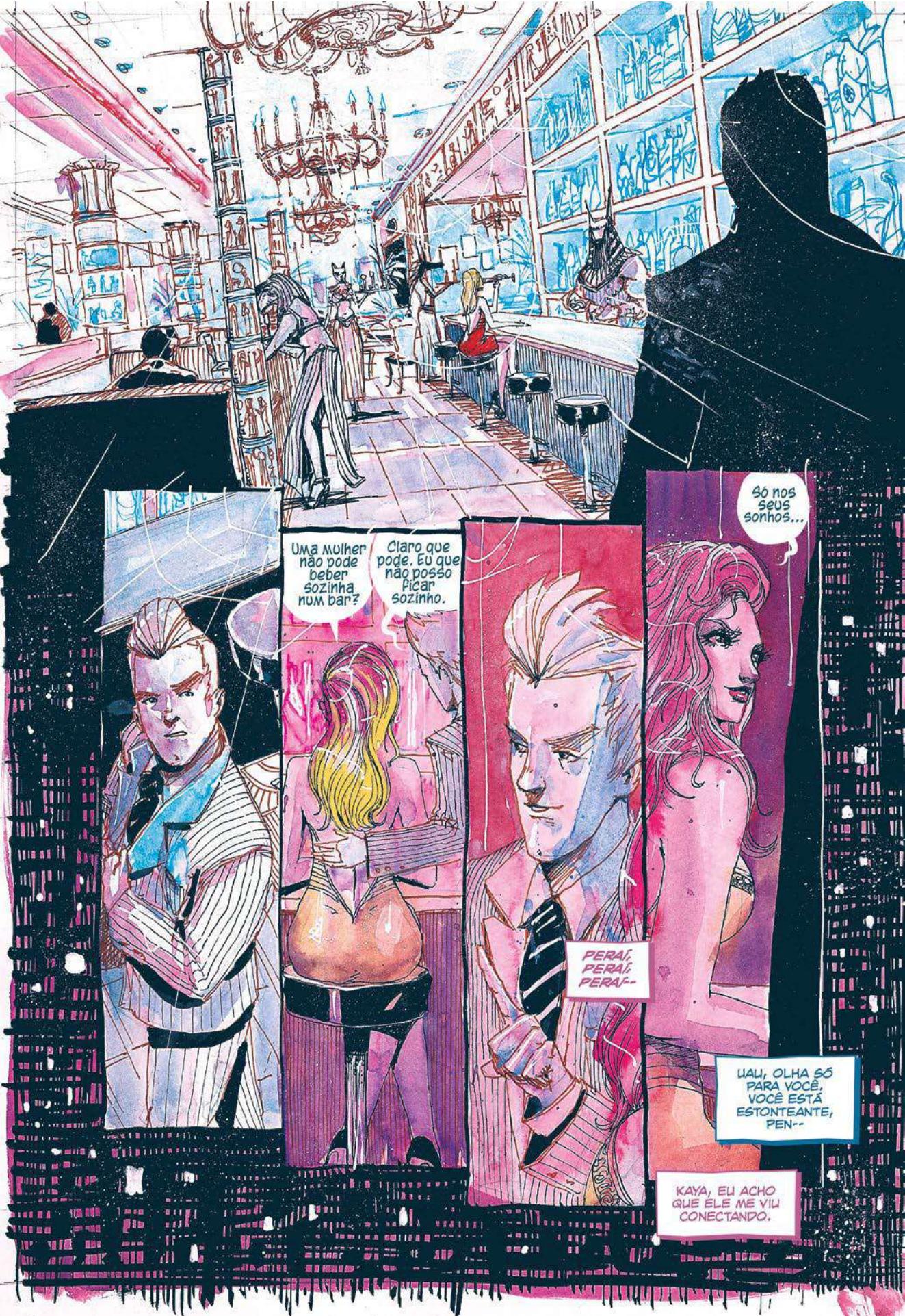
Subscribe | Share | Like

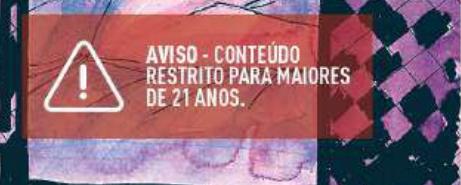
Publicado em 04 Fev 2067











- Alguém sabe quem é?!
- Uhuuuuu ai sim 🔥
- Pena que vão encerrar a transmissão...
- É a Penélope lá da faculdade. Perai que já marco ela aqui--
- Afff não sei quem eu tô curtindo mais.
- Achei! Podem add ela, pessoal: Dreamweaver_1988



ADAGIO

Transmissão encerrada.

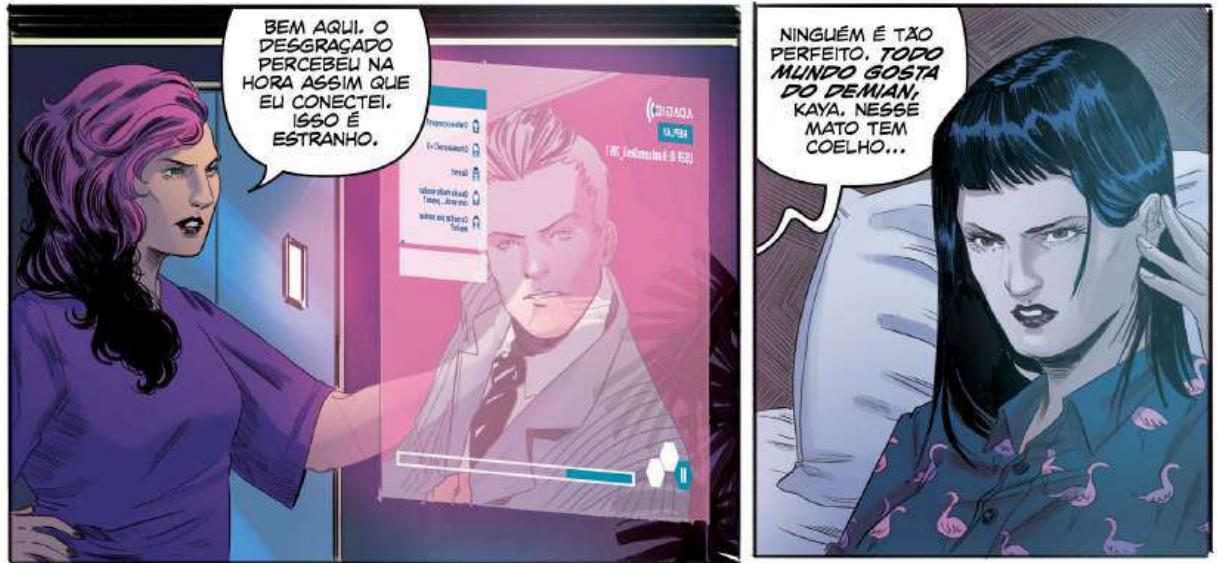
Por violação de conteúdo restrito para maiores de 21 anos.



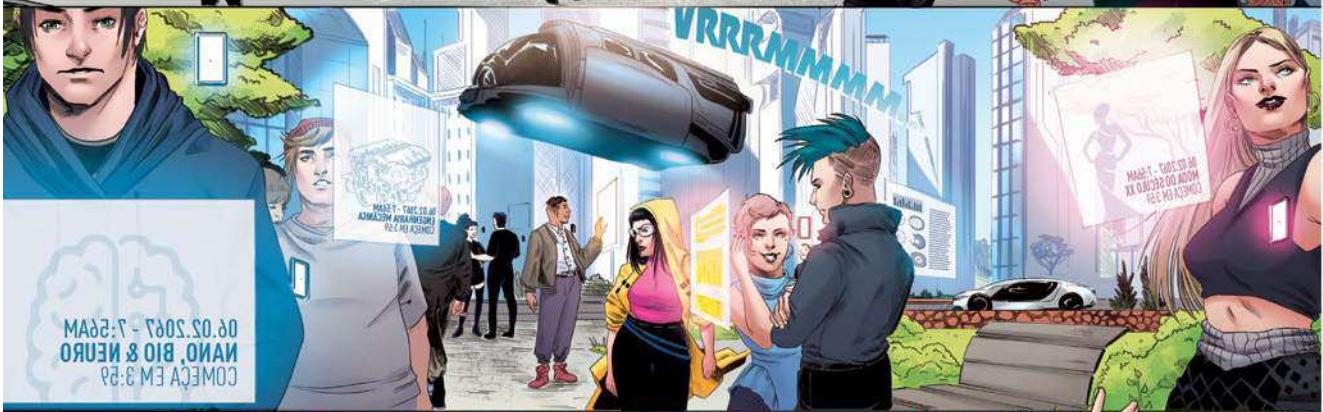
VOCÊ VAI PEDIR PARA EU TE AGITAR O DEMIAN JÁ QUE ELE GOSTA DE MIM E EU NÃO DOU NEM DUAS MERDAS PRA ISSO.



NÃO TE CUSTA NADA.
FALA COM ELE NA SEGUNDA
QUE VOCÊ NÃO CURTIU O
SONHO DELE, O QUE É
VERDADE, E AÍ FALA DE MIM.





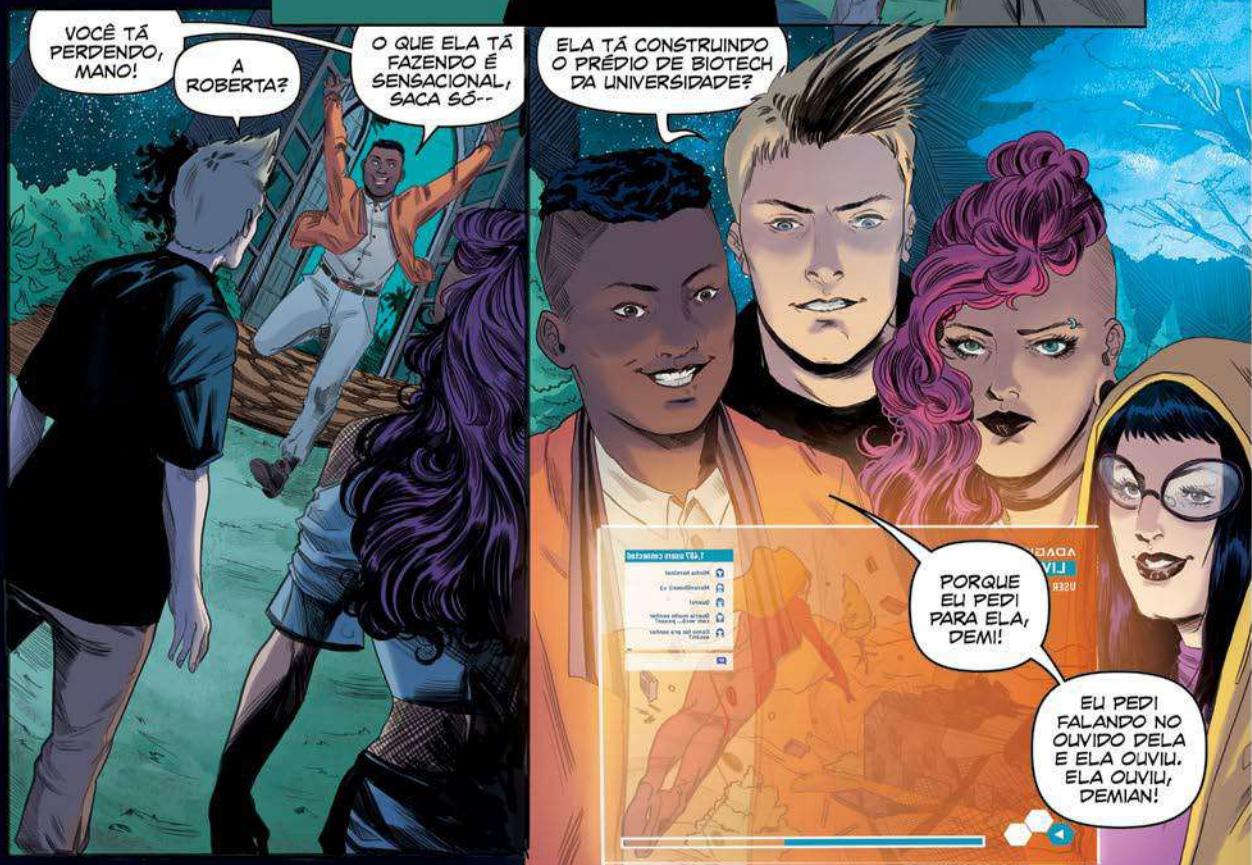
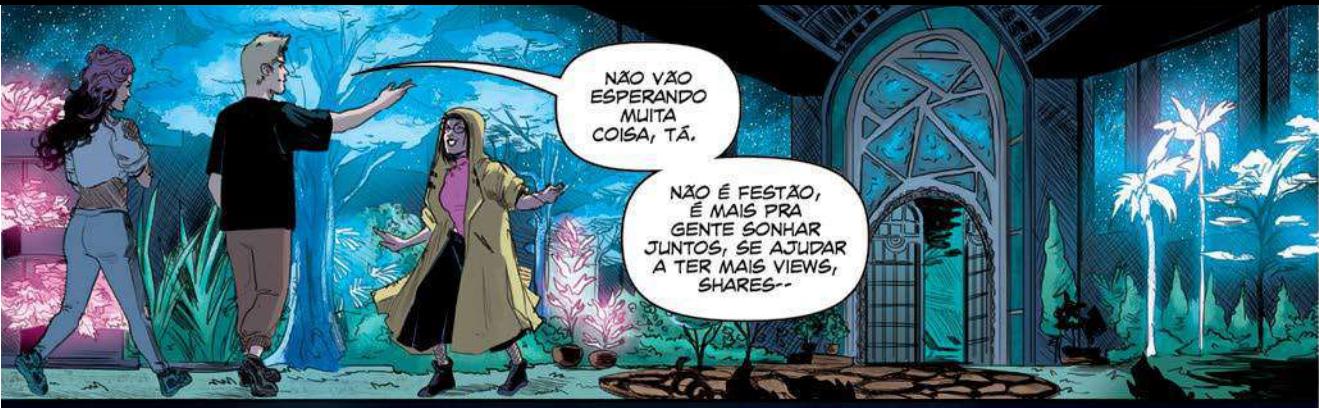




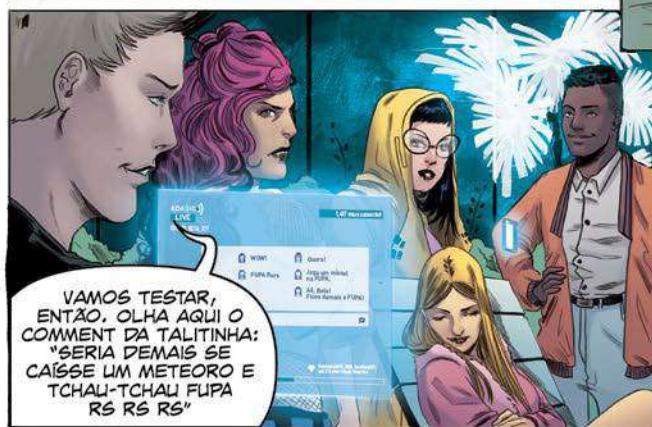






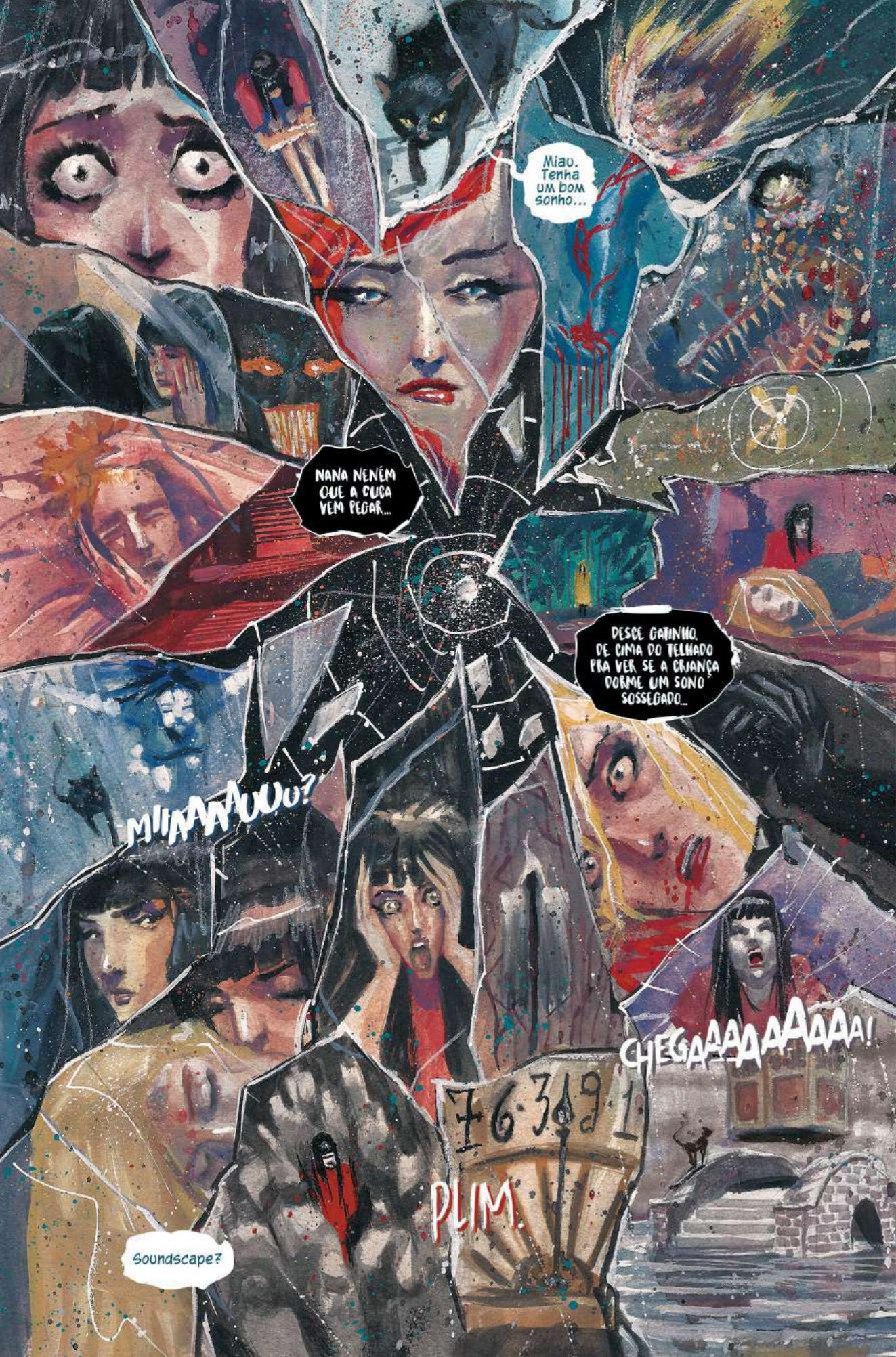








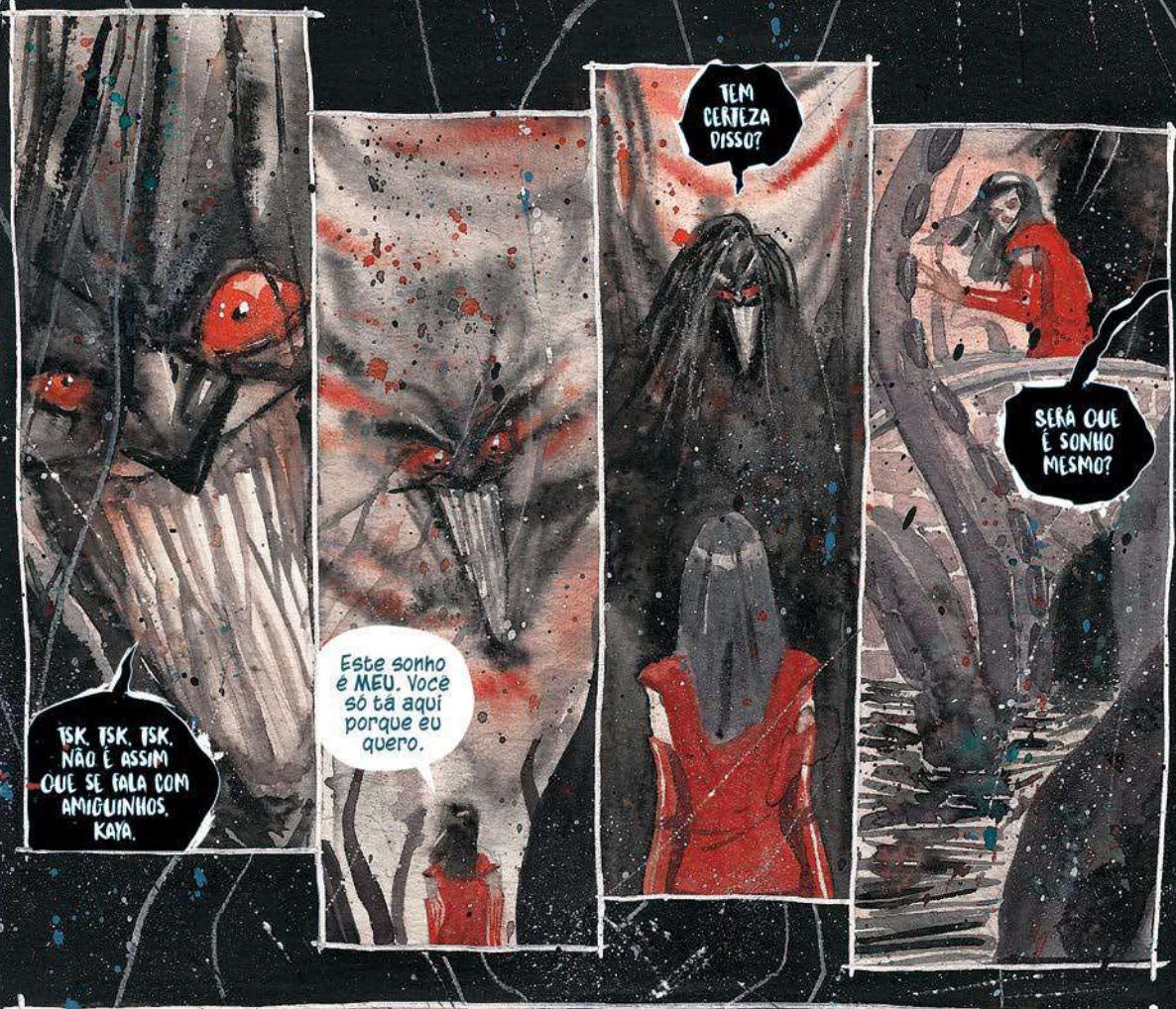




Soundscape?



Eu sei
que você tá
aqui! Ou você
aparece sozinho
ou eu faço você
aparecer.





Gotham--

--Me tira
daqui agora.
Pega qualquer
soundscape
de praia
daquelas bem
paradisíacas.

E você
Pica longe
de MIM.

AHH KAYA.
FICA, VAI.
OLHA O TANTO DE
GENTE ONLINE QUE
TA ASSISTINDO
BEM AGORA.

A GENTE PODE
CHAMAR ELES
AQUI. QUER?

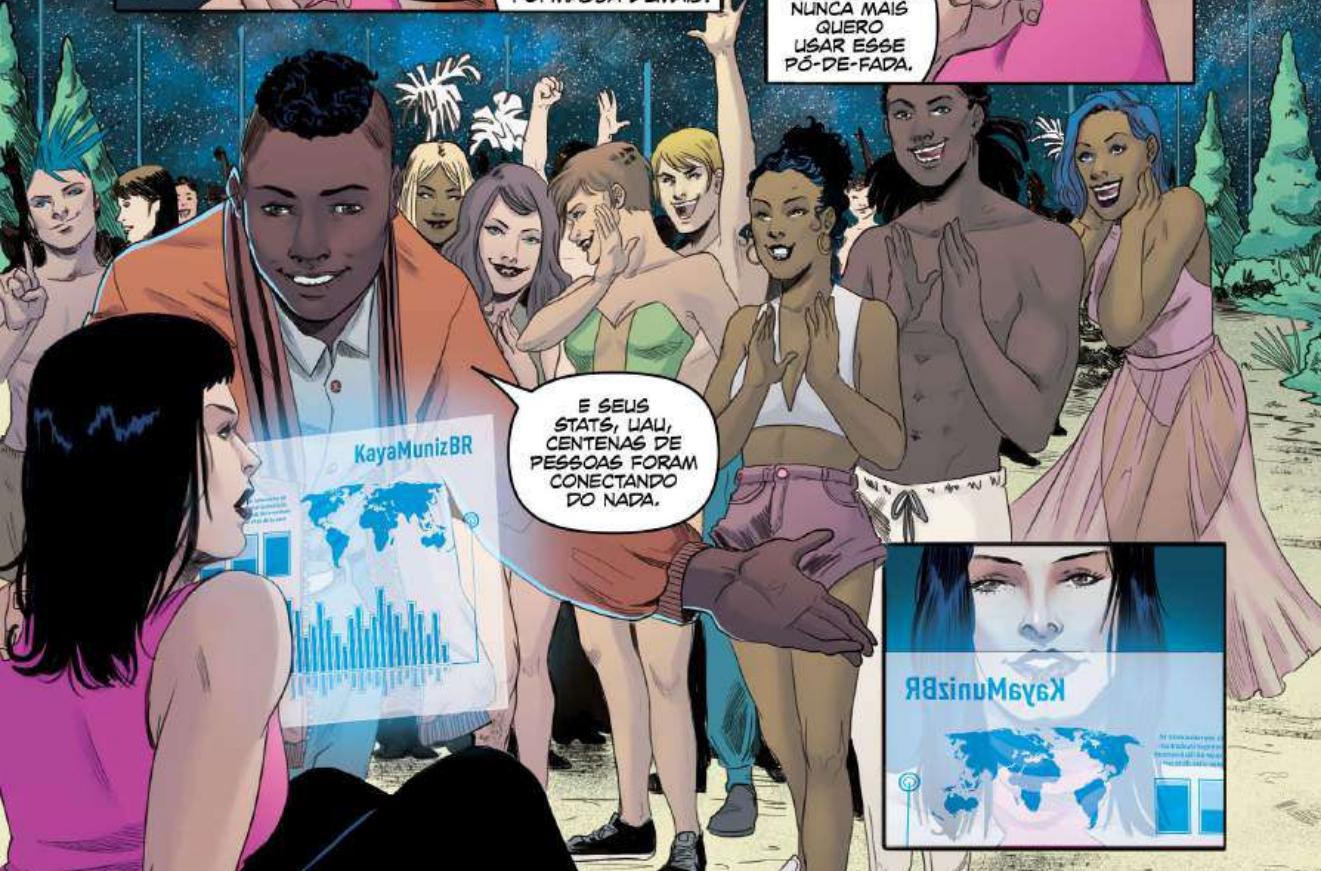
NAAAÁOOOO.
TSC. TSC. TSC. ELES NÃO
ESTÃO MAIS ONLINE--

TÃO LINDOS. TÃO
CHARMOSOS. TÃO PEREITOS.

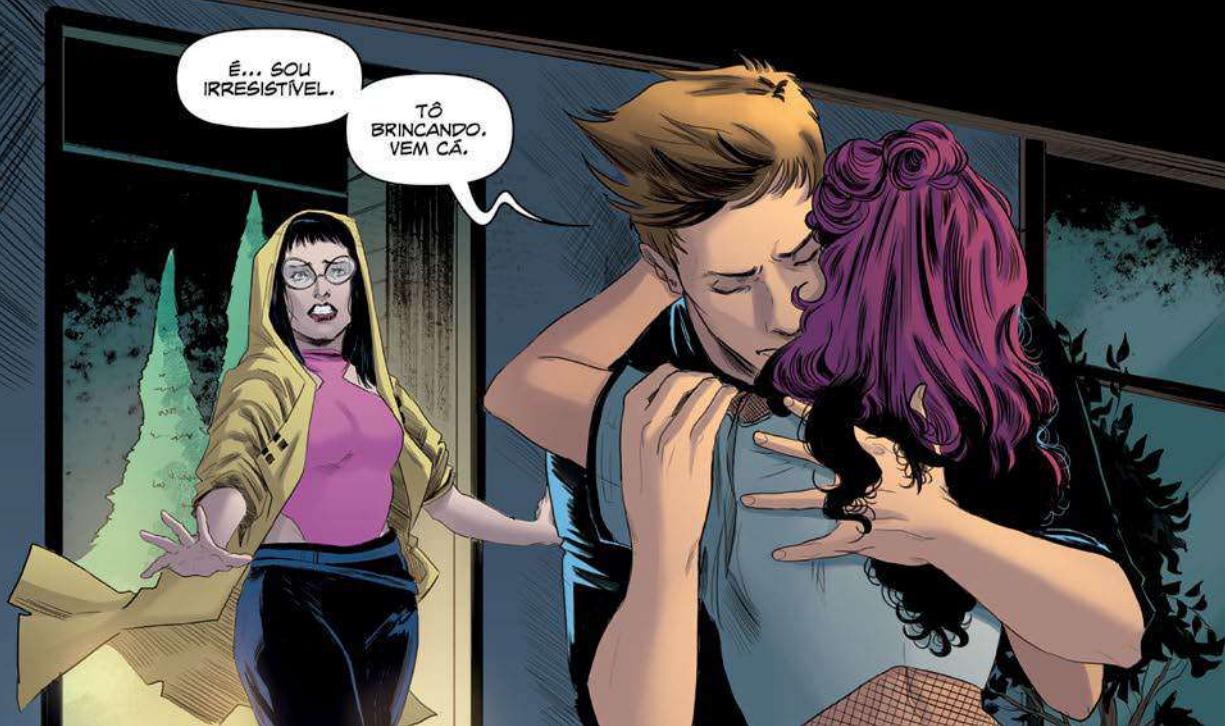
VALENDO
100 PONTOS NA
ESCALA KAYA--
ESCALA KAYA. ESCALA
KAYA. ESCALA
KAYA...

TANTO FAZ.
VOCÊ AINDA NELES
OOOOOUU--

--HMM, ONDE
SERÁ QUE ELES
PODEM TER IDO
JUNTOS?



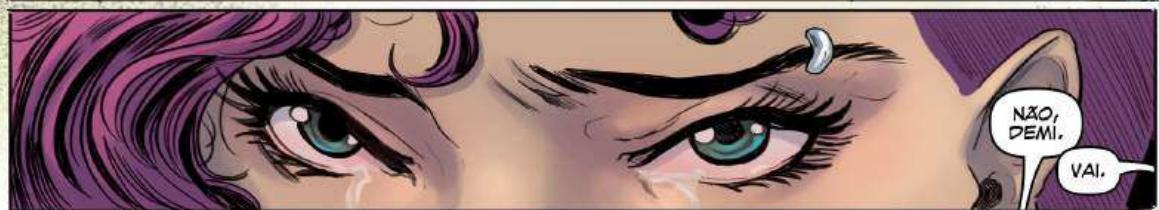




É... SOU
IRRESISTÍVEL.

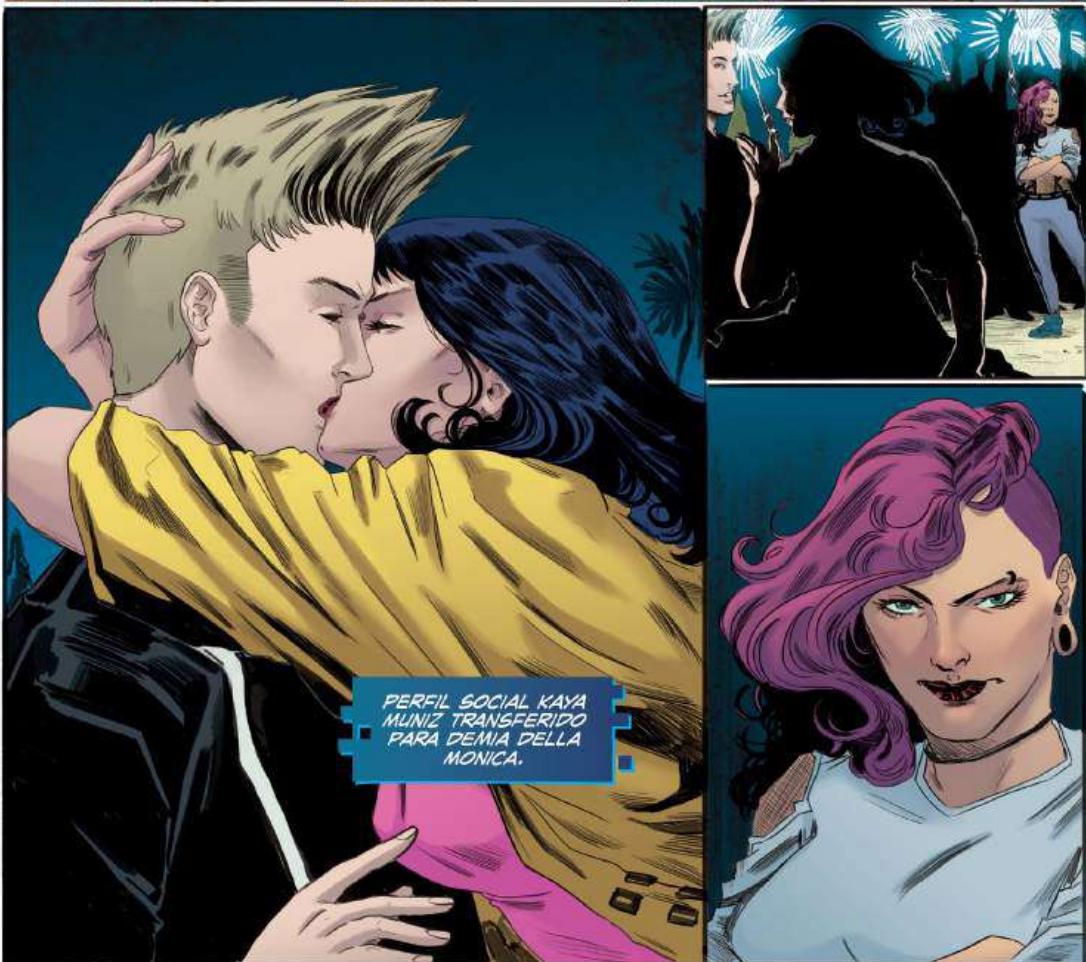
TÔ
BRINCARDO.
VEM CÁ.







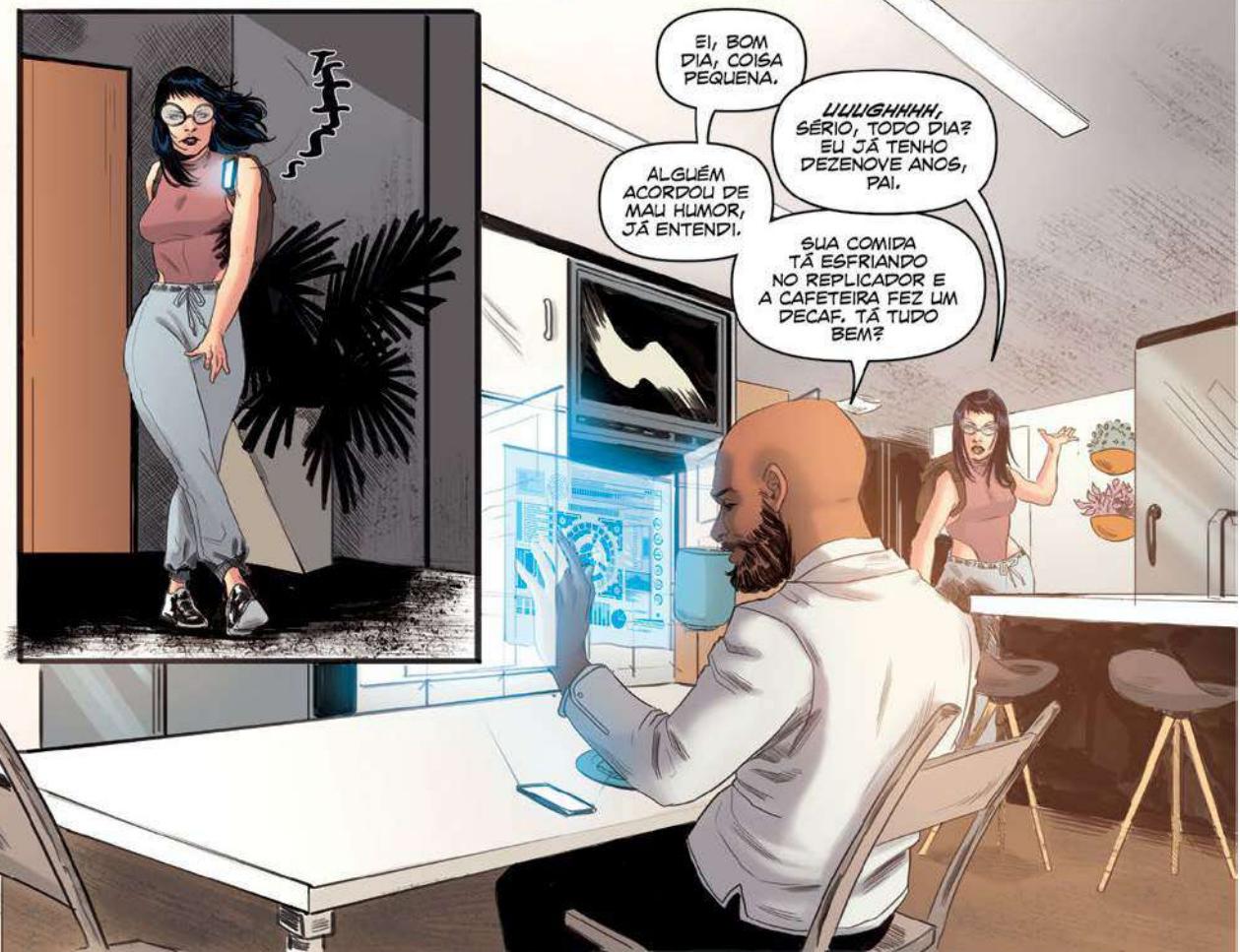






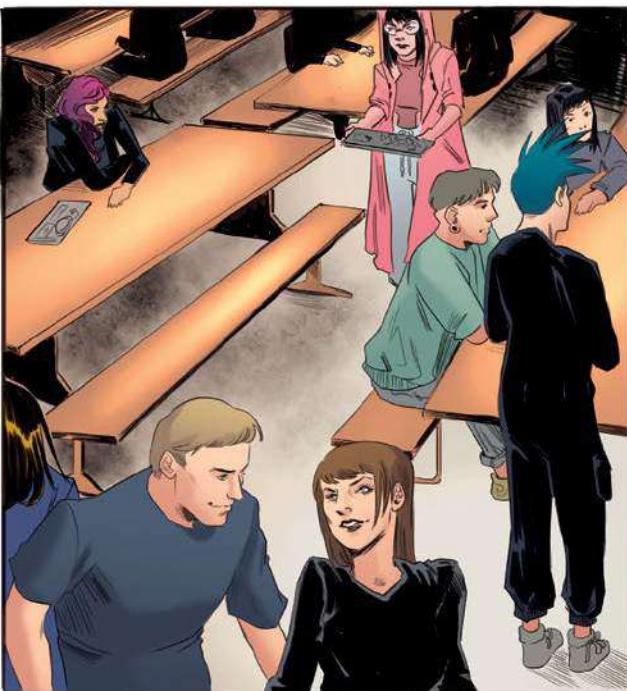
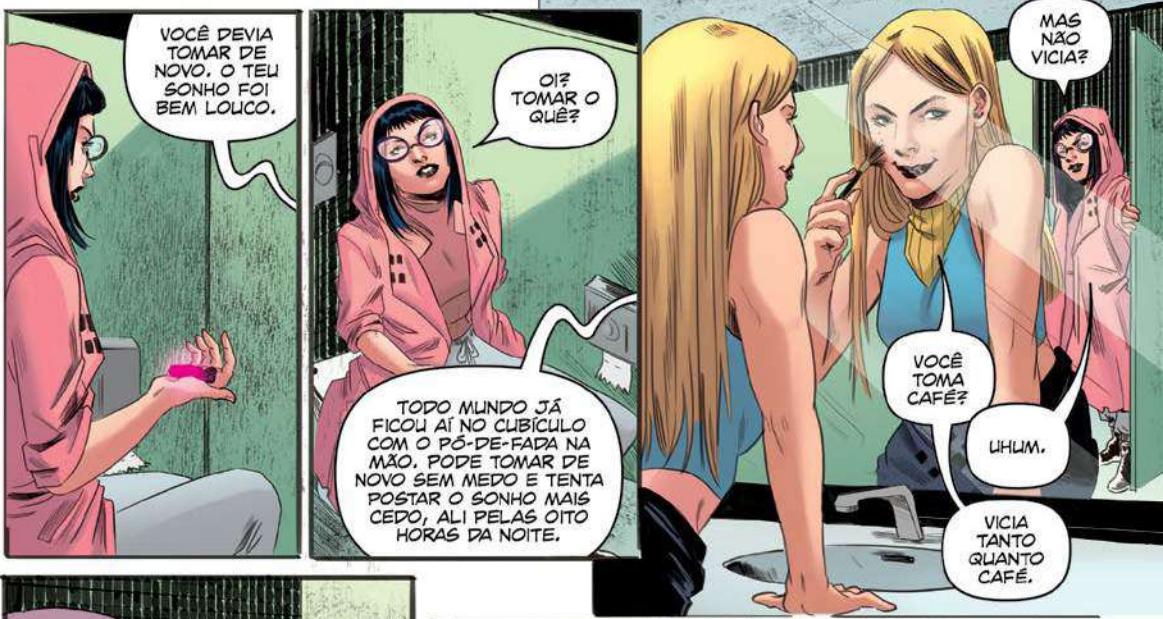


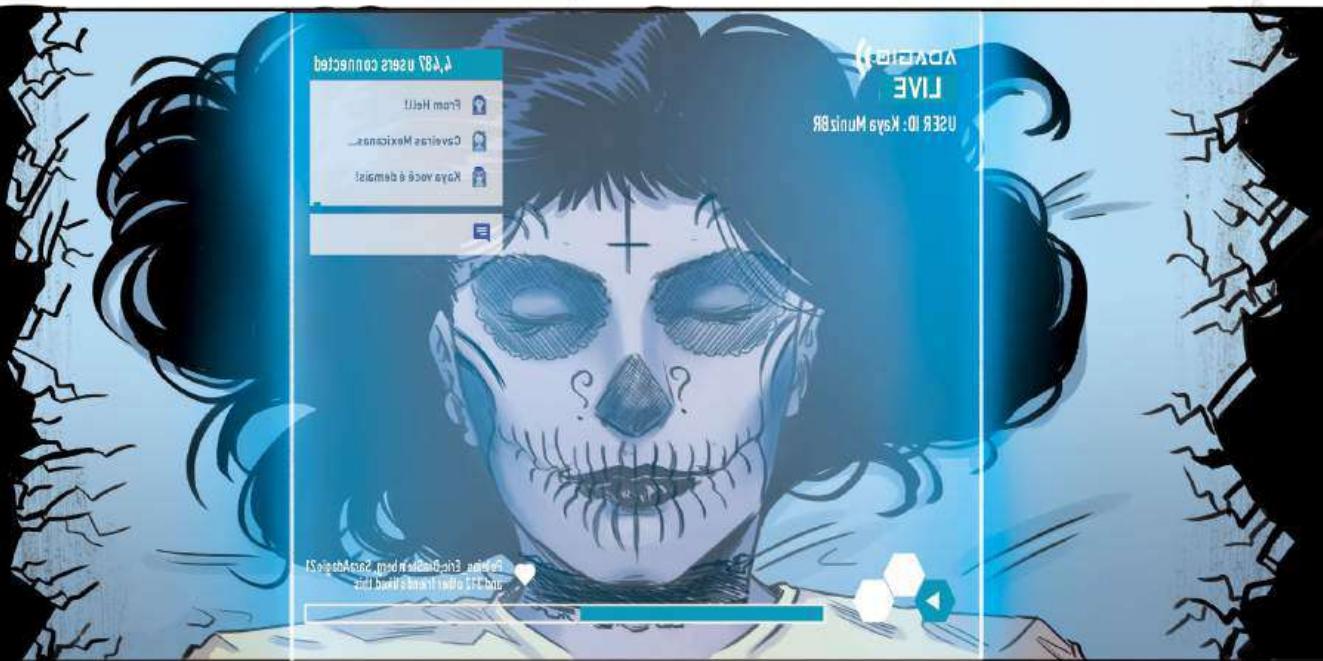
















Gotham,
quantos usuários
conectados?



Cinquenta e três mil,
duzentos e treze usuários
online com uma média de
cento e doze conexões
por segundo.

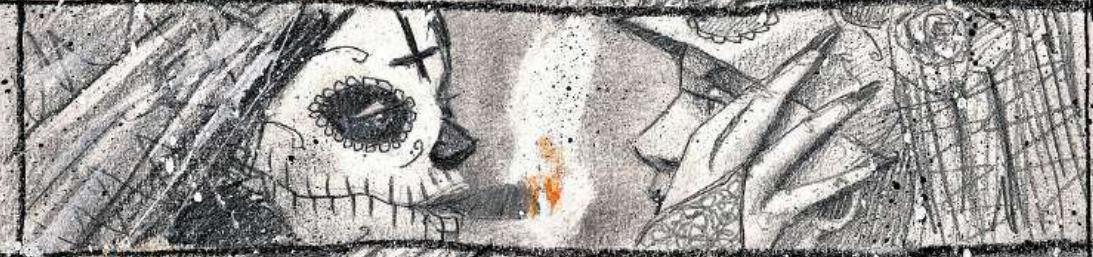


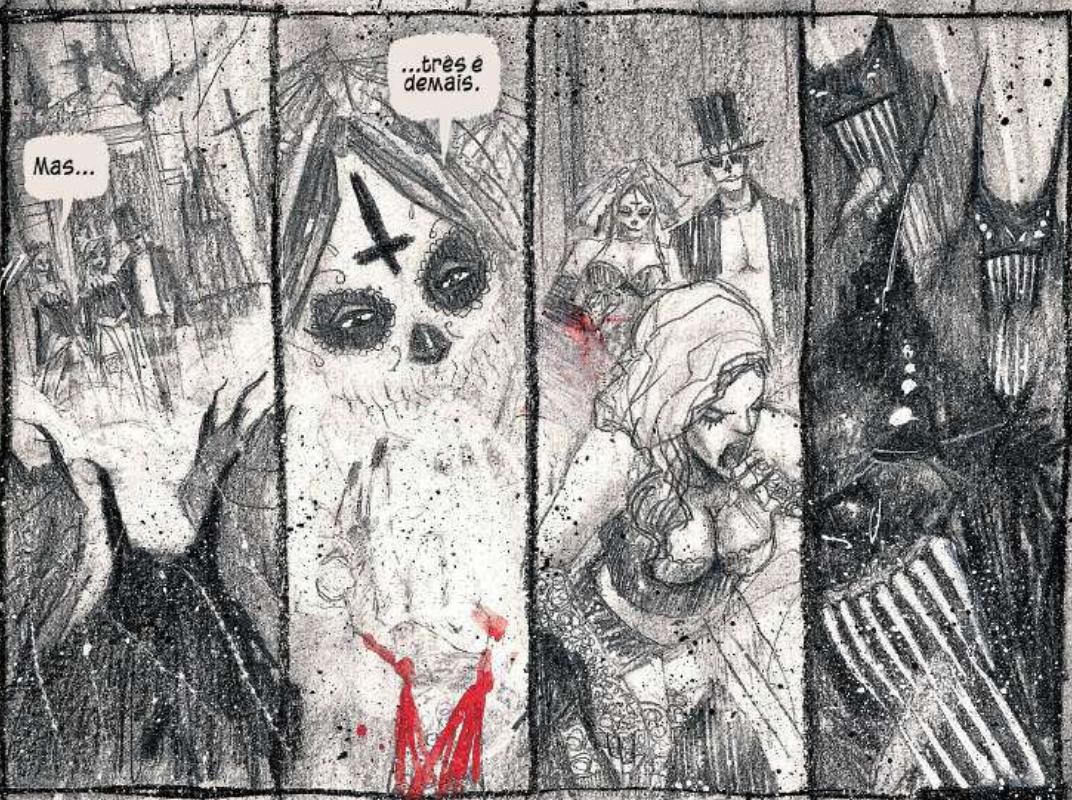
HORA DE
COMEÇAR O
SHOW, KAYA!



AHHH AGORA
SIM, MUITO
MELHOR.









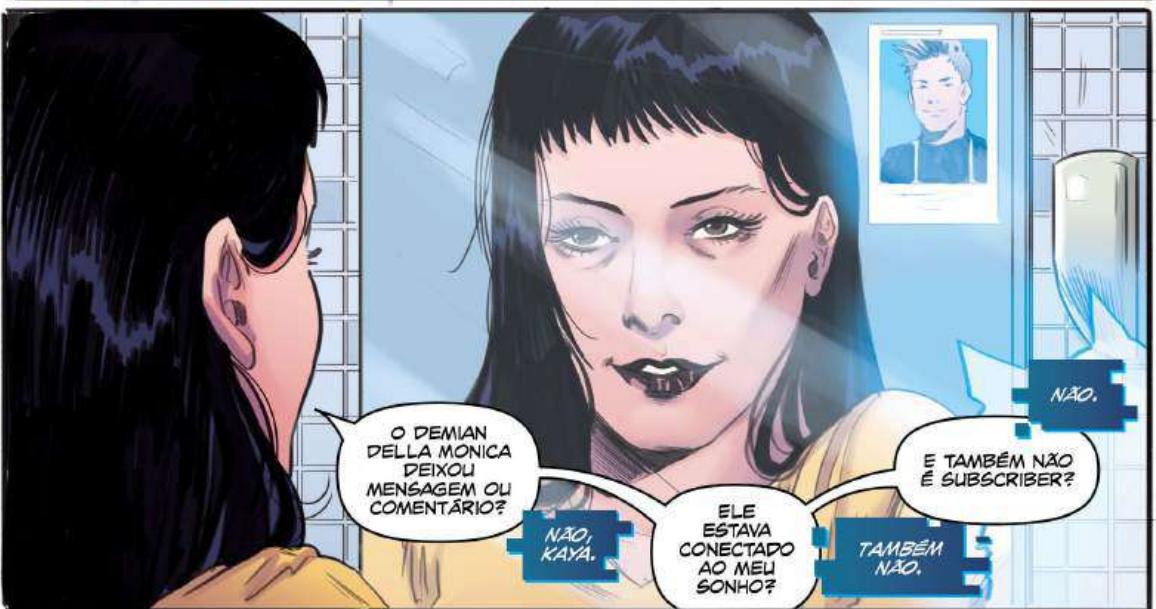
AVISO - CONTEUDO
RESTRITO PARA MAIORES
DE 21 ANOS.

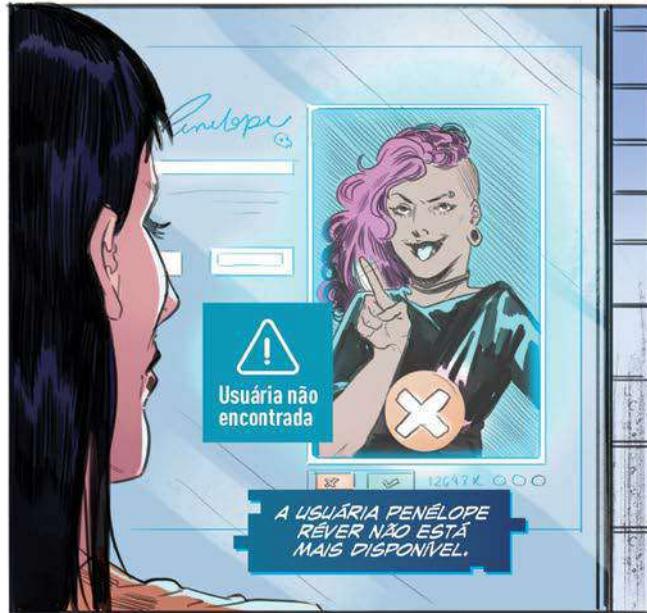
ADAGIO
Transmissão encerrada.

Por violação de conteúdo restrito
para maiores de 21 anos.



AVISO - CONTEUDO
RESTRITO PARA MAIORES
DE 21 ANOS.





QUANTOS FALTAM
AINDA, GOTHAM?

MAIS CINQUENTA E
QUATRO MENSAGENS
PRIVADAS E CENTO E
DOIS COMENTÁRIOS.

O SEU SONHO PULOU PARA A
POSIÇÃO #4 DOS TRENDING
DREAMS E SE SEGUR
AUMENTANDO A MÉDIA DE
VISUALIZAÇÕES NESSE RITMO
VOCÊ ESTARÁ NO TOP 3.

VOCÊ CONSEGUE
RESPONDER TODOS
E SÓ ME DAR OS
HIGHLIGHTS?

NÃO
AGUENTO
MAIS...

SIM, VENHO ANALISANDO
SEU PERFIL DE ESCRITA,
COLOQUIALISMOS, ACENTUAÇÃO
E RITMO E ESTOU CONFIANTE
QUE POSSO RESPONDER
POR VOCÊ.

ÓTIMO. PODE
ASSUMIR, VOLI
TOMAR UM BANHO
E IR PRA
AULA.

SUA PRIMEIRA
AULA COMEÇOU
HÁ TRINTA E DOIS
MINUTOS E VOCÊ
NÃO APlicou PARA
UMA AUTORIZAÇÃO
DE ATRASO
EXTRAORDINÁRIA.

NÃO TÔ indo pra
FACULDADE PRA
TER AULA,
GOTHAM.

MANDA UMA
MENSAGEM PRO
ANDREAS VARGAS
ME ENCONTRAR NO
BANHEIRO MASCULINO
DO ANFITEATRO
NO PRIMEIRO
INTERVALO.

MENSAGEM
ENVIADA.

E ABRE O
DREAM NEWS
ENTERTAINMENT
LÁ NO BOX.

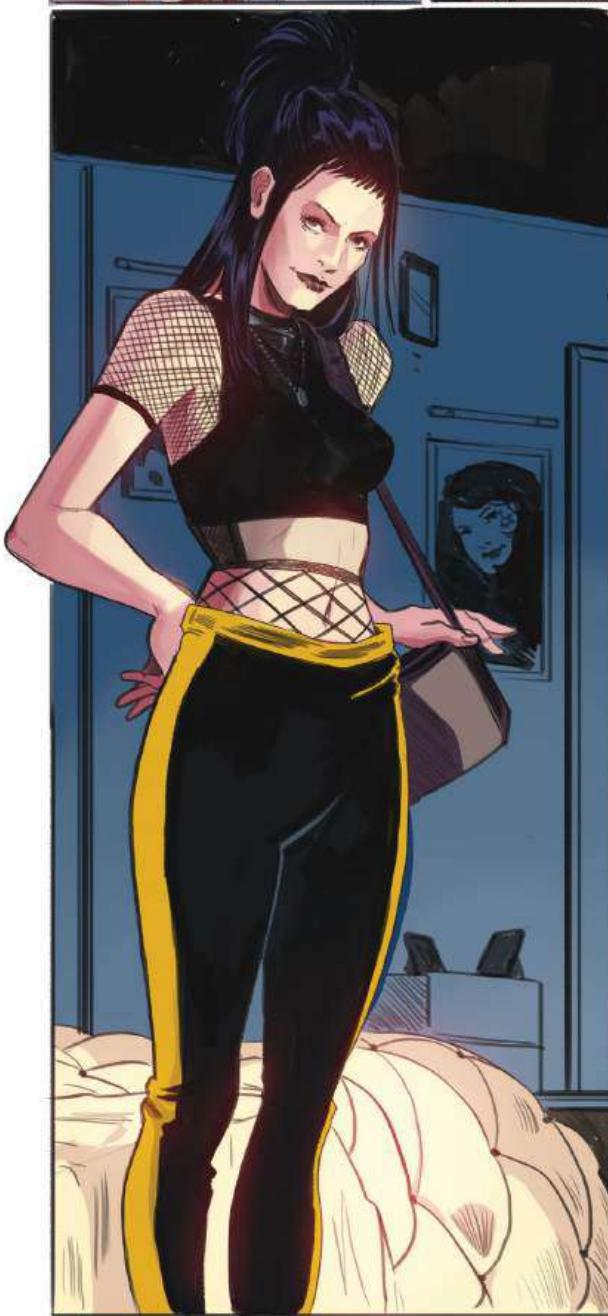
--EU ASSISTI, EU PIREI, E
ACHO QUE VOCÊ DEVIA TAMBÉM.
COMO ELA CONSEGUIU ENTRAR
NOS TTS COM UM PESADELO,
EU NÃO SEI, MAS JÁ ASSINEI
O CANAL DELA E VOU
ACOMPANHAR DE PERTO.

NAO ME PERGUNTEM COMO, MAS UM
PESADELO, DAQUELES ASSUSTADORES,
PESADOS, HEH, ENTROU NO TOP TRÊS
DOS SONHOS MAIS ASSISTIDOS DO
ADAGIO NAS ÚLTIMAS DOZE HORAS! A
USUÁRIA KAYAMUNIZBR APARECEU DO
NADA PARA ARREBENTAR OS TTS--

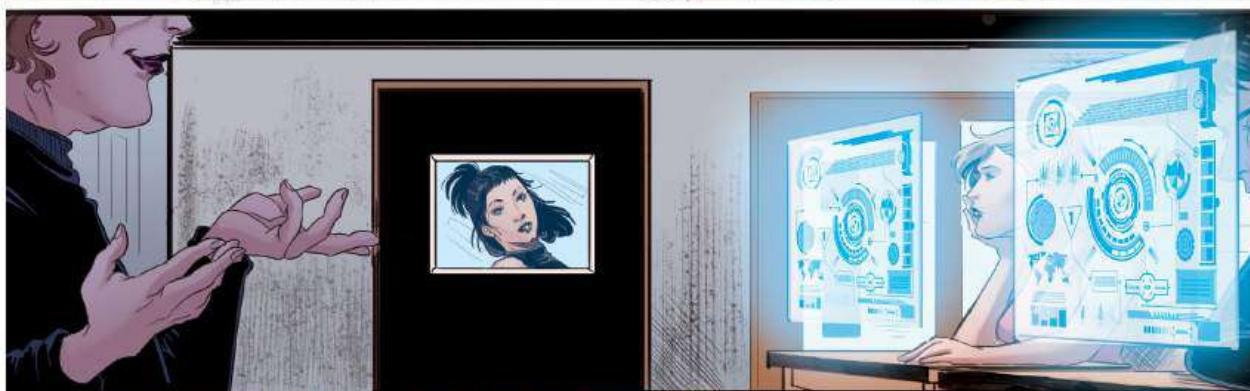
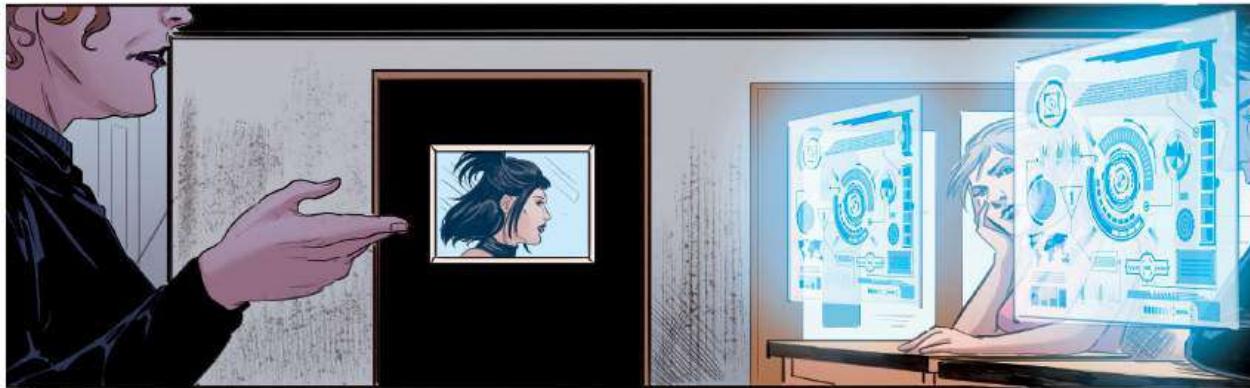
SOU JOVENZINHO, NÃO LEMBRO DISSO, MAS CHEGOU UM INBOX AQUI FALANDO QUE O SONHO DA KAYA LEMBRAU UM DAQUELES FILMES DE MEDO DE UNS CEM ANOS ATRAZ.

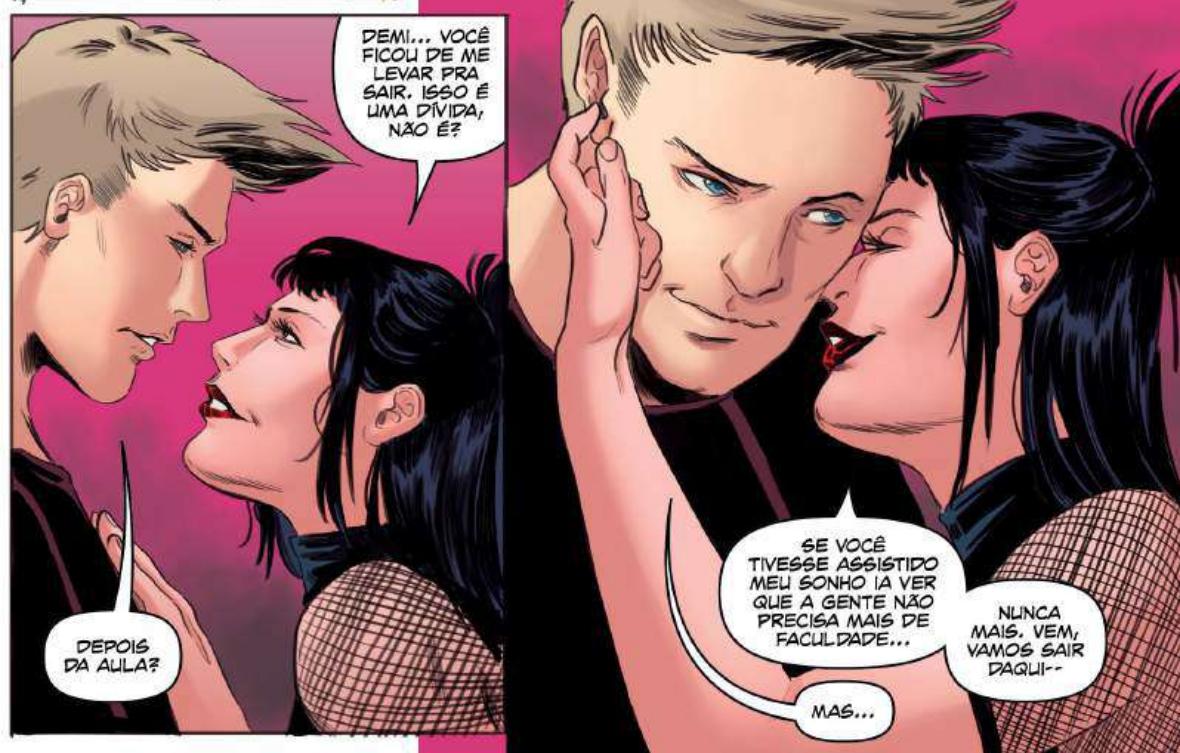


QUE AS PESSOAS GOSTARAM DE SE ASSUSTAR ONTEM À NOITE E VER UM POUQUINHO DE SEXO, NÃO HÁ DÚVIDA, MAS E AGORA? FOI UM GLITCH, OU O PRÓXIMO SONHO, NÃO, PESADELO DA KAYA SERÁ TÃO POPULAR TAMBÉM?











UAU...
QUANTAS
MENINAS VOCÊ
JÁ TROUXE
AQUI PARA
VER ESSA
VISTA?

NÃO
VOU MENTIR
PARA VOCÊ, KAYA,
ODEIO MENTIR, ENTÃO
VAMOS SÓ CONCORDAR
QUE EU TROUXE
OUTRAS. QUANTAS
NÃO IMPORTA,
IMPORTA?

NUNCA
ACHEI QUE
EU FOSSE COMER
CHEESEBURGER,
IR PRA PRAIA E VER
AS REFINARIAS DE
ÁGUA SALGADA
NUM DIA SÓ.

ESSE
É UM
DIA BEM
ESPECIAL.

É... EU
SONHEI COM
VOCÊ.

E NÃO
ASSISTI, MAS
A FACUL TODA
ASSISTIU. VOCÊ
TÁ FICANDO BEM
POPULAR, CHOVEU
MENSAGEM PRA
MIM, IMAGINA
PRA VOCÊ.

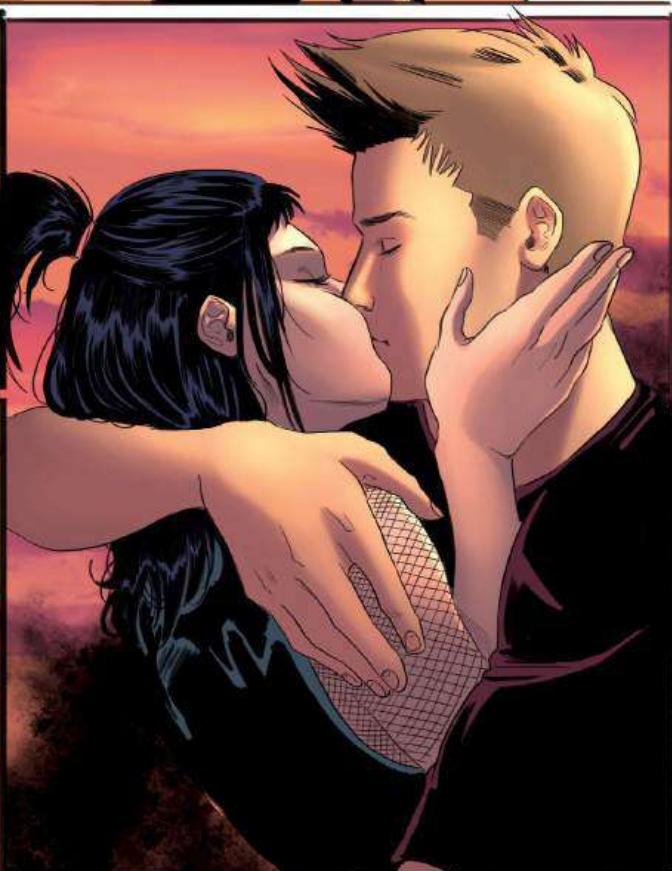
E VOCÊ
NÃO FICOU
CURIOSO PRA
ASSISTIR?

E TE
DAR MAIS AUDIÊNCIA?





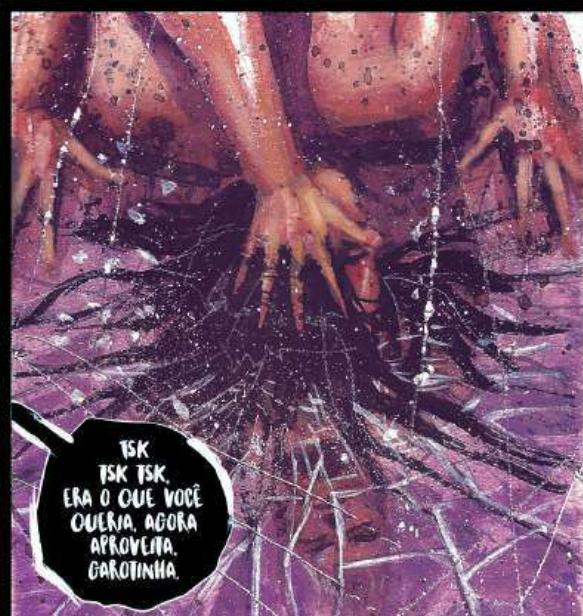








HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA











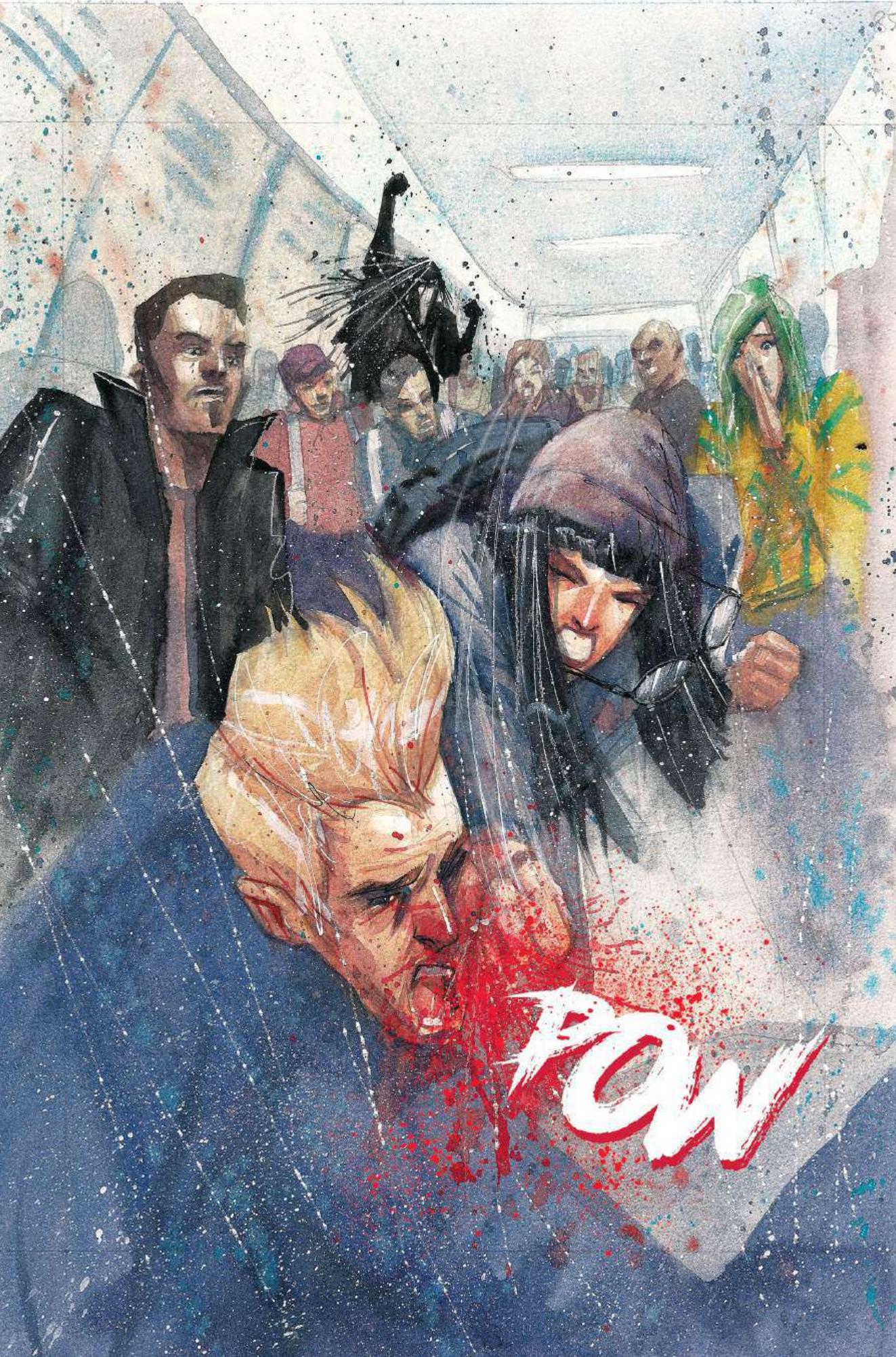




Bom dia, Kaya.
Você tem aula
em vinte e três
minutos.







POW

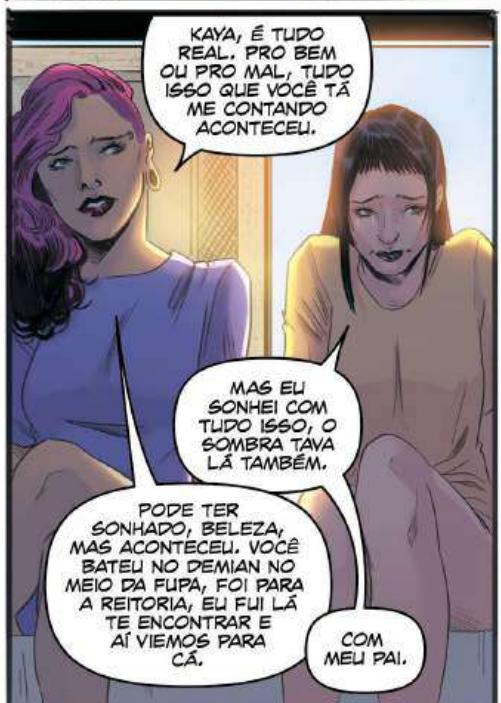














ACHO QUE
SEM MEUS
PAIS E A PENA
NUNCA TERIA
TIDO CORAGEM.

MAS ERA
O CERTO A
FAZER.



DEMOROU UM TEMPO
ATÉ EU CONSEGUIR
VOLTAR A SONHAR
NO ADAGIO.



GOTHAM, ME
CONECTA NO
ADAGIO.

BEM-VINDA
DE VOLTA AO
ADAGIO USER
APENASKAYA.

QUAL
SOUNDSCAPE
VAI QUERER
OLHAR HOJE?

SAIU EM TUDO QUE É LUGAR:
A PRINCESA DO TERROR
FECHA SUA CONTA.



NÃO DAVA MAIS
PARA SONHAR PARA
OS OUTROS.



AGORA EU
SONHAVA
PARA MIM...





...E O
SOMBRA?

ELE APARECE DE
VEZ EM QUANDO.

MAS COM ELE
EU APRENDI
A LIDAR.

FIM



TEMAS & IDEIAS

Dissecando o Adagio e o futuro

Tema em roteiros não é sobre o que é a história, mas sim o que será discutido nela. Um tema bem desenvolvido traz sempre uma afirmação ou pergunta e um roteiro bem escrito apresenta diversas respostas, inclusive contrárias, através do elenco de personagens.

O tema de Adagio é:

“Redes sociais reforçam a solidão, depressão e o desequilíbrio emocional?”

Ainda é muito cedo para concluirmos qual é o impacto das redes sociais em vidas online vinte e quatro horas por dia. Somos a primeira geração a crescer com um smartphone em mãos compartilhando vidas idílicas, glamorosas, perfeitas o tempo todo. Existe um impacto socio-psicológico que estamos apenas começando a entender.

Quando eu coloquei o tema “*Redes sociais reforçam solidão*” para discussão em três diferentes grupos de amigos obtive as mais diferentes respostas.

Teve quem disse que “mesmo que ajuda a te conectar com seu colega de escola das antigas, não existe interação verdadeira, é mais uma vitrine e isso faz as pessoas se sentirem sozinhas”.

Também ouvi que “basicamente 90% dos meus amigos também vieram dela, por causa da fotografia, podcast e quadrinhos, encontrei meus melhores amigos e o meu marido.”

E por último teve também quem encara as redes sociais como nada mais que ferramentas de trabalho: “São apenas canais, ferramentas. Solidão sempre existiu. Não é privilégio da nossa geração. E sem dúvida, se bem usada, a internet ajuda muito as pessoas a manterem contato e conhecerem novas pessoas.”

Escolhi esse tema porque é algo muito recente para uma única conclusão. A verdade é que ninguém tem total compreensão do tamanho do impacto das redes sociais na nossa geração.

Existem estudos que apontam uma ligação entre a atual epidemia de depressão, a sobrecarga emocional e stress, com a conectividade vinte e quatro horas por dia.

É o trabalho que não tem mais hora para acabar, é o voyeurismo na palma da mão, é a sobrecarga de informações constante. Uma das opiniões mais legais que eu ouvi foi “eu até acho que me conecto a muitas pessoas, mas bate a solidão de vez em quando acho que tá todo mundo lá fora se divertindo e eu rodando timeline sozinho no sofá de casa.”

Segundo artigos que li este pode vir a ser um dos principais perigos da geração atual: a necessidade de ser melhor, se sentir melhor, buscar mais, consumir mais, porque nossas vidas no Facebook, no Instagram, no Snapchat são exageros da vida real.

No mundo real, todos nós passamos por altos e baixos, mas nas vidas online só existe o alto. O melhor restaurante, a melhor festa, a foto de perfil perfeita.

Tudo uma ilusão. E uma ilusão perigosa. Nunca nos sentimos mais inseguros. Estamos sempre buscando validação profissional, pessoal e emocional através de curtidas e compartilhamentos.

Nos sentimos mais interessantes quando um post nosso viraliza entre os amigos, e da mesma forma, quando postamos algo que achamos incrível e ninguém se importa, isso reforça aquele sentimento de solidão, de quem ninguém se importa.

Existem estudos que comprovam a liberação de **dopamina** - o químico cerebral relacionado ao prazer - quando nos conectamos e acompanhamos os posts ganhando likes, comentários e compartilhamentos. E dopamina é viciante, é aquela sensação gostosa de ser.

Factualmente a única coisa que podemos afirmar é que nunca antes na história estivemos tão conectados uns com os outros, mas se essa conexão é real ou não, ainda está aberta a debate.

O autor Tom Kersting, do livro *Disconnected*, diz que a chave para entender o impacto das redes sociais depende do que compreendemos como conexões:

“Está no DNA dos seres humanos a necessidade socioemocional de se conectar, cara a cara, com outros seres humanos. Mesmo que estejamos o tempo todo online, não significa estarmos conectados até porque muitas vezes estamos apenas, de maneira voyeur, vendo a vida dos outros, suas opiniões e comentários sem nunca de fato interagir com ninguém.”

O app **Adagio** se firmou então dentro de um movimento de contracultura onde os sonhos revelam o que há de mais verdadeiro dentro de nós - *nossa Id* - versus a vida perfeita e falsa que a geração anterior cresceu postando dentro do Facebook - *nossa Superego*.

Ainda existem muitas histórias no futuro do Adagio e espero continuar explorando todas uma a uma...

Felipe Cagno
Novembro, 2018



ROTEIRO & ARTE

Das palavras às cores

As páginas a seguir fazem parte do roteiro original e mostram bem a diferença na escrita entre os trechos com a arte tradicional e digital de Sara Prado e as cenas aquareladas do Bräo.

"APAGIO"

34.

Página 28 - Seis (6) Quadros

Quadro 1:

Um táxi flutuando em uma rua toda iluminada por árvores bioluminescentes.

O táxi não tem rodas, é tipo um hovercraft sobre uma pista com iluminação de LED.

PENELOPE (O.P.)
Onde a gente tá, Kaya?

Quadro 2:

O táxi estaciona na frente de uma mansão moderna, look futurista, muitas janelas, muitas mesmo, em uma estrutura que mescla concreto e alumínio. O jardim na frente é imenso e bem iluminado por LEDs.

KAYA (O.P.)
Te falei que era surpresa,
vem.

PENELOPE (O.P.)
Tem certeza que estamos no
lugar certo? Isso é uma
casa...

Quadro 3:

Só o insert do dedão de Kaya pressionando um leitor de digitais.

KAYA
Falei que valia a pena.

Quadro 4:

O táxi é espaçoso e não existe banco do motorista ou direção, apenas dois bancos que confortavelmente cabem três pessoas cada. O leitor de digitais emite um raio de luz até os olhos de Kaya enquanto Penélope se mostra impaciente querendo respostas.

Uma tela holográfica no painel mostra um mapa, velocidade do carro um menu do Adagio para que os passageiros possam se distrair durante a viagem.

PENELOPE
Você tem noção quanto custa
ter uma casa hoje?

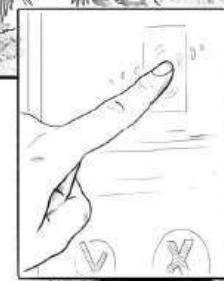
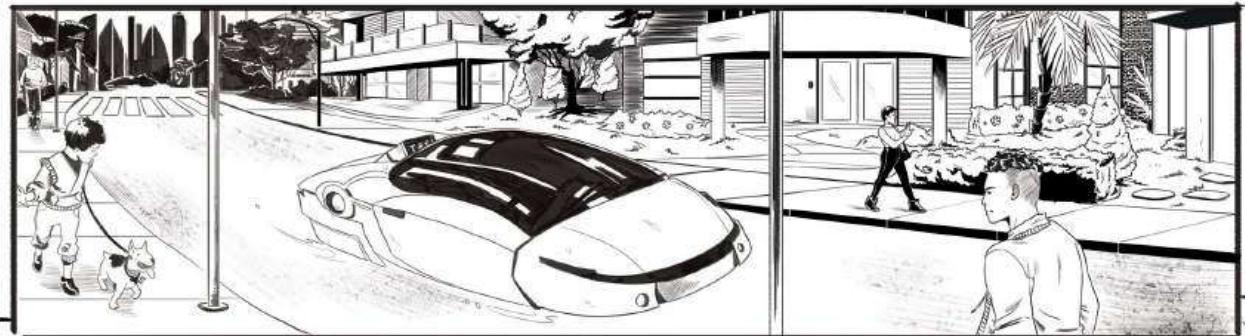
KAYA
Claro que não, não faço
ideia, mas você vai poder
perguntar.

PENELOPE
Kaya, quem mora aqui?

Quadro 5:

A janela do táxi também é holográfica e traz uma mensagem:

- Obrigado! Cuidado ao sair, altura baixa.



Página 35 - Vinte e cinco (25) Quadros (BRÃO)

Minha ideia é montar essa página como uma série de quadros fragmentados como se a mente de Kaya fosse assim. Na página seguinte, como se um quebra-cabeças tivesse sido montado, temos um Splash inteiro, representando a lucidez de Kaya dentro do sonho.

Eu acabei escrevendo os quadros com uma sequência narrativa, mas te peço para tirar eles de ordem, deixar tudo bem bagunçado mesmo.

Quadro 1:

Olhos de Kaya abertos, estatelados!

Quadro 2:

Kaya encolhida no escuro como uma criança tampando os ouvidos e gritando.

Quadro 3:

Um gato preto nos encarando.

GOTHAM
Miau. Tenha um bom sonho...

Quadro 4:

Um meteoro cruzando o céu escuro.

Quadro 5:

A cabeça do Velociraptor com as formigas.

Quadro 6:

Kaya se encarando no espelho curiosa como se não estivesse se reconhecendo.

Quadro 7:

Um par de olhos bizarros, assustadores, em meio a uma negritude.

SOMBRA
Nana nem que a Cuca vem
pegar...

Quadro 8:

Penélope olhando para o leitor (para a Kaya, ponto de vista dela) mordendo o lábio de desejo.

Quadro 9:

Uma mão feminina pendurada com sangue escorrendo...

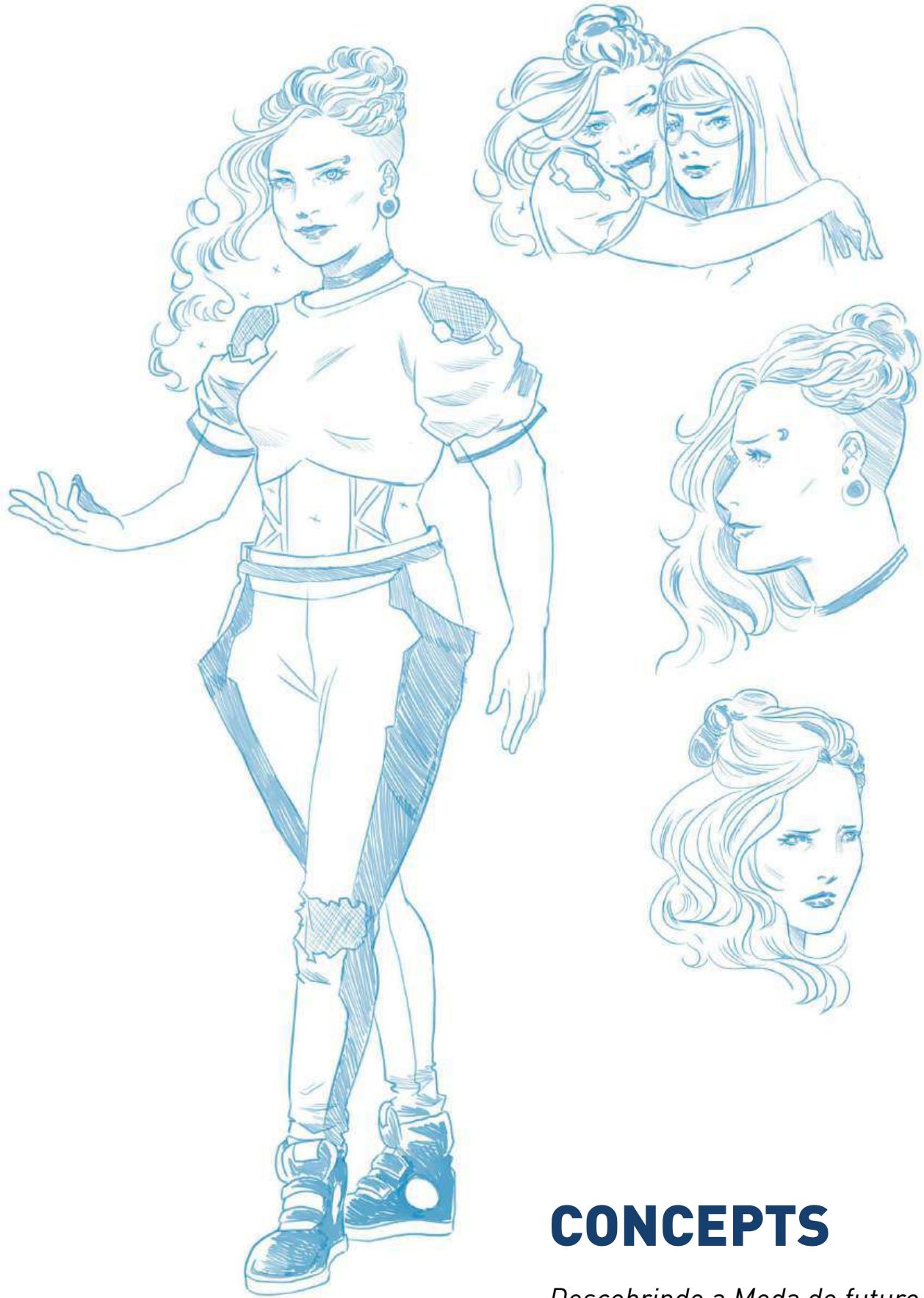
Quadro 10:

Uma fadinha espalhando pó.

Quadro 11:

Duas mãos seguram com tesão e acariciam o rosto e cabelo de Demian que está com expressão de sexo.





CONCEPTS

*Descobrindo a Moda do futuro
por Sara Prado*

Kaya



Felipe Cagno é produtor e roteirista formado pela FAAP em São Paulo e com Mestrado da Chapman University na California. Antes de cair no mundo dos quadrinhos trabalhou em produtoras de cinema em Los Angeles. Pode ter trocado o velho oeste sobrenatural *The Few and Cursed* estrelado pela Ruiva pelo futuro dos sonhos com o Adagio, mas ainda está na expectativa do lançamento do board game pela empresa norte-americana Rock Manor Games.

Adagio marca o segundo trabalho contemplado no edital de História em Quadrinhos do Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura de São Paulo. Em 2019, o longa-metragem que escreveu e dirigiu, *Bala Sem Nome*, faz sua estreia.

Sara Prado se formou em design gráfico na Faculdade Presbiteriana Mackenzie e iniciou seus projetos em histórias em quadrinhos com seu Trabalho de Conclusão de Curso – *Heresia*. Foi convidada para participar do *Coletivo Escape HQ*, da edição 4 do *Imaginários em Quadrinhos* e da HQ *SteamPunk Ladies 2*.

Em 2017 entrou na produtora Birdo Animações onde trabalhou nos projetos *Cupcake & Dino* e *Oswaldo*.

Bräo nasceu e cresceu em São Paulo, onde passou a maior parte de sua vida adulta trabalhando como animador e diretor de arte para produtoras de animação.

Em 2010, resolveu se dedicar ao desenho e à pintura e lançou de forma independente cinco livros: as HQs *Cornúcópia* (2015), *Diva Satânica* (2017), *Vermilliön* (2018) e os dois volumes de artbook *Bad Wömen* (2014 e 2016). *Adagio* é sua segunda colaboração em HQs com Felipe Cagno, a primeira foi em *321: Fast Comics vol.2* (2015) com uma curta história original de três páginas.

Natália Marques teve seu primeiro trabalho profissional em 2015 e logo depois, agenciada pela Chiaroscuro Studios, entrou no mercado americano com os títulos *The Shadow* e *Justice the Avenger* para a editora Dynamite. Além dos trabalhos nos EUA, já participou da produção de HQs independentes publicadas no Canadá, África do Sul e Europa.

Deyvison Manes é designer gráfico e letrista de quadrinhos em tempo integral trabalhando para algumas das principais editoras nacionais com os títulos: *JIIN – Fist of Fury*, *321: Fast Comics – Vols. I e II*, *The Few and Cursed*, *Escolhas & Até o Fim* (Selo Geektopia), *Onodata* (Draconian Comics), *Carnívora* (AVEC editora), *Steampunk Ladies* (Editora Draco) e *Cebolinha - Recuperação* (Graphic MSP). Além de letrista é também o autor e roteirista da HQ *Justiça Sideral*.

BONS SONHOS...

Essa frase nunca teve um significado tão importante quanto no ano de 2067 quando um aplicativo/rede social chamado **ADAGIO** permite que os usuários postem seus sonhos online - ao vivo ou gravados. É o fim do entretenimento produzido como conhecemos hoje.

Não existem mais filmes, séries de TV ou vídeos online, agora as pessoas assistem apenas os sonhos umas das outras...

Quando a jovem Kaya Muniz experimenta uma droga sintética e faz uma live do seu primeiro pesadelo lúcido, ela cria um novo gênero dentro do aplicativo - o **terror**. A tão desejada fama vem em uma enxurrada de curtidas e compartilhamentos, mas quando se escolhe ter pesadelos toda noite, qual é o impacto emocional e mental? Qual é o preço a se pagar?



TIMBERWOLF
ENTERTAINMENT



Agência Brasileira do ISBN
ISBN 978-85-5447-035-7



9 788554 470357

