

# ***Wolfenstein 3D***

## ***(DRAFT)***

### ***Ejercicio Final***

#### ***(DRAFT)***

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afianzar los conocimientos adquiridos durante la cursada.</li><li>• Poner en práctica la coordinación de tareas dentro de un grupo de trabajo.</li><li>• Realizar un aplicativo de complejidad media con niveles aceptables de calidad y usabilidad.</li></ul>
<b>Instancias de Entrega</b>	<b>Primera Entrega:</b> clase 13 (09/02/2021). <b>Segunda Entrega:</b> clase 15 (23/02/2021).
<b>Temas de Repaso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicaciones Cliente-Servidor multi-threading.</li><li>• Interfaces gráficas</li><li>• Manejo de errores en C++</li></ul>
<b>Criterios de Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Criterios de ejercicios anteriores.</li><li>• Construcción de un sistema Cliente-Servidor de complejidad media.</li><li>• Empleo de buenas prácticas de programación en C++.</li><li>• Coordinación de trabajo grupal.</li><li>• Planificación y distribución de tareas para cumplir con los plazos de entrega pautados.</li><li>• Cumplimiento de todos los requerimientos técnicos y funcionales.</li><li>• Facilidad de instalación y ejecución del sistema final.</li><li>• Calidad de la documentación técnica y manuales entregados.</li><li>• Buena presentación del trabajo práctico y cumplimiento de las normas de entrega establecidas</li></ul>

# Índice

[Introducción](#)

[Descripción](#)

[Armas](#)

[Enemigos](#)

[Items](#)

[Motor 3D: ray casting](#)

[Escenario](#)

[Vida y muerte](#)

[Partida](#)

[Interfaz de usuario](#)

[Configuración](#)

[Sonidos](#)

[Musica](#)

[Animaciones](#)

[Aplicaciones Requeridas](#)

[Servidor](#)

[Cliente](#)

[Editor](#)

[Distribución de Tareas Propuesta](#)

[Restricciones](#)

[Referencias](#)

# Introducción

El presente trabajo consistirá en hacer un remake del mítico Wolfenstein 3D, creado por ID Software en 1992, considerado uno de los juegos fundadores del género First Person Shooter.[1]

El jugador hará el papel de William "B.J." Blazkowicz, un espía de los Aliados infiltrado en el castillo Wolfenstein lleno de Nazis.

En esta remake el juego será multijugador competitivo donde cada jugador será B.J. y verá al resto de los jugadores como oficiales Nazis.

## Descripción

### Armas

Hay 4 tipos de armas en el juego:



**Cuchillo:** es el arma por default cuando el jugador se queda sin balas. El ataque se realiza cada vez que el jugador presiona la tecla de disparo. A diferencia del resto de las armas está solo produce daño si el jugador está al lado del enemigo.



**Pistola:** solo puede disparar de a una bala a la vez cada vez que el jugador presione la tecla de disparo.



**Ametralladora:** dispara 5 balas por ráfaga. El jugador puede continuar disparando ráfagas mientras mantenga presionada la tecla de disparo. En este caso las ráfagas tendrán una frecuencia de 0.3/sec (no hay un disparo perfectamente contiguo)



**Cañón de cadena:** dispara 1 bala cada 0.1 secs en una ráfaga continua mientras el jugador presione la tecla de disparo.

Cada arma tiene una precisión, una probabilidad de acertar en el blanco y producir un daño en el enemigo.

La precisión también es modificada según la distancia y el ángulo entre la posición del enemigo y la dirección de disparo.

Un enemigo que está a mayor distancia recibirá un daño menor que un enemigo que esté más cerca.

Un enemigo que esté exactamente enfrente del jugador recibirá mayor daño que uno que se encuentre un

poco más a un costado.

El daño producido será un número aleatorio entre 1 y 10 por cada impacto de bala.

Cuando el jugador se queda sin balas, su arma cambia al cuchillo. Si adquiere balas su arma vuelve a ser el arma previa (pistola, ametralladora o cañón).

## Enemigos

Hay tres enemigos en el juego. Cada jugador se verá a sí mismo como B.J. y verá a los otros jugadores como soldados Nazis.

Dependiendo del arma que tenga cada jugador estos se verán de una u otra manera.



**Guardia:** cuando el jugador tenga equipada una pistola.



**SS:** cuando el jugador tenga una ametralladora.



**Oficial:** cuando el jugador tenga un cañón de cadena.

Si el jugador se queda sin balas su arma se reemplaza por el cuchillo pero esto no cambia la forma en la que es visto (si el jugador tenía una pistola seguirá siendo visto como un guardia).

## Ítems

En el escenario habrá una serie de ítems en el piso que el jugador podrá recolectar.



**Comida:** recuperan parte de la vida del jugador unos 10 puntos.



**Kits médicos:** recuperan unos 20 puntos de la vida del jugador.



**Balas:** suman 5 balas



**Ametralladora:** arma que un jugador puede tomar.



**Cañón de cadena:** arma que un jugador puede tomar.



**Tesoros:** copas, cofres y coronas, suman 50, 100 y 200 puntos cada uno.



**Llaves:** algunas puertas solo pueden abrirse si se tiene una llave.

Los ítems son recolectados automáticamente al pasar por encima de ellos.

Hay unas excepciones:

Ni la comida ni el kit médico son recolectados si el jugador ya tiene todos los puntos de vida.

Las balas no son recolectadas si el jugador ya tiene el máximo de balas permitido.

Ninguna arma es recolectada si el jugador ya tiene esa arma.

## **Motor 3D: ray casting**

Así como el juego original tenía un motor 3D propio, en el presente trabajo se deberá implementar el motor 3D usando la técnica de ray casting.

La pantalla que el jugador ve se descompone en tiras verticales de 1 pixel de ancho. Dada una pantalla de 320 (ancho) por 200 (alto) la pantalla tendrá 320 tiras verticales de 1 pixel de ancho y 200 de largo.

Por cada tira vertical se proyecta un rayo saliente del jugador hacia la dirección a la que mira, de ahí el nombre ray casting.

Brevemente, el juego modela los escenarios como un mapa 2D dividido en una cuadrícula.

La pared en donde cada rayo impacta determina que imagen y que parte de esa imagen se debe renderizar para dicha tira vertical.

La distancia recorrida por el rayo determina luego el escalado para que las paredes más alejadas se vean más chicas dando así un efecto 3D.

Como el proceso de ray casting hay que repetirlo constantemente (30 veces por segundo), el motor del Wolfenstein tiene una serie de simplificaciones y optimizaciones.

El escenario está dividido en celdas, como si fuera una matriz.

Una celda puede estar ocupada por una pared. En la vida real las paredes son "planos" con muy poco espesor. En el juego una pared es un cuadrado (o cubo) que ocupa la totalidad de la celda.

Para detectar si un rayo colisiona o no con una pared deberíamos chequear todos los puntos que componen el rayo desde que sale del jugador hasta que encontremos la primera pared.

Algo super costoso.

Con la simplificación de las celdas ahora solo es necesario chequear las intersecciones con las celdas y no los puntos entre medio. Por ser cuadrados, hay como mucho 2 puntos por celda y sus posiciones pueden ser determinadas con simple trigonometría.

Suena confuso?

Hay muy buenos recursos online que describen esta técnica.

Es importante ver el siguiente material: la técnica de ray casting es explicada por 3 personas distintas y les permitirá tener una idea más clara.

**Lode Vandevenne** describe muy bien el proceso aunque en lo personal no me quedó clara la parte de cómo determina los puntos de cada rayo.[2]

**F. Permadi** por el otro lado describe el mismo proceso usando más trigonometría. En combinación con el trabajo de Lode se puede entender bastante bien el cómo funciona.[3]

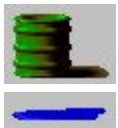
También describe features más

avanzados como saltos y transparencias que no son necesarios en el presente trabajo.

**Daniel Shiffman** tiene un video explicando toda la técnica. No ahonda en detalles sin embargo y no hace uso de las simplificaciones originales del motor del Wolfenstein.[4]

**Consejo: entender los artículos pero luego de resolver los problemas con papel y lápiz, paso a paso. En serio. El plagio no es una opción.**

## Escenario



Los escenarios estarán compuestos por habitaciones y pasillos. Además de las obvias paredes, en las habitaciones podrá haber objetos que obstruyan el paso como las mesas y los barriles y objetos que no, como manchas de agua o sangre en el piso.

Habrán también puertas. Estas se abren cuando un jugador se acerque y presione la tecla para abrirla. Luego de un tiempo, las puertas se cierran solas.

Ciertas puertas requerirán una llave para poder ser abiertas. Cuando el jugador abra la puerta usando una llave, la llave desaparece y esta puerta podrá ser abierta y cerrada por cualquier otro jugador sin ninguna llave.

A diferencia del juego original, no habrá pasillos secretos (paredes que se desplazan).

## Vida y muerte

Cada jugador arranca el juego en un lugar específico determinado por el escenario o mapa, con una pistola y 8 balas.

Cada vez que un jugador muera dejará en su lugar el cadáver y su arma (salvo que tenga una pistola). Además dejará 10 balas en el piso.

El jugador muerto revivirá y podrá seguir jugando. Reaparecerá en el mismo lugar en el que arrancó el juego y tendrá como arma una pistola con 8 balas.

Un jugador podrá revivir hasta 2 veces. Luego no podrá continuar jugando.

## Partida

Las partidas son multijugador. Cada nivel o escenario tendrá un número de jugadores posibles aunque se podrá comenzar la partida con menos de ellos.

Cada jugador se conectará al servidor y deberá poder elegir entre crear una partida nueva (donde elegirá el nivel) o unirse a una ya existente.

Una vez que los jugadores se hayan unido, se podrá dar por comienzo la partida. Una vez que la partida comenzó no se puede sumar nadie mas.

La partida termina cuando todos salvo 1 jugador mueren (y no reviven) o por falta de tiempo.

Al finalizar la partida se deberá mostrar un top 5 de los jugadores con más enemigos matadas, más puntos por tesoros y más balas disparadas.

## Interfaz de usuario

El juego muestra el escenario, objetos, paredes y a otros jugadores desde una perspectiva de primera persona.

El jugador puede moverse, abrir puertas y disparar usando el teclado.



La interfaz debe mostrar también el arma equipada, los puntos de vida actuales, los de tesoro y las balas.

Según el nivel de vida se deberá mostrar una u otra cara de B.J.

El cliente debe poder mostrar el juego en fullscreen y en modo ventana siendo el modo definido en el archivo de configuración. En ambos casos la resolución de la pantalla también será determinada por archivo de configuración y serán valores típicos como 320x200 o 640x400



*La imagen esta a efectos ilustrativos. No se requiere que la UI sea exactamente igual a esta.*

## Configuración

Todos los valores numéricos (constantes numéricas) deben venir de un archivo de configuración de texto YAML[5]: cantidad de balas máxima, vida, frecuencia de disparo, etc.

Tener los parámetros en un solo lugar les permitirán hacer modificaciones al juego si este está desbalanceado y hace que el juego no sea divertido.

Un archivo de configuración le permitirá a ustedes hacer "ajustes" más finos sin recompilar y al docente le permitirá cambiar ciertos valores para facilitar la corrección (por ejemplo se puede poner vida infinita)

## Sonidos

Como todo juego se debe reproducir sonidos para darle realismo a los eventos y acciones que suceden[6]:

- Cuando hay un disparo se debe emitir el sonido característico.
- Cuando hay una muerte se debe emitir un sonido acorde.
- Cuando una puerta se abre o cierra.

Si la cantidad de eventos que suceden es muy grande, algunos sonidos deben ser evitados para no saturar al jugador con tanta información.

El volumen de los ruidos deberá estar modulado por la distancia: eventos cercanos producirán sonidos o ruidos más fuertes.

## Musica

Se debe reproducir una música de fondo.

## Animaciones

Las puertas, los jugadores, los disparos, todo que sea dinámico tendrá que ser animado [7][8][9].



# Aplicaciones Requeridas

## Servidor

El juego a implementar es multijugador con una arquitectura cliente-servidor. El servidor deberá recibir por parámetro la ruta a un archivo de configuración que contendrá:

- Puerto donde escuchar
- Parámetros del juego: todos los valores numéricos descritos en el presente enunciado deben ser configurables desde un archivo de texto. Esto es **esencial** para optimizar la jugabilidad y balancear las fortalezas y debilidades de las unidades sin tener que recompilar el código.

La definición del protocolo de comunicación entre el cliente y el servidor queda a libre elección. Se requiere sin embargo que sea binaria (no puede ser texto) y no pueden usarse librerías de terceros.

Se debe soportar múltiples partidas a la vez.

## Cliente

Es el elemento central que interactúa con el jugador. Debe poder mostrarle una pantalla de login para definir a qué servidor quiere conectarse, si quiere crear una partida o unirse a una.

Ya iniciado el juego, debe ofrecer una interfaz rica de acuerdo a los requerimientos pedidos.

## Editor

Junto con la aplicación cliente-servidor se deberá entregar una tercer aplicación: un editor de niveles o escenarios.

Se deberá poder diseñar los mapas colocando las paredes, puertas, tesoros y otros objetos. Además se deberá poder indicar en donde arrancará cada jugador.

El editor deberá poder abrir y guardar los mapas. Estos deberán estar en formato YAML.

Los mapas pueden ser más grandes de los que el editor puede mostrar en pantalla por lo que se tendrá que soportar scrolling.

Además deberá implementarse point and click y drag and drop como formas para editar el mapa (donde mejor convenga para el usuario).

# Distribución de Tareas Propuesta

Con el objetivo de organizar el desarrollo de las tareas y distribuir la carga de trabajo, es necesario planificar las actividades y sus responsables durante la ejecución del proyecto. La siguiente tabla plantea una posible división de tareas de alto nivel que puede ser tomada como punto de partida para la planificación final del trabajo (*las fechas marcan el día en que la semana se completa y se deberían tener los temas terminados*):

	<b>Alumno 1 Servidor - Modelo</b>	<b>Alumno 2 Modelo - Cliente</b>	<b>Alumno 3 Editor - Cliente</b>
<b>Semana 1</b> (24/11/2020)	Carga de mapas. Lógica de movimiento de los personajes (colisión con las paredes y otros objetos).	Mostrar una imagen. Mostrar una animación. Ecuación de los rayos (donde intersecciona con cada celda)	Reproducir sonidos, música. Mostrar texto en pantalla. Draft del editor.
<b>Semana 2</b> (01/12/2020)	Lógica de las partidas. Lógica del ataque.	Vista 3D las paredes usando ray casting. Sin texturas ni objetos ni otros jugadores	Editor basico
<b>Semana 3</b> (08/12/2020)	Sistema de comunicación (cliente - servidor)	Vista 3D incluyendo las texturas de las paredes, objetos y jugadores.	Editor completo.
<b>Semana 4</b> (15/12/2020)	Servidor completo. Configuración.	Cliente completo.	Pantalla de login y de partidas.
<b>Semana 5</b> (09/02/2021)	- Pruebas y corrección sobre estabilidad del servidor. - Detalles finales y documentación preliminar	- Pruebas y corrección sobre estabilidad del cliente. - Detalles finales y documentación preliminar	- Pruebas y corrección sobre estabilidad del cliente. - Detalles finales y documentación preliminar
<b>Primera Entrega el día 09/02/2021</b>			
<b>Semana 6</b> (16/02/2021)	- Correcciones sobre Primera entrega - Testing y corrección de bugs - Documentación	- Correcciones sobre Primera entrega - Testing y corrección de bugs - Documentación	- Correcciones sobre Primera entrega - Testing y corrección de bugs - Documentación
<b>Semana 7</b> (23/02/2021)	- Testing - Documentación - Armado del entregable	- Testing - Documentación - Armado del entregable	- Testing - Documentación - Armado del entregable
<b>Entrega Final el día 23/02/2021</b>			

## Restricciones

La siguiente es una lista de restricciones técnicas exigidas por el cliente:

1. El sistema se debe realizar en ISO C++11 utilizando librerías *SDL* y/o *Qt*.
2. Con el objetivo de facilitar el desarrollo de las interfaces de usuario, se permite el uso de *QtDesigner* u otro editor de interfaces gráficas.
3. Se debe usar una librería de parsing YAML. No se puede implementar un parser propio.
4. Es condición necesaria para la aprobación del trabajo práctico la entrega de la documentación mínima exigida (consultar sitio de la cátedra). Es importante recordar que cualquier elemento faltante

o de dudosa calidad pone en riesgo la aprobación del ejercicio.

5. De forma opcional, se sugiere la utilización de alguna librería del estilo xUnit. Si bien existen varias librerías disponibles en lenguaje C++, se recomienda optar por CxxTest [10] o CppUnit [11]
6. Todo socket utilizado en este TP debe ser bloqueante (es el comportamiento por defecto).
7. El protocolo de comunicación tiene que ser binario (no texto) y no puede usarse una librería de terceros.

## Referencias

- [1] [https://en.wikipedia.org/wiki/Wolfenstein\\_3D](https://en.wikipedia.org/wiki/Wolfenstein_3D)
- [2] <https://lodev.org/cgtutor/raycasting.html>
- [3] <https://permadi.com/1996/05/ray-casting-tutorial-1/>
- [4] <https://www.youtube.com/watch?v=vYglKn7iDH8>
- [5] <https://yaml.org/>
- [6] <https://www.youtube.com/watch?v=VhctmeEebVo>
- [7] [https://wolfenstein.fandom.com/wiki/Category:Wolfenstein\\_3D\\_sprites](https://wolfenstein.fandom.com/wiki/Category:Wolfenstein_3D_sprites)
- [8] <https://www.sprisers-resource.com/snes/wolfenstein3d/>
- [9] [https://www.sprisers-resource.com/pc\\_computer/wolfenstein3d/](https://www.sprisers-resource.com/pc_computer/wolfenstein3d/)
- [10] <https://cxxtest.com/>
- [11] <https://en.wikipedia.org/wiki/CppUnit>