



# CURRÍCULUM

Anahí S. Nícoli

Mi teléfono, googleando se llega.

Calle falsa 123.

Córdoba - Argentina.

mi.mail.@gmail.com, el resto de la info es de verdad.

## Formación académica

**2022** (En curso)

**Desarrollo web y aplicaciones digitales.**

Instituto Sup. Politécnico de Córdoba.

**Guión audiovisual.**

Instituto Sup. Politécnico de Córdoba.

**2021**

**-Capacitación en creación de libros pop up.**

Doméstika- Silvia Hijano Collaut.

**-Introducción al Community Management.**

Doméstika - Ana Marín.

**-Capacitación en Fotografía New born.**

Estudio Melbury.

**2011 - 2015**

E. Superior. de A. A. Lino E. Spilimbergo.

**"Téc. en Diseño Gráfico y Publicitario"**

**2002 - 2013**

U.N.C. Facultad de Filosofía y Humanidades Dpto. de Cine y TV.

**"Téc. Productora en Medios Audiovisuales".**

**2005**

Academia municipal de Música Alfredo

Luis Nilhoul.

**"Seminario Taller de digitalización de audio".**

Seminario "Jolie Libois". Teatro Real.

**"Taller de Formación actoral".**

**1996 - 2001**

Instituto Pedro Ignacio de Castro Barros.

**"Bachiller en Cs Sociales - Orientac. en Opinión Pública y Medios de Comunicación".**

## Experiencia

**Manejo avanzado de equipos y software de edición de sonido, video, animación y retoque digital.** Paquete ADOBE completo. (Premiere, after effects, soundboth, entre otros)

**Manejo avanzado de software de diseño gráfico.** (Illustrator, Corel Draw, in design, entre otros), tanto en Mac como en PC.

**En VIDEO/AUDIO**

Realización audiovisual freelance.

-Coordinación del **"Taller de digitalización de audio"**. Centro Cultural Graciela Carena.

Año 2011.

-Coordinación del **"Taller de realización Audiovisual"**. Centro Cultural Paseo de las Artes.

Año 2015.

-Coordinación **"Taller de realización Audiovisual"**. Centro Cultural La Glorieta. Año 2016.

Como *Productora* en cortometrajes ficcionales como **"Continuación"** de Virginia Abratte, **"Estaciones"** de Gabriela Pugliese, en documentales como **"Vidas modeladas"** de Pablo Quesada y Yael Cabero, **"El que espera desespera"** de Ignacio Kantzabedian (Obra que obtiene una mención en la muestra Lucas Demare) y en el rubro *Dirección* estuve al frente del fotomontaje **"pare, mire, lleve"** junto a Anahí Núñez y en **"Engranajes"** cortometraje ficcional; en ambos casos también el guionado estuvo a mi cargo. Además realicé presentaciones visuales para

eventos en vivo de bandas como Cyro y la liga premiere, Exceso de tres, Los albañiles, entre otras.

**En FOTOGRAFÍA**

-Manejo avanzado de cámaras réflex, equipamiento profesional de fotografía en estudio y cinematográfica.

-Coordinación: **"Taller Intensivo de Fotografía"** del Centro Cultural Alta Córdoba. Año 2013 a la fecha.

-Coordinación: **"Taller Intensivo de iluminación en estudio"** del Centro Cultural Casona Municipal. Año 2016/2017.

-Coordinación de **espacio CAJ (fotografía)** en la escuela Jerónimo Luis de Cabrera (IPEM 138). Año 2018 y 2019.

**En DISEÑO**

Desempeño en modalidad freelance **"@anana\_dyc"**

**OTROS**

-Ayudante alumna, asignatura Comunicación Visual, Carrera: Diseño gráfico y publicitario. Lino E Spilimbergo, docente: Mariana Costa. Año 2015.

-Producción general y diseño gráfico, grupo Toccata Teatro. Con la obra: Dos ramas al viento", en el marco del "II FORO DE ARTE EN LA UNC".

-Actriz/asistencia técnica. Obra: "Reclusos humanos". Teatro Real año 2005.