



Grafika komputera

Inż. Damian Jamroży

Uniwersytet Trzeciego
Wieku

Uniwersytet
Rzeszowski

Spis treści - Rozdział 1

- Zagadnienie 2 – Remove Blemishes (Usuwanie przebarwień)

A person wearing a white button-down shirt is shown from the chest down, pointing their right index finger towards the right side of the frame. The background is a plain, light color.

Spis treści

Pierwsza część praktycznej części grafiki komputerowej dla grup zaawansowanych.



Zagadnienie 2

Remove Blemishes – Usuwanie przebarwień

Rozdział 1 – Zagadnienie 2



Remove Blemishes

Usuwanie przebarwień i zanieczyszczeń obrazu.

Definicja:

Remove blemishes jest to technika komputerowa, pozwalająca na usuwanie przebarwień oraz zanieczyszczeń obrazu docelowego.

Cel:

Utworzenie czystego obiektu.

Usuwanie zanieczyszczeń

Zanieczyszczenia oraz przebarwienia skóry pojawiały się u ludzi od zawsze. Dieta, tryb życia, choroby, a nawet predyspozycje genetyczne wywołują u osób liczne defekty, które często niszczą kompozycję osoby na zdjęciach.



Usuwanie zanieczyszczeń – makijaż

Przebarwienia często ukrywane są za pomocą makijażu, niestety w niektórych warunkach wykonanie takiej warstwy kryjącej jest ciężkie lub efekt nałożenia takowego makijażu odbiega od przyjętej przez nas myśli artystycznej.

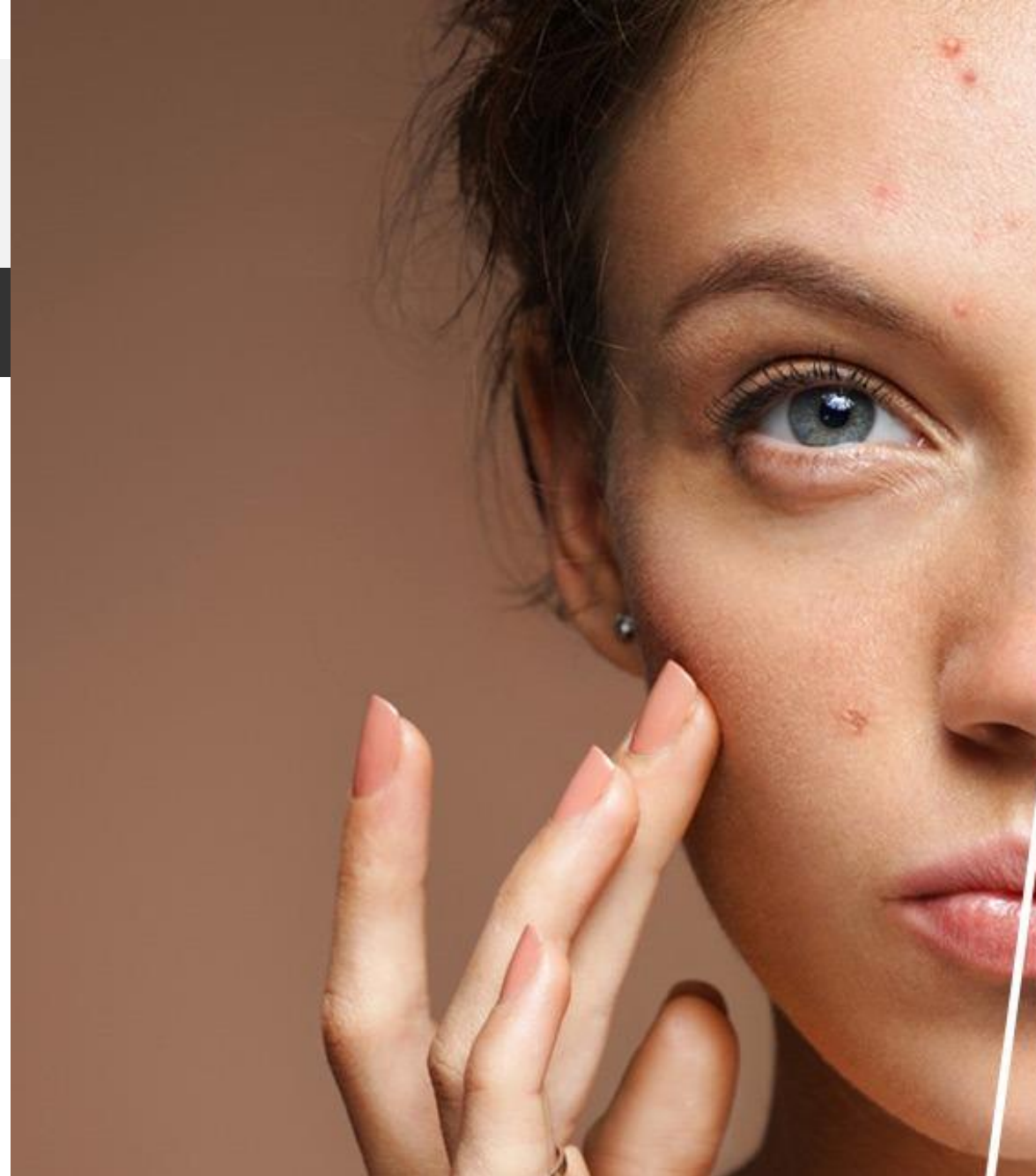


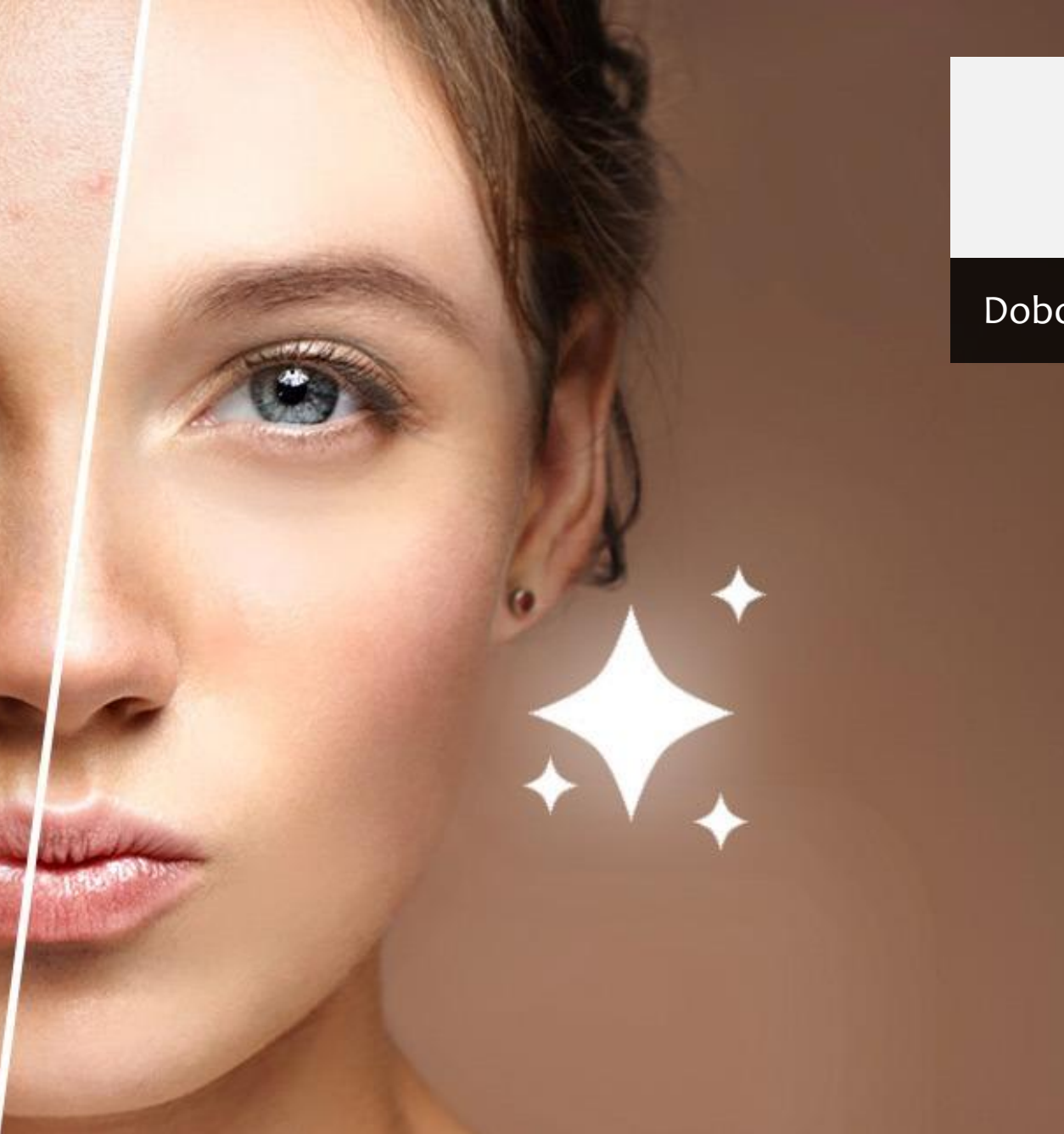
Usuwanie zanieczyszczeń – programy graficzne

Dobór odpowiednich narzędzi kluczem do czystości.

Tak jak jest to w przypadku usuwania uporczywych plam z ubrań, dobór narzędzi usuwania przebarwień na zdjęciach jest bardzo ważny.

W oprogramowaniu Photoshop, posiadamy kilka metod na usuwanie przebarwień, które przynoszą różny efekt.





Usuwanie zanieczyszczeń – programy graficzne

Dobór odpowiednich narzędzi kluczem do czystości.

Do wykorzystania mamy takie funkcje jak automatyczne zakrywanie zanieczyszczeń lub ręczne usuwanie przebarwień. W zależności od złożoności problemu dobieramy odpowiednie środki.

W przypadku dużej ilości zanieczyszczeń wybieramy metodę zautomatyzowaną, natomiast przy pojedynczych defektach skóry – zwłaszcza na zdjęciach o wysokiej jakości, wykorzystujemy metodę ręczną.



Instrukcja krok po kroku

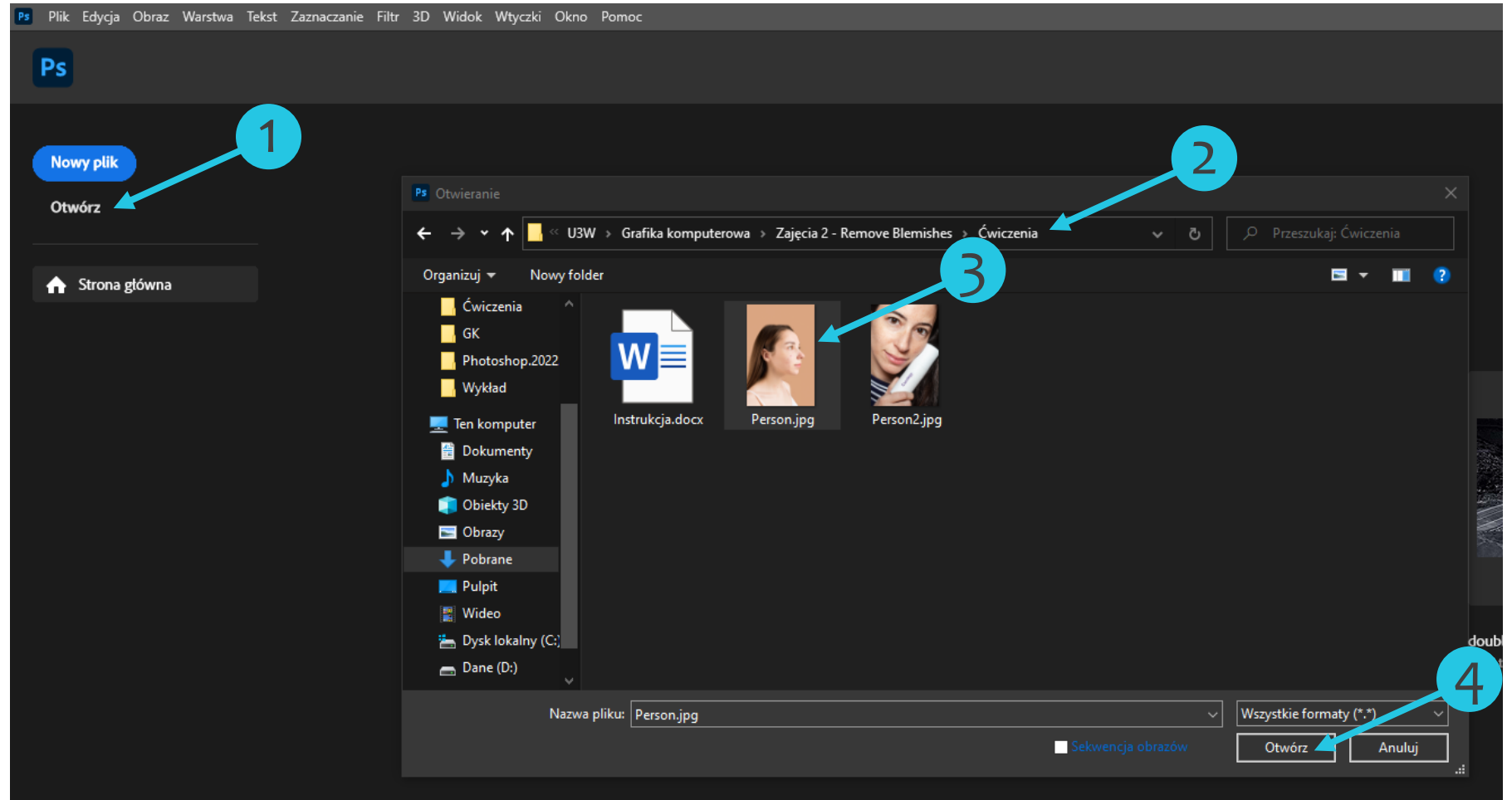
Instrukcja wykonania

Przejdźmy teraz do realnych działań w programie Adobe Photoshop 2022.

Instrukcja

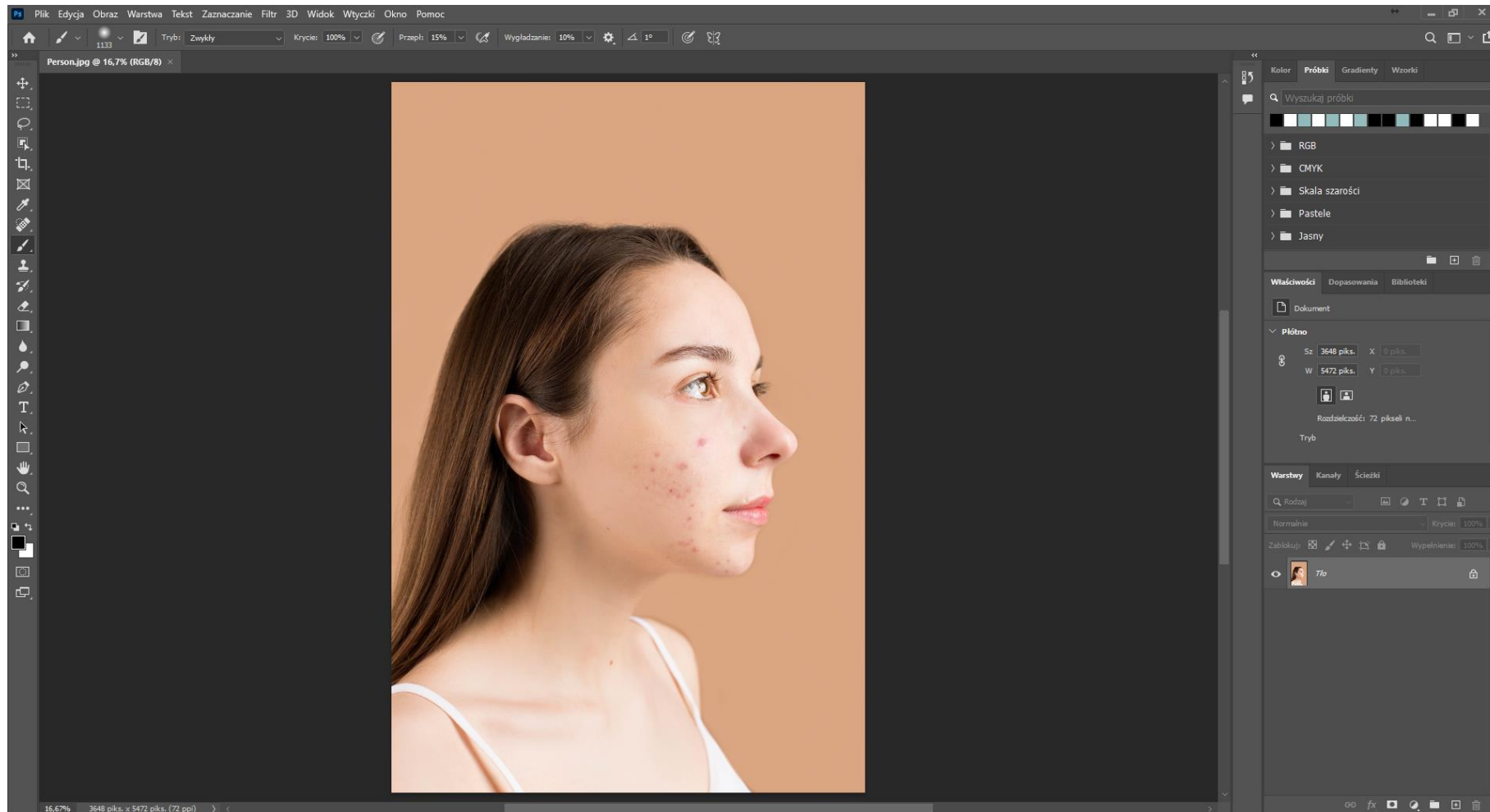
Początkowo musimy otworzyć zdjęcie bazowe, na którym będziemy pracować. Aby tego dokonać otwieramy program Photoshop, a następnie:

1. Klikamy na przycisk Otwórz.
2. W otwartym okienku wybieramy lokalizację naszego zdjęcia.
3. Zaznaczamy zdjęcie które nas interesuje.
4. Zatwierdzamy, klikając przycisk Otwórz.



Instrukcja

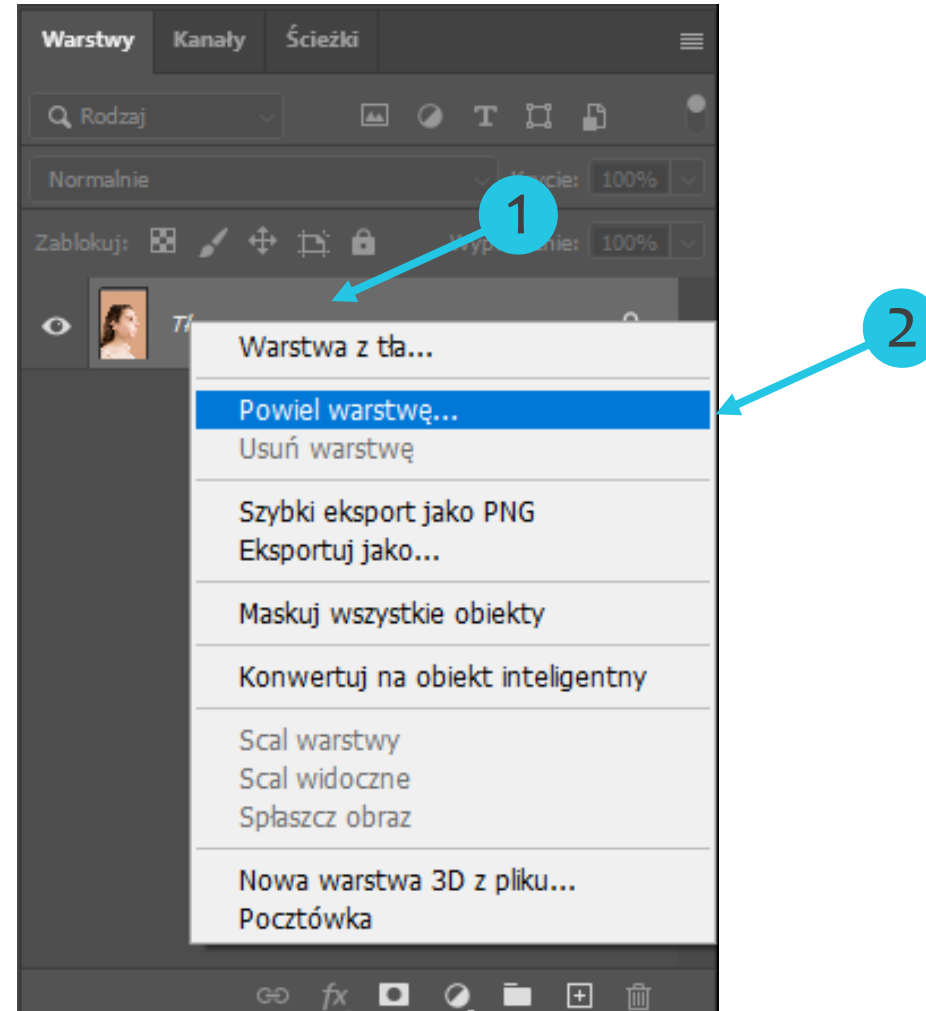
Gdy zdjęcie zostanie poprawie otworzone wyświetli się w panelu obszaru roboczego.



Instrukcja (Lepsza metoda)

Na wstępie musimy utworzyć kopię warstwy, na której będziemy pracować.

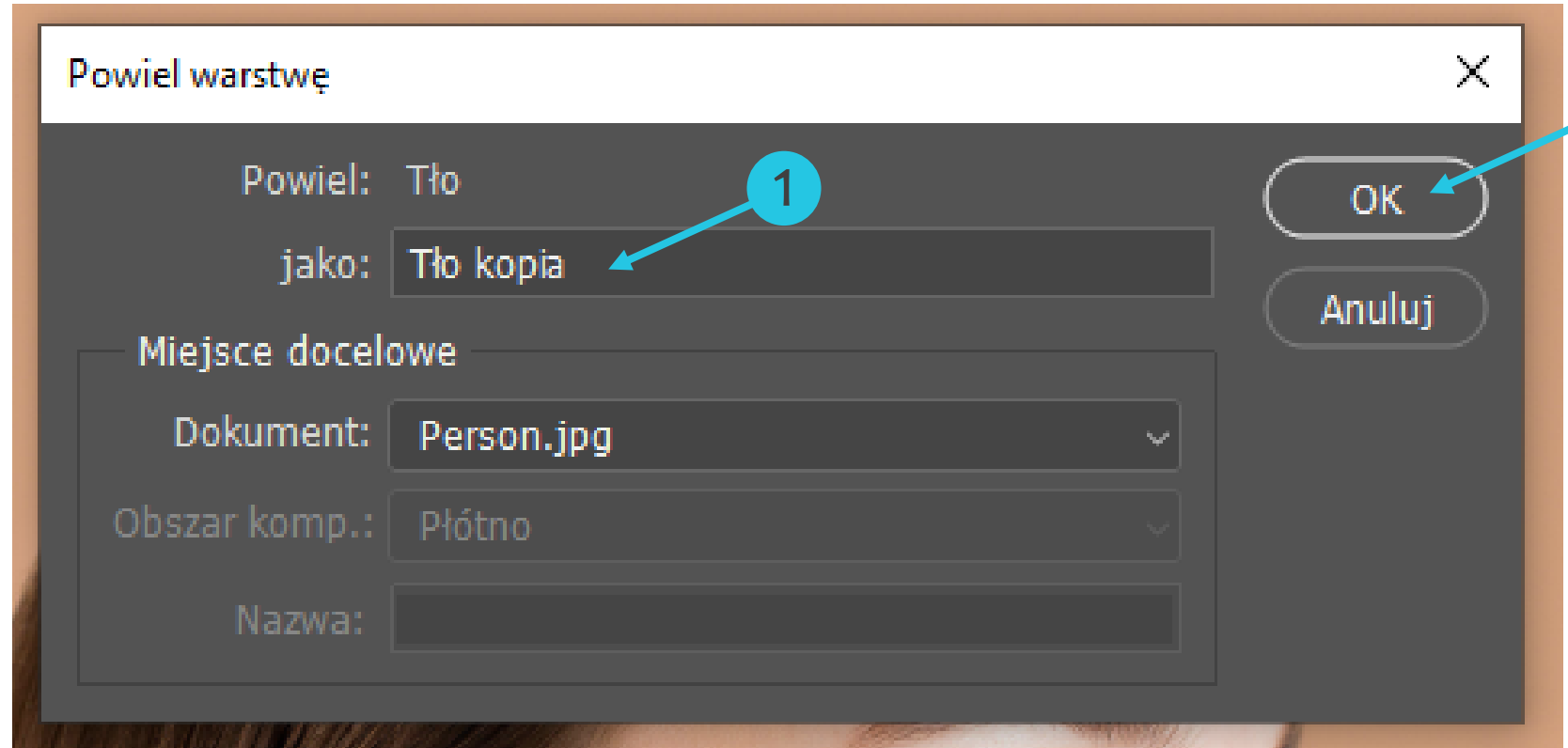
1. Klikamy prawym przyciskiem myszy na naszą nazwę warstwy, gdzie znajduje się postać.
2. W otwartym okienku wybieramy opcję Powiel warstwę.



Instrukcja

Na wstępie musimy utworzyć kopię warstwy, na której będziemy pracować.

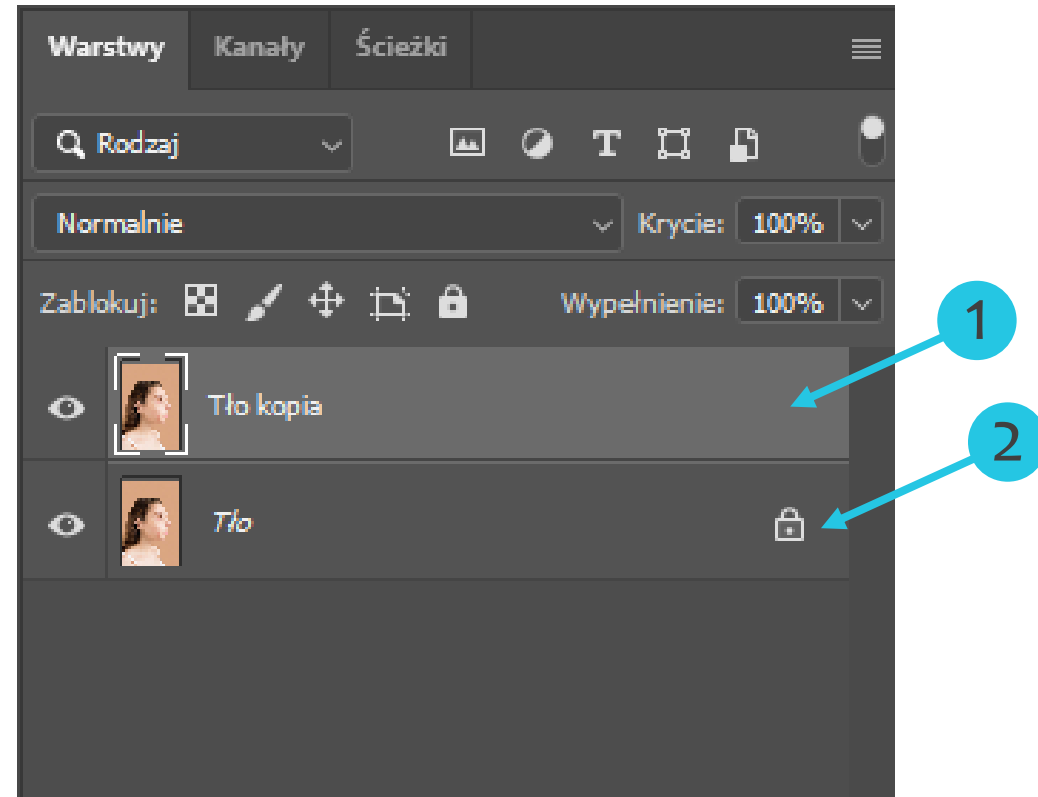
1. W otwartym okienku możemy wpisać nową nazwę dla naszej warstwy. W tym przykładzie pozostawimy domyślną nazwę (Tło kopia)
2. Następnie zatwierdzamy utworzenie kopii warstwy klikając OK.



Instrukcja

Jeżeli proces duplikowania warstwy zostanie ukończony poprawnie, naszym oczom ukażą się dwie warstwy – domyślnie w prawym dolnym rogu ekranu.

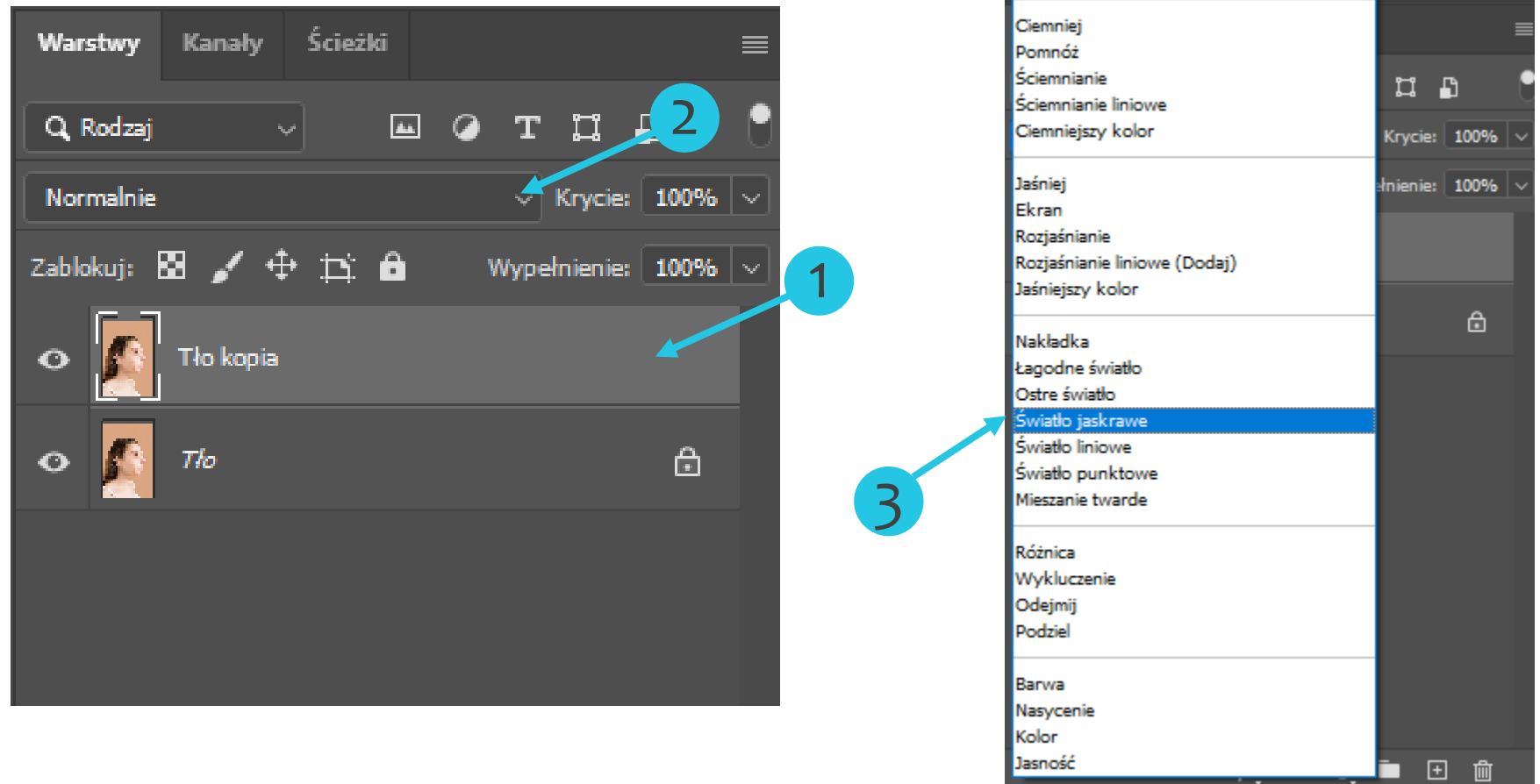
1. Nowa warstwa - kopia
2. Warstwa bazowa



Instrukcja

Następnym krokiem jest zmiana opcji mieszania warstw.

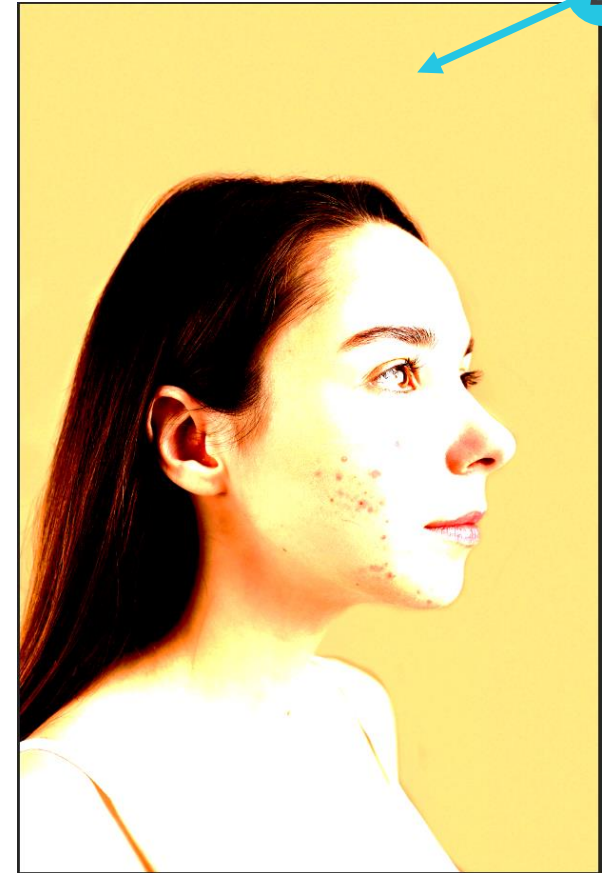
1. Zaznaczamy kopię naszego obrazu bazowego poprzez kliknięcie na jego nazwę lewym klawiszem myszy.
2. Klikamy na pole podpisane jako „Normalnie”
3. Z rozwiniętej listy wybieramy „Światło jaskrawe”



Instrukcja

Jeżeli tryb mieszania warstw został ustawiony jako światło jaskrawe powinniśmy otrzymać poniższy efekt.

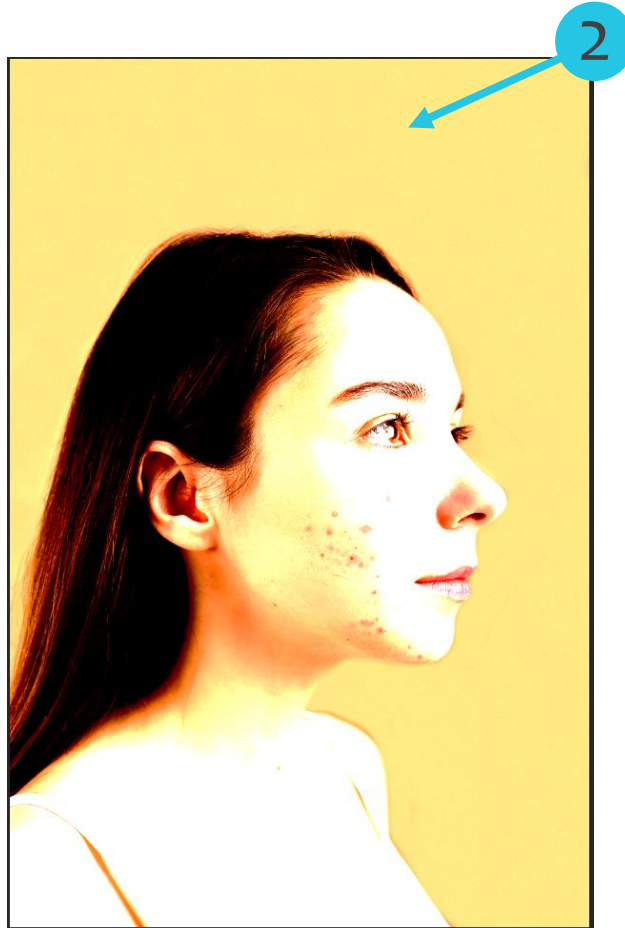
1. Zdjęcie w trybie normalnym.
2. Zdjęcie w trybie światła jaskrawego.



Instrukcja

Następnym krokiem jest wciśnięcie kombinacji klawiszy CTRL + i, które powodują odwrócenie kolorów.

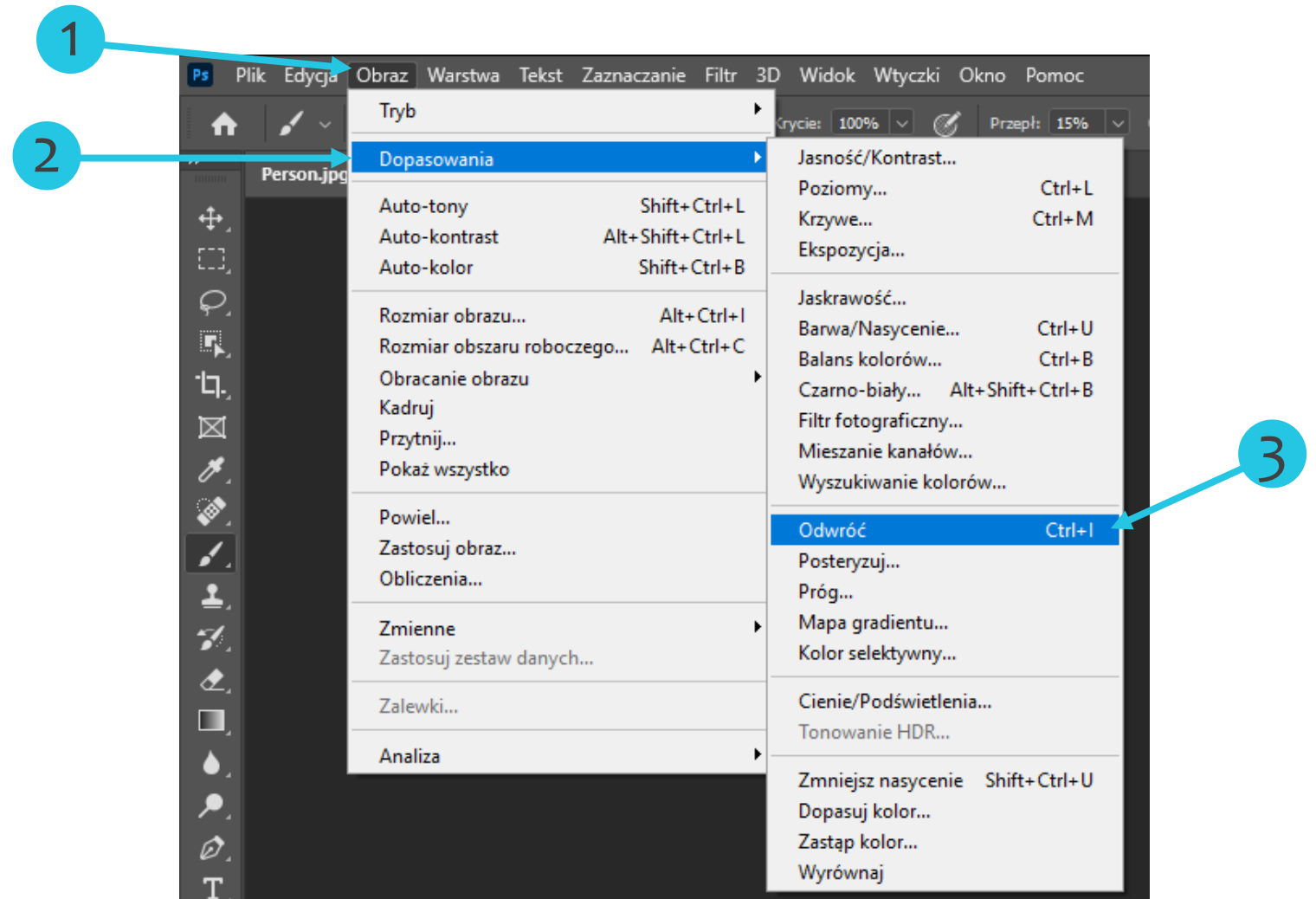
2. Zdjęcie w trybie światła jaskrawego.
3. Zdjęcie po wciśnięciu kombinacji odwracającej kolorystykę CTRL + i



Instrukcja (Alternatywnie)

Odwrócenie kolorów można wybrać również za pomocą menu kontekstowego.

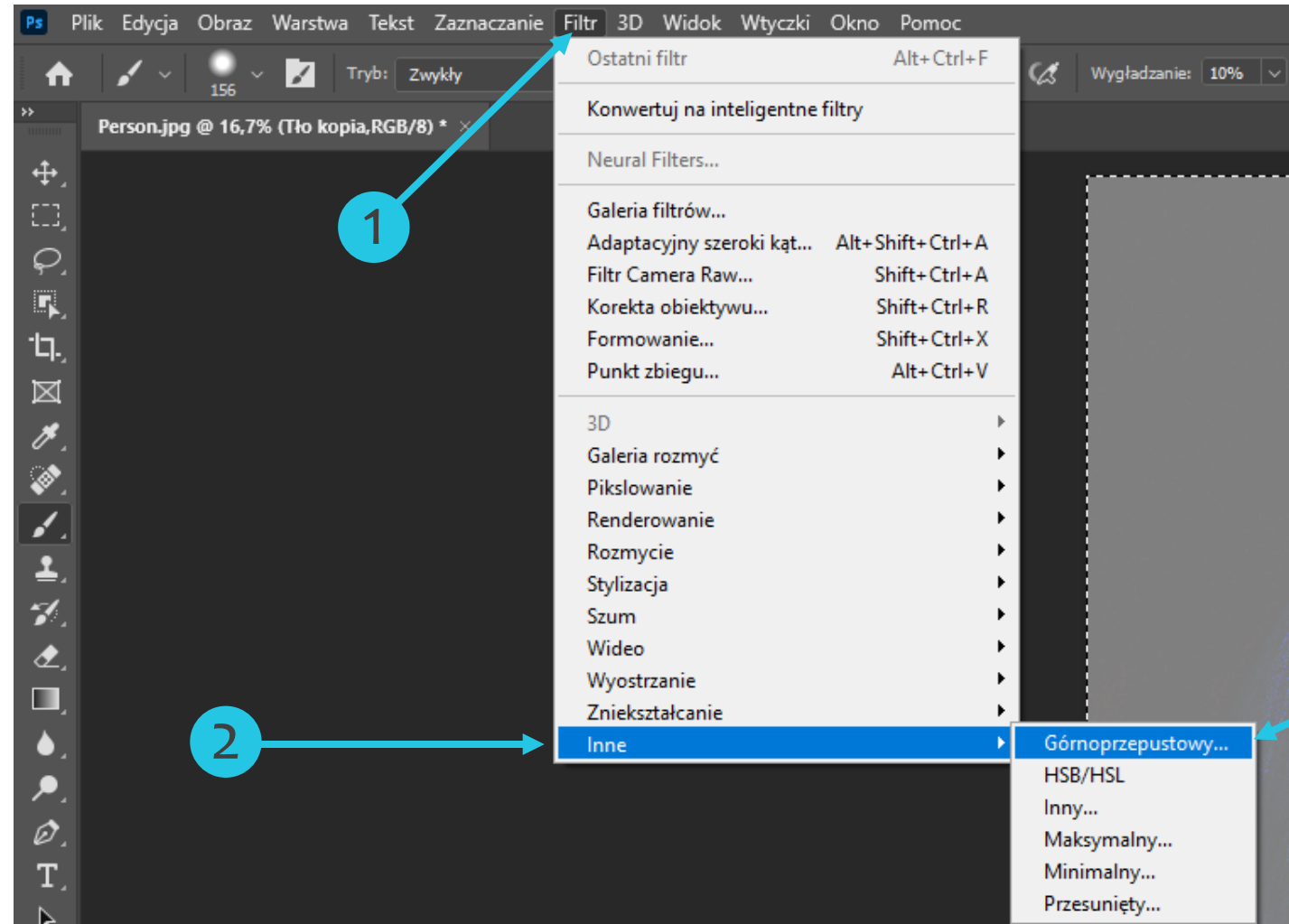
1. Aby tego dokonać klikamy „Obraz”
2. Następnie rozwijamy opcję „Dopasowania”
3. Z podlisty wybieramy opcję „Odwróć”



Instrukcja

Kolejnym krokiem jest zastosowanie filtra górnoprzepustowego.

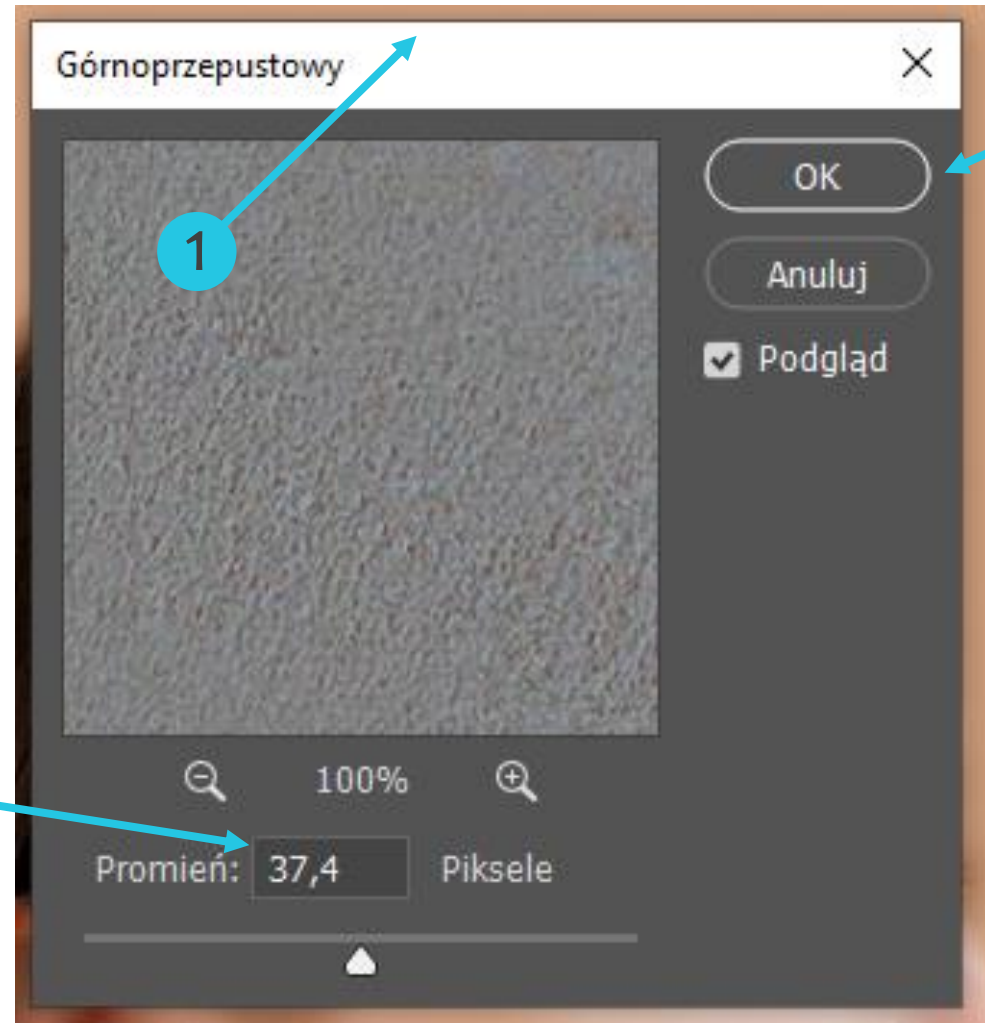
1. Aby tego dokonać klikamy „Filtr”
2. Następnie rozwijamy opcję „Inne”
3. Z podlisty wybieramy opcję „Górnoprzepustowy”



Instrukcja

Kolejnym krokiem jest zastosowanie filtra górnoprzepustowego.

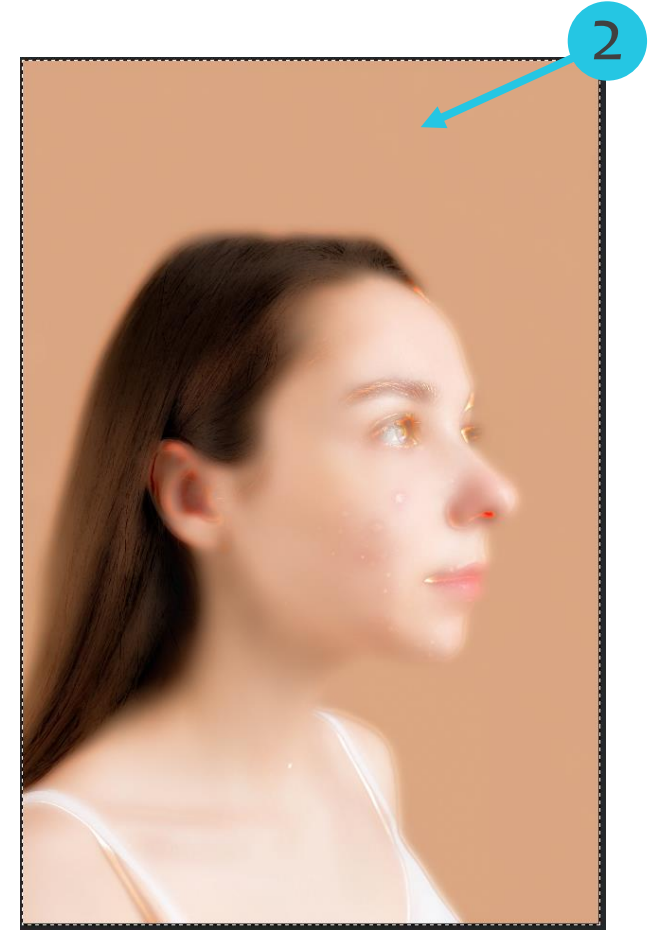
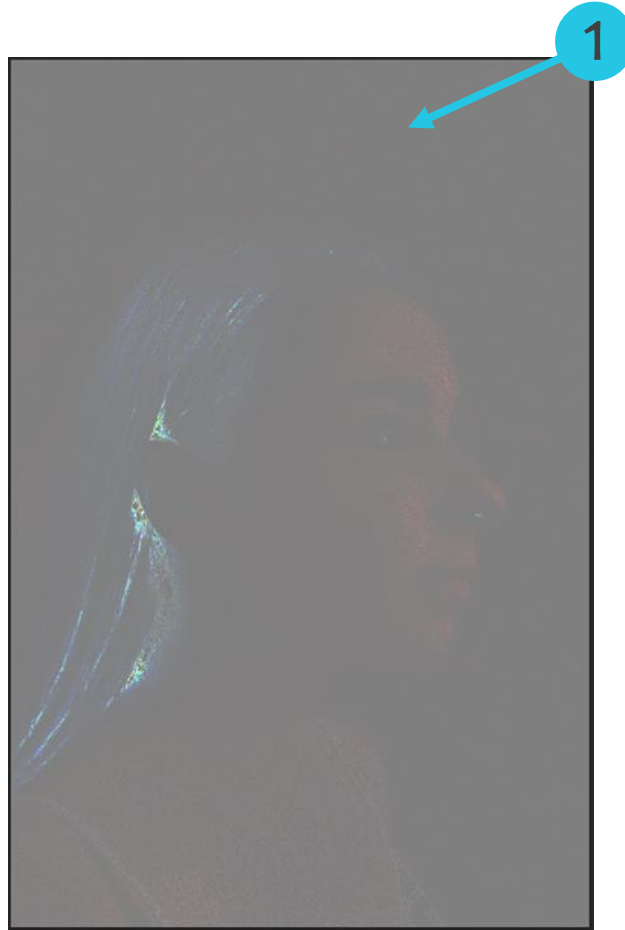
1. Gdy wybierzemy odpowiedni filtr, naszym oczom powinno ukazać się następujące okienko.
2. W polu Promień należy wpisać wartość **37,4**
3. Następnie akceptujemy zastosowanie filtra, klikając OK.



Instrukcja

Naszym oczom powinna pojawić się prześwietlona grafika.

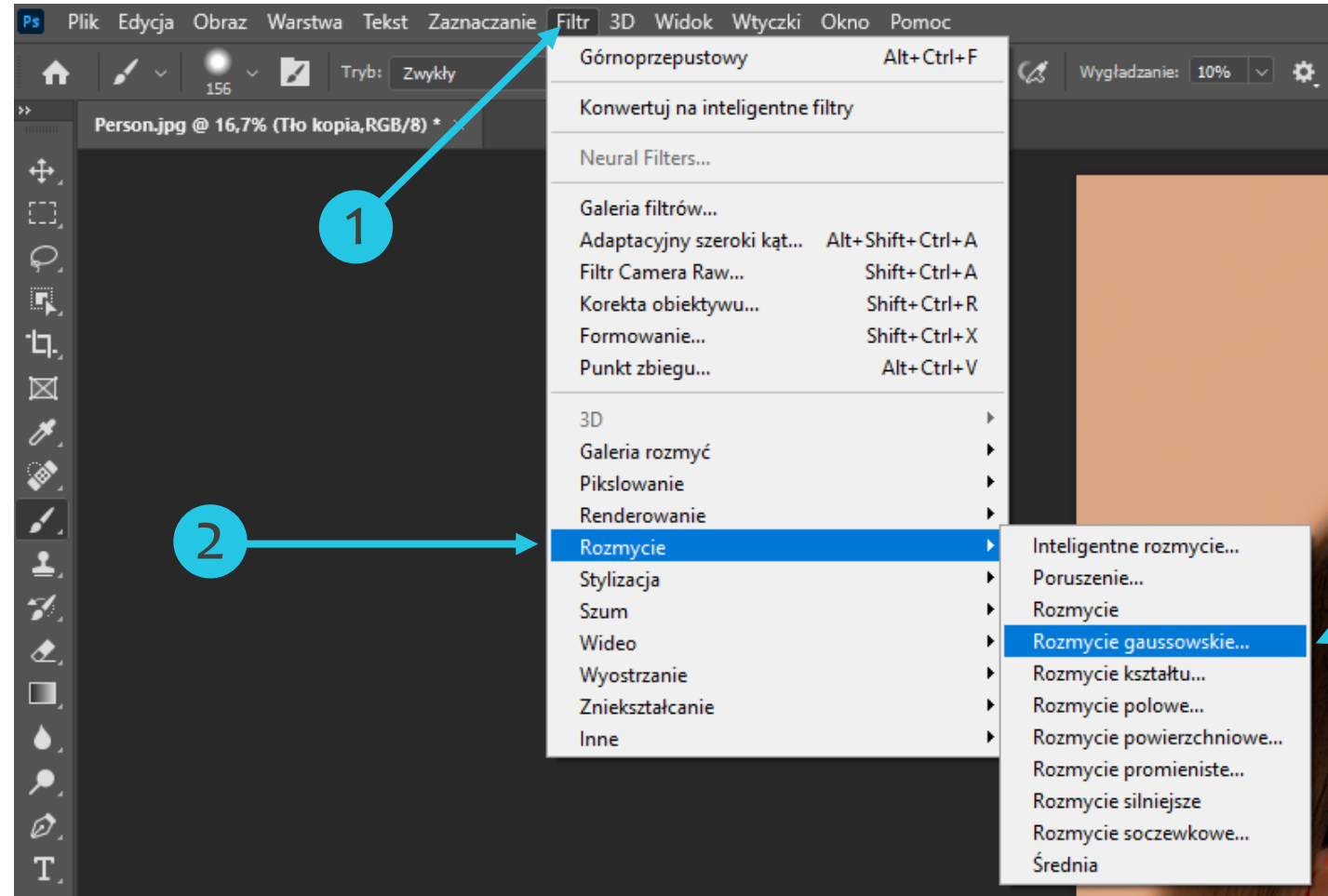
1. Zdjęcie po wciśnięciu kombinacji odwracającej kolorystykę CTRL + i
2. Zdjęcie po zastosowaniu filtra górnoprzepustowego.



Instrukcja

Kolejnym krokiem jest zastosowanie filtra Rozmycia Gaussowskiego.

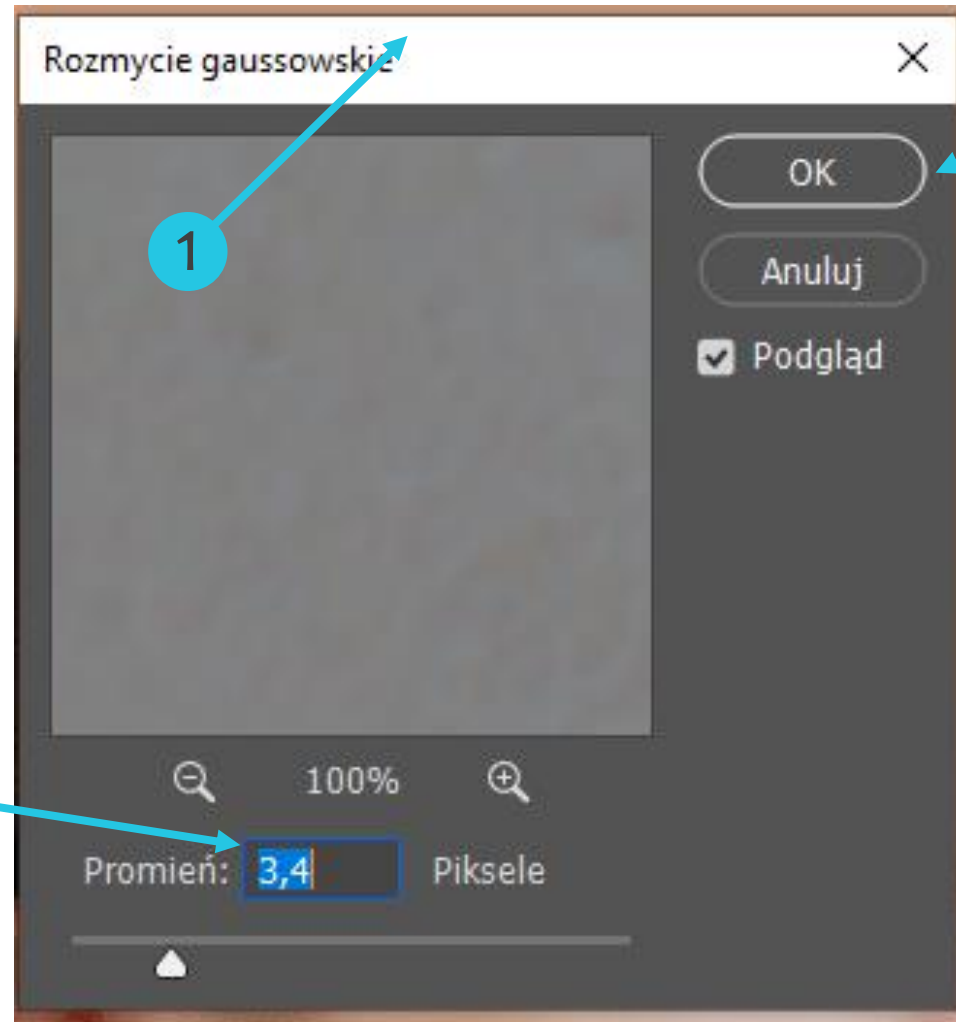
1. Aby tego dokonać klikamy „Filtr”
2. Następnie rozwijamy opcję „Rozmycie”
3. Z podlisty wybieramy opcję „Rozmycie gaussowskie...”



Instrukcja

Kolejnym krokiem jest zastosowanie filtra Rozmycia Gaussowskiego.

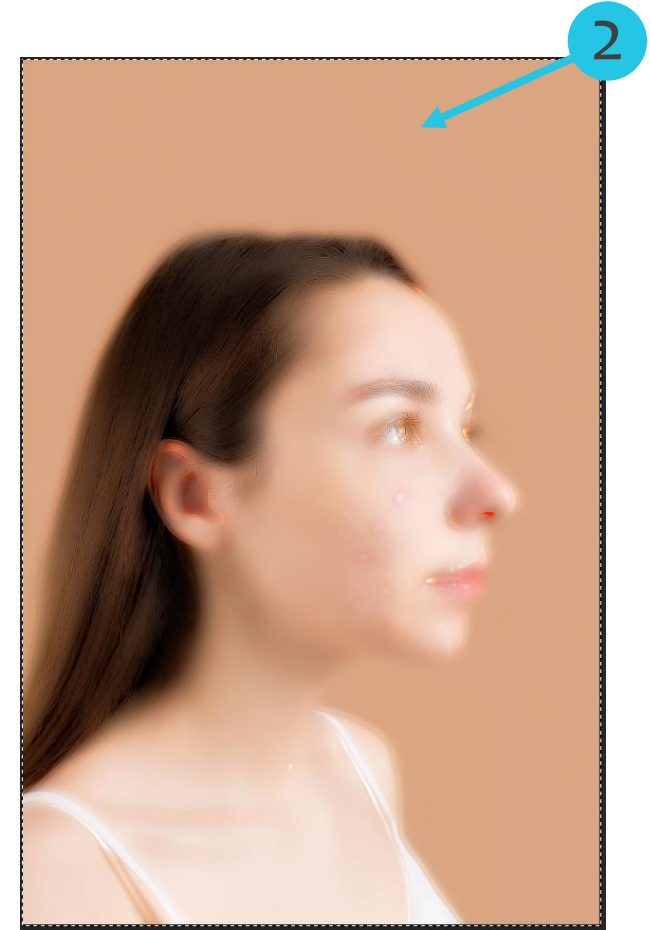
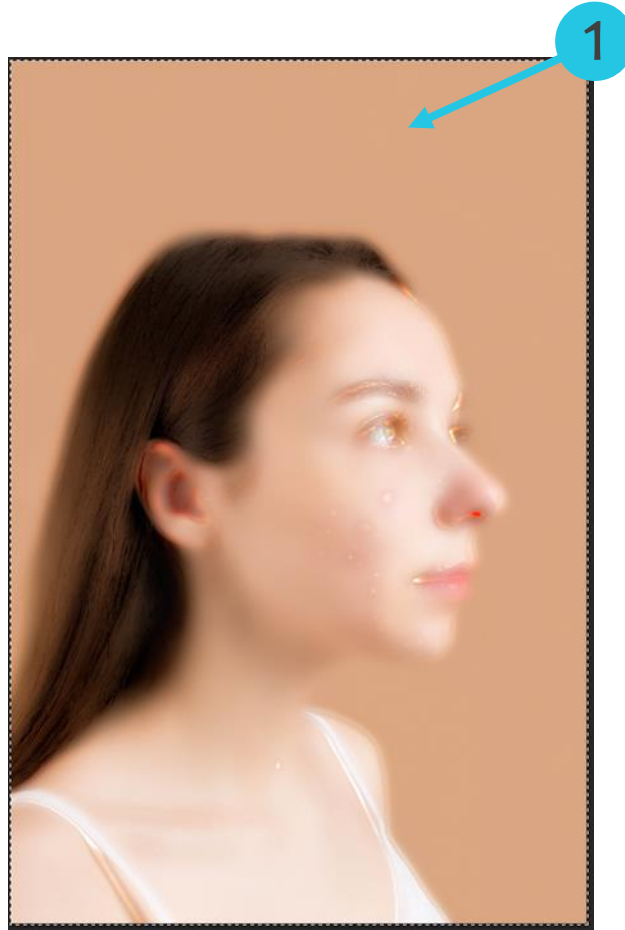
1. Gdy wybierzemy odpowiedni filtr, naszym oczom powinno ukazać się następujące okienko.
2. W polu Promień należy wpisać wartość 3,4
3. Następnie akceptujemy zastosowanie filtra, klikając OK.



Instrukcja

Naszym oczom powinna pojawić się prześwietlona grafika z lekkim rozmyciem jej zawartości.

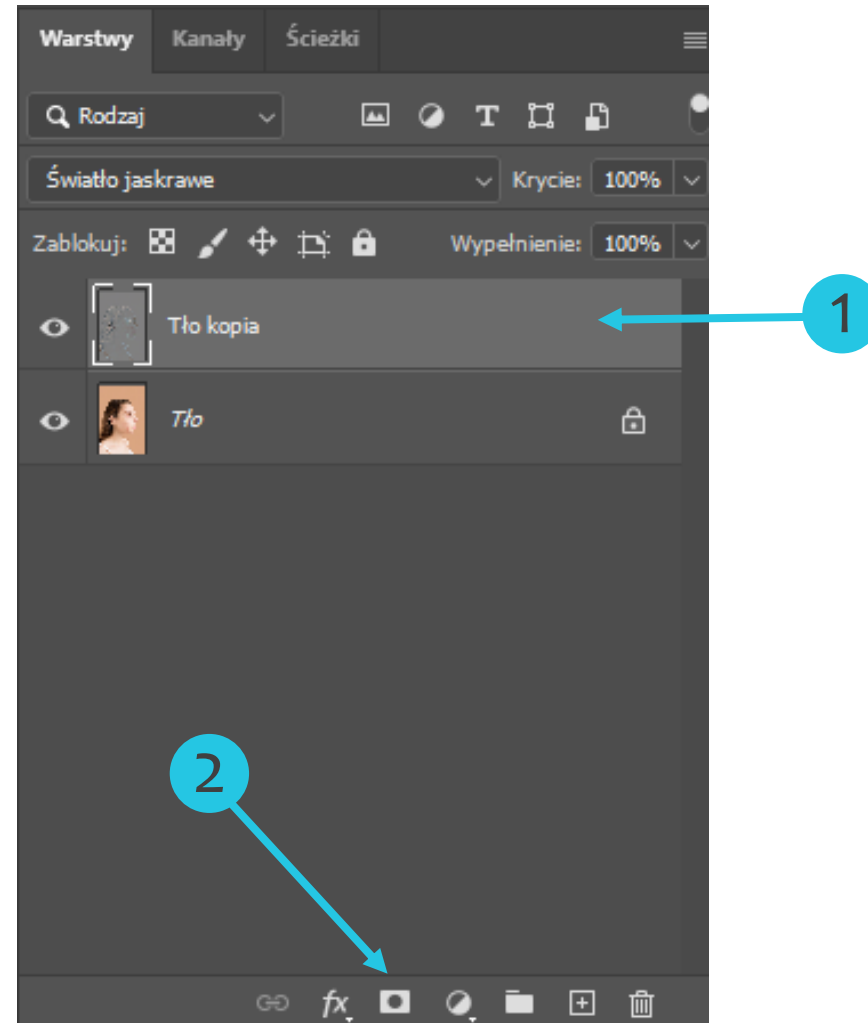
1. Zdjęcie po zastosowaniu filtru górnoprzepustowego.
2. Zdjęcie po zastosowaniu filtru Rozmycia Gaussowskiego.



Instrukcja

Kolejnym krokiem jest zastosowanie maski.

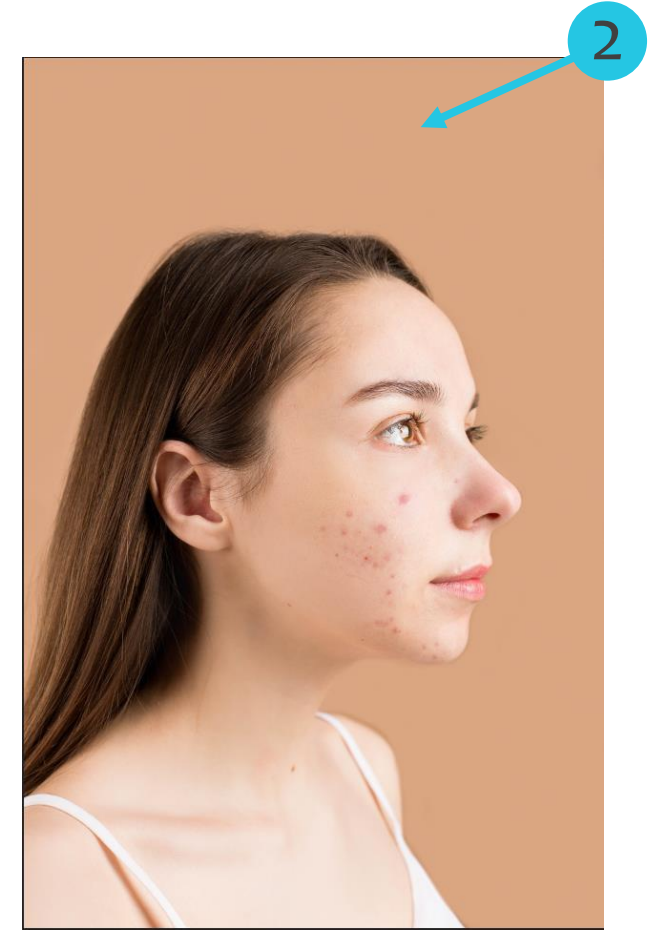
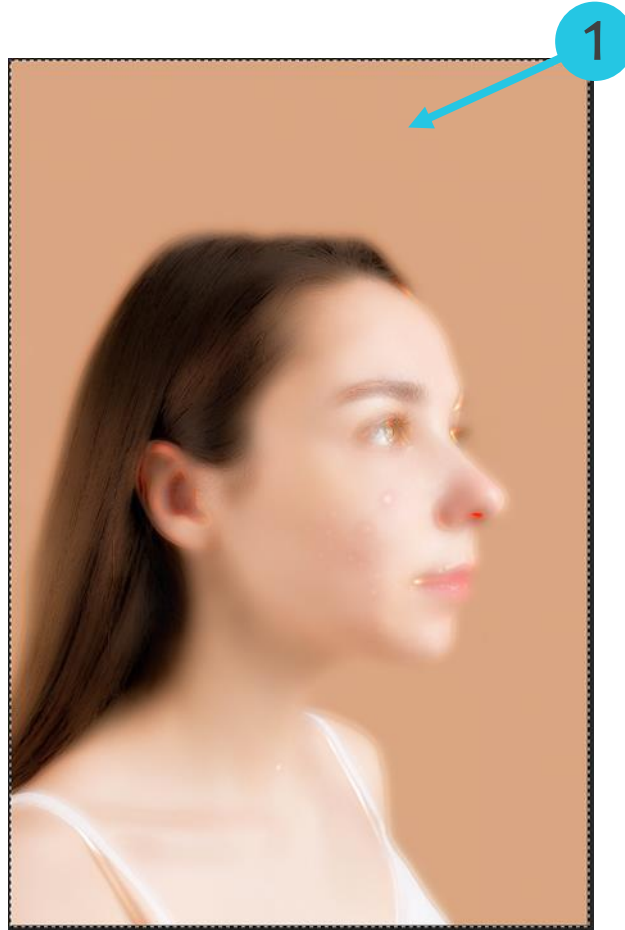
1. Zaznaczamy naszą kopię tła.
2. Następnie przytrzymując klawisz ALT klikamy na przycisk tworzący maskę.



Instrukcja

Naszym oczom powinna ukazać się grafika bazowa.

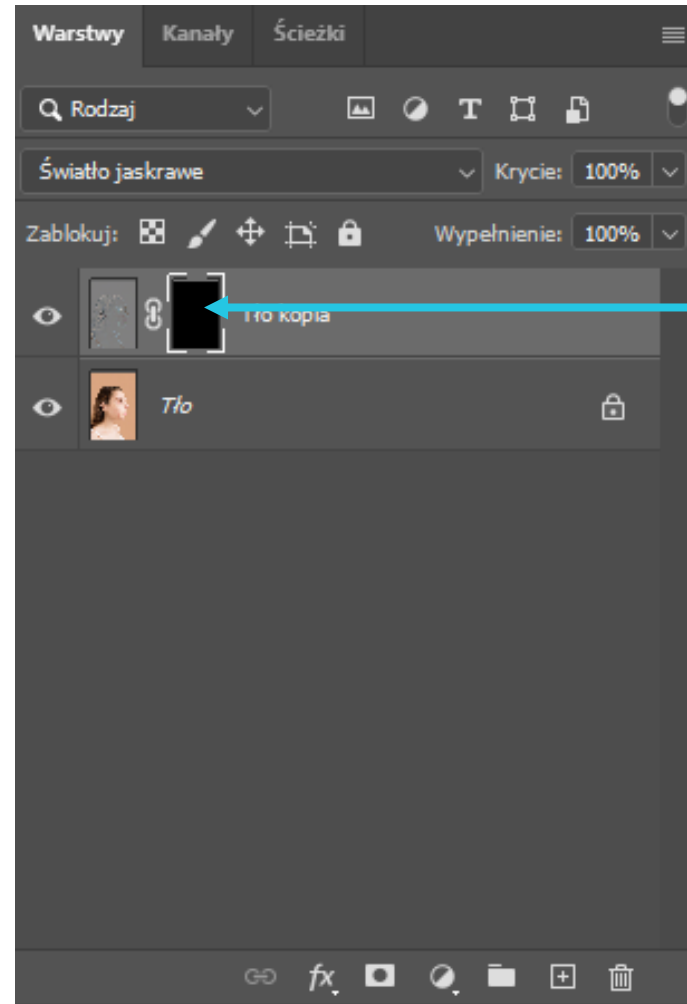
1. Zdjęcie po zastosowaniu filtru Rozmycia Gaussowskiego.
2. Zdjęcie po zastosowaniu maski.



Instrukcja

Dodatkowo na liście warstw powinna pojawić się czarna maska.

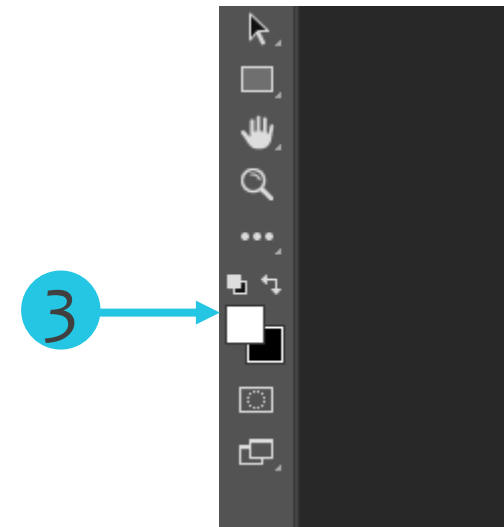
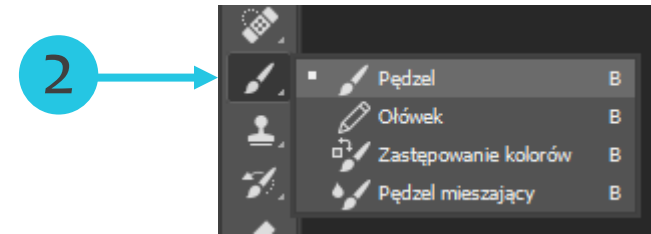
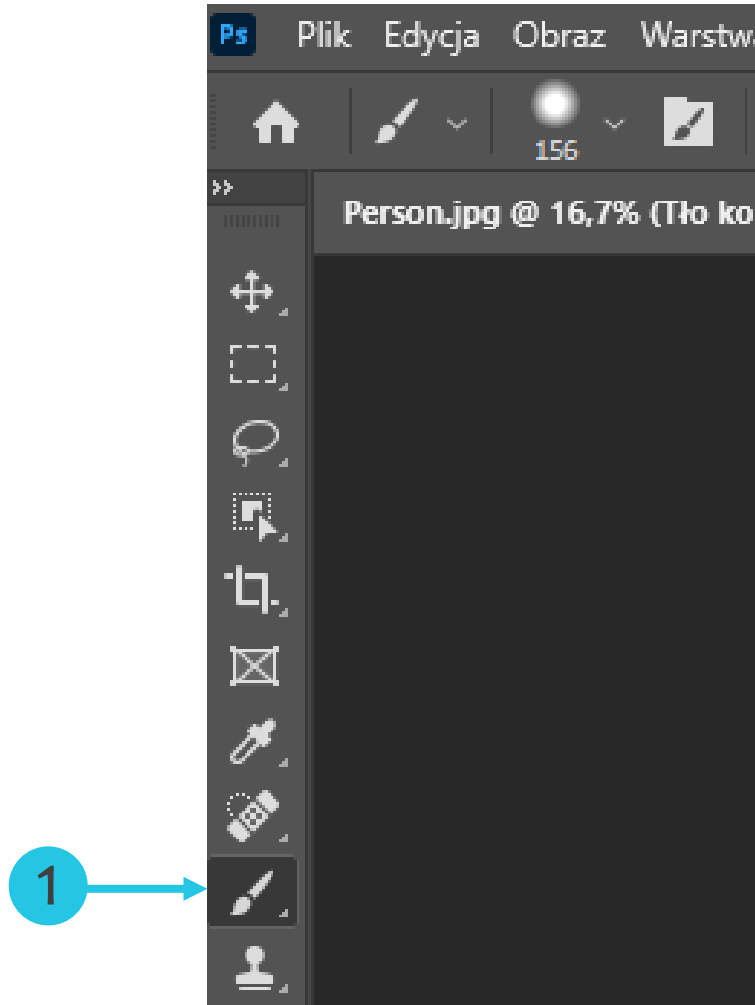
1. Element ten przysłania naszą warstwę filtrów.



Instrukcja

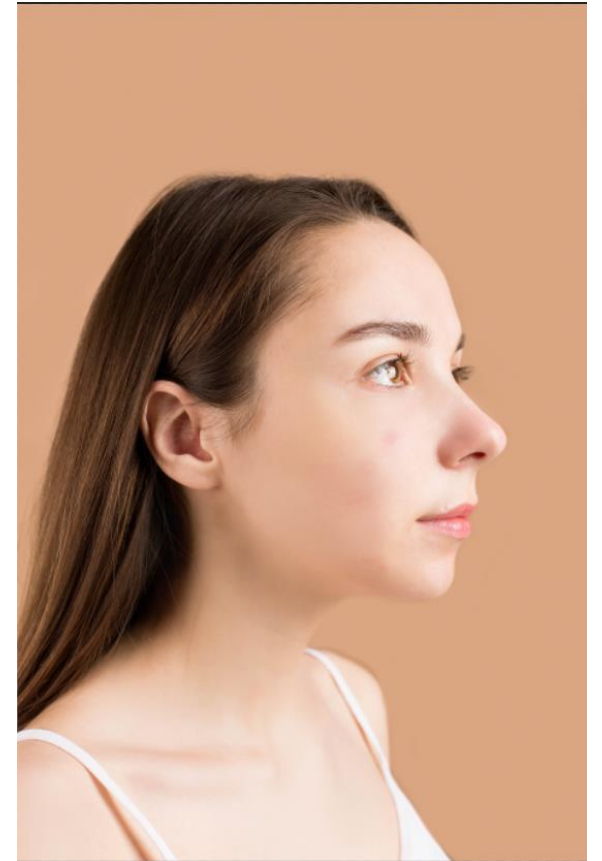
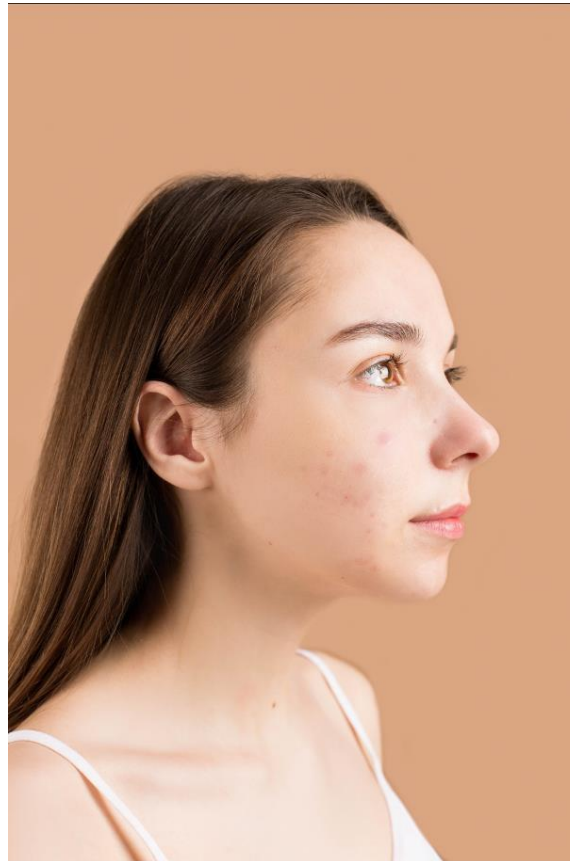
Następnym krokiem jest wybór pędzla.

1. Z paska narzędzi, wybieramy pędzel – w domyślnym układzie jest to 9 ikona od góry.
2. Jeżeli znajduje się tam inny obiekt np. ołówek, należy kliknąć na wybraną ikonę prawym przyciskiem myszy i z listy wybrać pędzel.
3. Kolor bazowy pędzla musi być ustawiony jako biały.



Instrukcja

Poprzez przeciąganie myszy podczas wciśniętego lewego klawisza myszy możemy dodawać większy poziom zanikania co sprawi że obiekt będzie zlewał się z naszą warstwą filtrów.



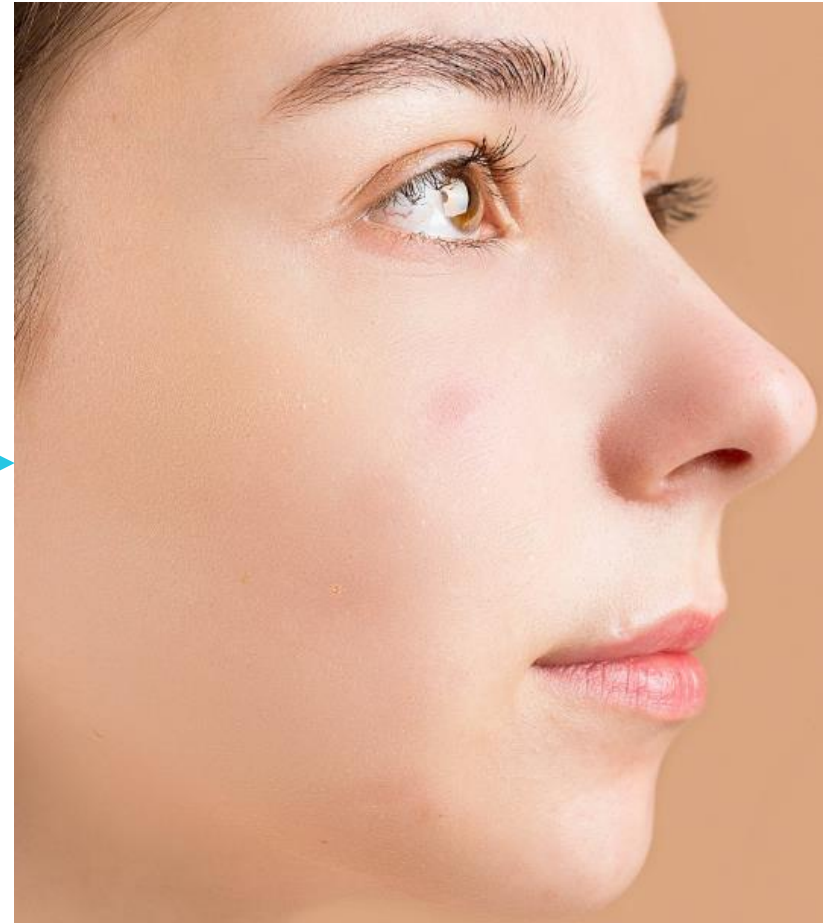
Instrukcja

*Pamiętaj! Zbyt duże nałożenie warstwy pędzla może zniekształcić obraz... Niechciane zmiany możemy cofnąć poprzez kombinację klawiszy CTRL + Z



Instrukcja

Efekt końcowy powinien wyglądać w sposób zbliżony do poniższego.



Ćwiczenia

Utwórz 2 grafiki, które będą korzystać z funkcji usuwania przebarwień z dostępnych źródeł.





Dziękujemy!

Inż. Damian Jamroży



+48 17 872 12 02



djamrozy@ur.edu.pl



facebook



github

