



Grafika komputera

Inż. Damian Jamroży

Uniwersytet Trzeciego
Wieku

Uniwersytet
Rzeszowski

Spis treści - Rozdział 1

- Zagadnienie 4 – Neon efect (efekt neonu)
 - Zagadnienie 4.1 – Smoke efect (efekt dymu)
 - Zagadnienie 4.2 – Neon effect with added color depth + dust (Efekt neonu z dodaniem głębi kolorów + kurz)

Spis treści

Pierwsza część praktycznej części grafiki komputerowej dla grup zaawansowanych.



Zagadnienie 4 Efekt Neonu

Rozdział 1 – Zagadnienie 4



Efekt Neonu

Zastosowanie efektu neonu w grafice artystycznej

Cel:

Utworzenie obiektu z nałożeniem efektu neonu, która zawierać będzie element bazowy (zdjęcie kobiety).

*Do zastosowania tego efektu zaleca się użycia grafiki o jednolitym tle.



Instrukcja krok po kroku

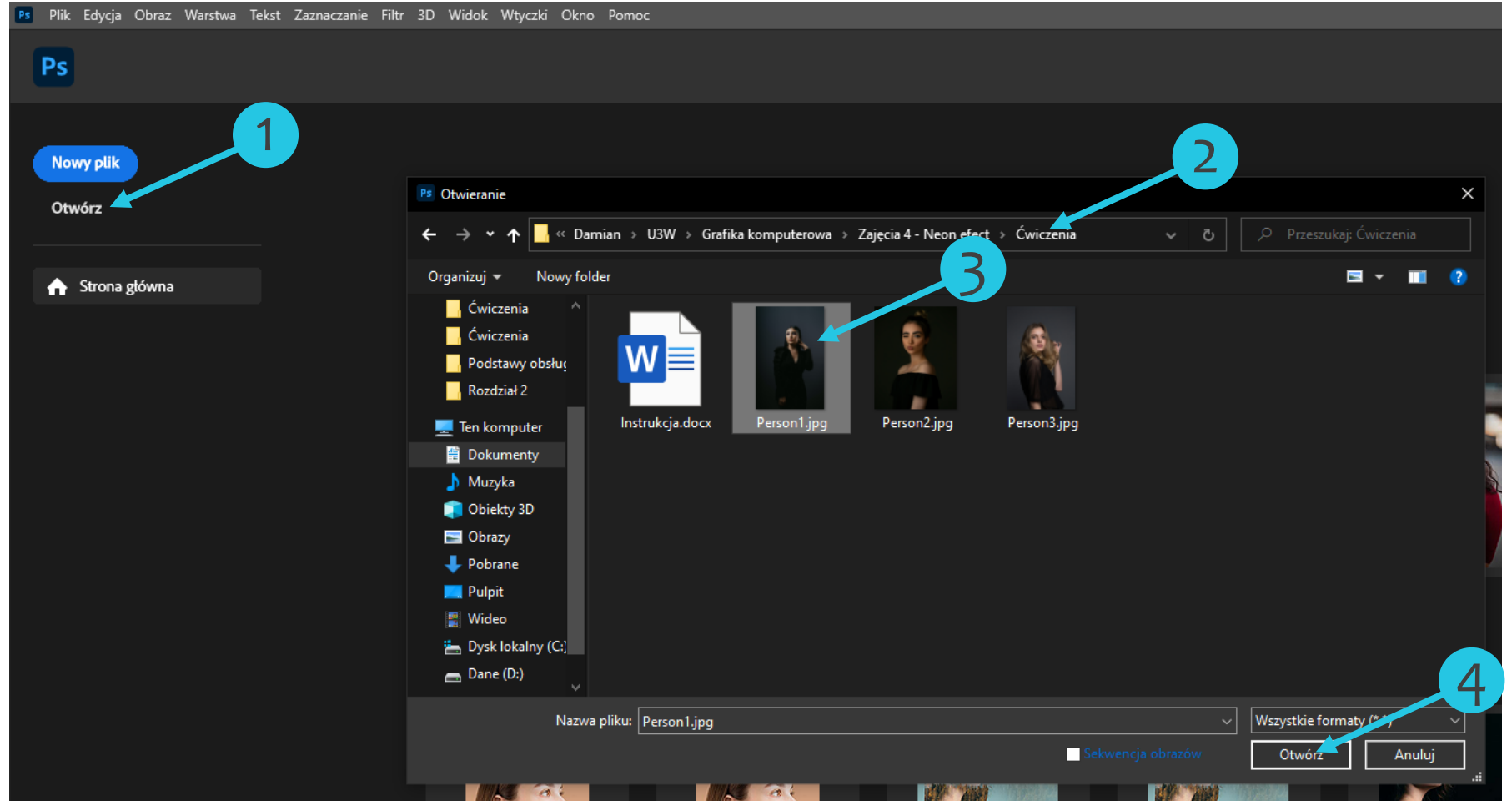
Instrukcja wykonania

Przejdźmy teraz do realnych działań w programie Adobe Photoshop 2022.

Instrukcja

Początkowo musimy otworzyć zdjęcie bazowe, na którym będziemy pracować. Aby tego dokonać otwieramy program Photoshop, a następnie:

1. Klikamy na przycisk Otwórz.
2. W otwartym okienku wybieramy lokalizację naszego zdjęcia.
3. Zaznaczamy zdjęcie które nas interesuje.
4. Zatwierdzamy, klikając przycisk Otwórz.



Instrukcja

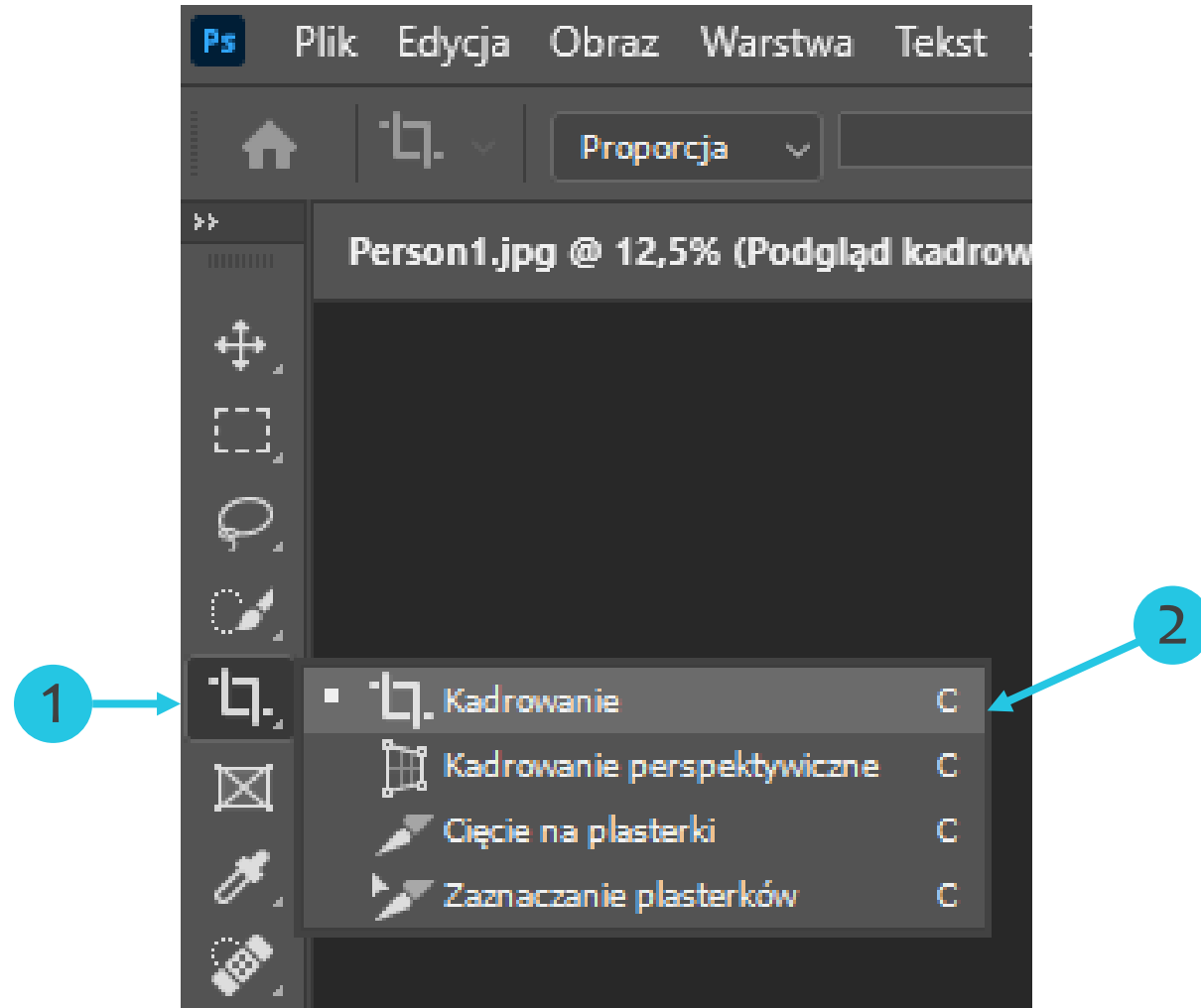
Gdy zdjęcie zostanie poprawie otworzone wyświetli się w panelu obszaru roboczego.



Instrukcja

Początkowo, musimy rozszerzyć nasz obszar roboczy z każdej strony, za wyjątkiem dołu.

1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Kadrowanie”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.



Instrukcja

Chwytając za odstające punkty, możemy rozszerzyć obszar roboczy. (Jeżeli obiekt nie posiada punktów – należy na niego kliknąć lewym klawiszem myszy)

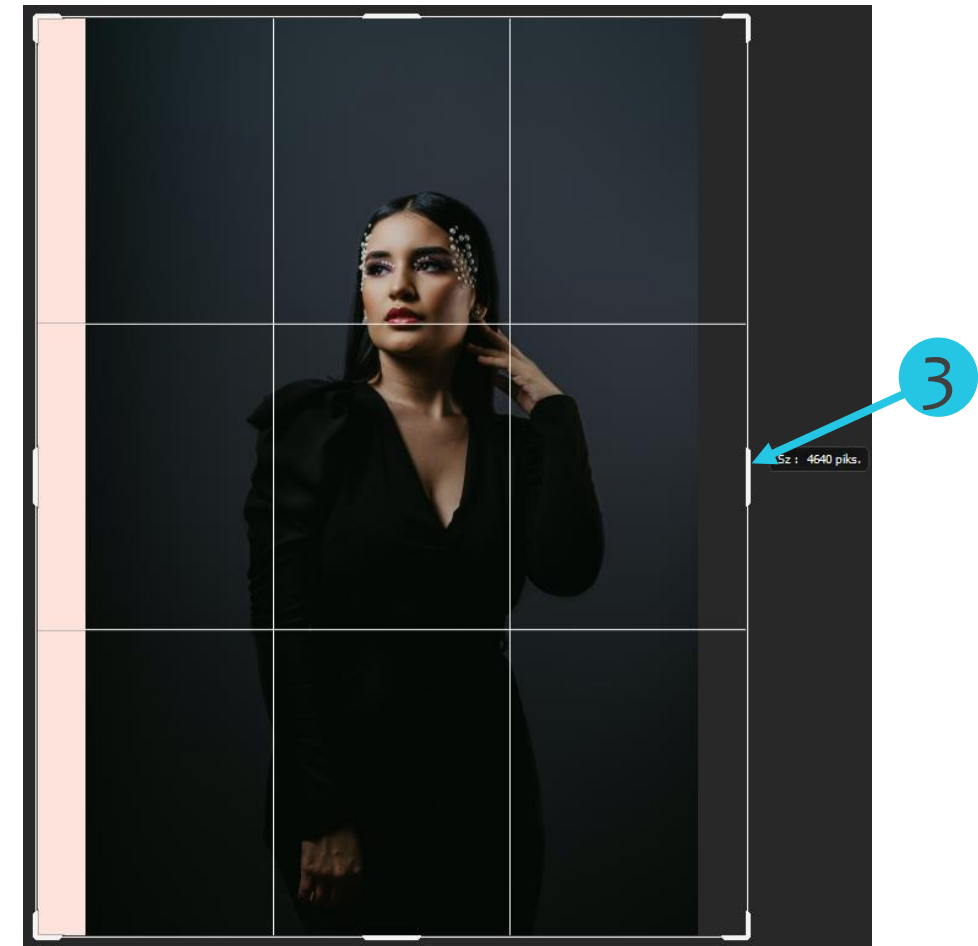
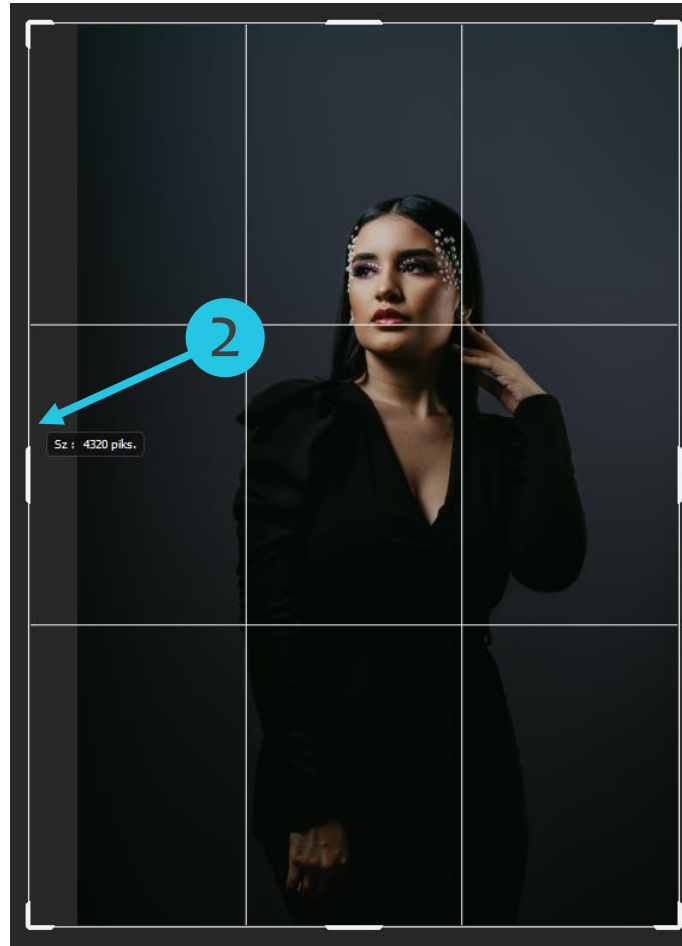
1. W tym przykładzie dodajmy do obszaru roboczego 320 pikseli z lewej oraz prawej strony. (Pierwsza strona 4320px, obie strony 4640px)
2. Do górnej części dodajmy natomiast 640px.



Instrukcja

Chwytając za odstające punkty, możemy rozszerzyć obszar roboczy. (Jeżeli obiekt nie posiada punktów – należy na niego kliknąć lewym klawiszem myszy)

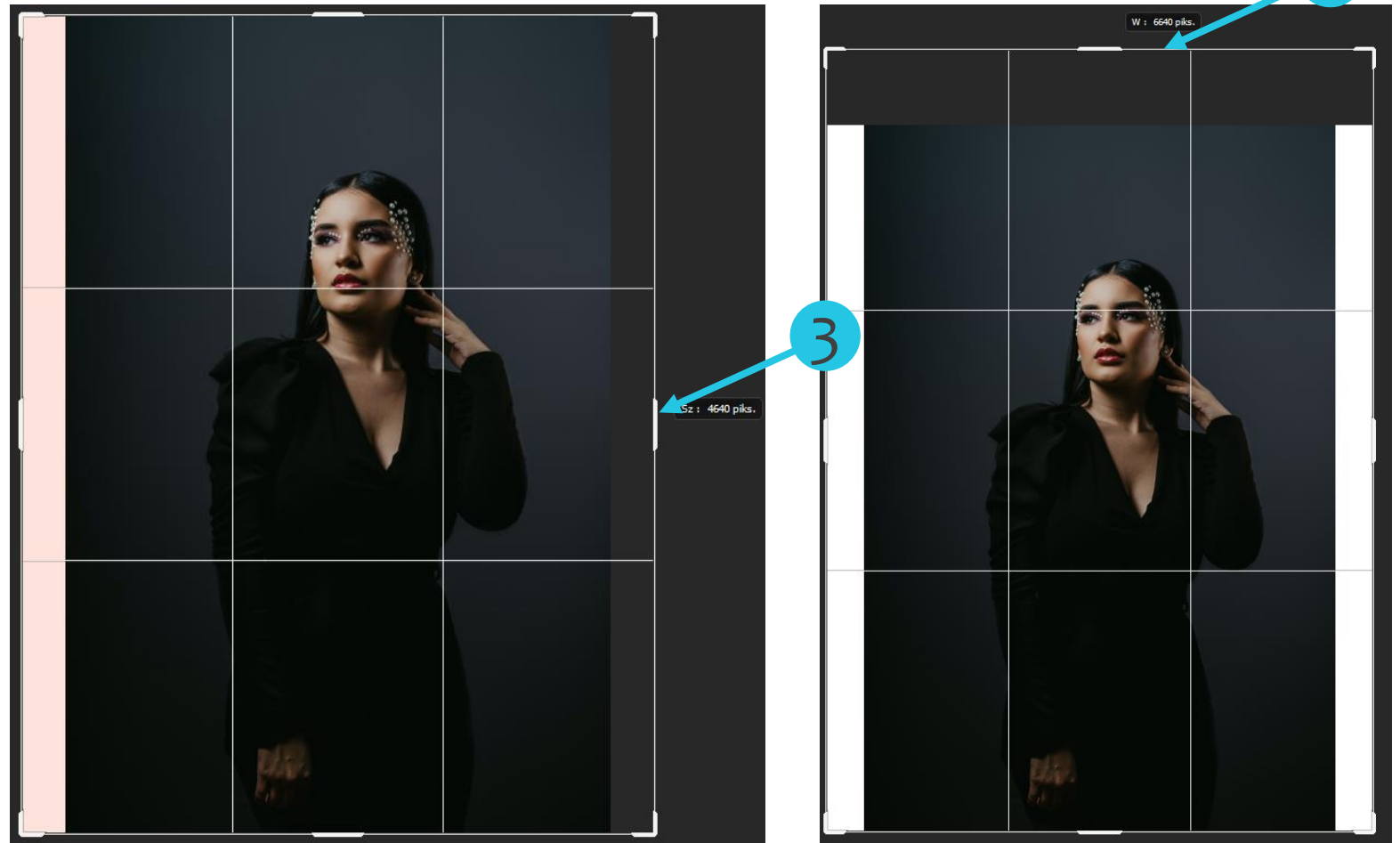
1. W tym przykładzie dodajmy do obszaru roboczego 320 pikseli z lewej oraz prawej strony. (Pierwsza strona 4320px, obie strony 4640px)
2. Do górnej części dodajmy natomiast 640px.



Instrukcja

Chwytając za odstające punkty, możemy rozszerzyć obszar roboczy. (Jeżeli obiekt nie posiada punktów – należy na niego kliknąć lewym klawiszem myszy)

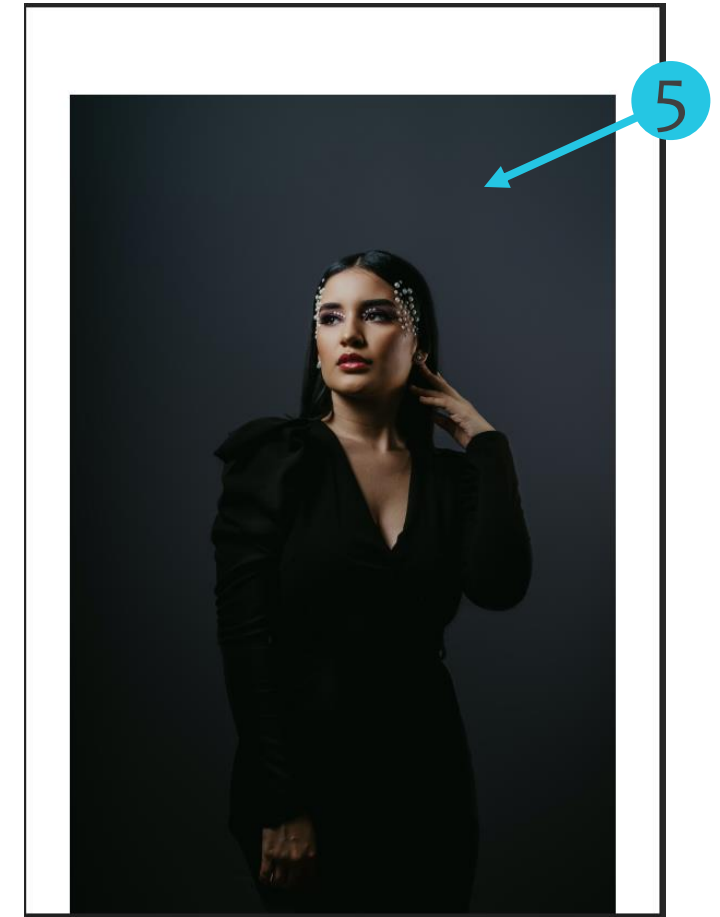
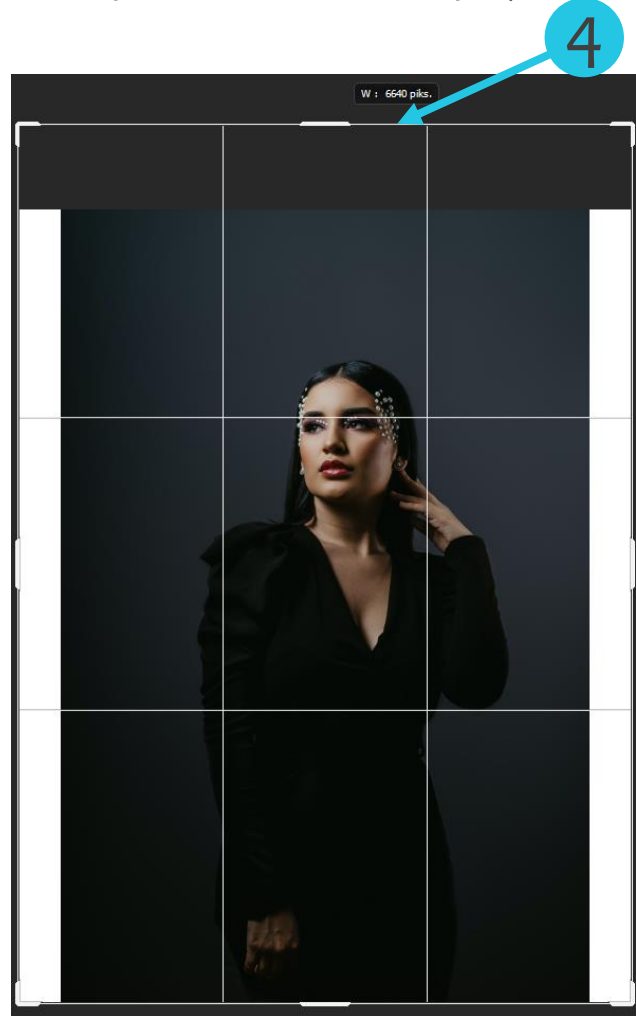
1. W tym przykładzie dodajmy do obszaru roboczego 320 pikseli z lewej oraz prawej strony. (Pierwsza strona 4320px, obie strony 4640px)
2. Do górnej części dodajmy natomiast 640px.



Instrukcja

Chwytając za odstające punkty, możemy rozszerzyć obszar roboczy. (Jeżeli obiekt nie posiada punktów – należy na niego kliknąć lewym klawiszem myszy)

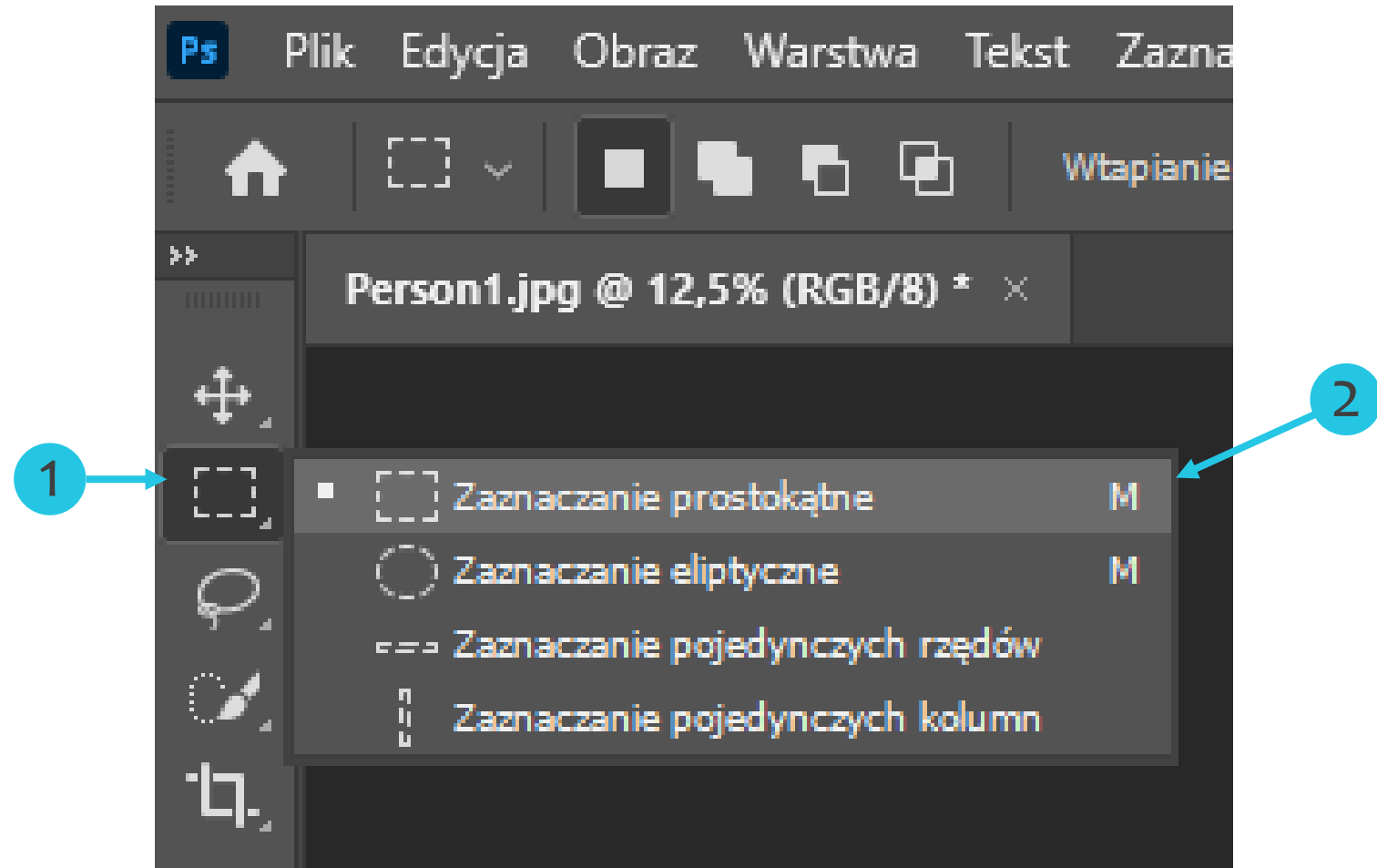
1. W tym przykładzie dodajmy do obszaru roboczego 320 pikseli z lewej oraz prawej strony. (Pierwsza strona 4320px, obie strony 4640px)
2. Do górnej części dodajmy natomiast 640px.



Instrukcja

Następnie musimy wypełnić pustą zawartość naszym tłem.

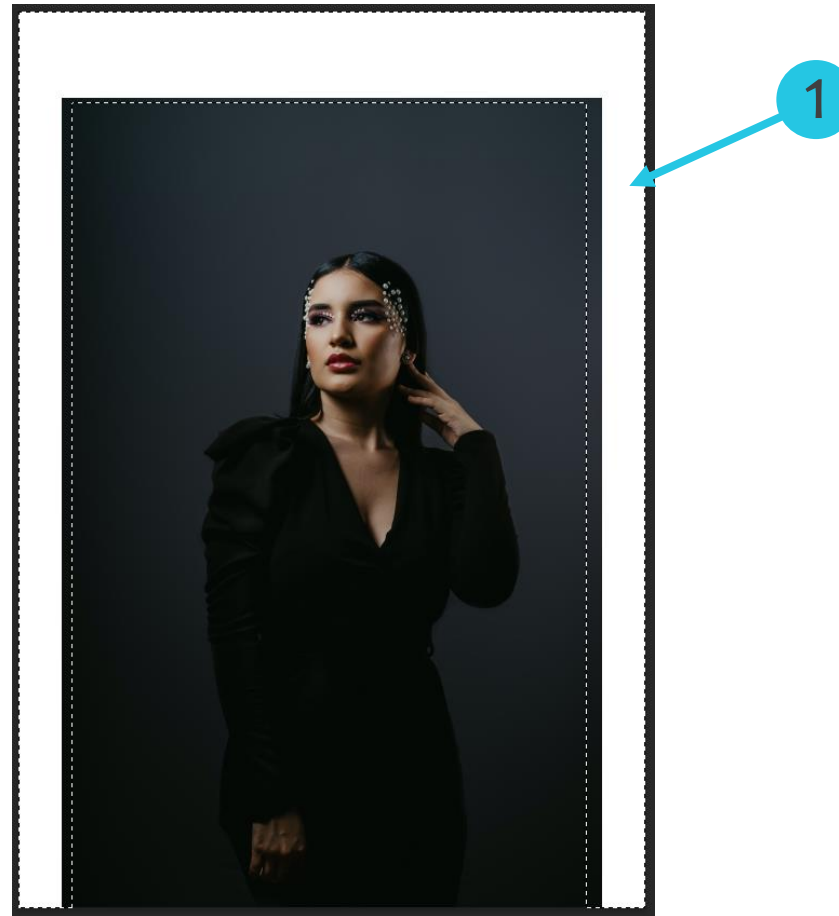
1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Zaznaczanie prostokątne”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.



Instrukcja

Gdy wybierzemy narzędzie zaznaczania, musimy zaznaczyć naszą białą część obszaru roboczego.

1. Przytrzymując lewy klawisz myszy można zaznaczyć wybrany element.
Przytrzymując lewy klawisz „Shift” możemy dodać następny element do zaznaczania.

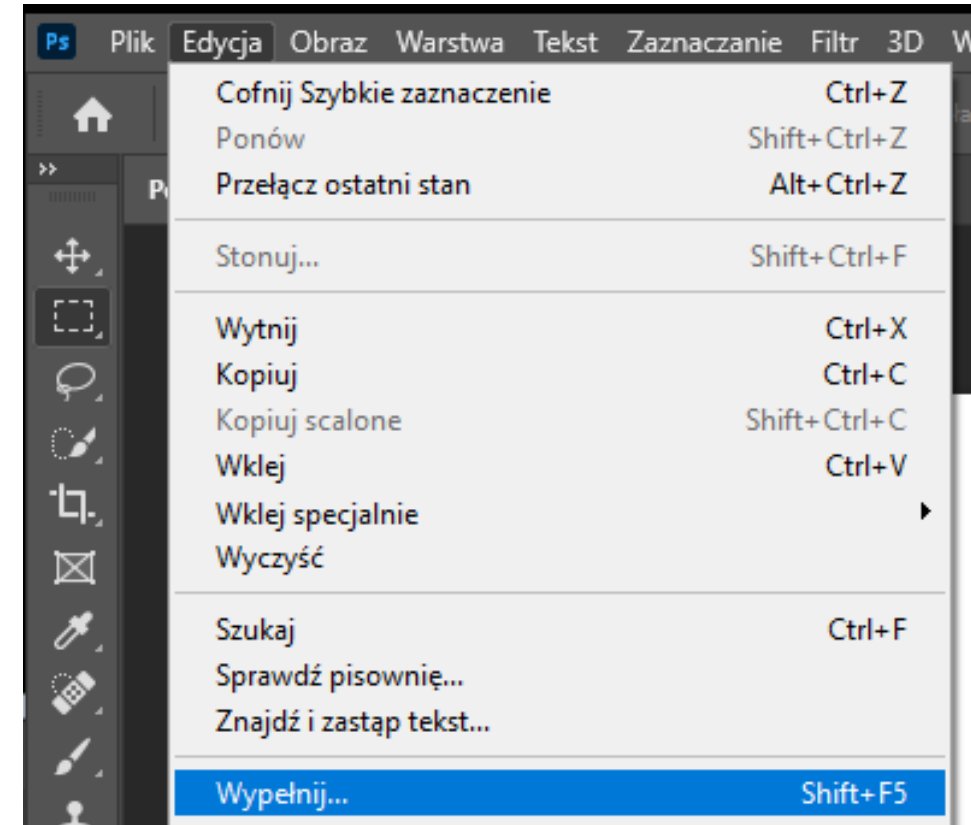
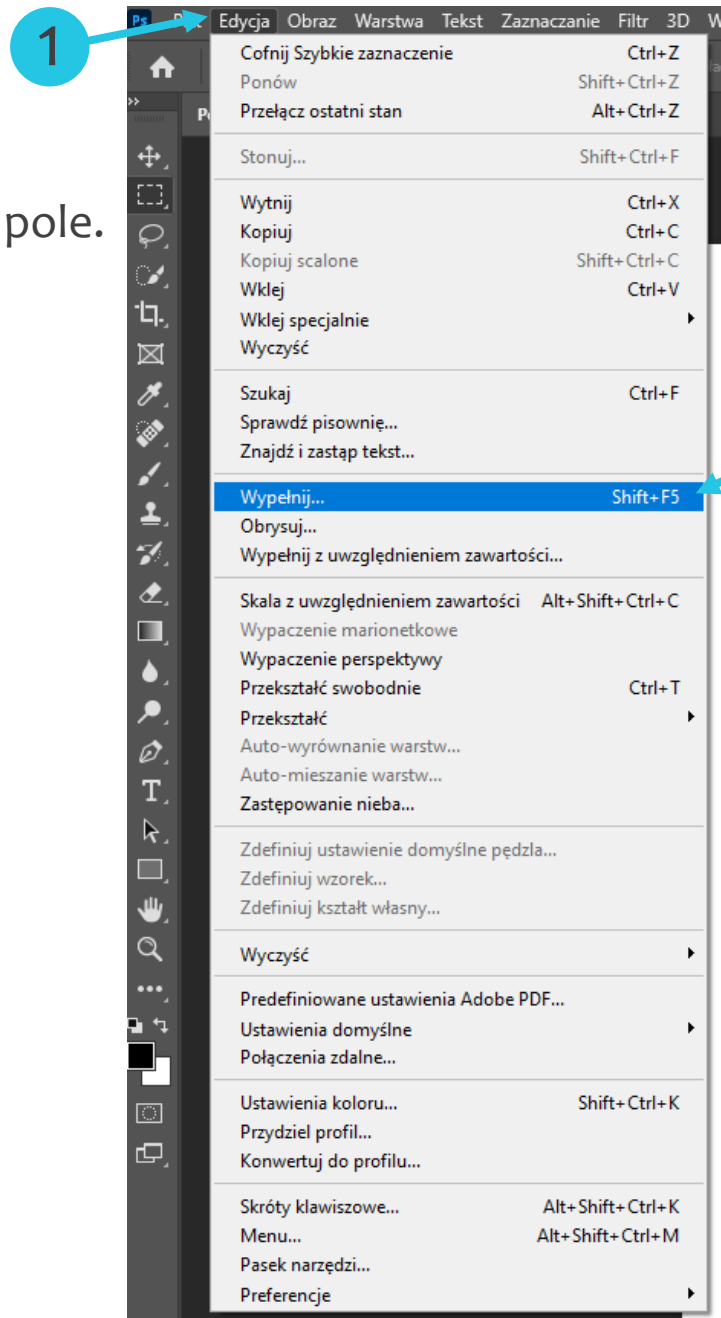


Instrukcja

Następnie musimy wypełnić puste pole.

1. Z poziomego menu nawigacyjnego wybieramy opcję „Edycja”.
2. Z rozwiniętej listy wybieramy opcję „Wypełnij”.

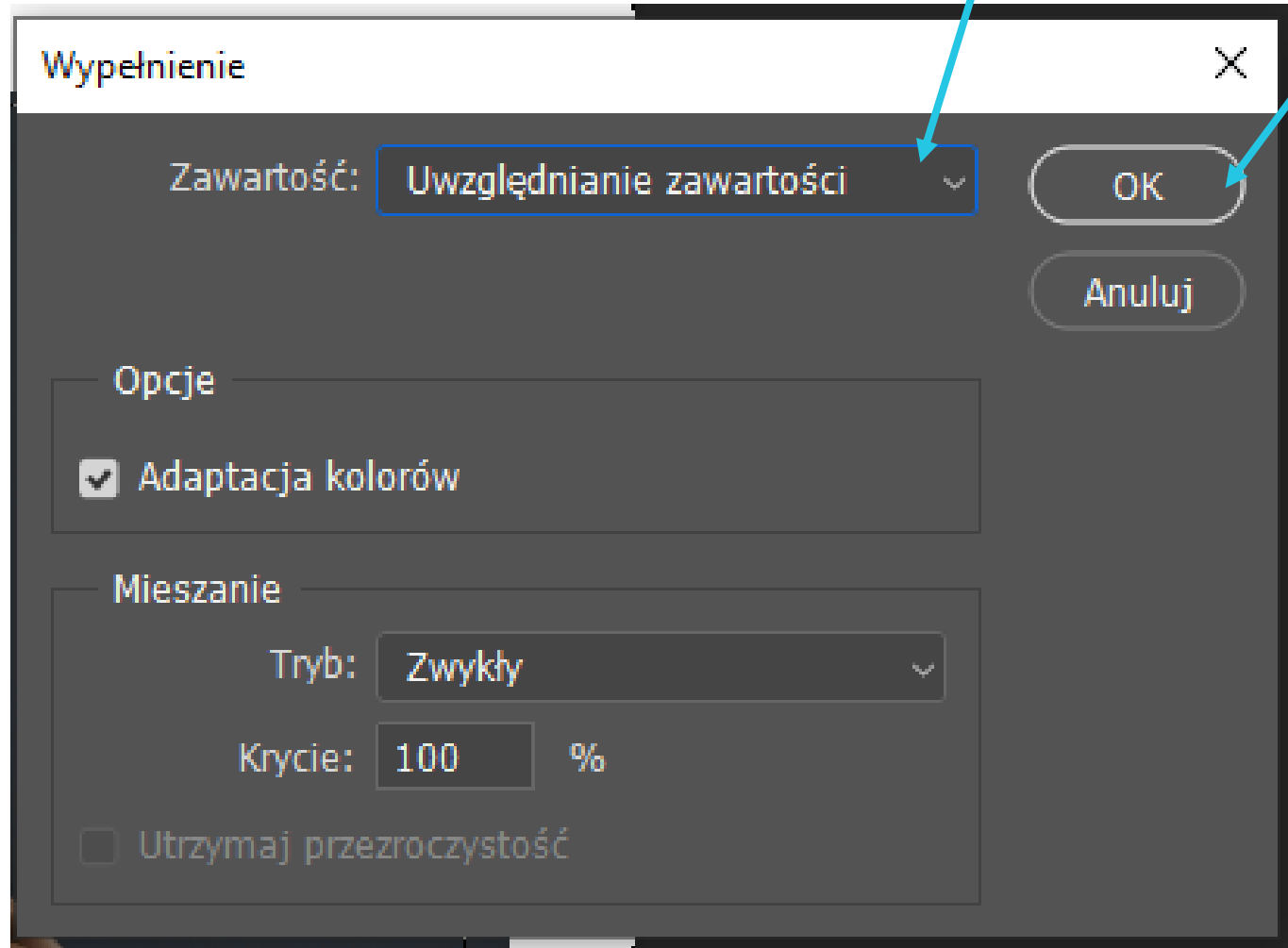
*Opcję tą można również uruchomić za pomocą skrótu klawiszowego Shift + F5



Instrukcja

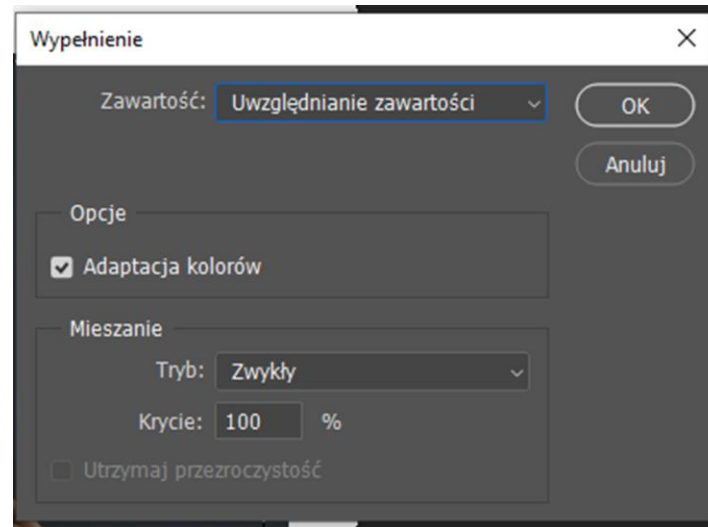
Następnie musimy wypełnić puste pole.

1. Z listy „Zawartość” wybieramy opcję „Uwzględnianie zawartości”
2. Następnie akceptujemy zmiany.



Instrukcja

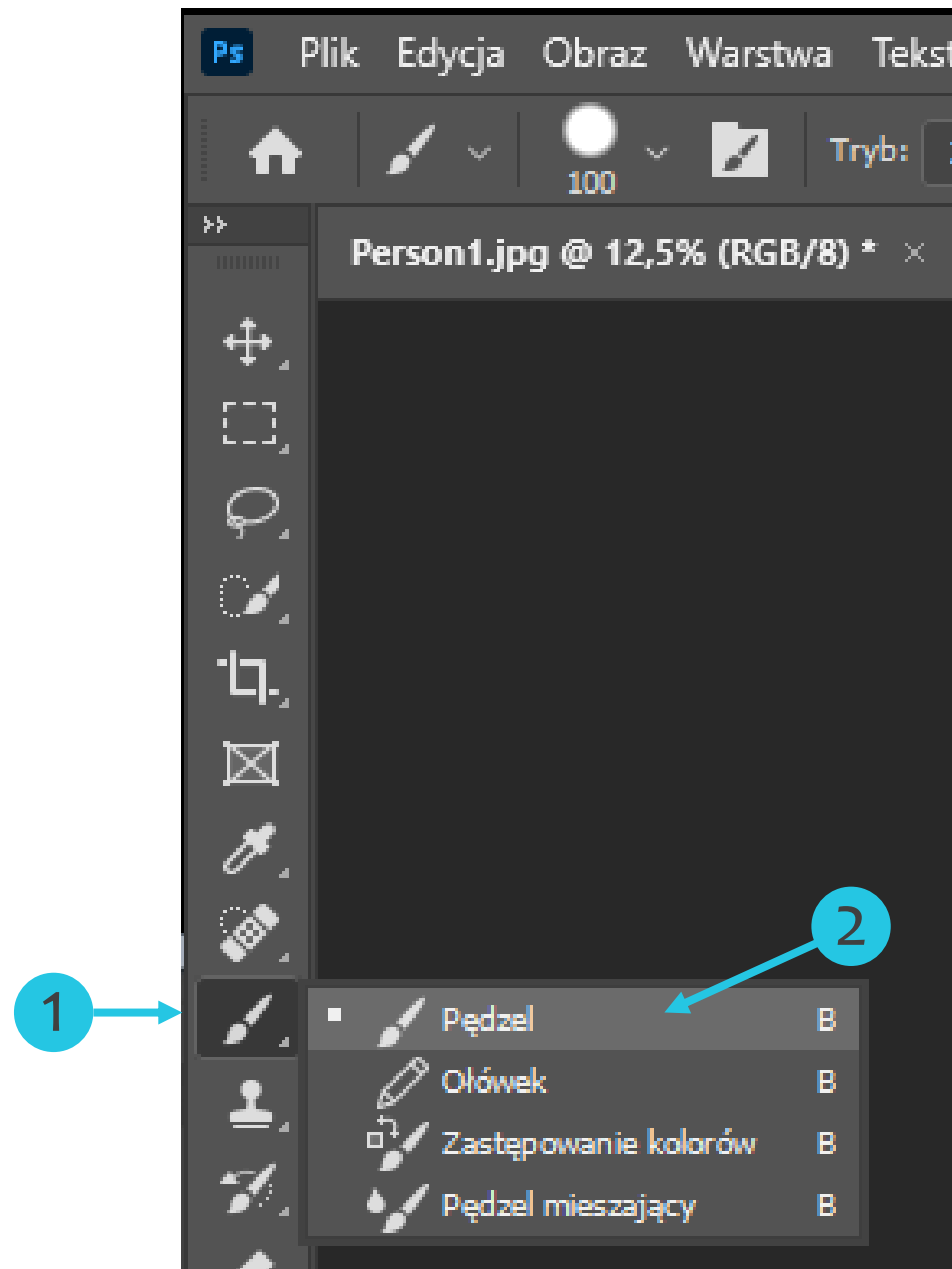
Efekt zmiany ustawień Barwy/Nasycenia



Instrukcja

Rysowanie kształtów.

1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Pędzel”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.



Instrukcja

Rysowanie kształtów.

1. W ustawieniach pędzla wybieramy odpowiednio.

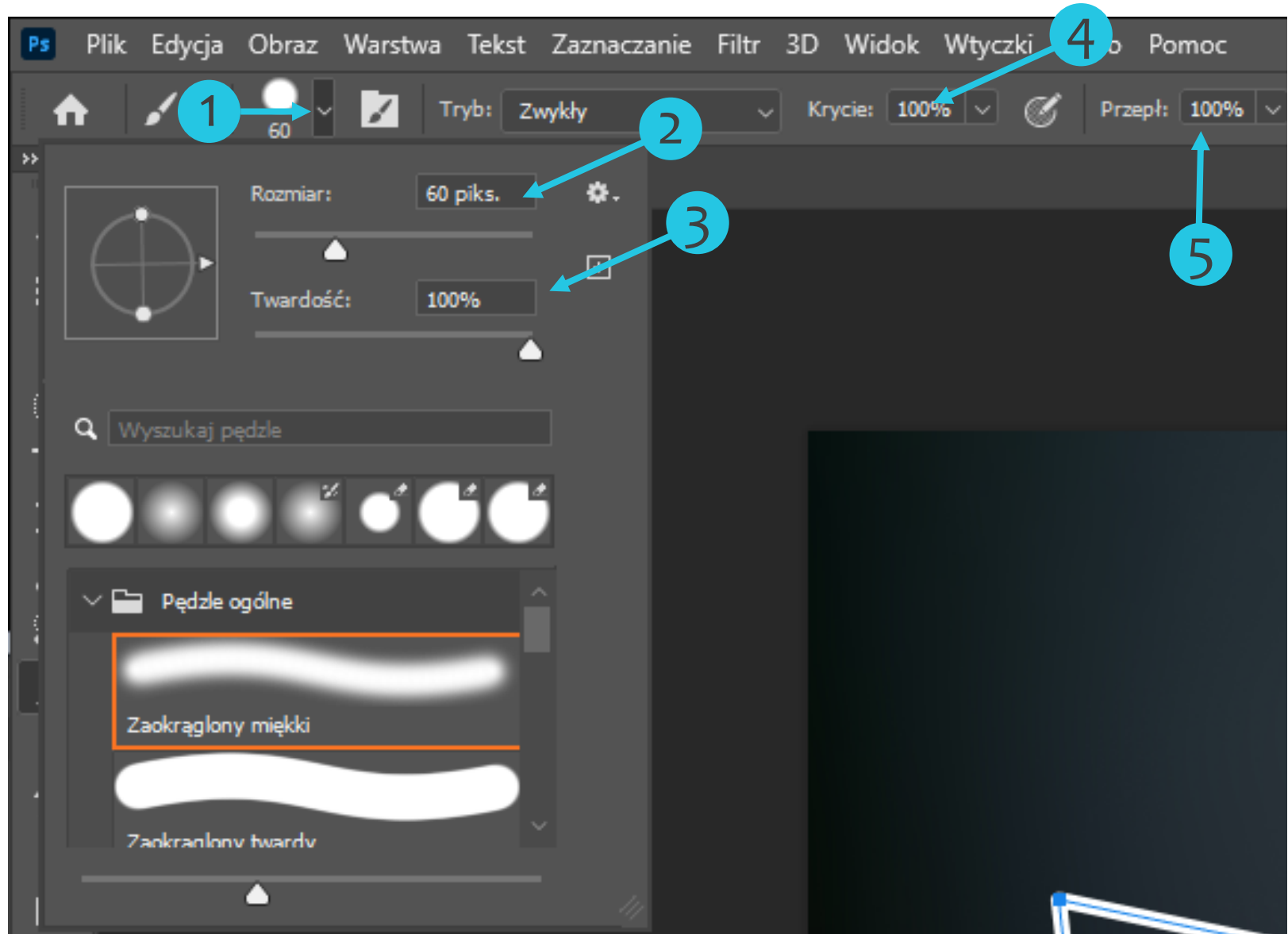
2. Rozmiar: 60 pixeli

3. Twardość 100%

4. Krycie 100%

5. Przepływ: 100%

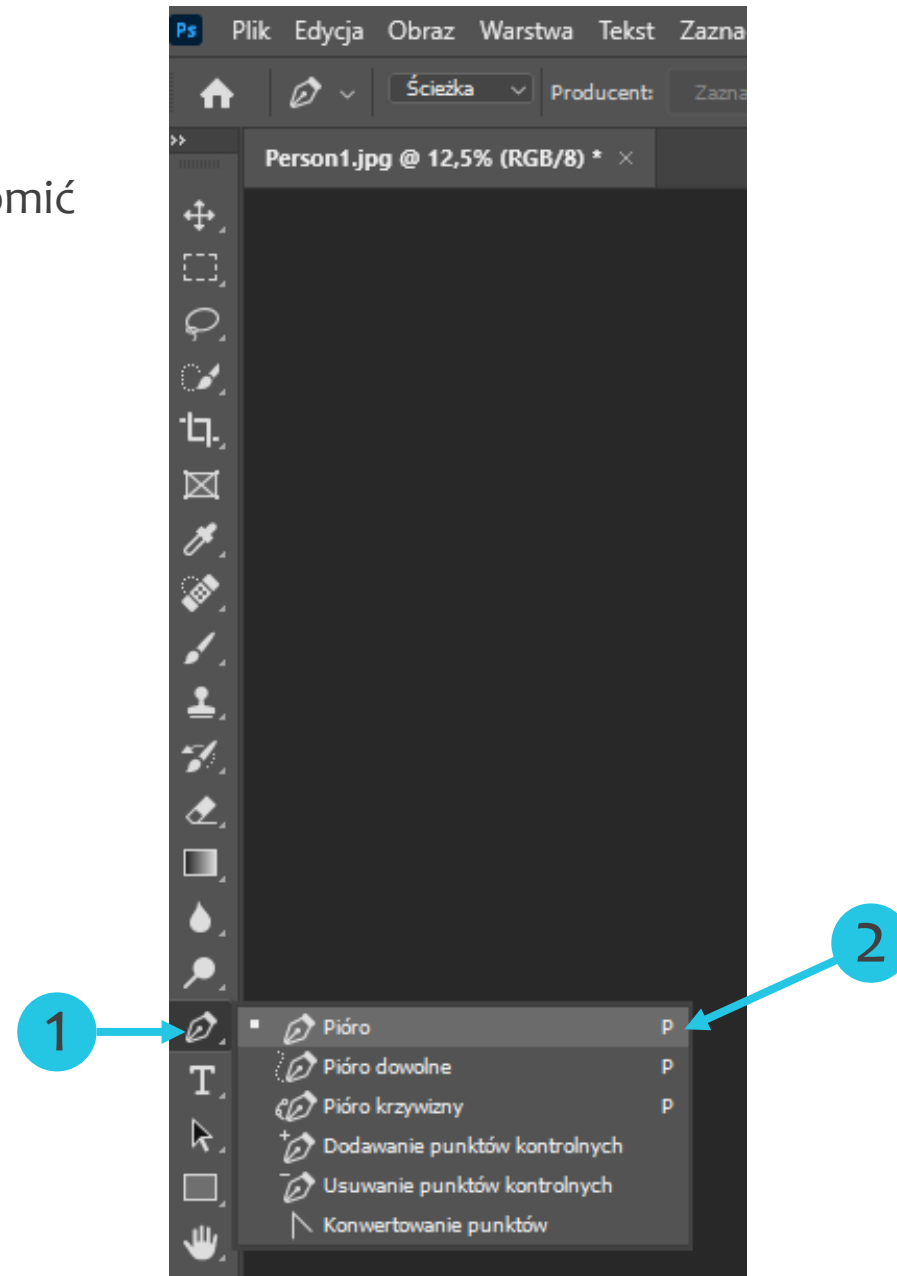
*Rozmiar pędzla jest równoznaczny z rozmiarem neonu.



Instrukcja

Po ustawieniu odpowiednich parametrów należy uruchomić narzędzie Pióra.

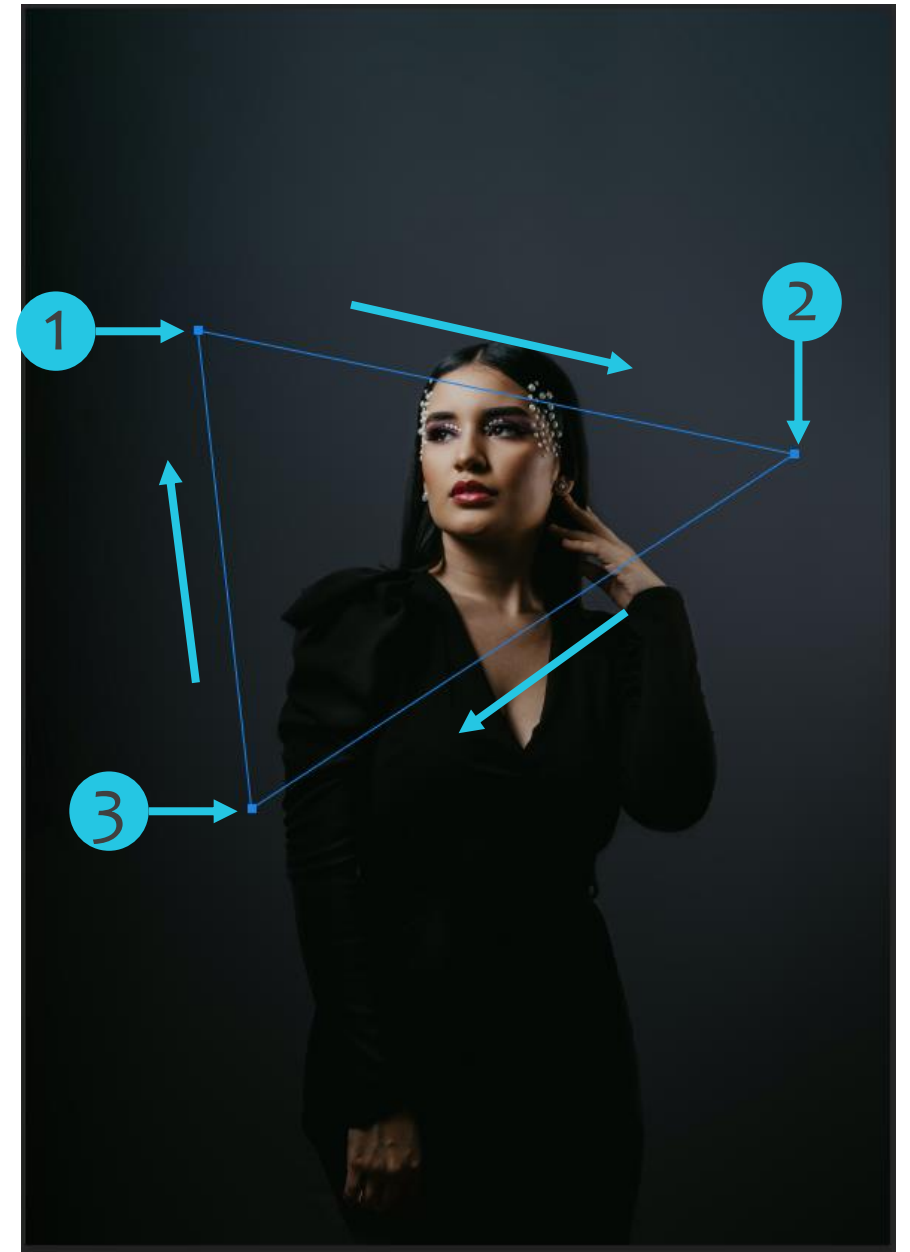
1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Pióro”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.



Instrukcja

Rysowanie obiektu

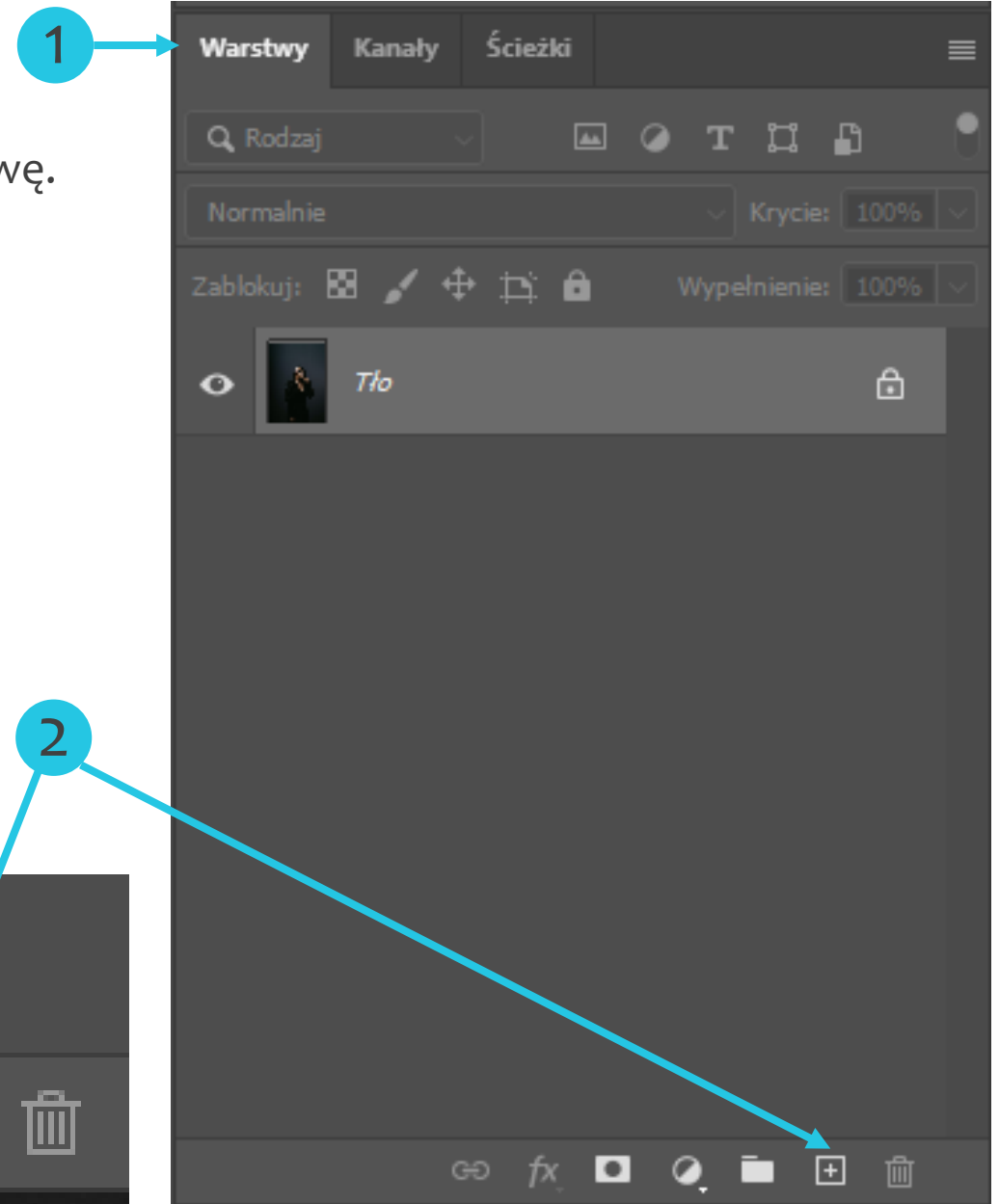
Następnym krokiem jest narysowanie kształtu obiektu, który zostanie wyświetlony jako baza neonu. Aby wyznaczyć obszar, wystarczy kliknąć w wybranych miejscach na ekranie tak aby wszystkie linie zostały połączone np. tworząc trójkąt.



Instrukcja

Gdy obszar zostanie już wyznaczony należy utworzyć nową warstwę.

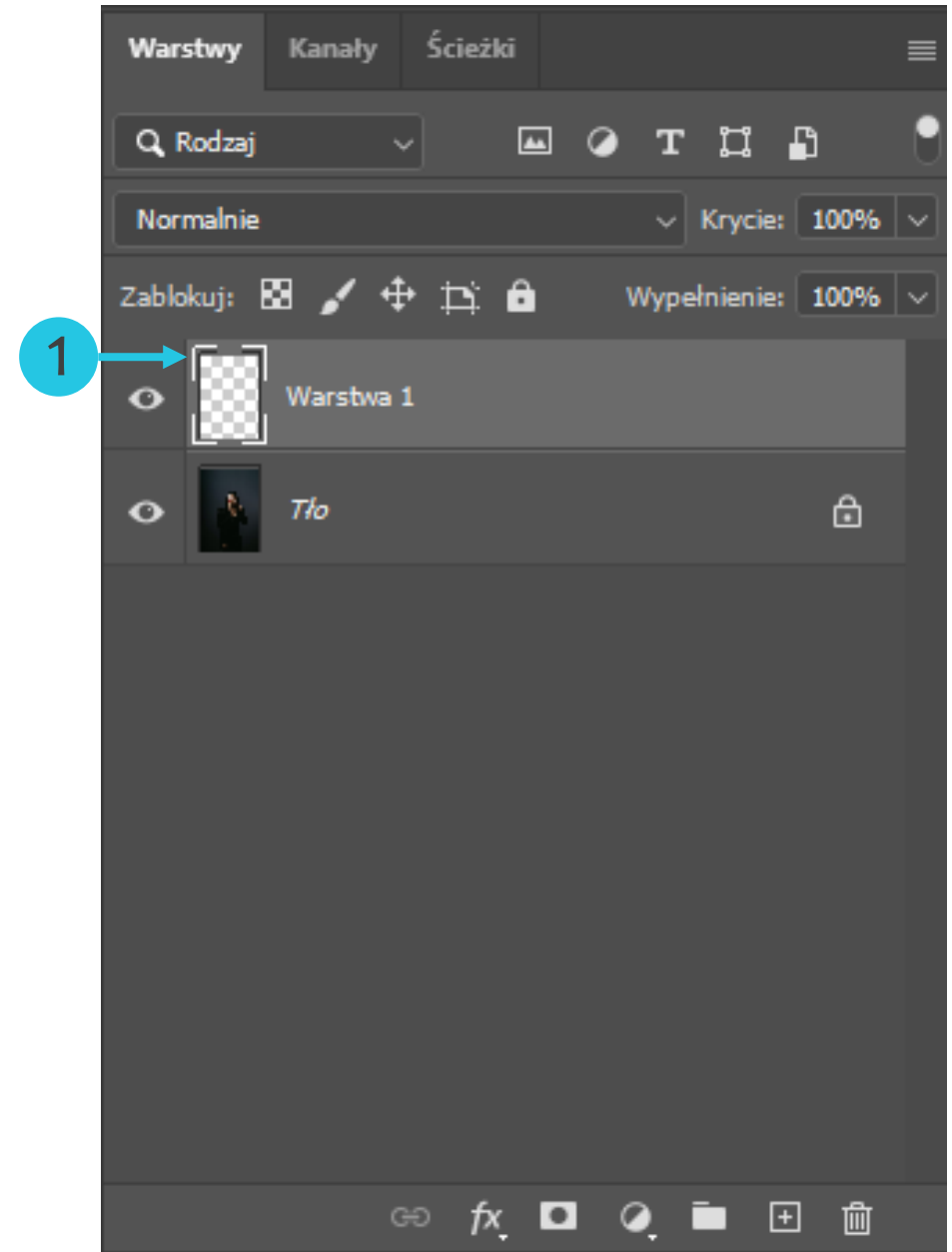
1. Aby utworzyć nową warstwę wchodzimy w zakładkę „Warstwy”
2. Następnie klikamy lewym klawiszem myszy na symbol + „Utwórz warstwę”



Instrukcja

Gdy obszar zostanie już wyznaczony należy utworzyć nową warstwę.

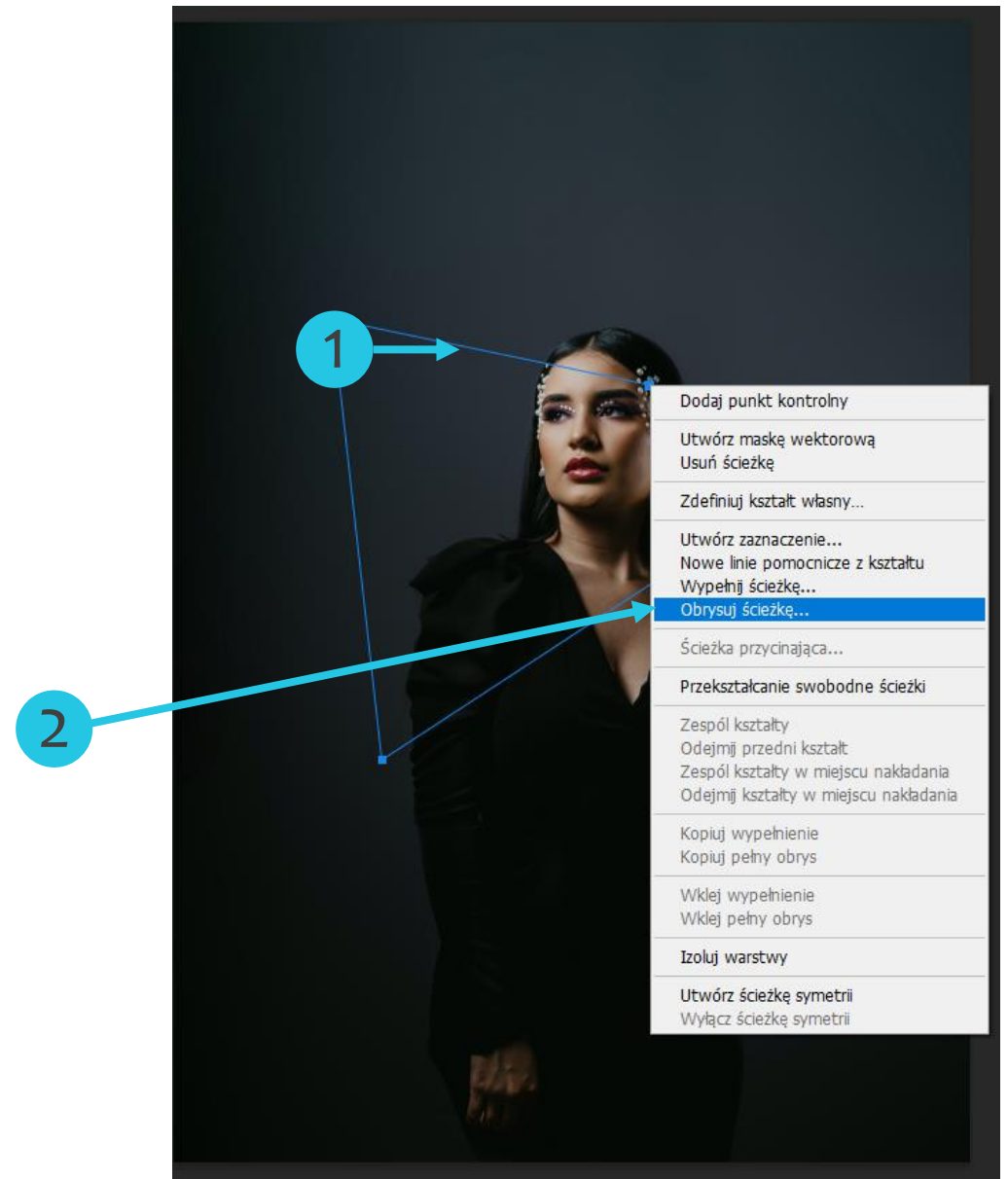
1. Jeżeli warstwa zostanie utworzona poprawnie, naszym oczom ukaże się „Warstwa 1”, której tłem będzie szachownica.



Instrukcja

Obrysowanie ścieżki.

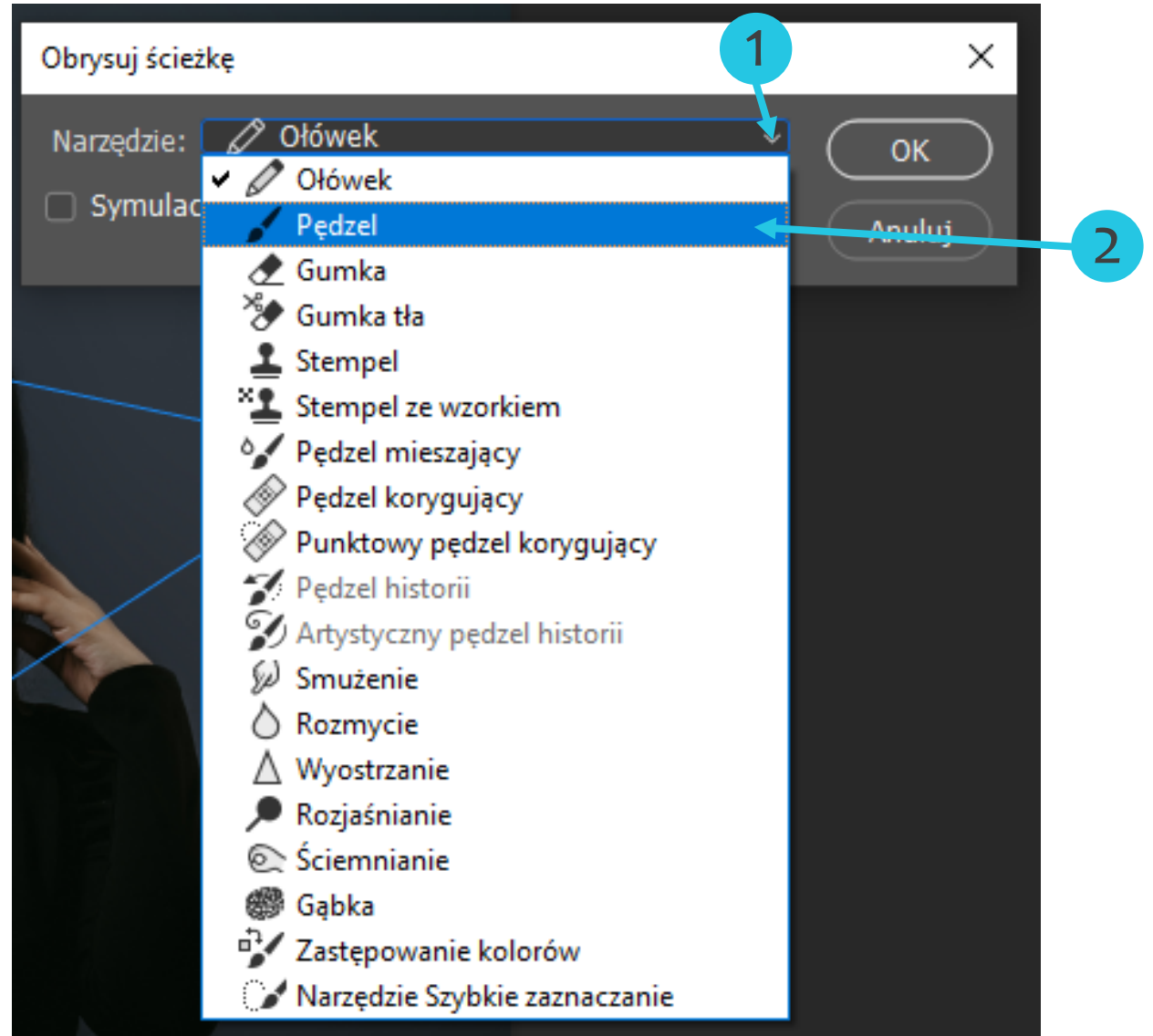
1. Aby wyeksponować zaznaczoną ścieżkę, klikamy prawym przyciskiem myszy na narysowany przez nas obiekt (niebieską linię)
2. Następnie z rozwiniętej listy wybieramy opcję „Obrysuj ścieżkę...”



Instrukcja

Obrysowanie ścieżki.

1. W okienku obrysowania ścieżki klikamy na Narzędzie
2. A następnie wybieramy „Pędzel” i akceptujemy zmiany.



Instrukcja

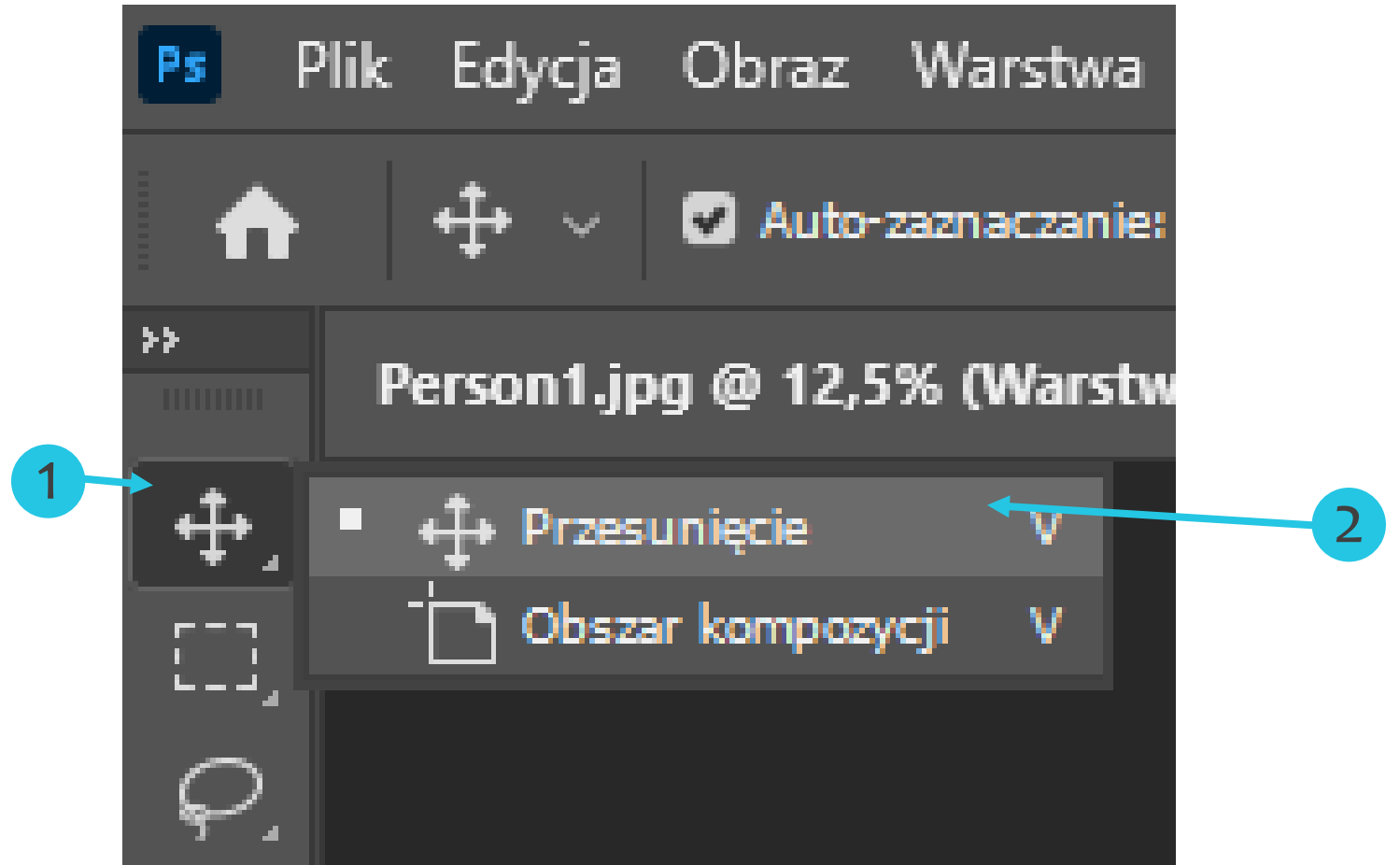
Efekt zmiany dodania obrysowania.



Instrukcja

Następnie przechodzimy do dostosowania obrysów

1. Z paska narzędzi klikamy prawym przyciskiem myszy w „Przesunięcie”
2. A następnie akceptujemy wybór klikając lewym klawiszem myszy.

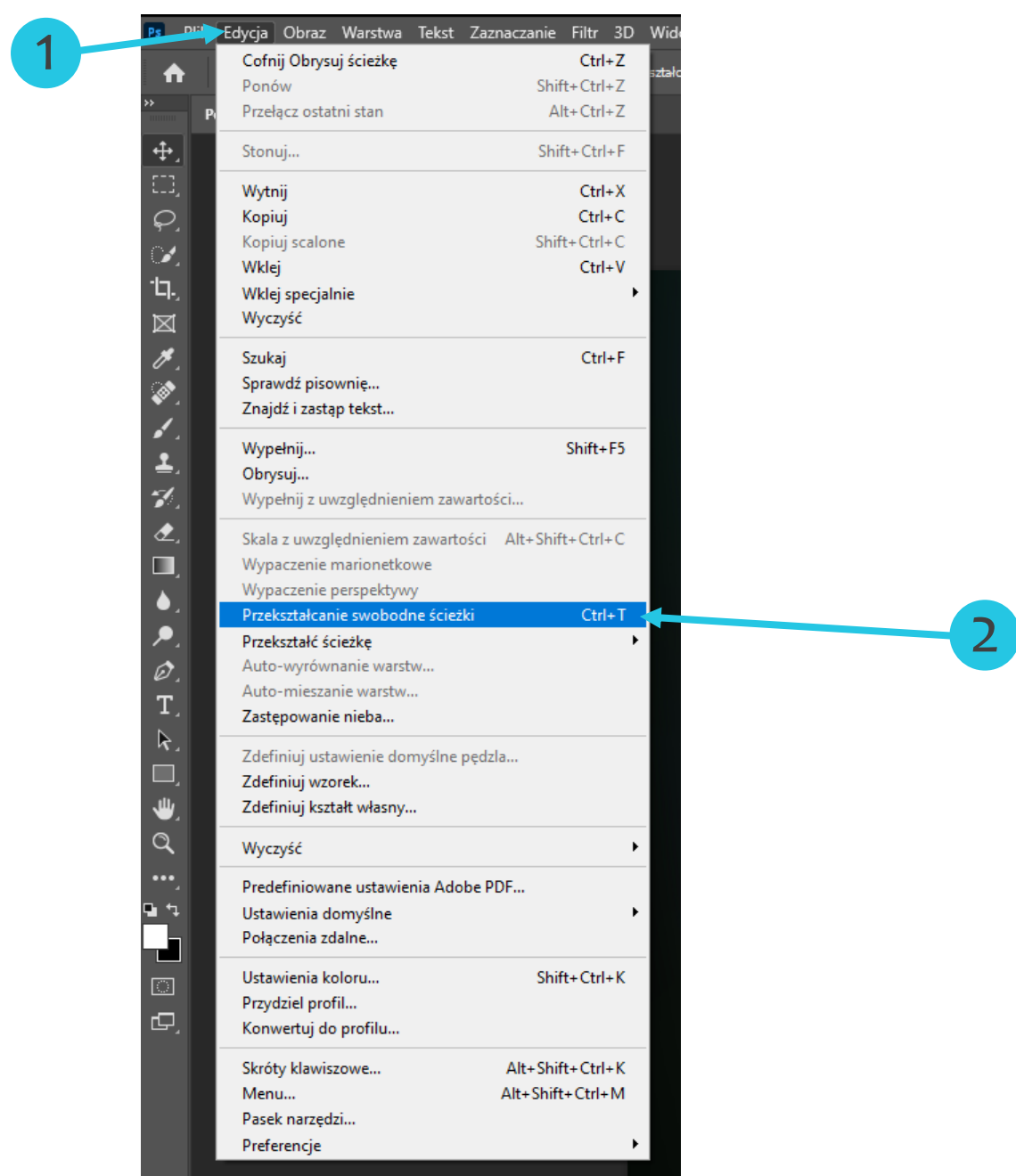


Instrukcja

Przekształcanie swobodne ścieżki.

1. Z poziomego paska narzędzi wybieramy „Edycja”
2. A następnie „Przekształcanie swobodne ścieżki”

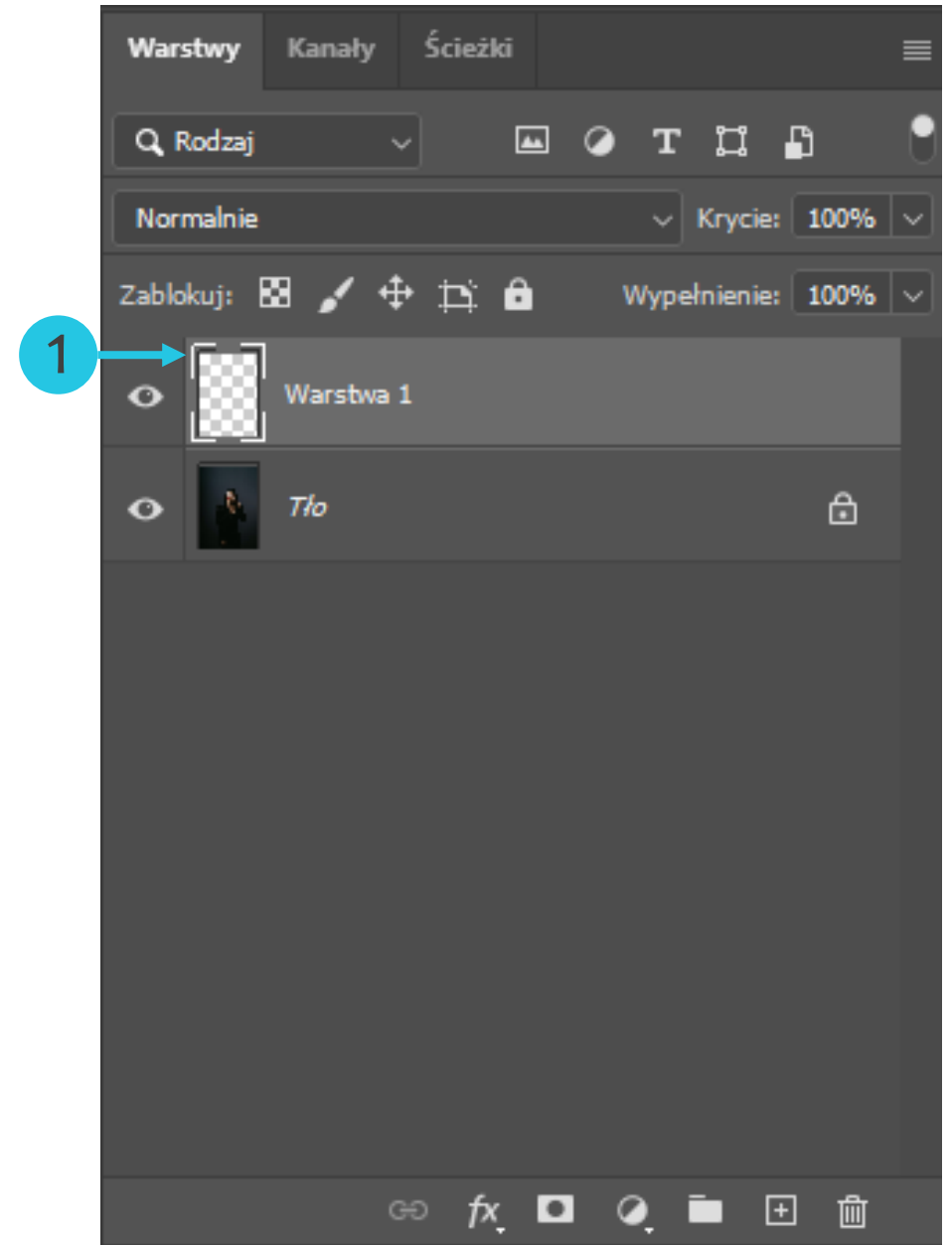
* Czynność tą można wykonać również klikając skrót klawiszowy CTRL + T



Instrukcja

Opcje mieszania.

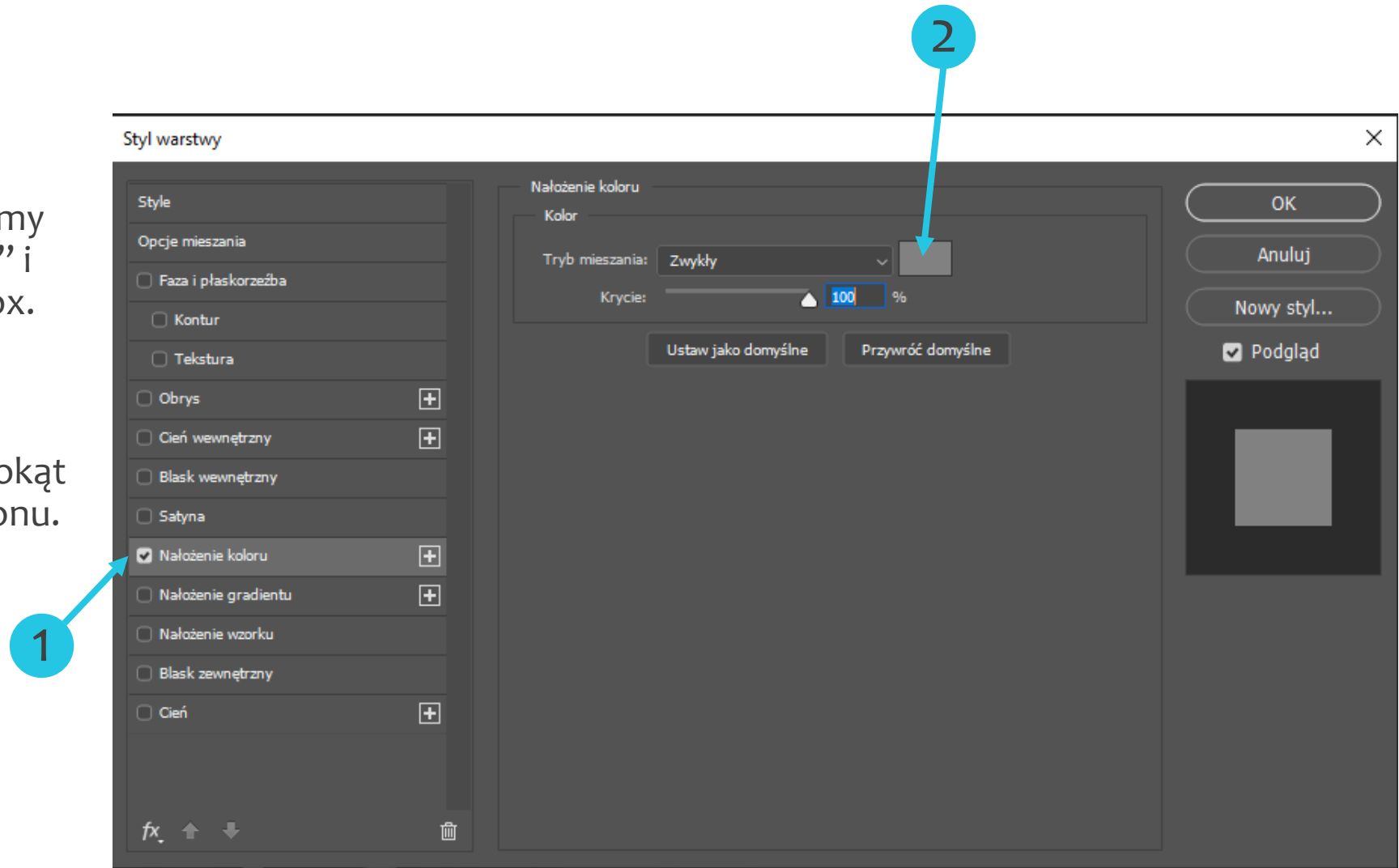
1. W tym kroku musimy przejść w opcje mieszania, aby tego dokonać możemy 2x szybko kliknąć lewym przyciskiem myszy na „Warstwa 1” lub kliknąć na nią prawym przyciskiem myszy i wybrać z listy „Opcje mieszania...”.



Instrukcja

Opcje mieszania.

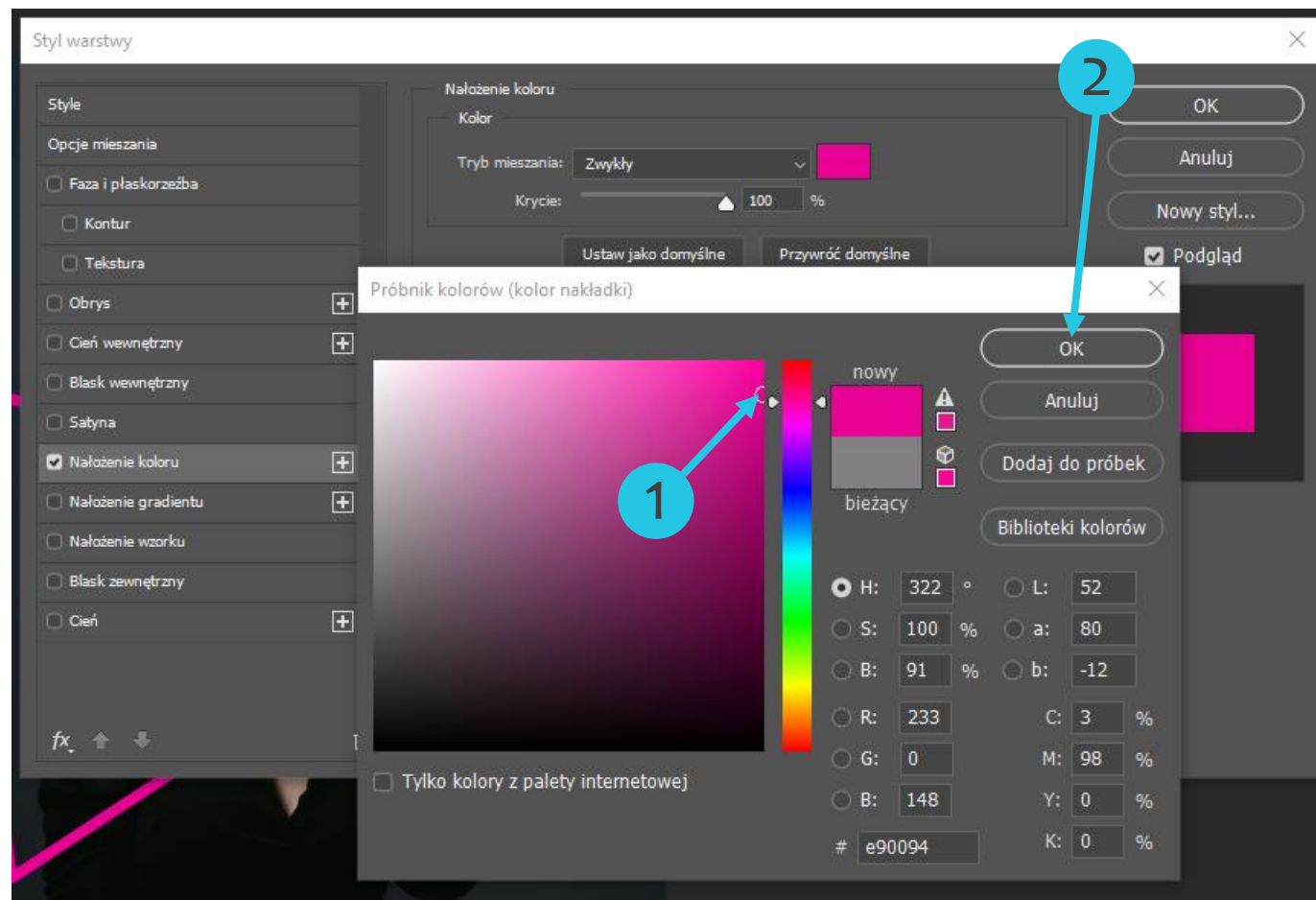
1. W otwartym oknie przechodzimy do zakładki „Nałożenie koloru” i zaznaczamy przy nim check box.
2. Następnie otwieramy kolor obiektu klikając na szary prostokąt i wybieramy kolor naszego neonu.



Instrukcja

Opcje mieszania – kolor neonu.

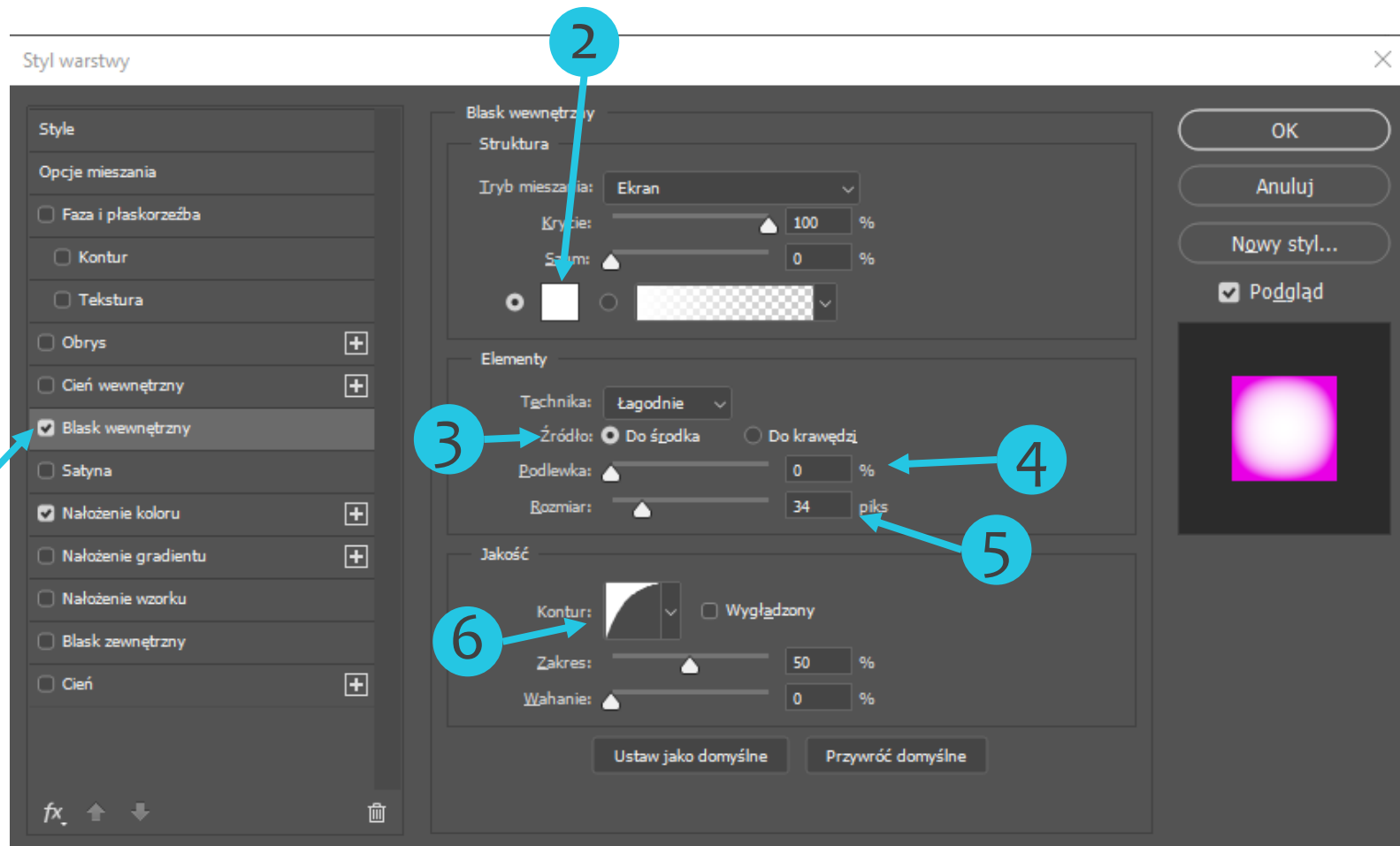
1. Spośród szerokiej palety barw możemy wybrać interesującą nas barwę.
2. Następnie zatwierdzamy kolor klikając OK.



Instrukcja

Opcje mieszania – blask wewnętrzny.

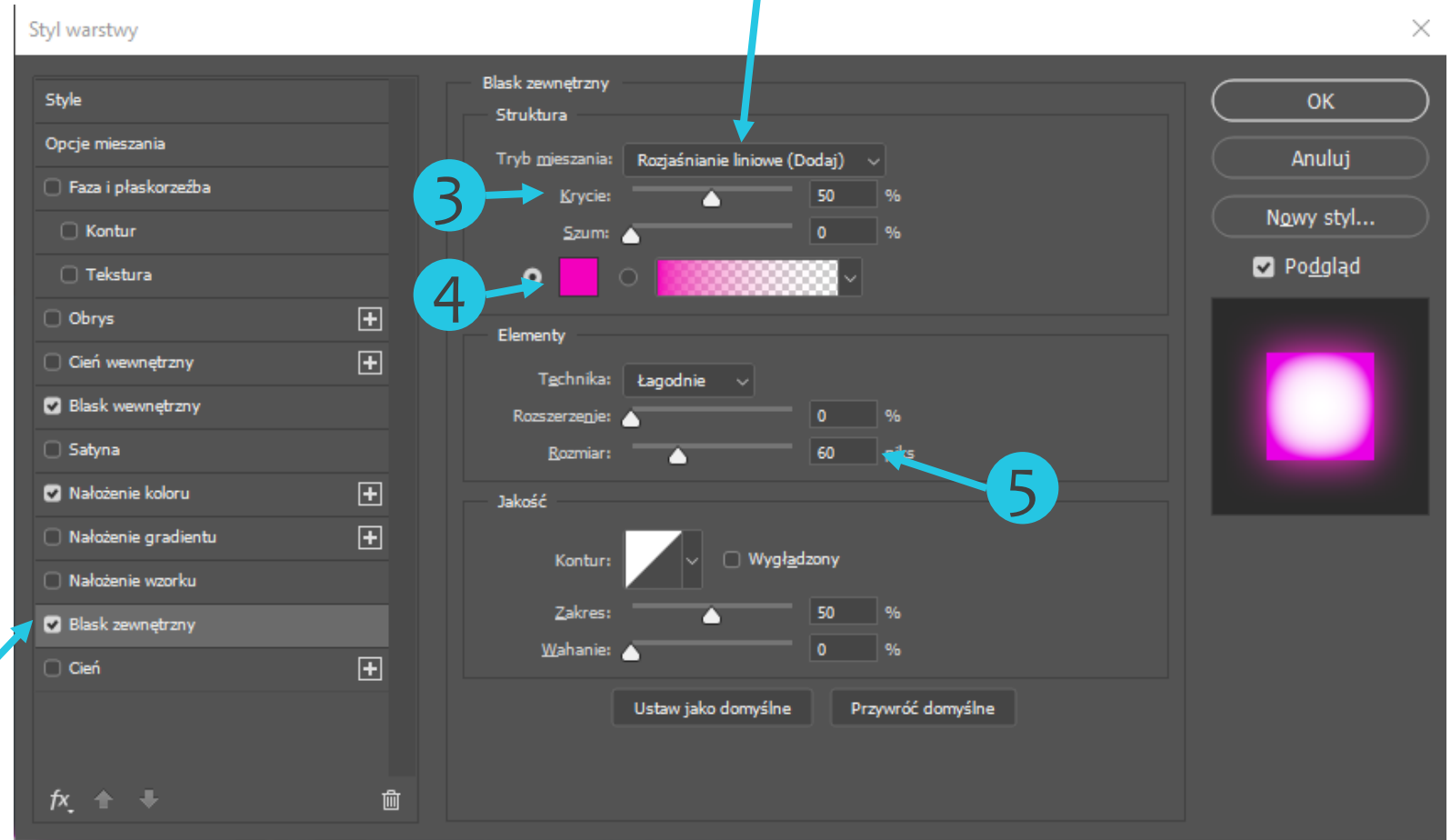
1. W otwartym oknie przechodzimy do zakładki „Blask wewnętrzny” i zaznaczamy przy nim check box.
2. Następnie otwieramy kolor obiektu klikając na wskazany kwadrat i wybieramy kolor biały (FFFFFF).
3. Źródło: Do środka
4. Podlewka: 0%
5. Rozmiar: Należy dostosować samemu w przykładzie 34 pikseli
6. Kontur: Pół rundy



Instrukcja

Opcje mieszania – blask zewnętrzny.

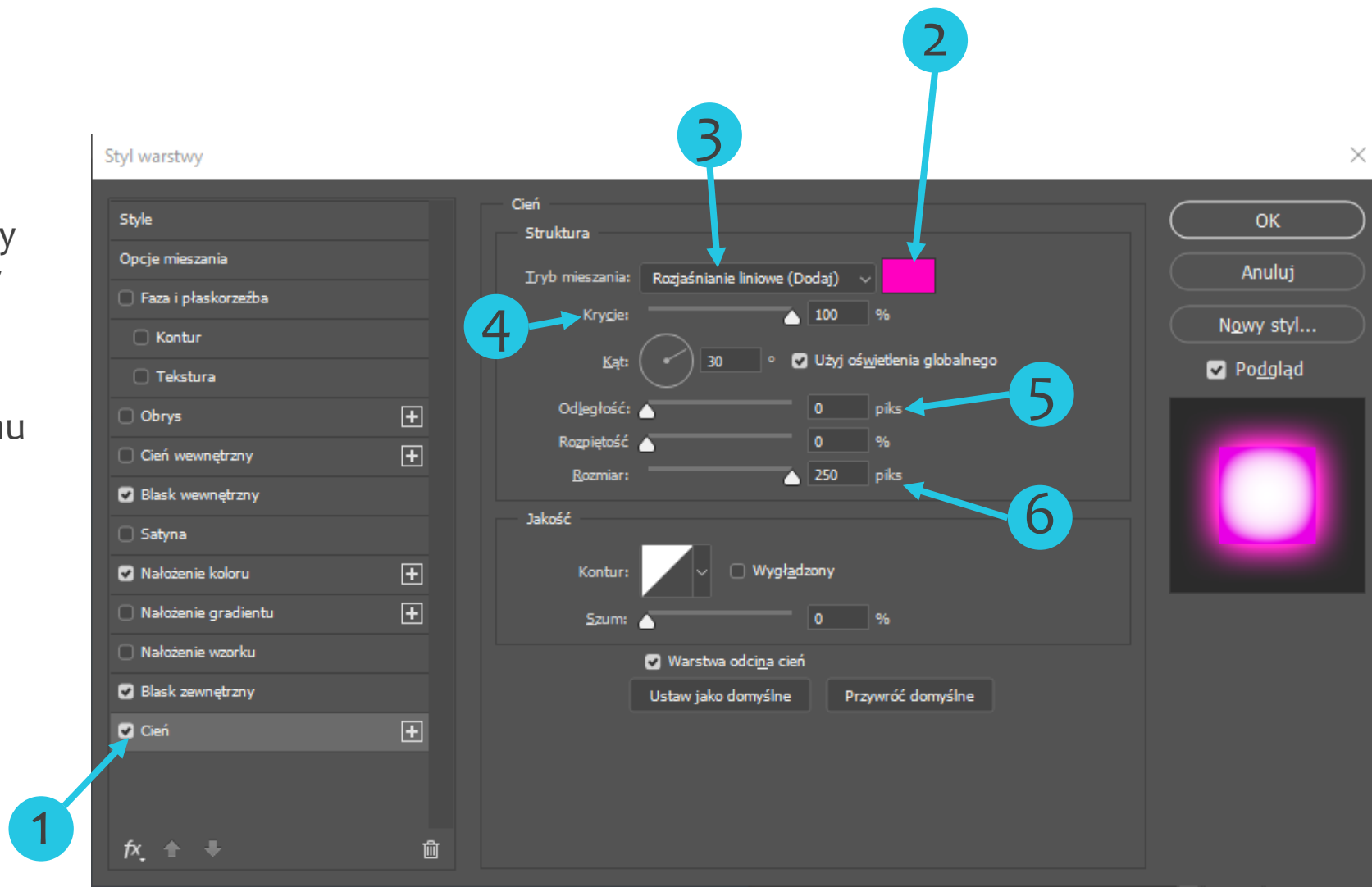
1. W otwartym oknie przechodzimy do zakładki „Blask zewnętrzny” i zaznaczamy przy nim check box.
2. Tryb mieszania: Rozjaśnianie liniowe (Dodaj)
3. Krycie: 50%
4. Kolor: zbliżony do naszego neonu
5. Rozmiar: Należy dostosować samemu w przykładzie 60 pikseli



Instrukcja

Opcje mieszania – Cień.

1. W otwartym oknie przechodzimy do zakładki „Cień” i zaznaczamy przy nim check box.
2. Kolor: zbliżony do naszego neonu
3. Tryb mieszania: Rozjaśnianie liniowe (Dodaj)
4. Krycie: 100%
5. Odległość: 0%
6. Rozmiar: 250 pikseli



Instrukcja

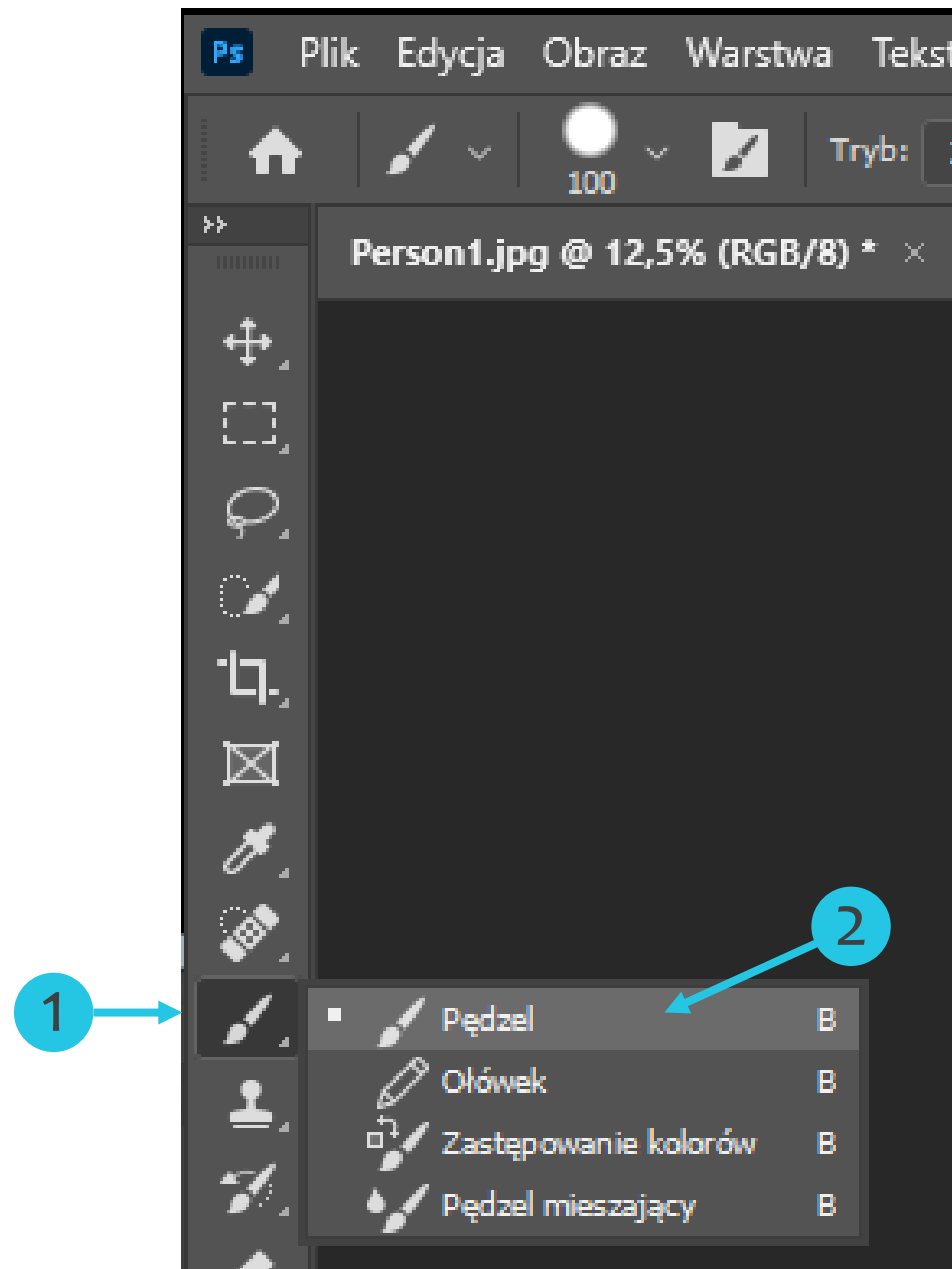
Efekt zmiany ustawień stylu warstwy.



Instrukcja

Edycja

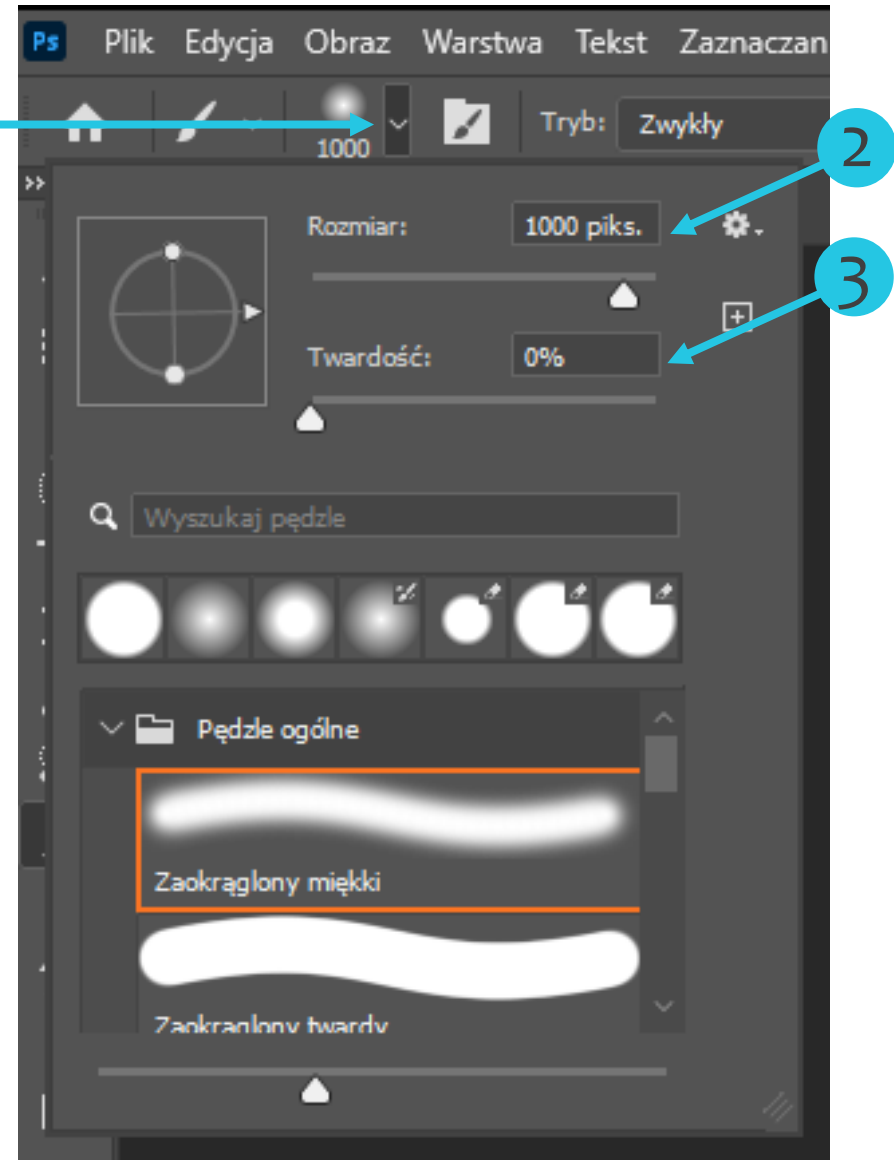
1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Pędzel”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.



Instrukcja

Edycja

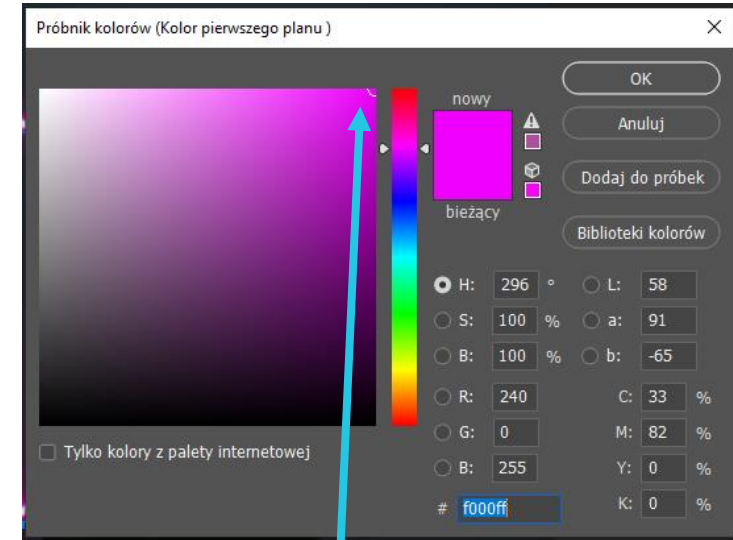
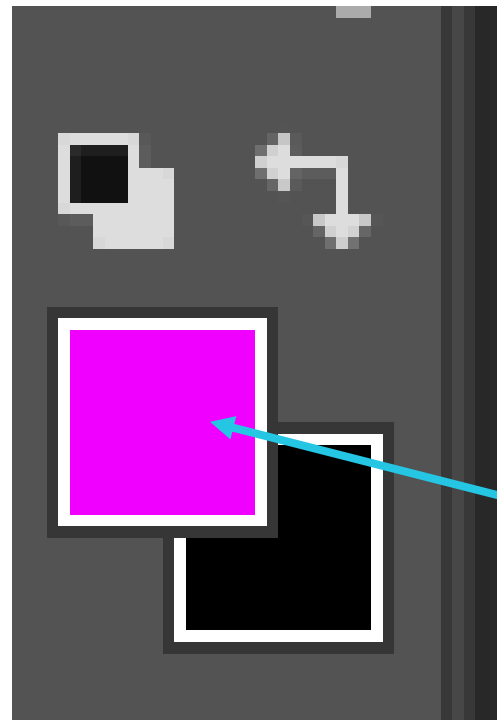
1. W ustawieniach pędzla wybieramy odpowiednio.
2. Rozmiar: 1000 pixeli
3. Twardość 0%



Instrukcja

Edycja

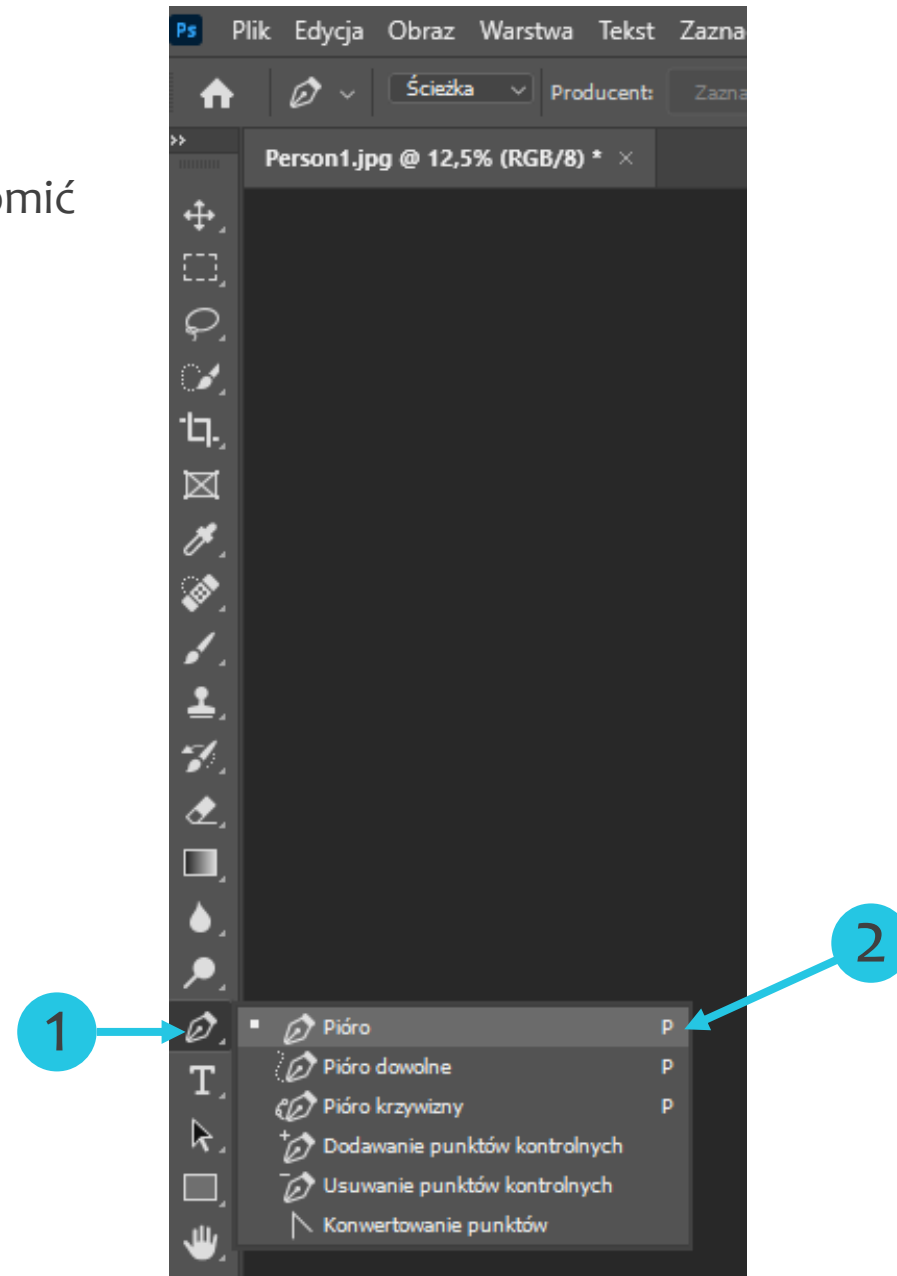
1. W tym kroku musimy wybrać kolor naszego pędzla na kolor najbardziej zbliżony do naszego neonu.



Instrukcja

Po ustawieniu odpowiednich parametrów należy uruchomić narzędzie Pióra.

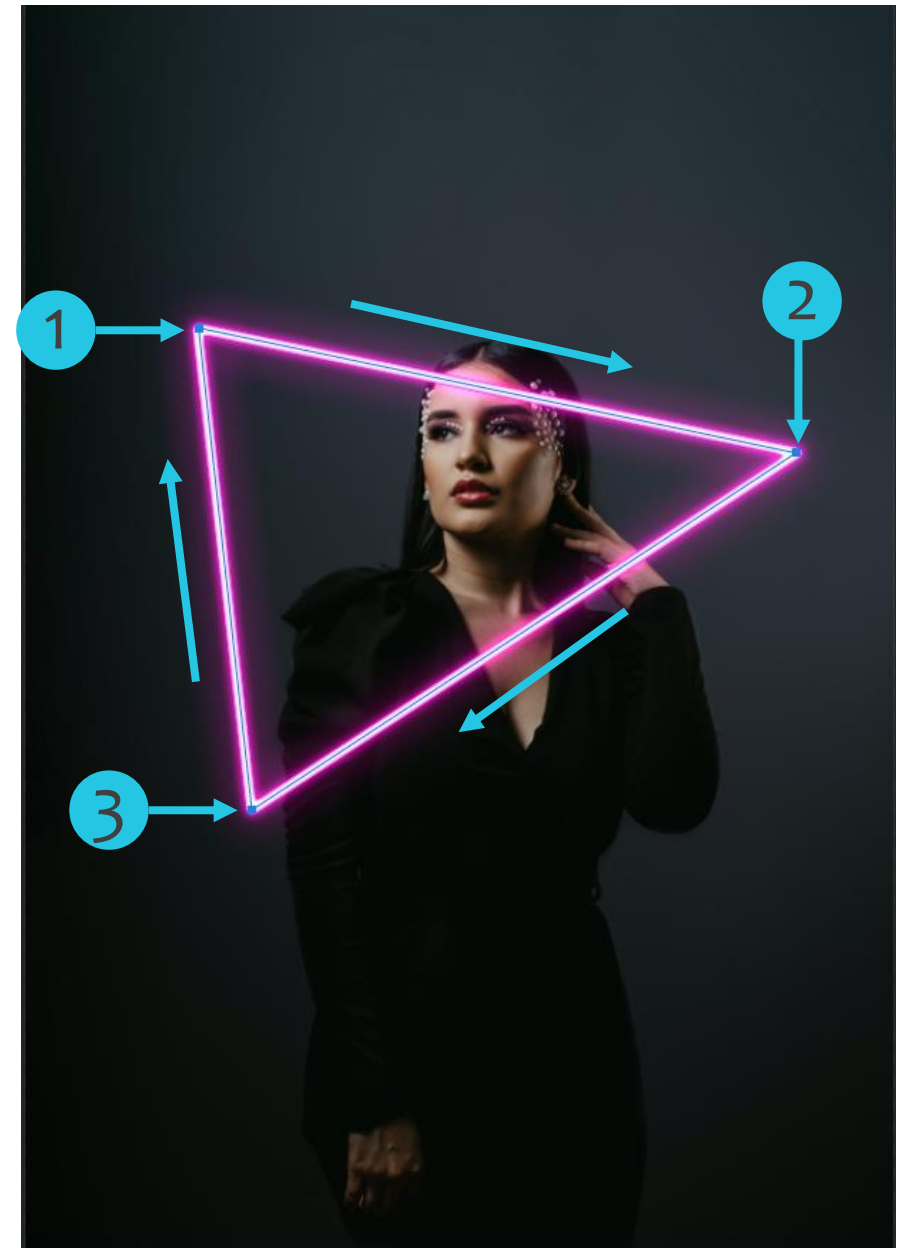
1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Pióro”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.



Instrukcja

Rysowanie obiektu

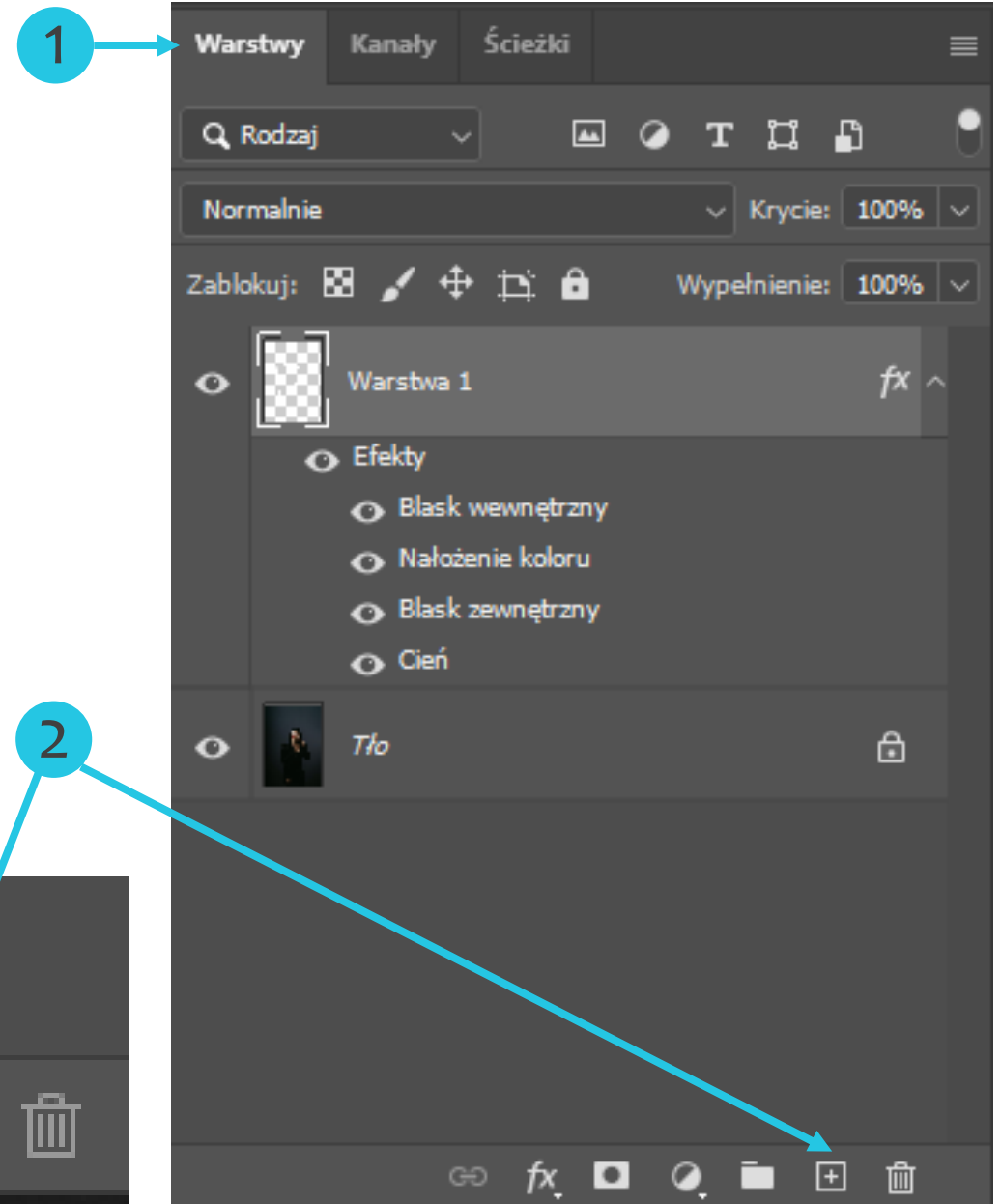
Ponownie zaznaczamy obrys naszego obiektu.



Instrukcja

Ponownie tworzymy nową warstwę.

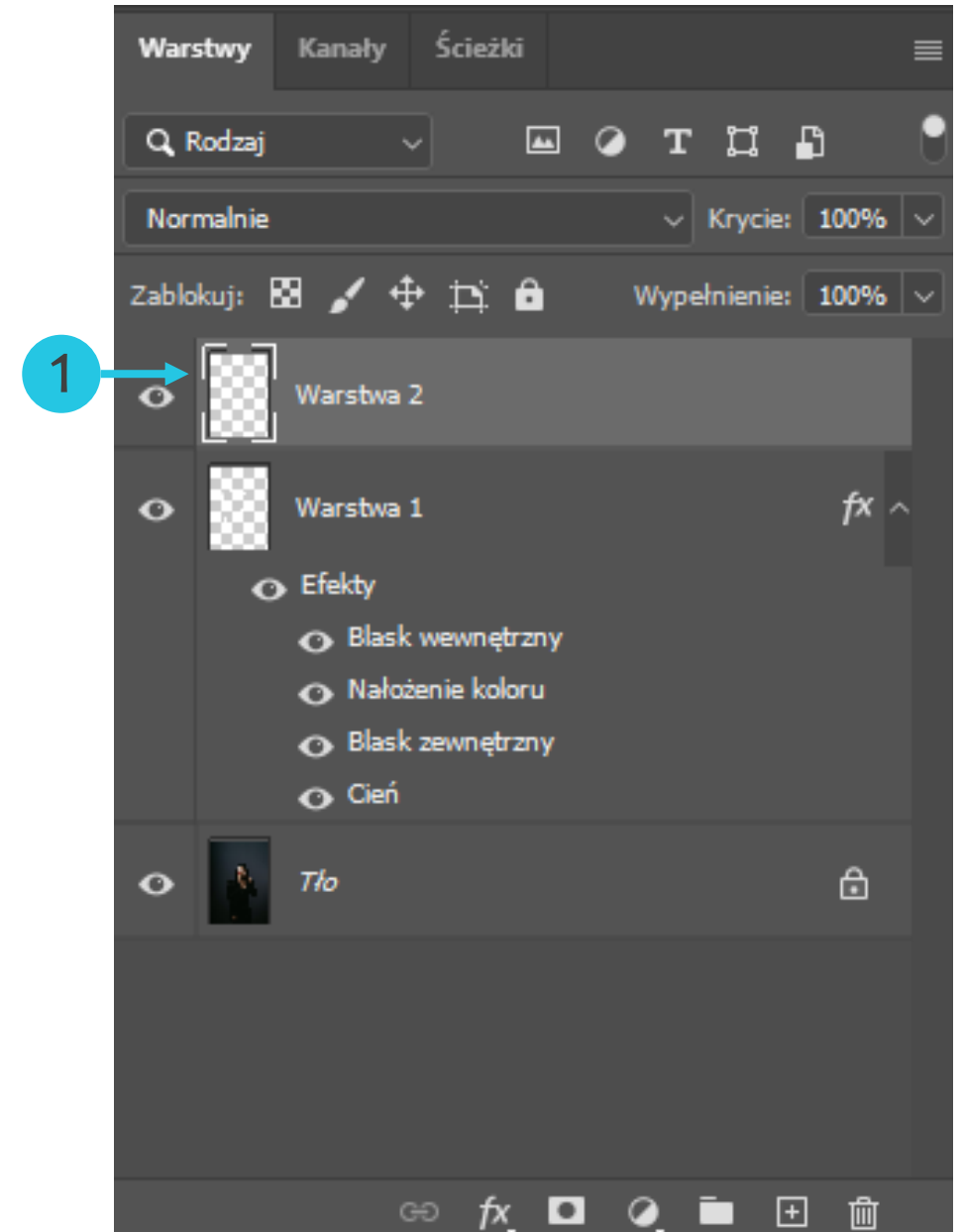
1. Aby utworzyć nową warstwę wchodzimy w zakładkę „Warstwy”
2. Następnie klikamy lewym klawiszem myszy na symbol + „Utwórz warstwę”



Instrukcja

Gdy obszar zostanie już wyznaczony należy utworzyć nową warstwę.

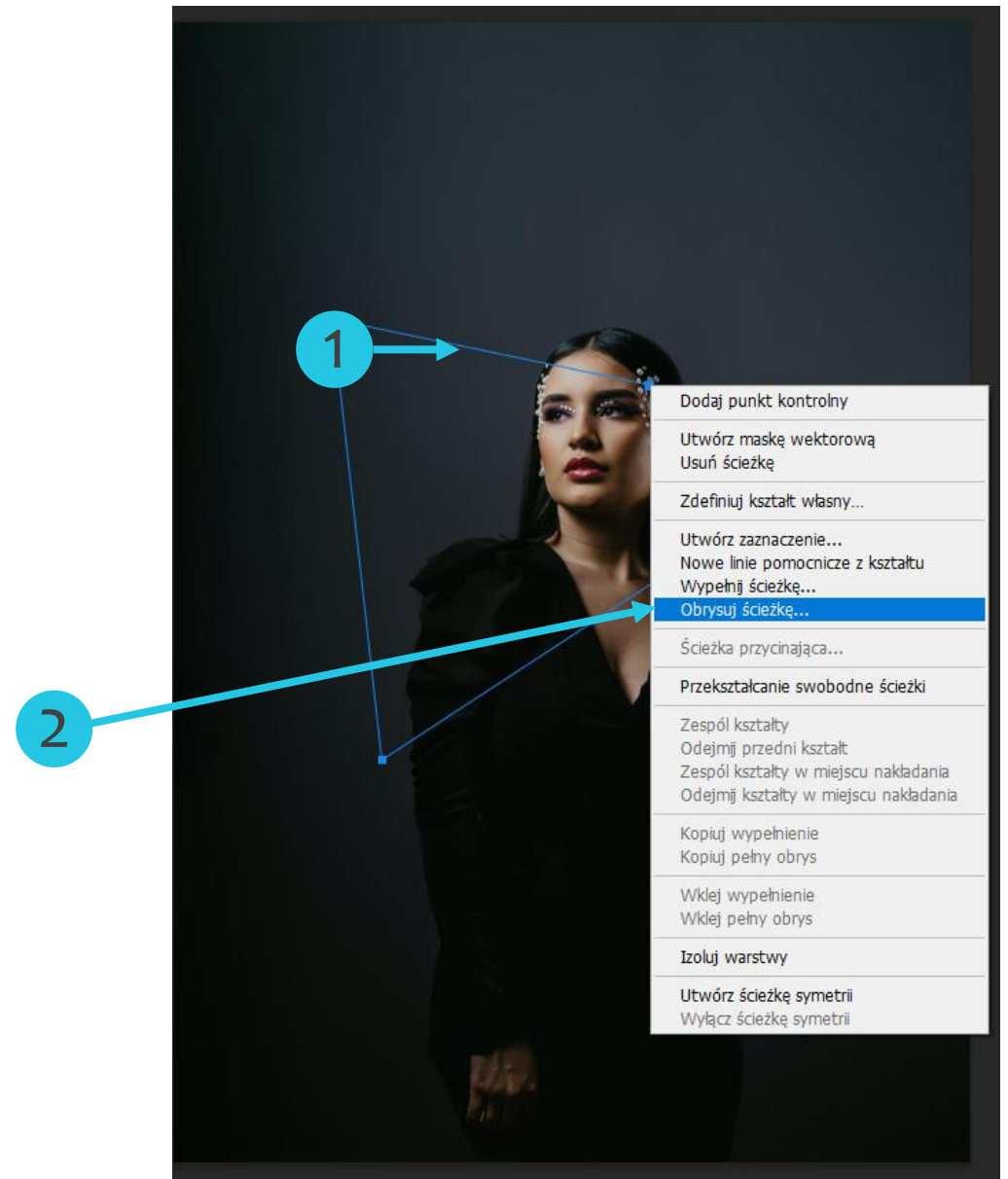
1. Jeżeli warstwa zostanie utworzona poprawnie, naszym oczom ukaże się „Warstwa 2”, której tłem będzie szachownica.



Instrukcja

Obrysowanie ścieżki.

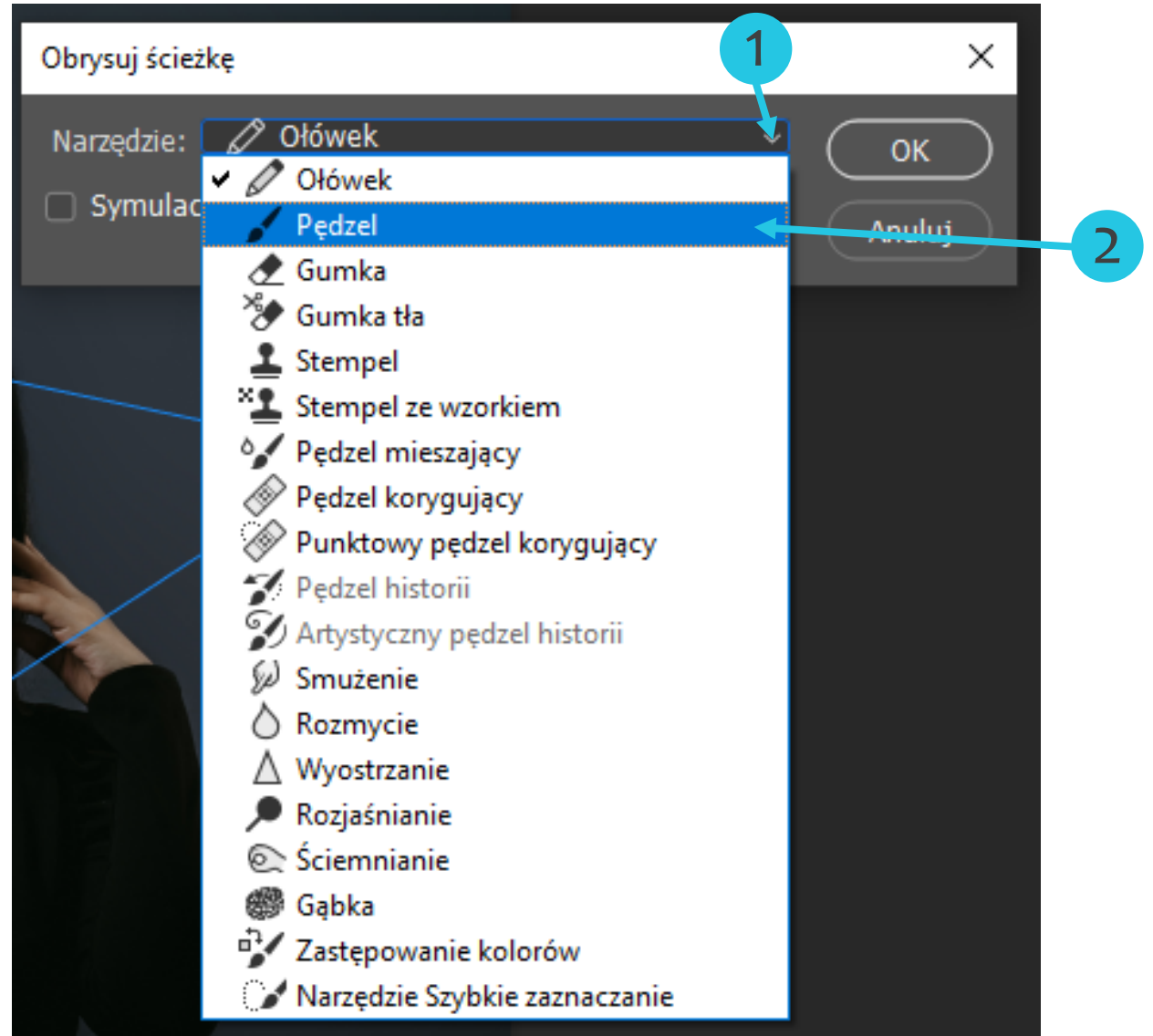
1. Ponownie musimy dodać warstwę neonu. Aby wyeksponować zaznaczoną ścieżkę, klikamy prawym przyciskiem myszy na narysowany przez nas obiekt (niebieską linię)
2. Następnie z rozwiniętej listy wybieramy opcję „Obrysuj ścieżkę...”



Instrukcja

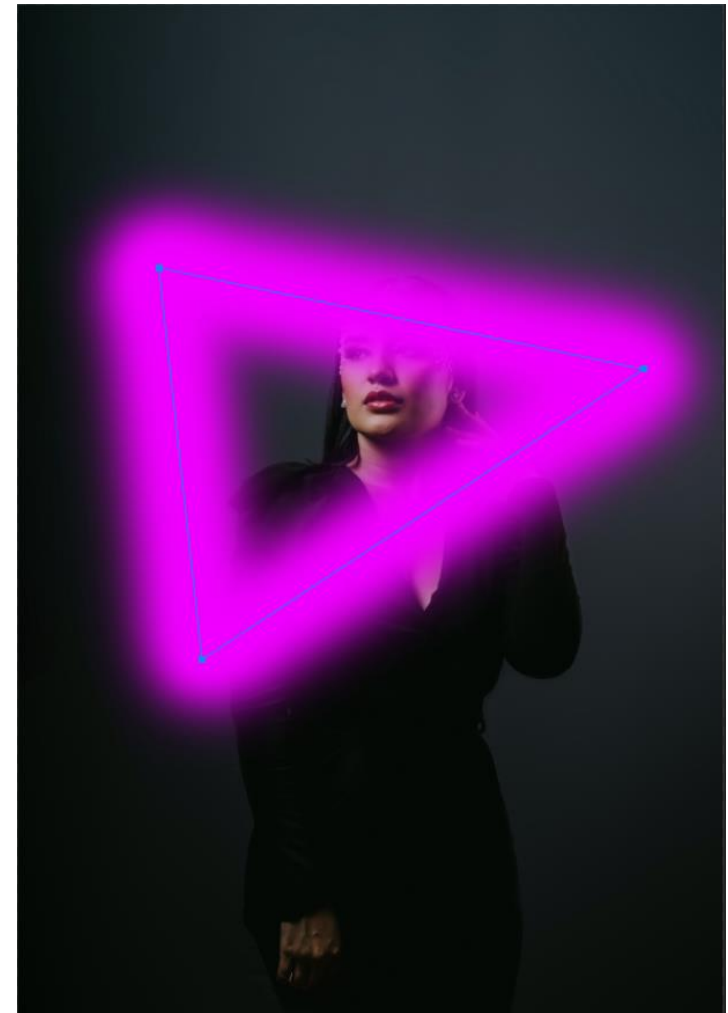
Obrysowanie ścieżki.

1. W okienku obrysowania ścieżki klikamy na Narzędzie
2. A następnie wybieramy „Pędzel” i akceptujemy zmiany. Tym razem nakładając drugą warstwę neonu.



Instrukcja

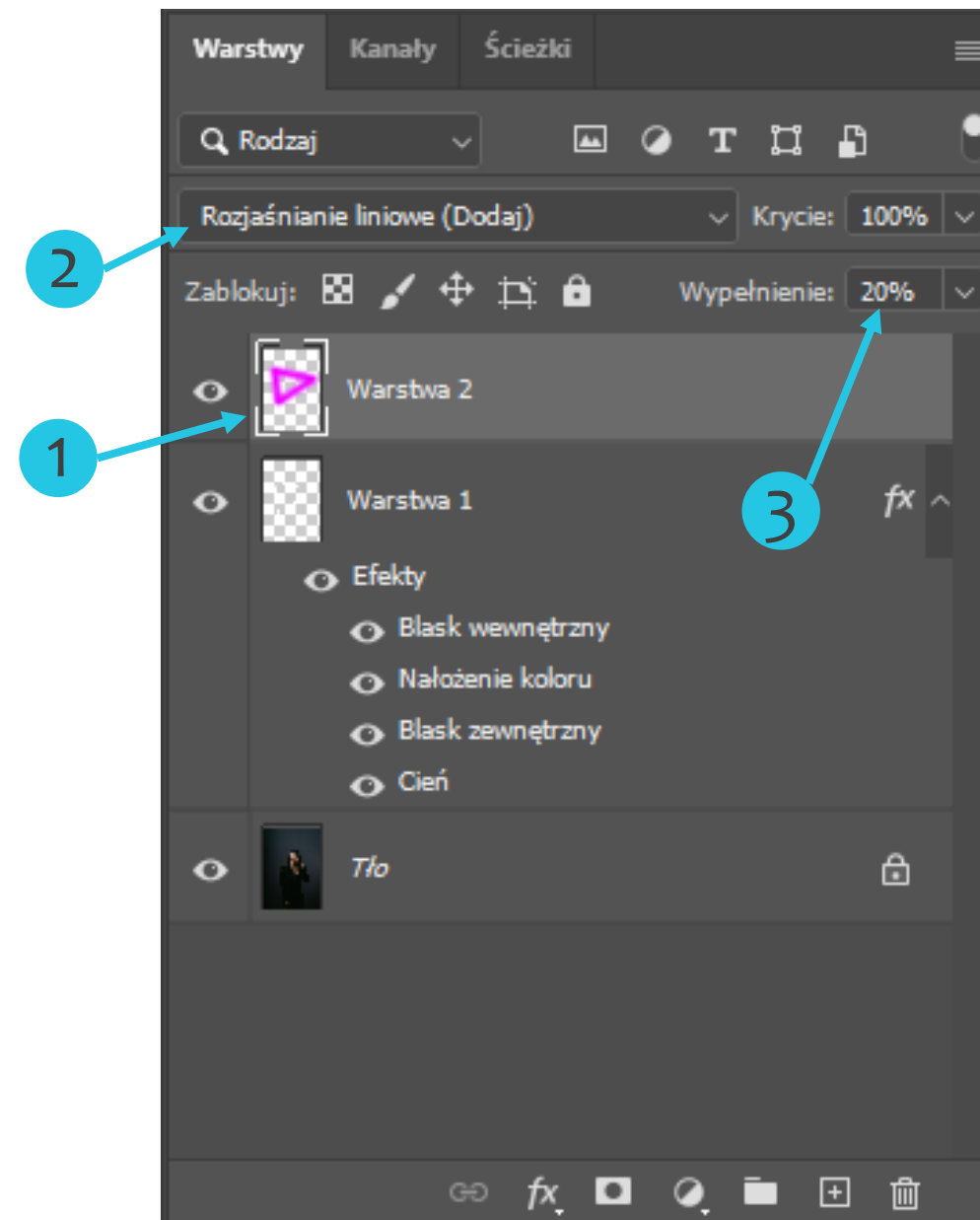
Efekt zmiany dodania obrysowania.



Instrukcja

Tryb mieszania

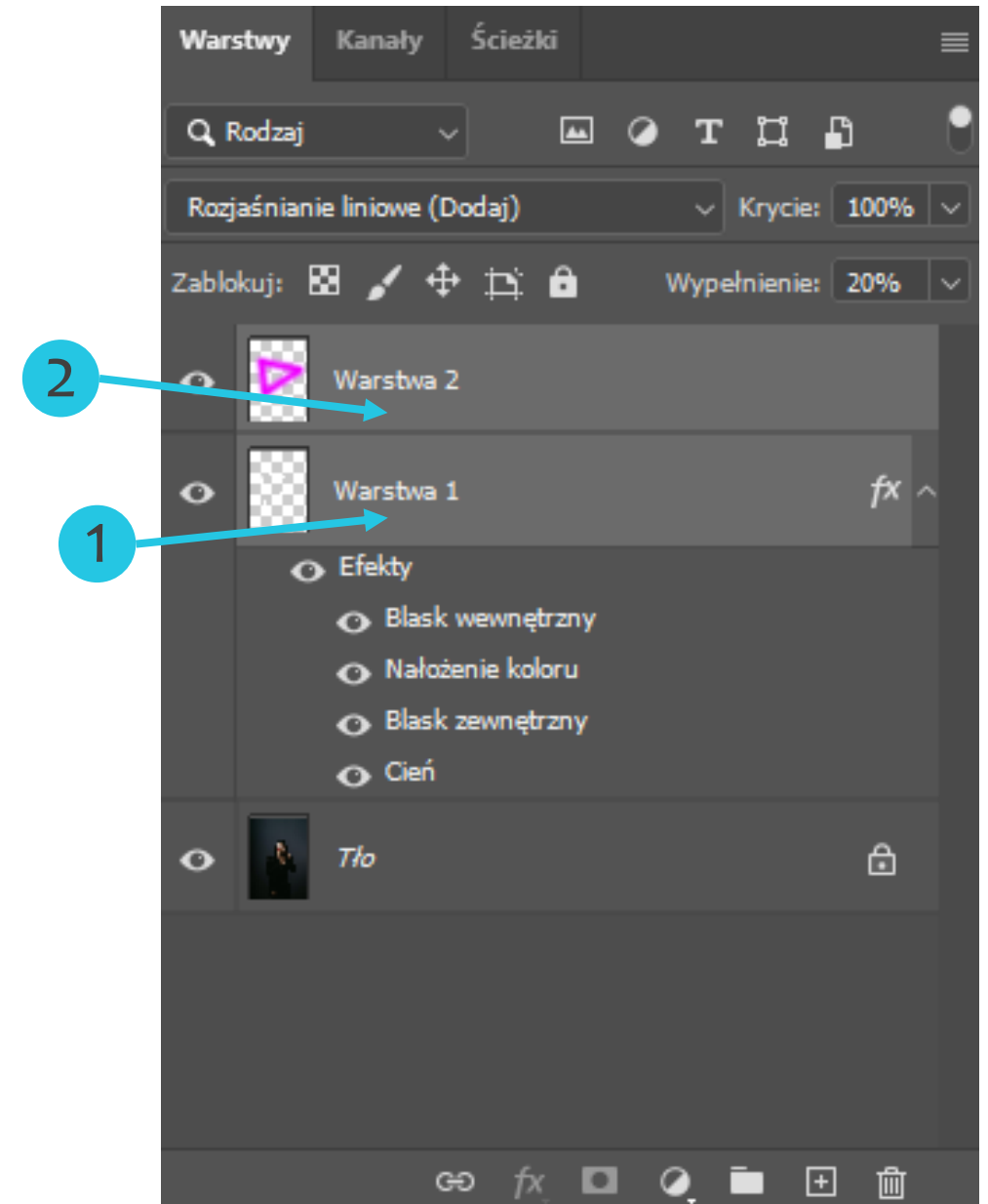
1. Gdy nasza Warstwa 2 jest wybrana jako aktywna należy zmienić tryb mieszania.
2. Klikając na „Normalnie” z rozwiniętej listy wybieramy opcję „Rozjaśnianie liniowe (Dodaj)”
3. Natomiast wypełnienie ustawiamy na około 20%



Instrukcja

Grupowanie warstw

1. Następnym krokiem jest grupowanie warstw. Klikając na „Warstwa 1”, a następnie trzymając Shift i klikając na „Warstwa 2” powinniśmy zaobserwować że obie warstwy zostaną podświetlone

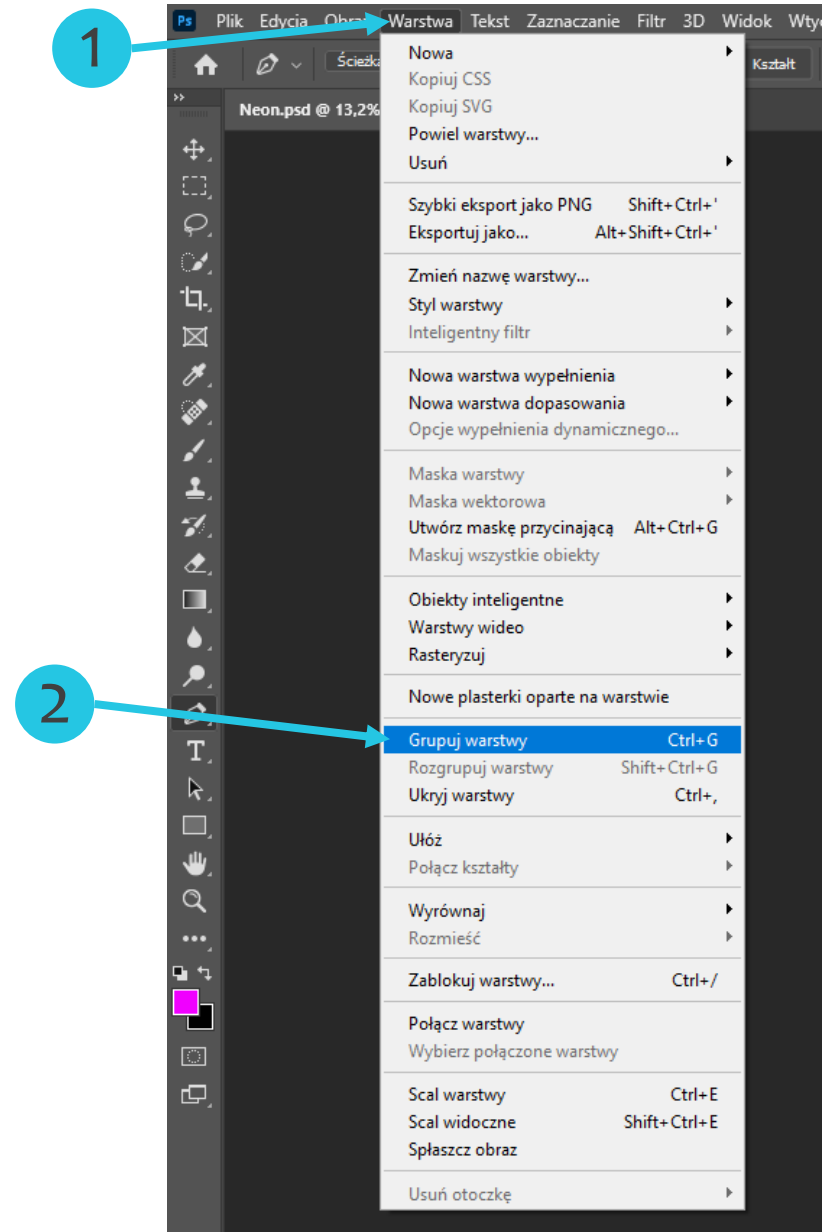


Instrukcja

Grupowanie warstw

1. Gdy warstwy zostaną zaznaczone, z górnego paska wybieramy opcję „Warstwa”.
2. Z rozwiniętej listy wybieramy „Grupuj warstwy”.

*Czynność tą można wykonać szybciej, używając skrótów klawiszowych: CTRL + G



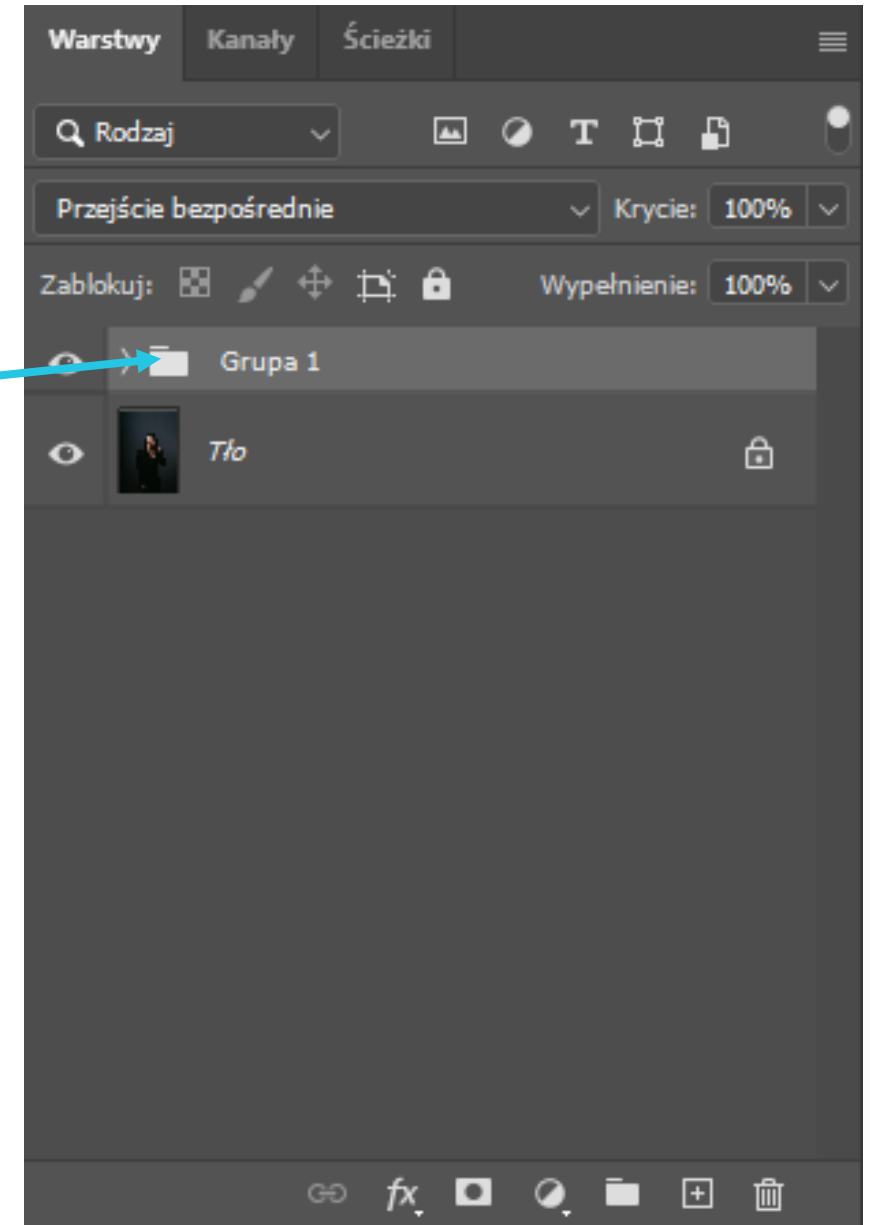
Instrukcja

Grupowanie warstw – zmiana nazwy

1. Na naszym pasku warstw powinna się teraz pojawić grupa.

*Klikając 2x lewym klawiszem myszy na „Grupa 1” możemy zmienić jej nazwę. W przykładzie nazwa ta została zmieniona na „Neon”.

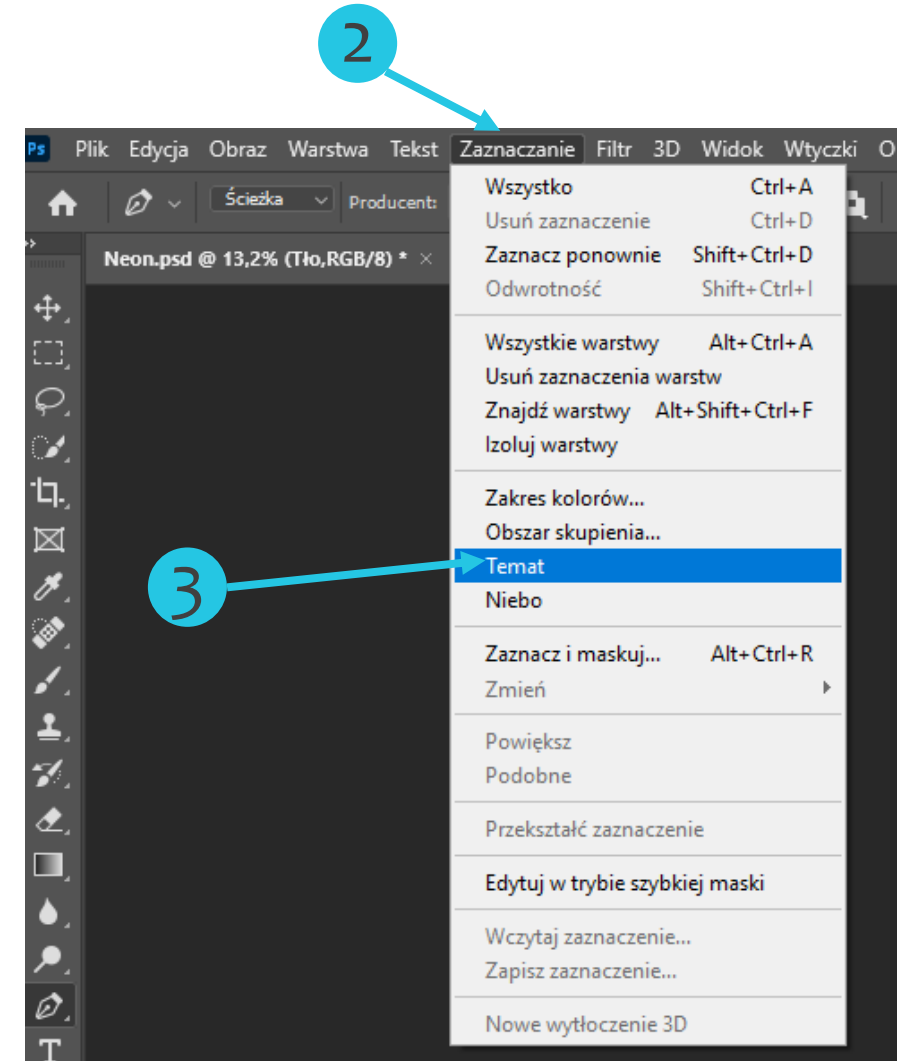
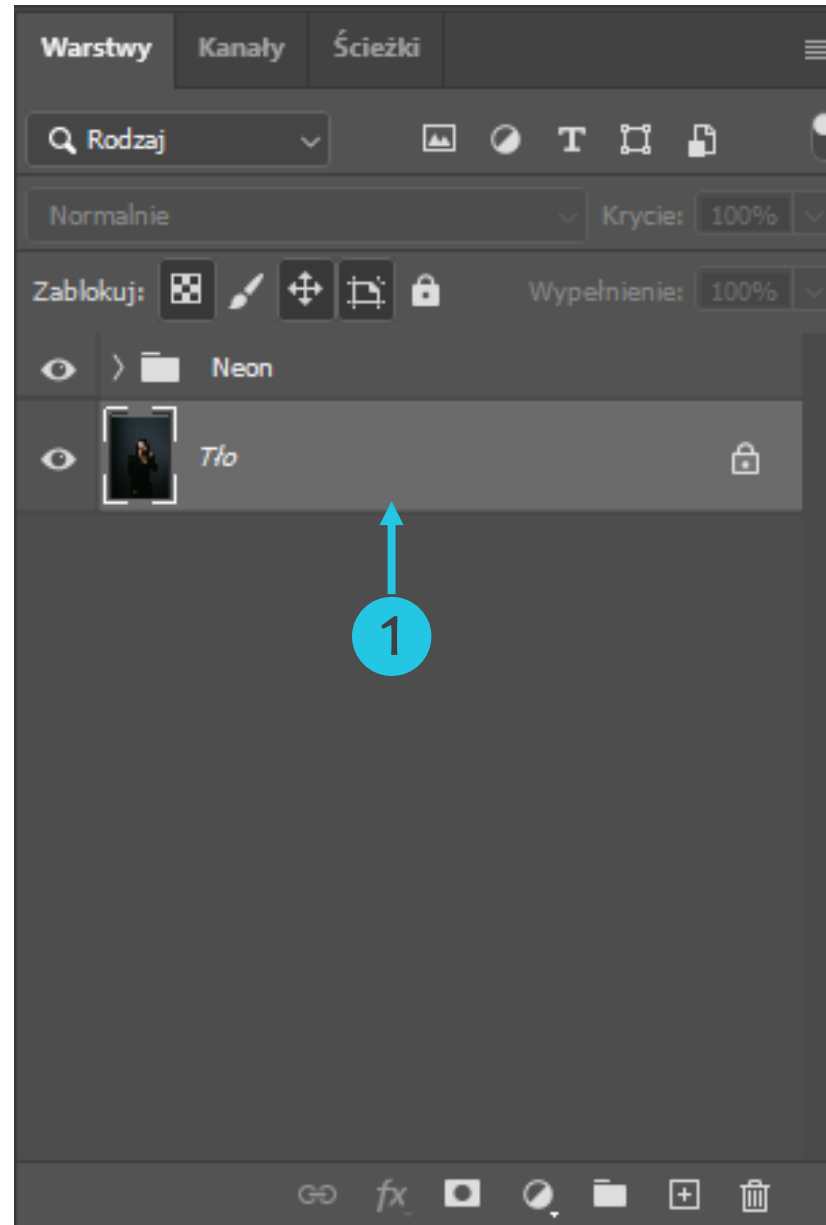
1



Instrukcja

Zaznaczanie obiektu

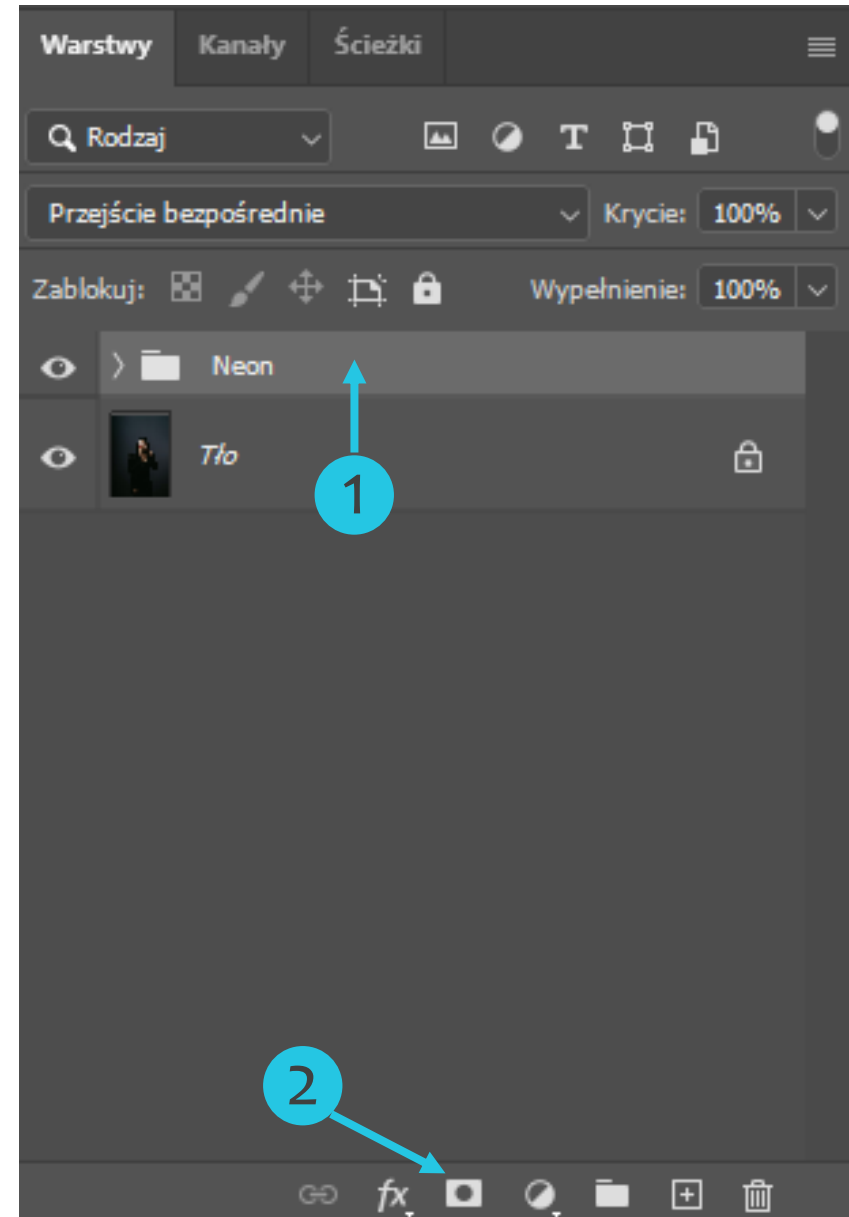
1. Następnie zaznaczamy warstwę tła.
2. Z górnego menu wybieramy opcję „Zaznaczenie”.
3. Z rozwiniętej listy wybieramy „Temat”.



Instrukcja

Tworzenie maski

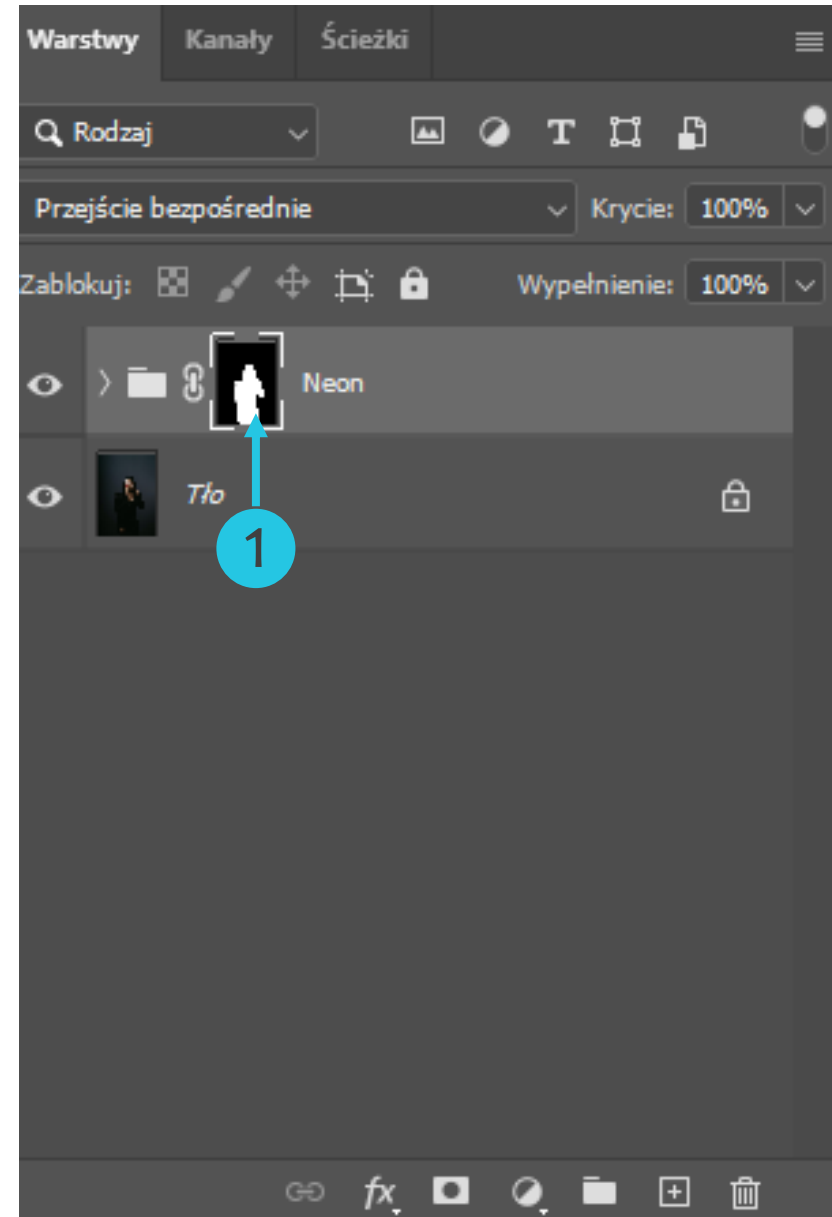
1. Następnie zaznaczamy grupę warstw „Neon”.
2. I tworzymy nową maskę warstwy.



Instrukcja

Tworzenie maski

1. Jeżeli proces przebiegł pomyślnie to powinniśmy zobaczyć maskę warstwy przy grupie „Neon”.

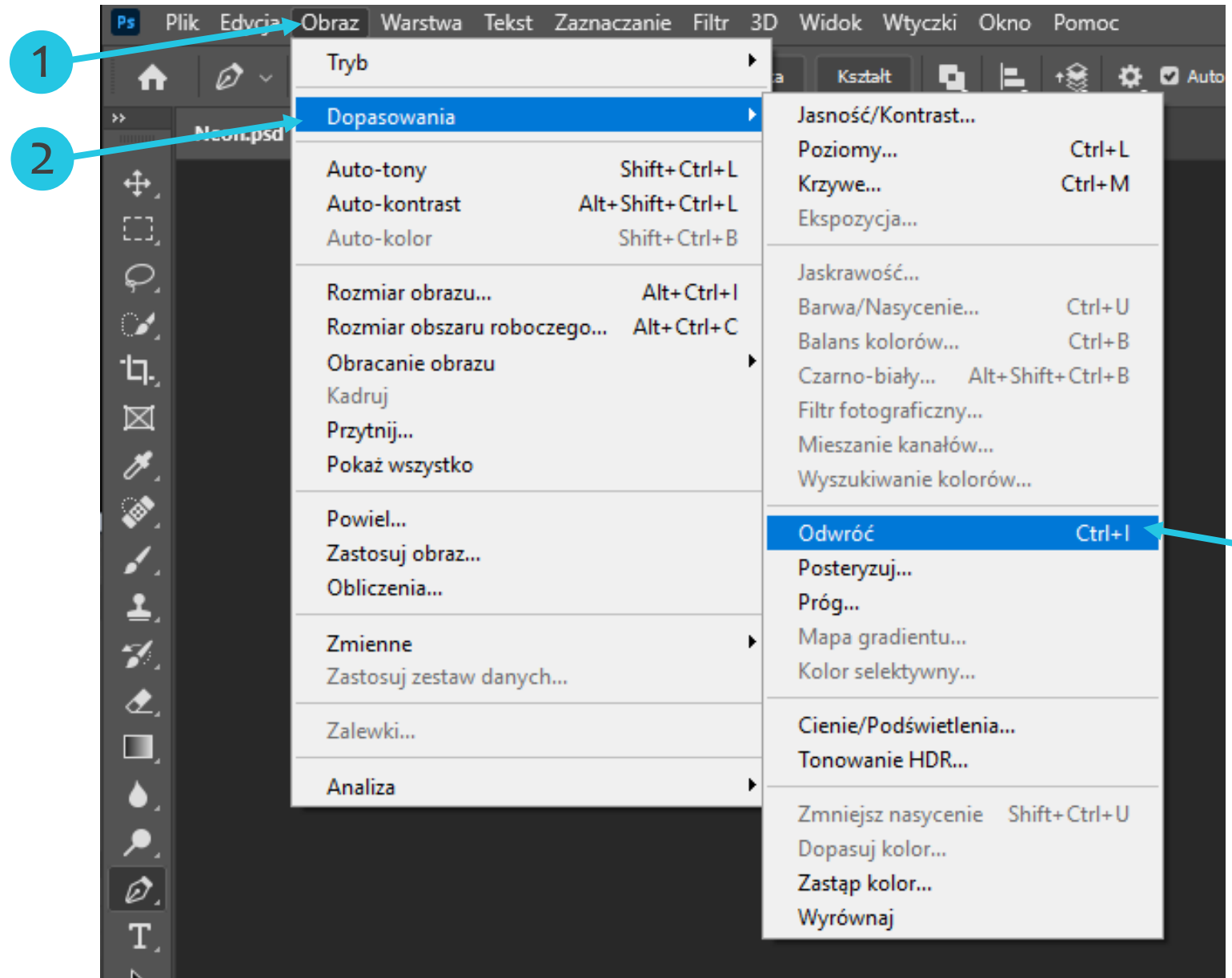


Instrukcja

Odwracanie warstwy

1. Aby odwrócić warstwę przechodzimy w „Obraz”.
2. Następnie „Dopasowania”.
3. Odwróć.

* Czynność tą można wykonać szybciej, używając skrótów klawiszowych CTRL + I



Instrukcja

Efekt zmiany opcji odwróć.



Instrukcja

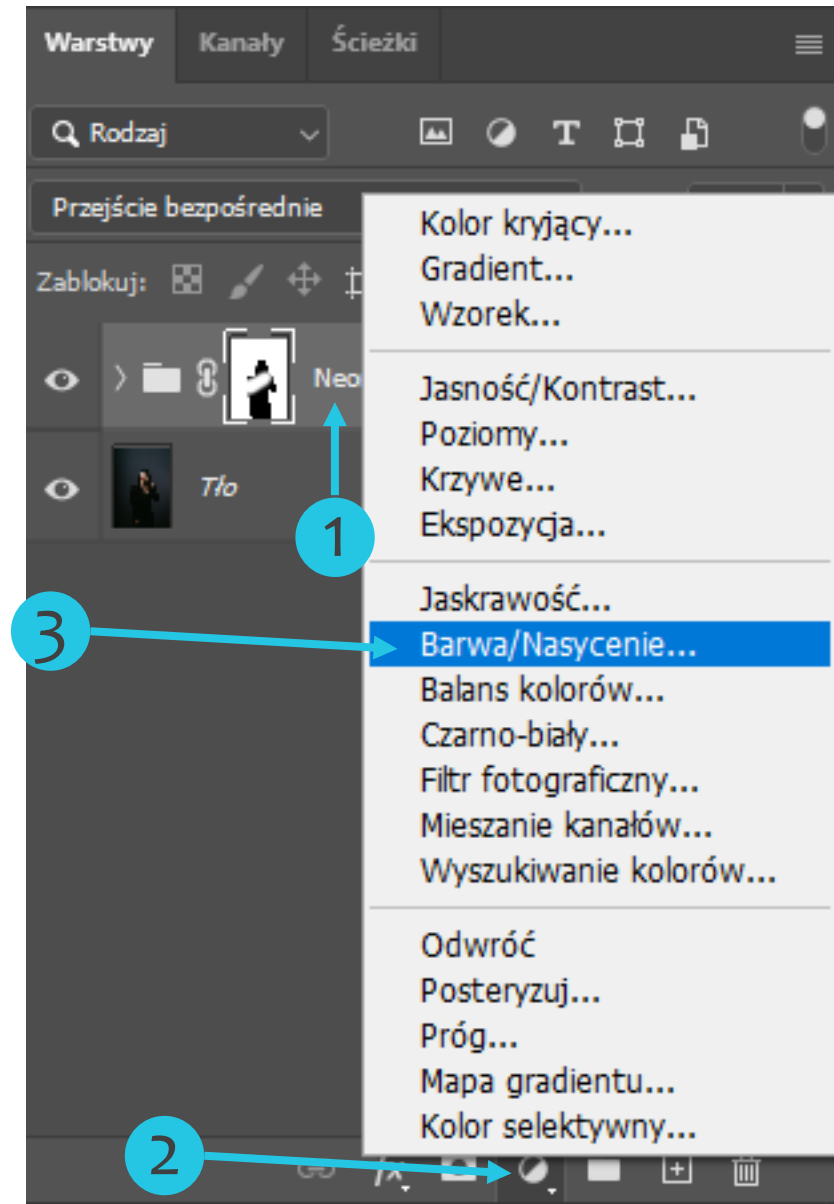
Następnie wybieramy narzędzie pędzla i kolorem białym malujemy po zewnętrznej części neonu.



Instrukcja

Tworzymy warstwę kolorującą.

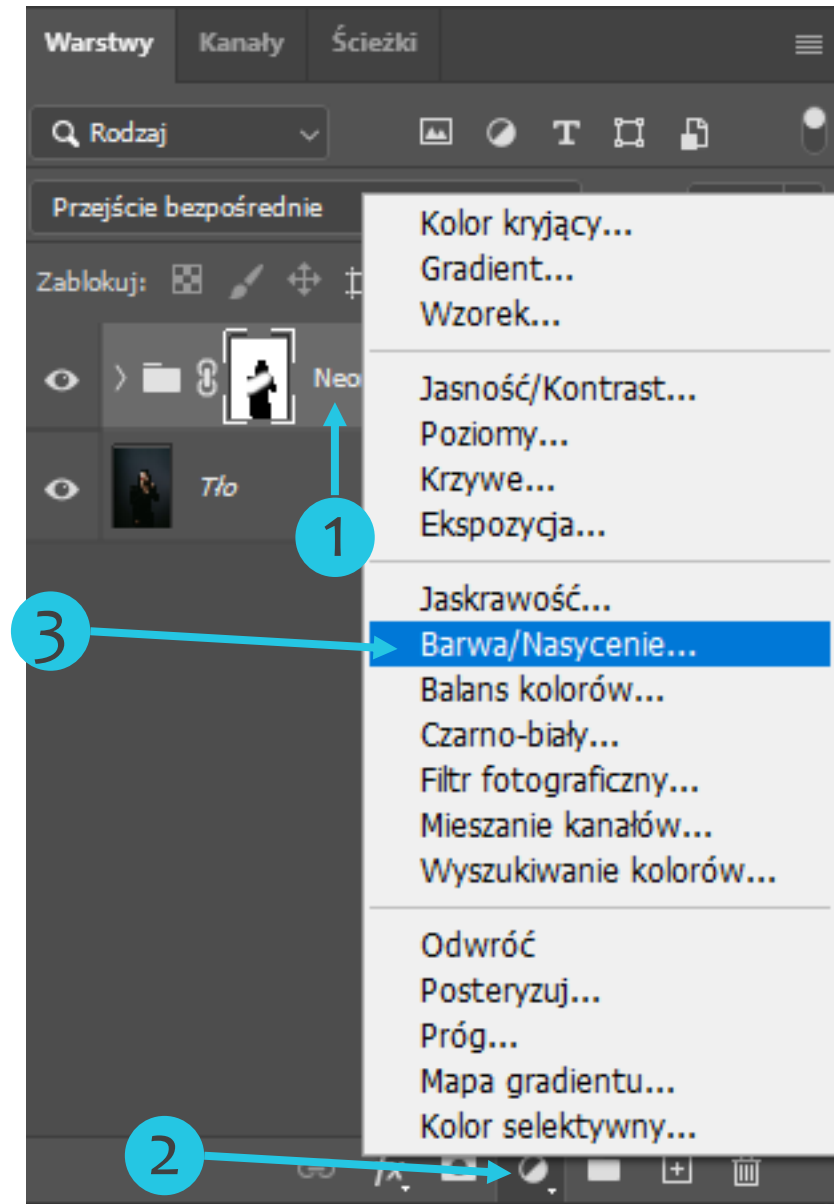
1. Następnie klikamy na naszą grupę „Neon”
2. Następnie prawym przyciskiem myszy na „Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną”
3. Z listy wybieramy „Barwa / Nasycenie”



Instrukcja

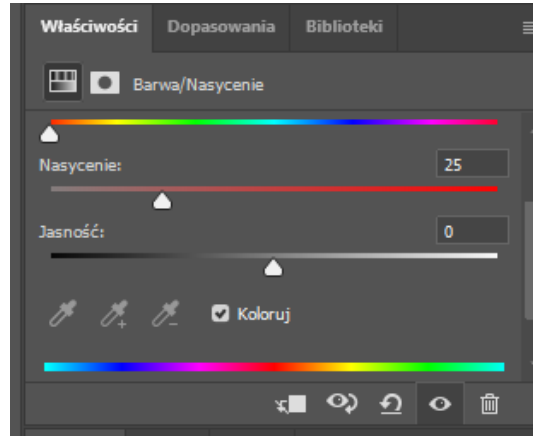
Tworzymy warstwę kolorującą.

1. Następnie klikamy na naszą grupę „Neon”
2. Następnie prawym przyciskiem myszy na „Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną”
3. Z listy wybieramy „Barwa / Nasycenie”



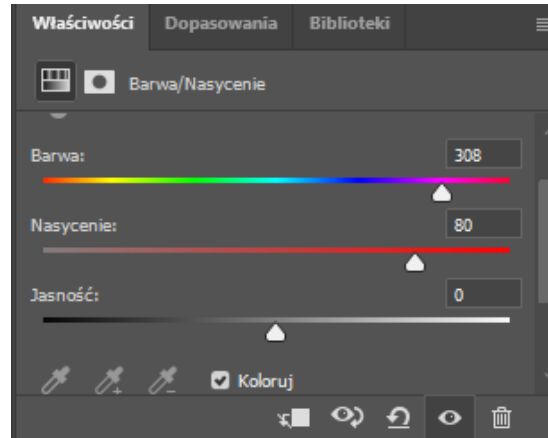
Instrukcja

Efekt zmiany ustawień Barwy/Nasycenia



Instrukcja

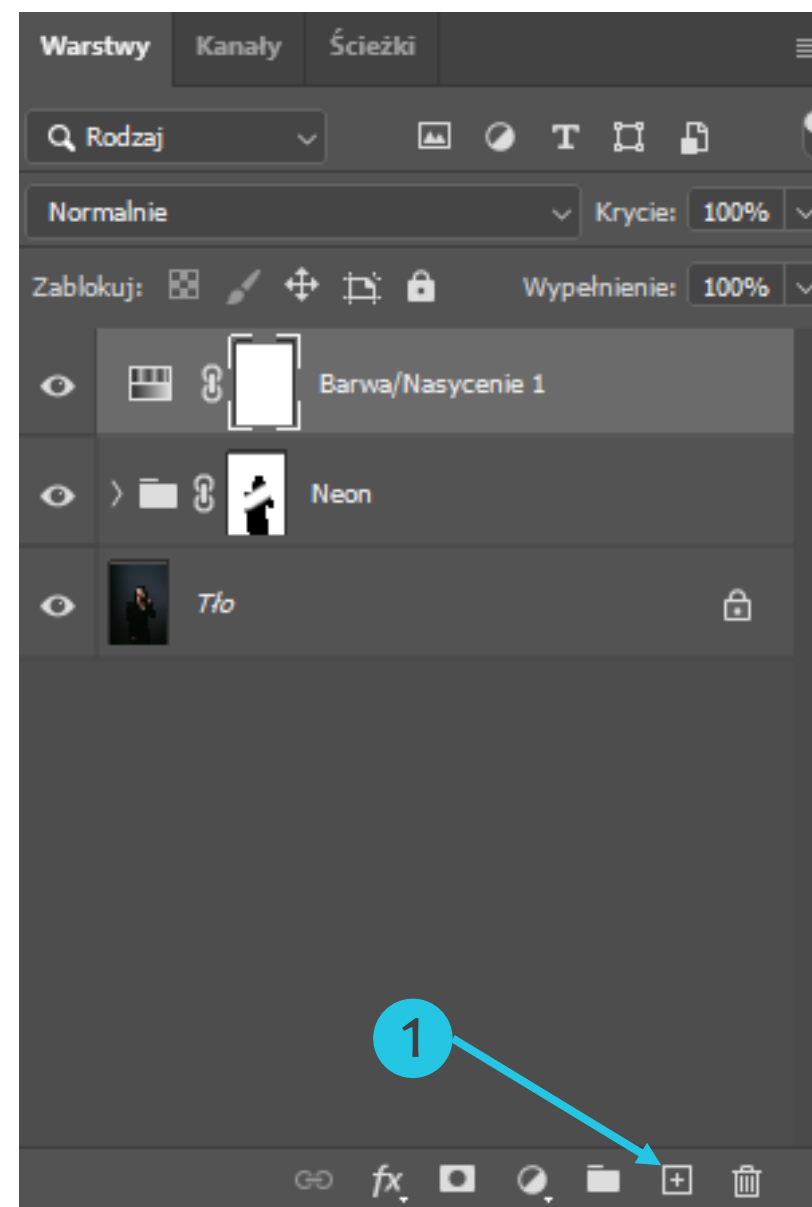
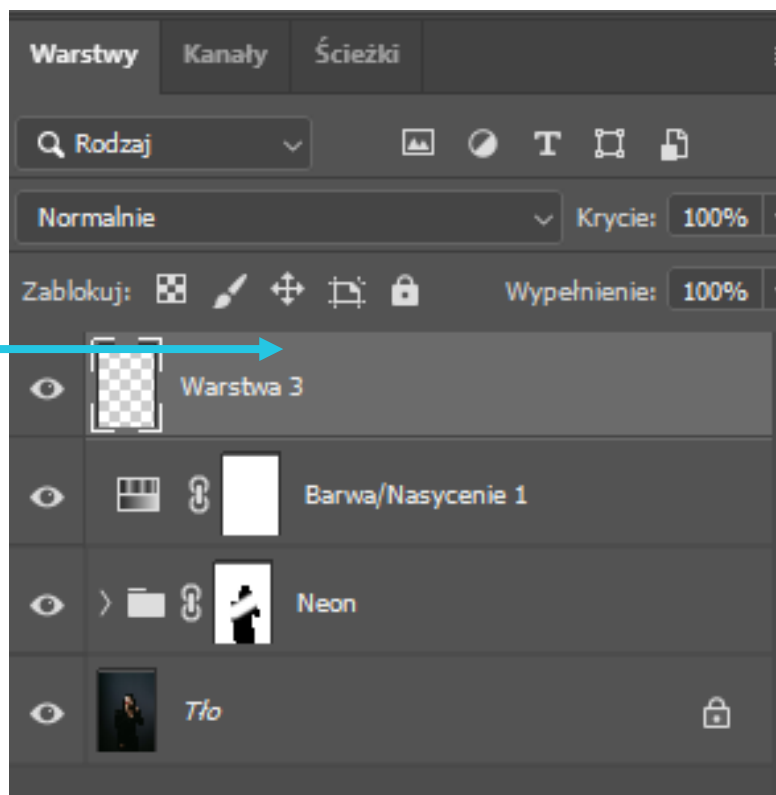
Efekt zmiany ustawień Barwy/Nasycenia



Instrukcja

Szlify końcowe neonu.

1. Następnie dodajemy nową warstwę.
2. Jeżeli poprawnie utworzymy nową warstwę powinna się ona ukazać na liście warstw.

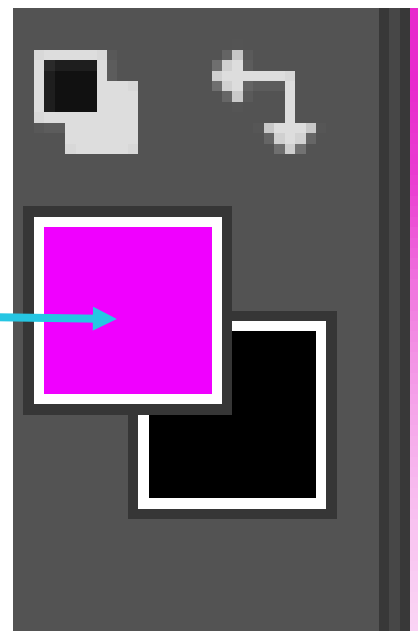


Instrukcja

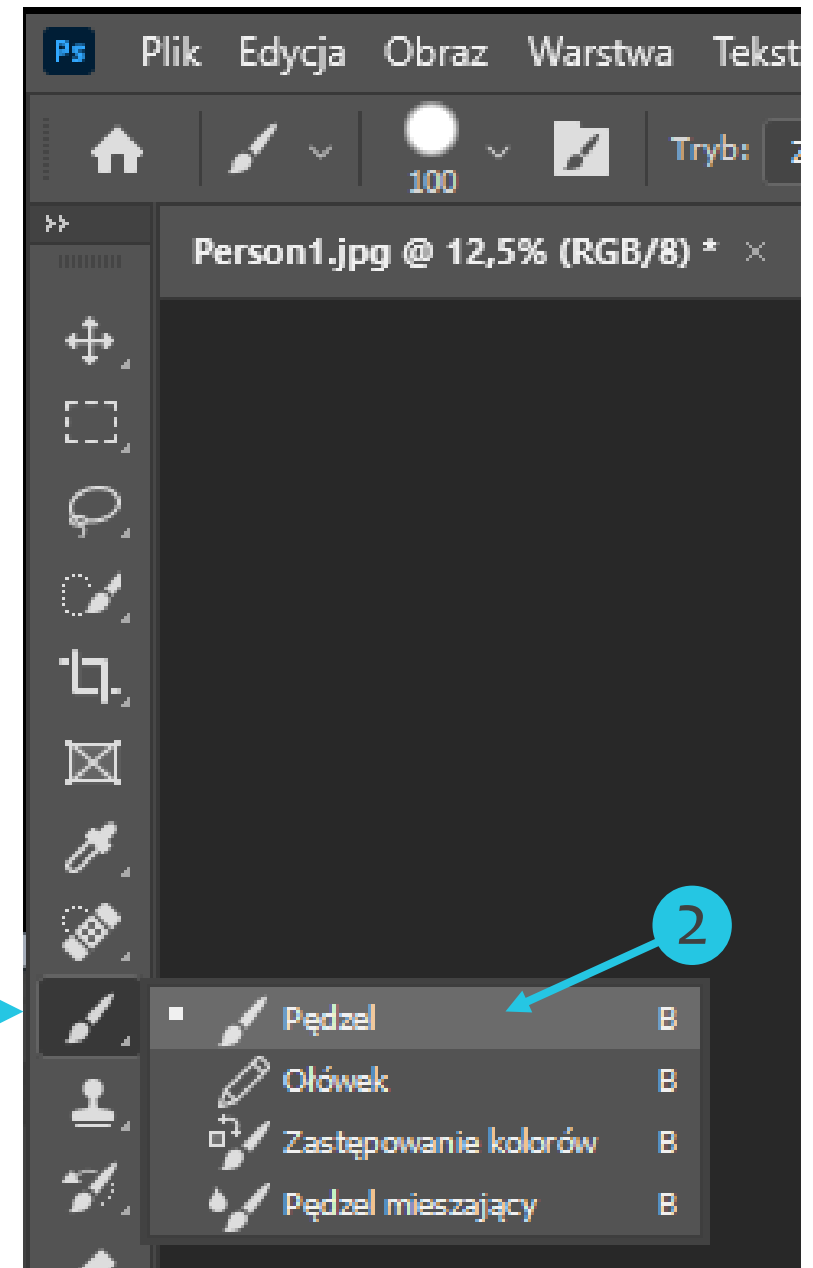
Szlify końcowe neonu.

1. Z paska narzędzi, klikając prawym przyciskiem myszy wybieramy „Pędzel”
2. Klikając lewym klawiszem myszy akceptujemy wybór narzędzia.
3. Następnie ustawiamy kolor pędzla taki jaki wybraliśmy kolor neonu.

3



1

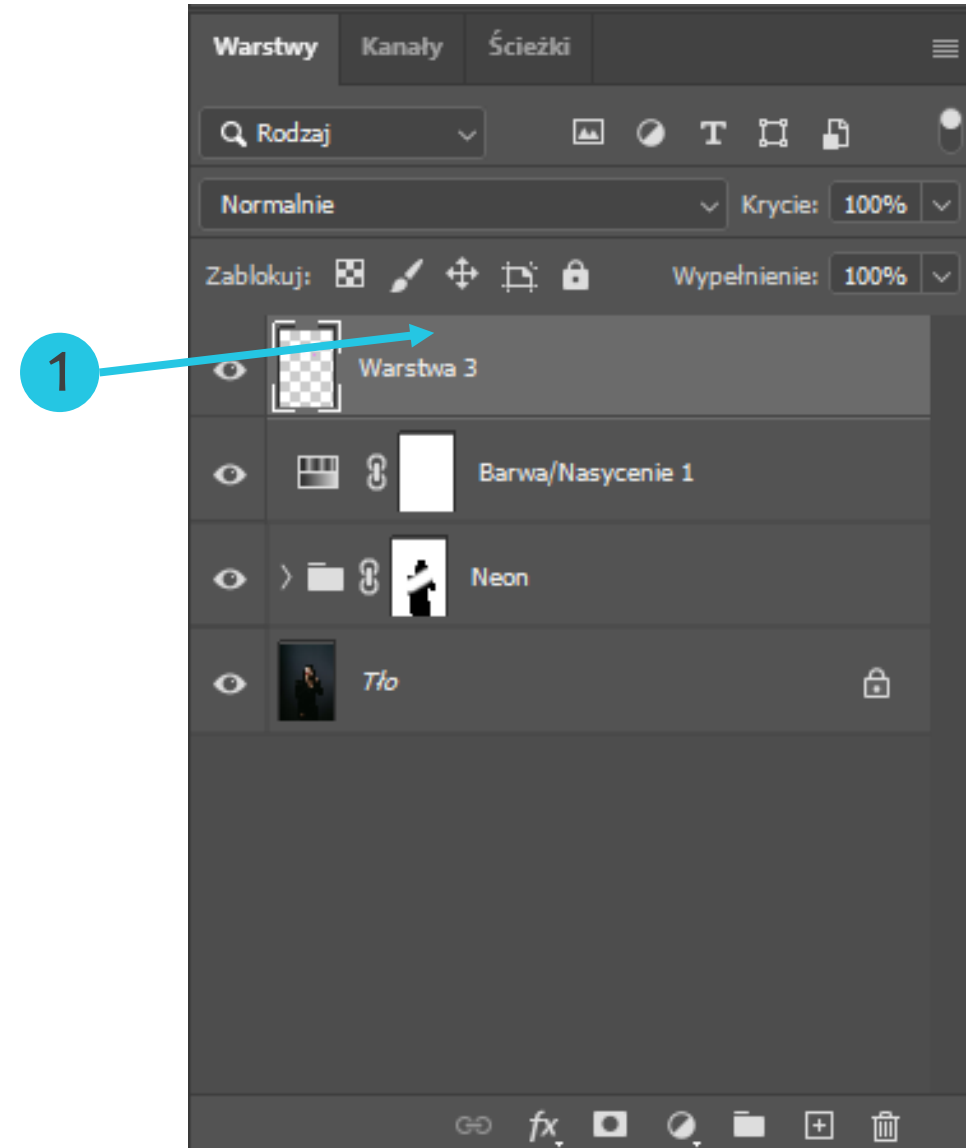


Instrukcja

Szlify końcowe neonu.

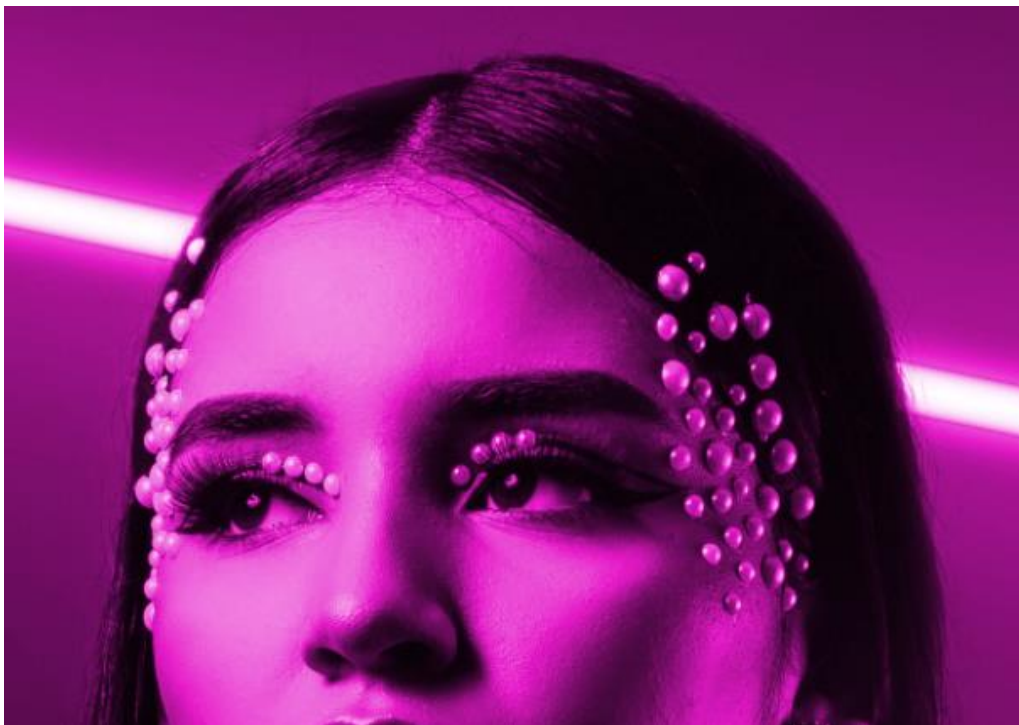
1. Jeżeli nasza nowa warstwa jest warstwą aktywną (podświetla się na jaśniejszy kolor) możemy przejść do nałożenia efektu rozbłysku.

Aby tego dokonać, używając narzędzia pędzel musimy nałożyć „plamę” na miejsca w których neon chowa się za obiektem.



Instrukcja

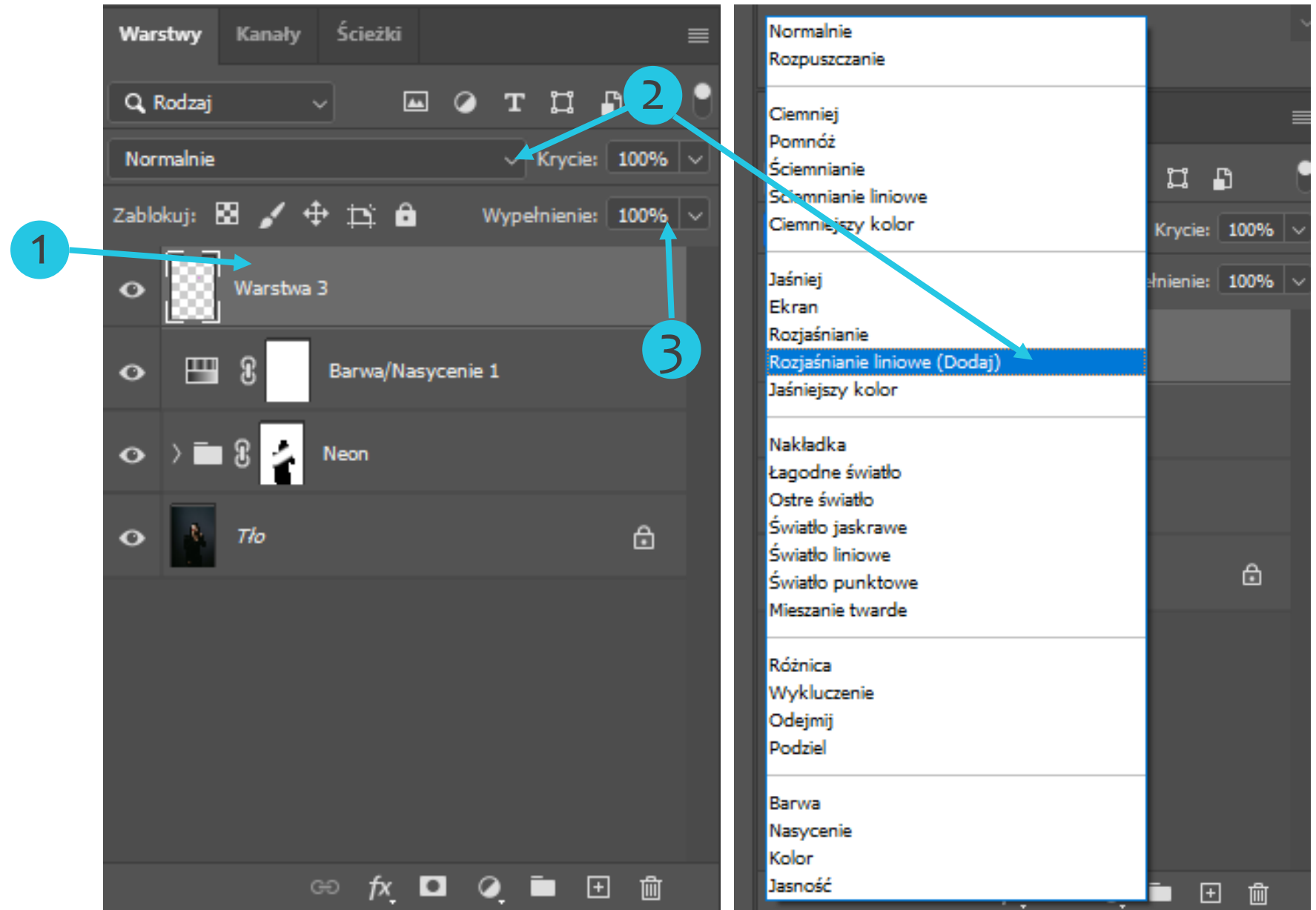
Efekt zmiany nałożenia rozbłysków.



Instrukcja

Szlify końcowe neonu.

1. Na pasku warstw upewniamy się że nasza nowa warstwa jest ustawiona jako aktywna.
2. Następnie jako tryb mieszania ustawiamy „Rozjaśnienie liniowe (Dodaj)”
3. Ostatnim krokiem jest ustawienie Wypełnienia na wartość która najlepiej będzie pasowała do naszej grafiki. (w przykładzie: 24)



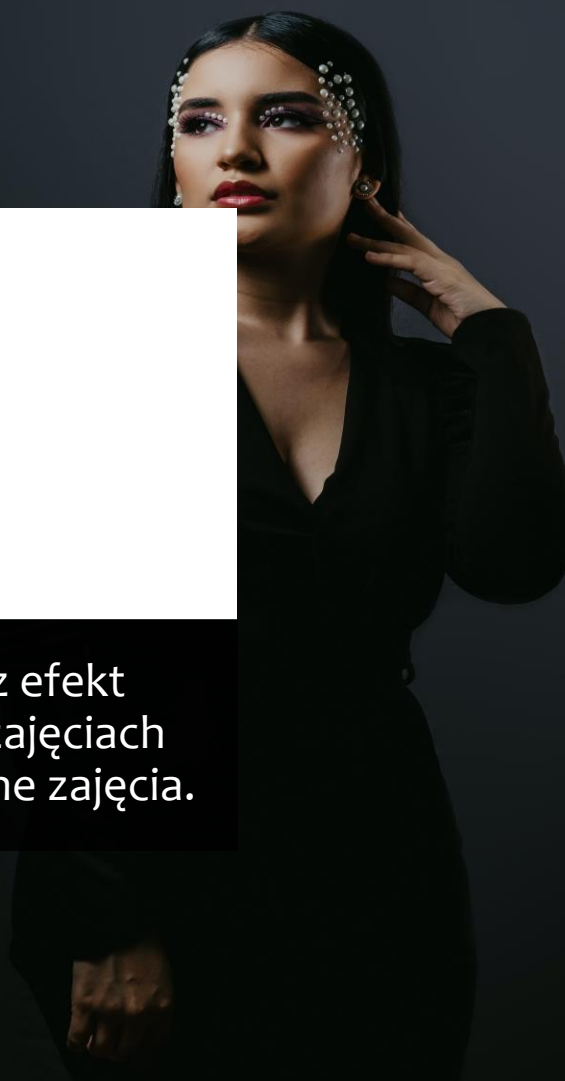
Instrukcja

Efekt zmiany ustawień rozbłysków.



Ćwiczenia

Utwórz grafikę, na której zastosujesz efekt neonu. Projekt pracy omawianej na zajęciach proszę zapisać i przynieść na następne zajęcia.





Zagadnienie 4.1

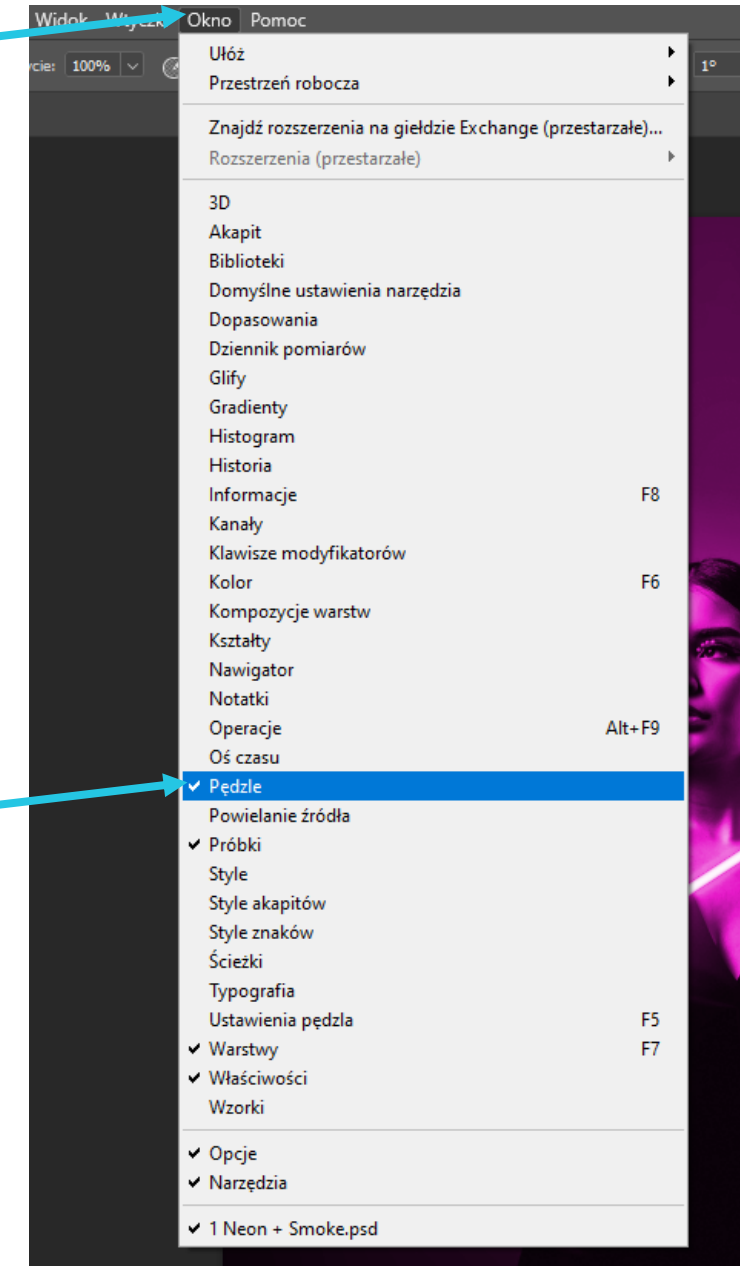
Efekt dymu

Rozdział 1 – Zagadnienie 4.1

Instrukcja

Pierwszym krokiem jest import nowego stylu pędzla. Pobraną paczkę z nowym stylem pędzla należy otworzyć w Photoshopie.

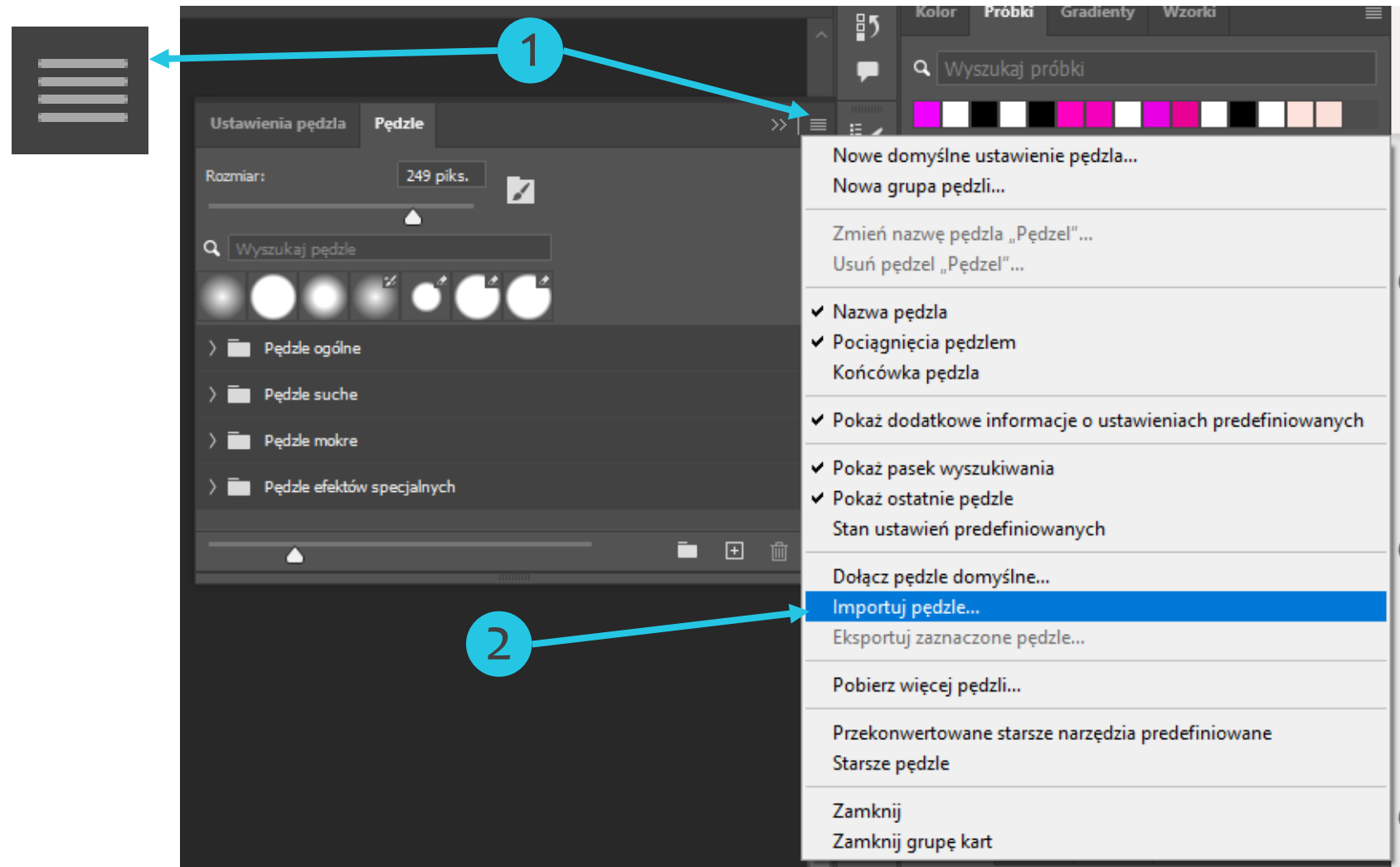
1. Aby tego dokonać klikamy w zakładkę Okno.
2. Z rozwiniętej listy wybieramy „Pędzle”.



Instrukcja

Pierwszym krokiem jest import nowego stylu pędzla. Pobraną paczkę z nowym stylem pędzla należy otworzyć w Photoshopie.

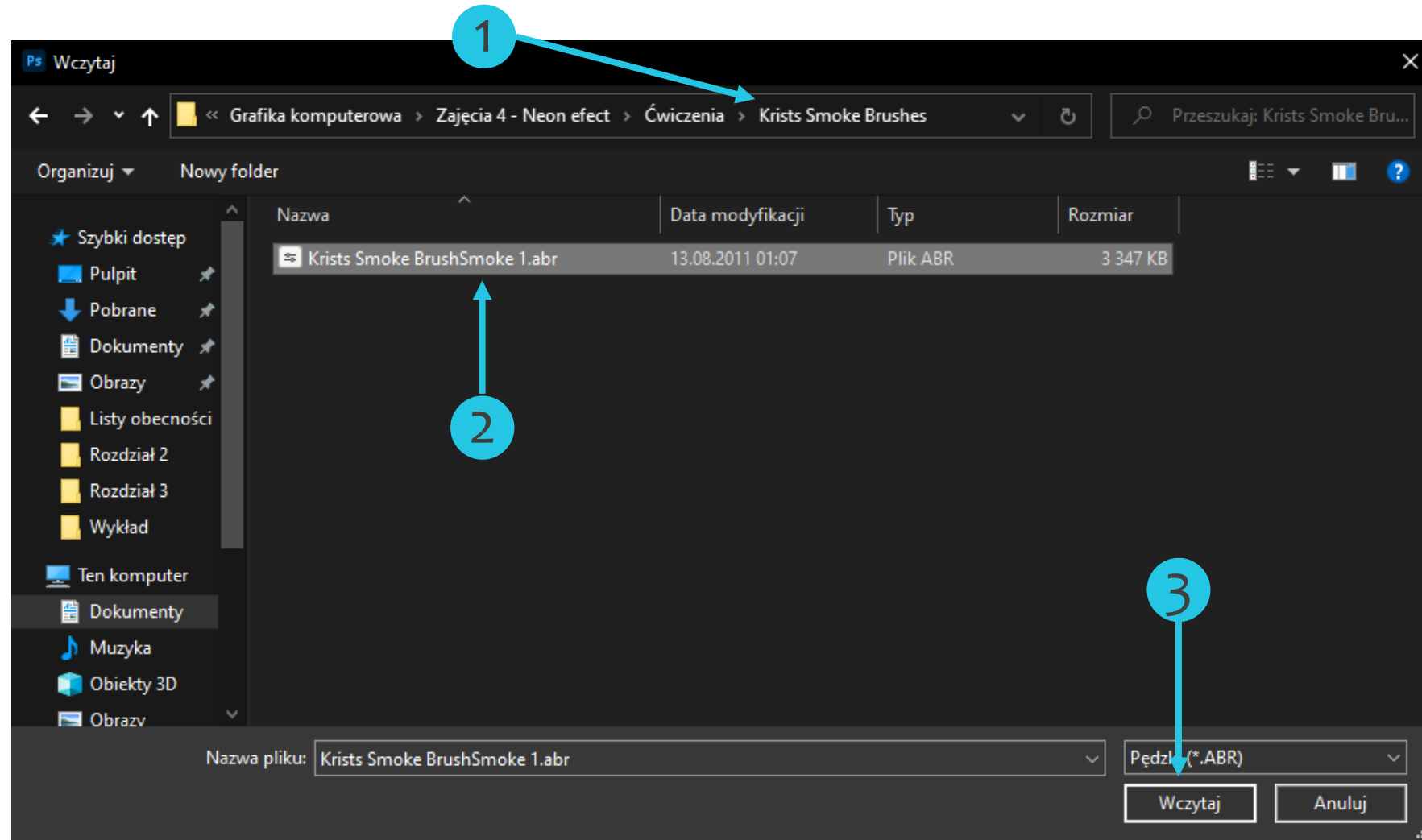
1. Następnie w otwartym oknie Pędzli klikamy na znaczek hamburgera (cztery poziome linie)
2. Z rozwiniętej listy wybieramy „Importuj pędzle...”



Instrukcja

Pierwszym krokiem jest import nowego stylu pędzla. Pobraną paczkę z nowym stylem pędzla należy otworzyć w Photoshopie.

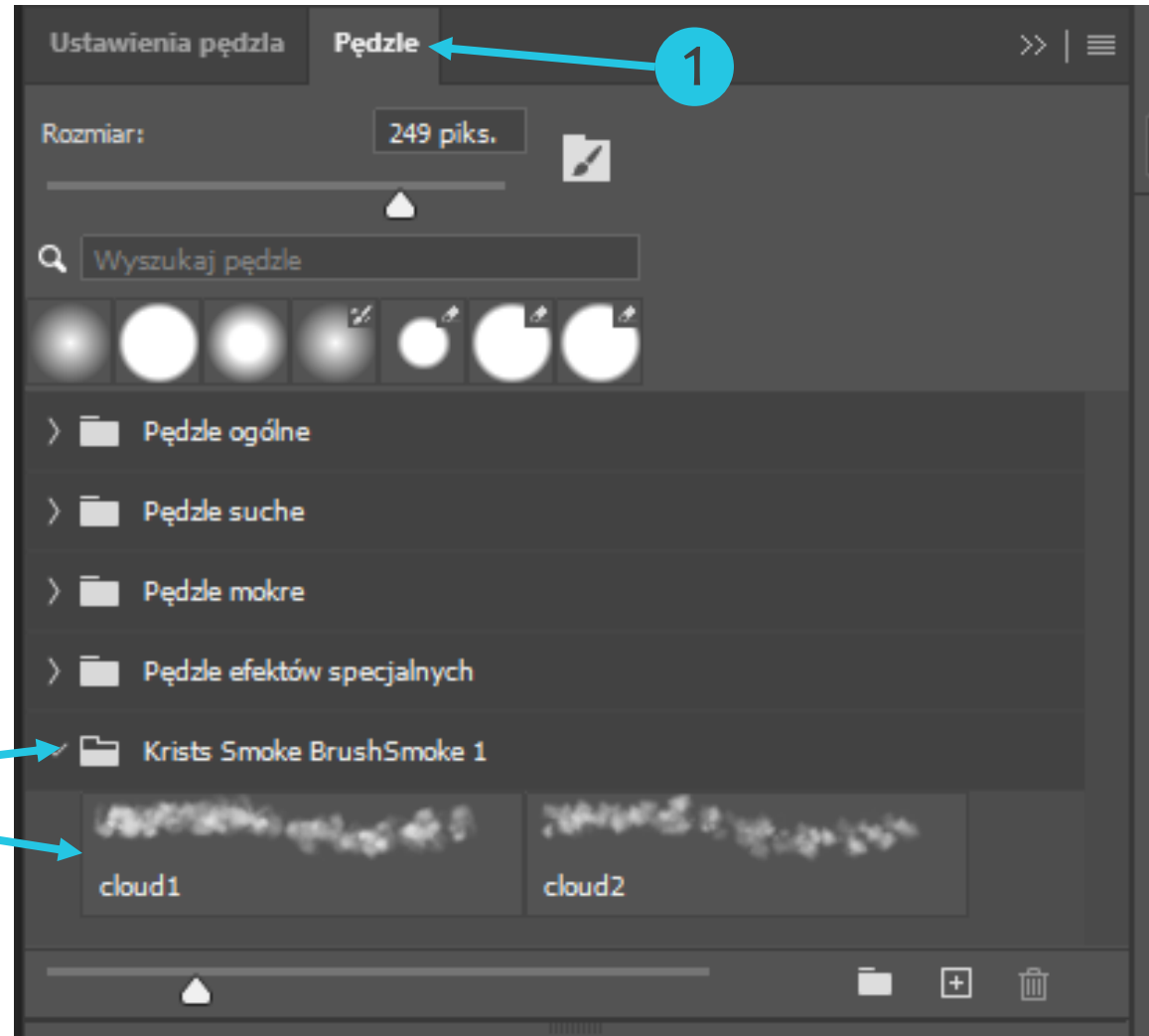
1. W oknie przeglądania, przechodzimy do lokalizacji naszego pobranego pędzla.
2. Następnie zaznaczamy wybrany plik.
3. I zatwierdzamy import pędzla klikając „Wczytaj”.



Instrukcja

Pierwszym krokiem jest import nowego stylu pędzla. Pobraną paczkę z nowym stylem pędzla należy otworzyć w Photoshopie.

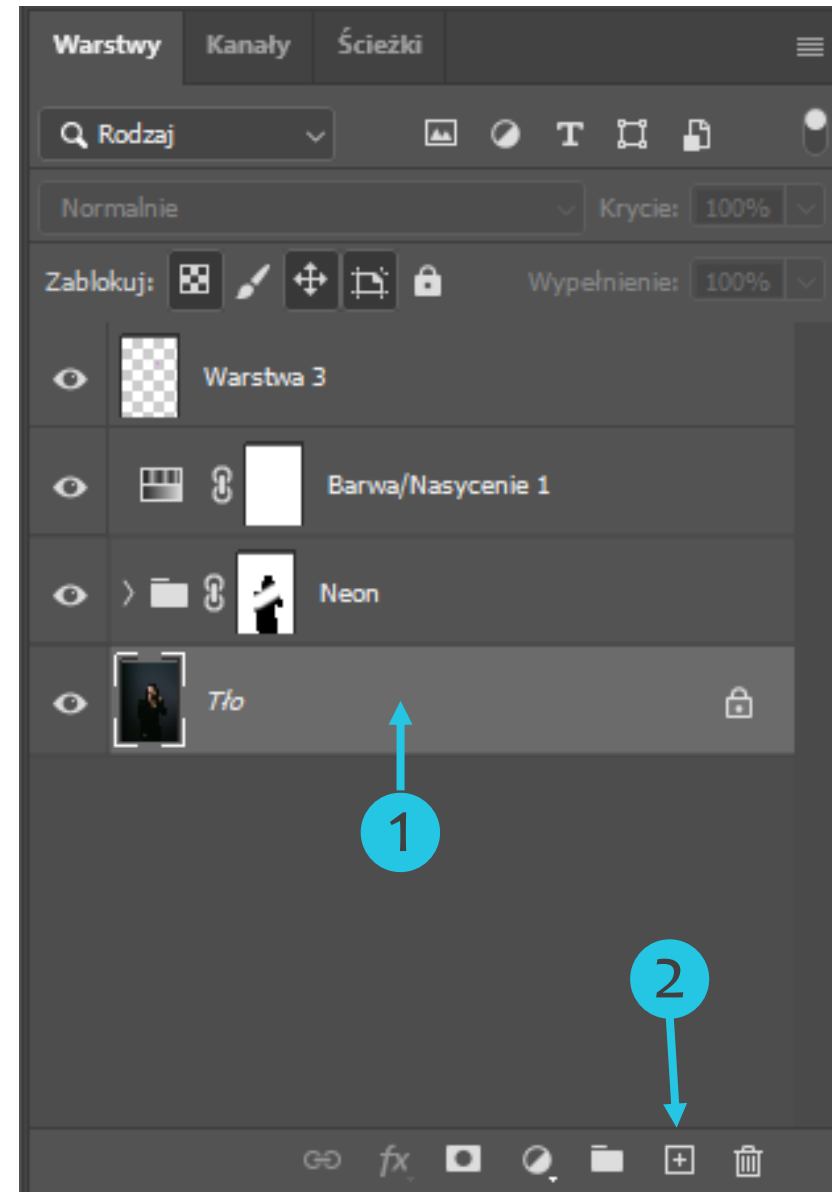
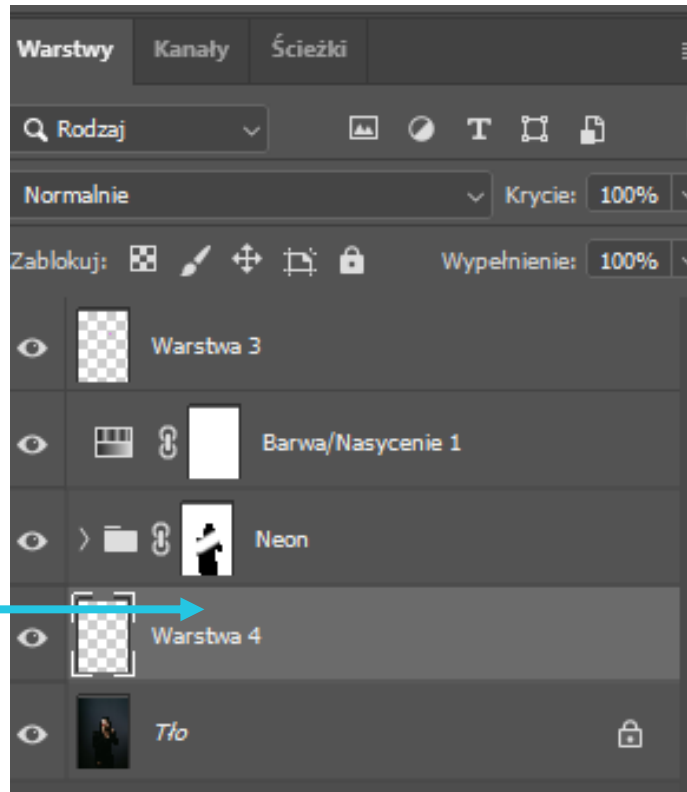
1. Jeżeli import przebiegł pomyślnie w oknie Pędzle powinny dodać się nowe wpisy.
2. W tym przypadku dodane został dodany pędzel o nazwie „Krists Smoke BrushSmoke 1” oraz 2 stylach „cloud1” oraz „cloud2”



Instrukcja

Dodawanie dymu.

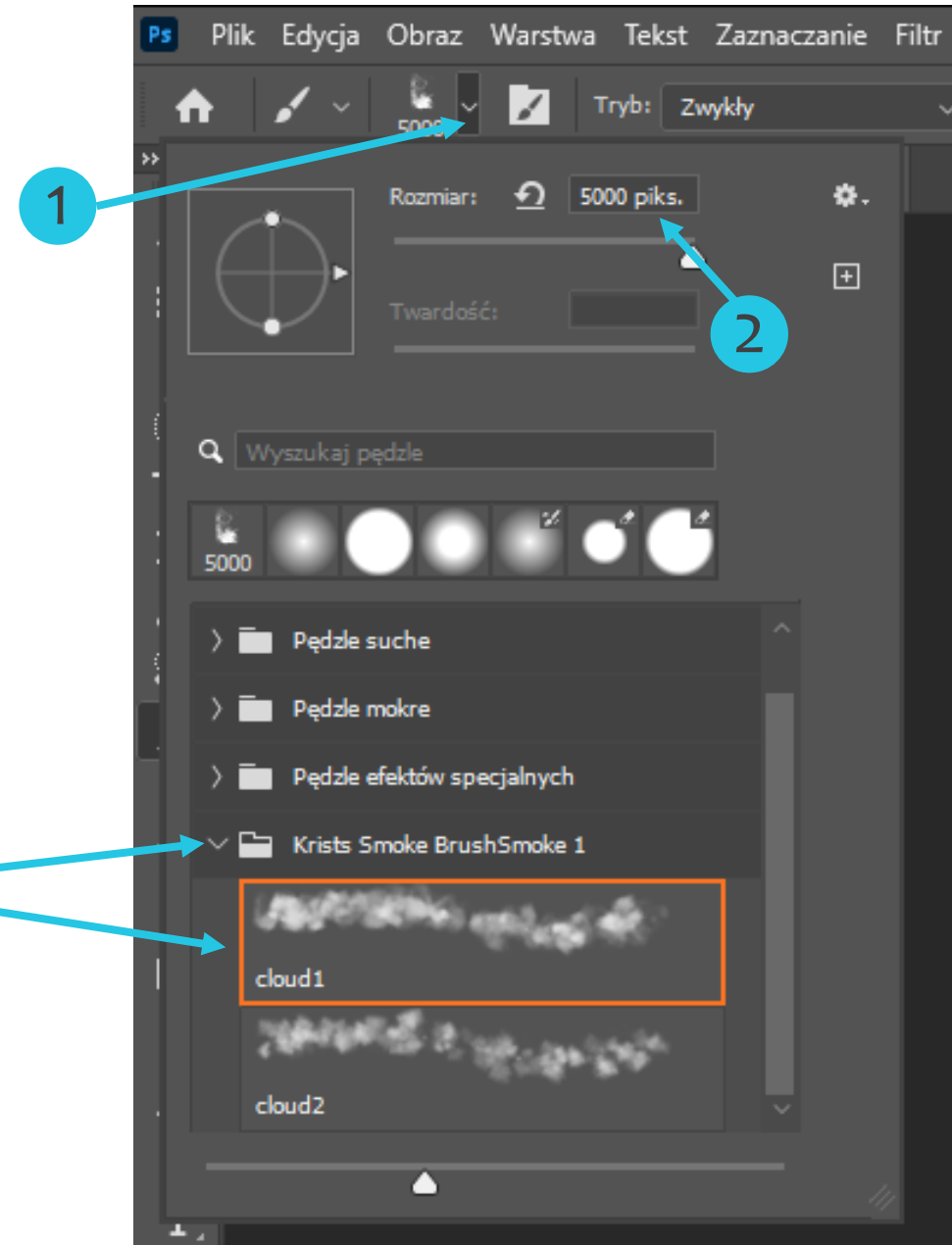
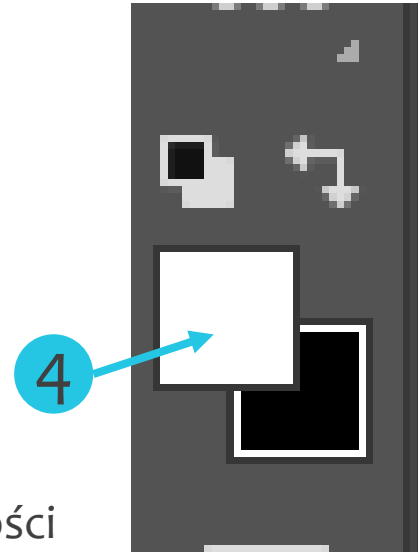
1. Następnie zaznaczamy naszą warstwę z obiektem „Tło”
2. Dodajemy nową warstwę.
3. Jeżeli poprawnie utworzymy nową warstwę powinna się ona ukazać na liście warstw.



Instrukcja

Dodawanie dymu.

1. Aby rozpocząć proces dodawania dymu wchodzimy w ustawienia pędzla.
2. Ustawiamy rozmiar dostosowany do wielkości naszej grafiki. W tym przypadku wybieramy maksymalny rozmiar tj. 5000 pikseli.
3. Następnie wybieramy styl pędzla „cloud1”
4. Oraz w ustawieniach koloru wybieramy biały jako kolor główny.



Instrukcja

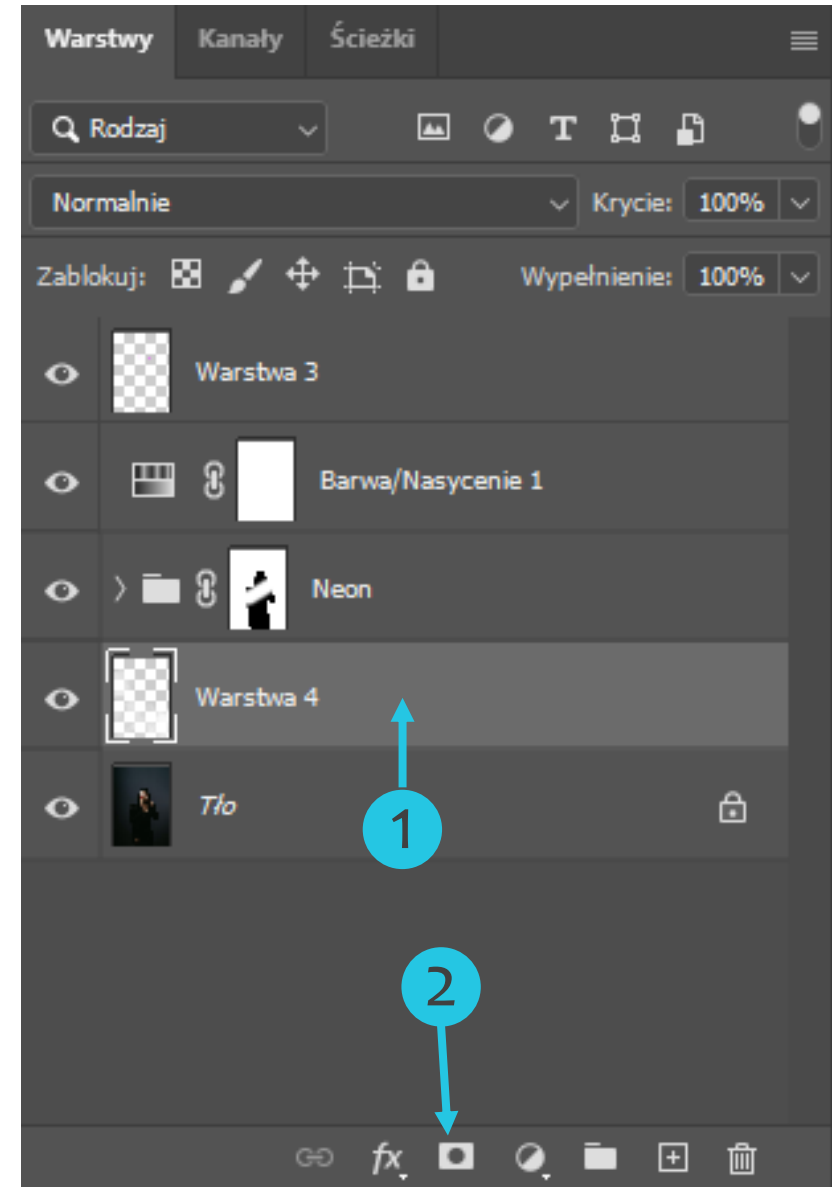
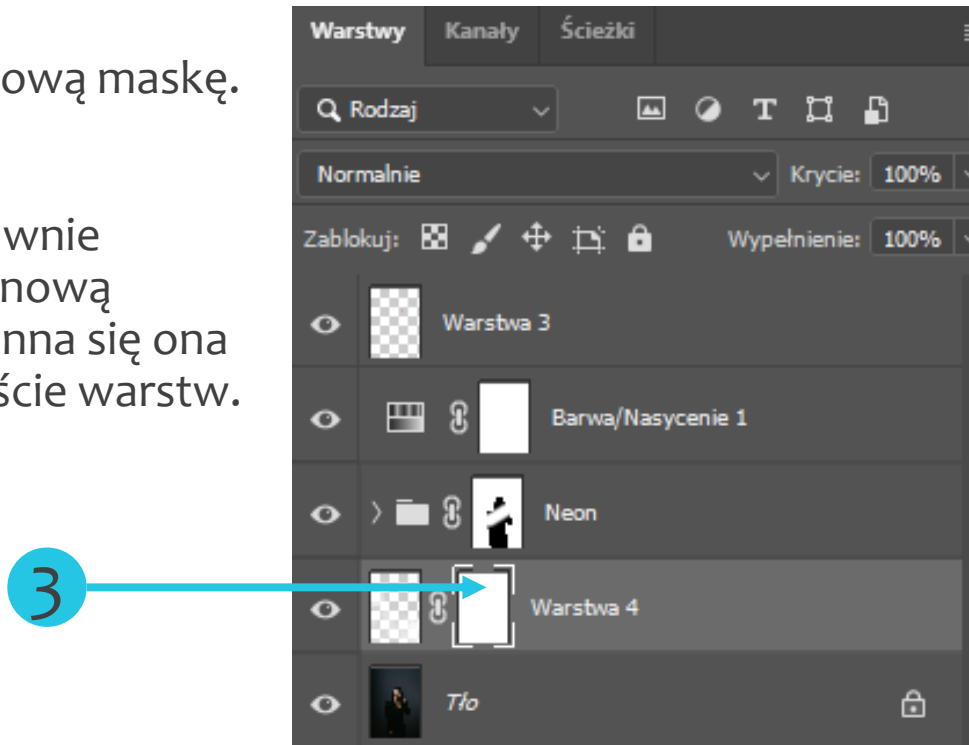
Efekt zmiany – dodanie dymu (klikanie \ przeciąganie pędzlem w wybrane miejsca na ekranie)



Instrukcja

Dodawanie dymu - korekty.

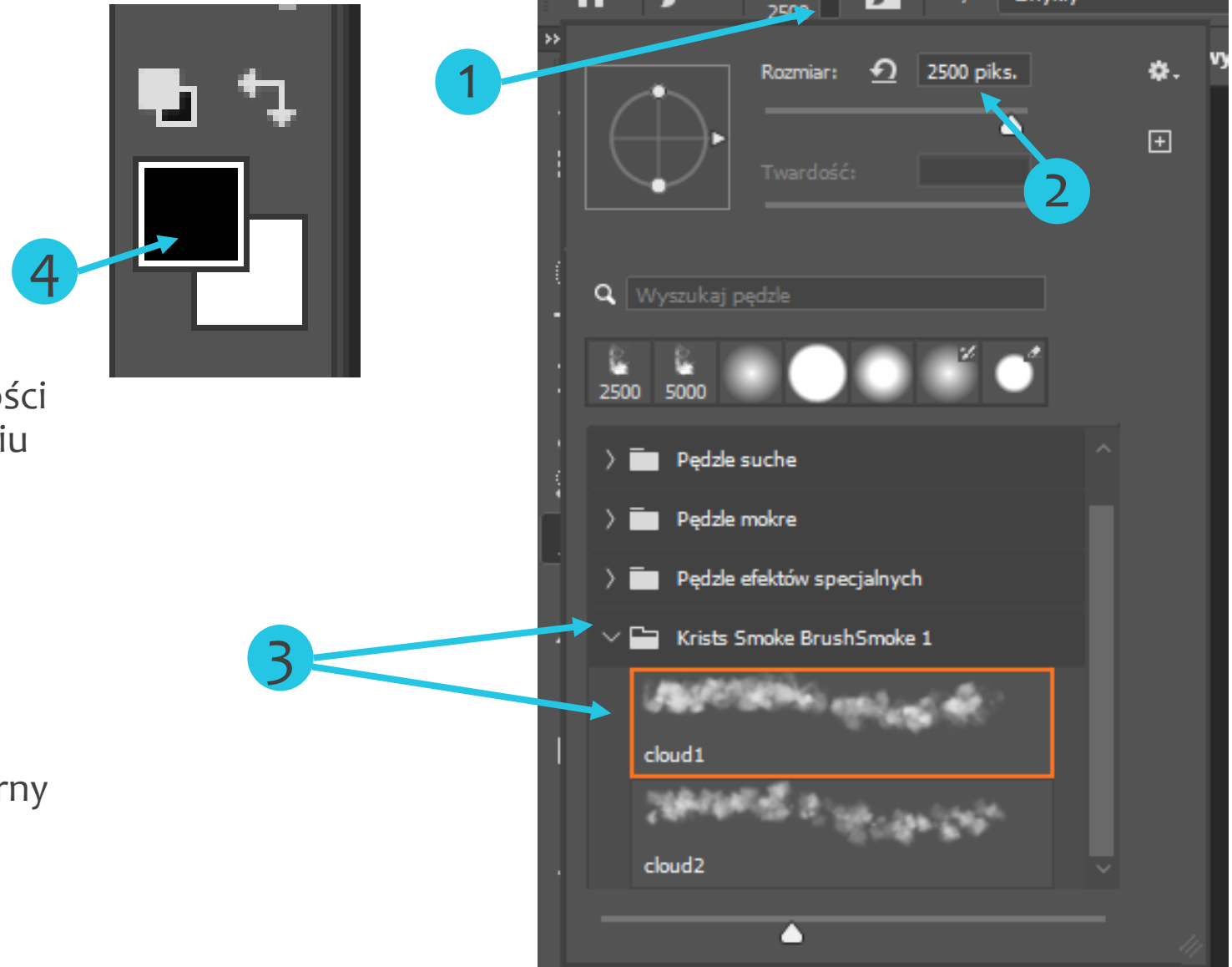
1. Następnie zaznaczamy naszą warstwę dymu.
2. Dodajemy nową maskę.
3. Jeżeli poprawnie utworzymy nową maskę powinna się ona ukazać na liście warstw.



Instrukcja

Dodawanie dymu - korekty.

1. Aby rozpocząć proces dodawania dymu wchodzimy w ustawienia pędzla.
2. Ustawiamy rozmiar dostosowany do wielkości naszej grafiki (mniejszy niżeli przy nakładaniu dymu). W tym przypadku wybieramy maksymalny rozmiar tj. 2500 pikseli.
3. Następnie wybieramy styl pędzla „cloud1”
4. Oraz w ustawieniach koloru wybieramy czarny jako kolor główny.



Instrukcja

Efekt zmiany – usuwanie dymu (klikanie \ przeciąganie pędzlem w wybrane miejsca na ekranie)



Ćwiczenia

Utwórz grafikę, na której zastosujesz efekt dymu. Projekt pracy omawianej na zajęciach proszę zapisać i przynieść na następne zajęcia.





Zagadnienie 4.2

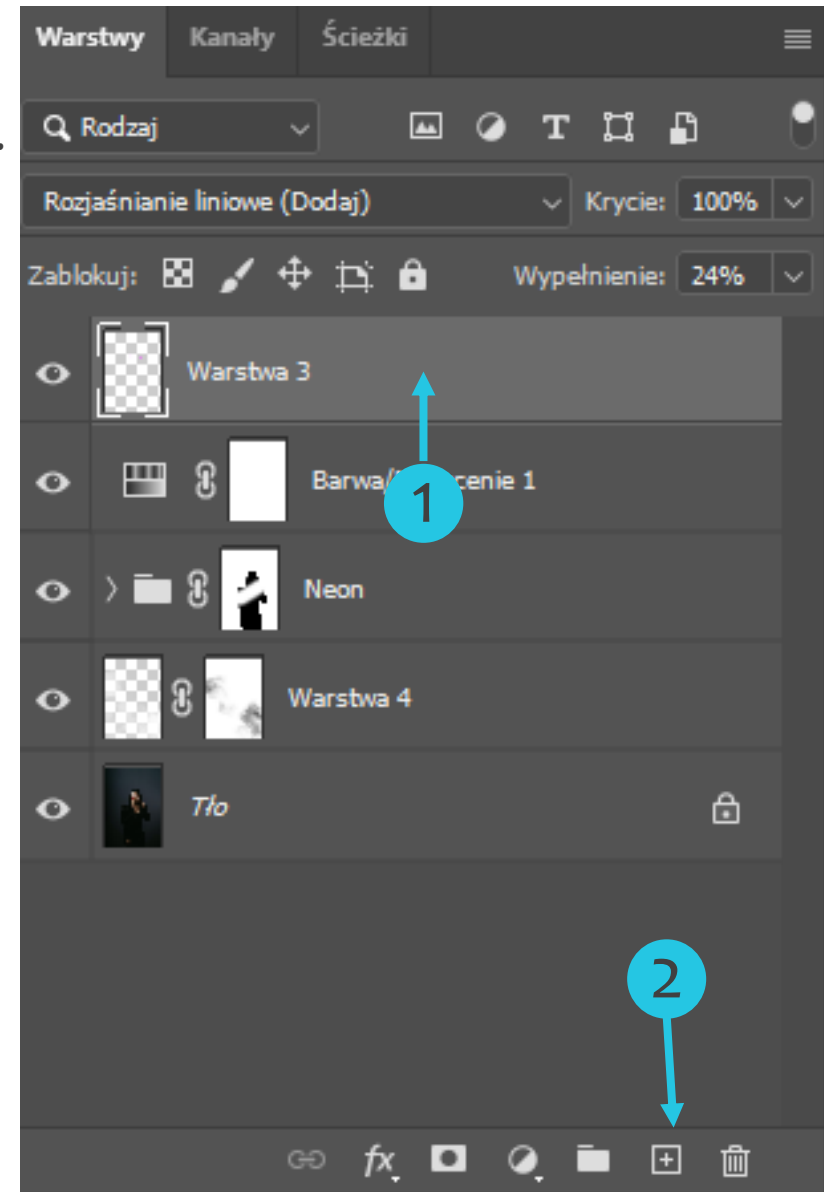
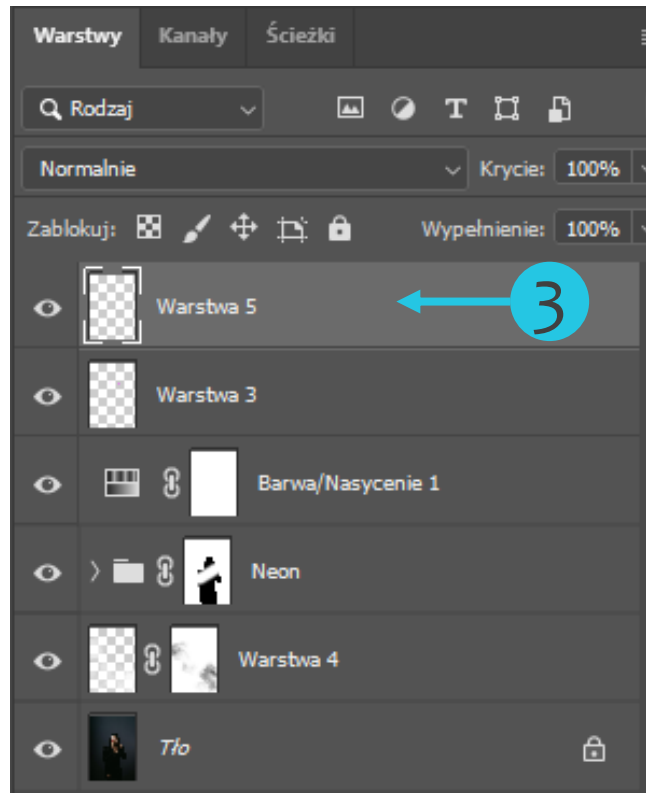
Efekt neonu z dodaniem głębi kolorów + kurz

Rozdział 1 – Zagadnienie 4.2

Instrukcja

Początkowo aby dodać nową barwę musimy utworzyć nową warstwę.

1. Następnie zaznaczamy naszą najwyższą warstwę.
2. Dodajemy nową warstwę.
3. Jeżeli poprawnie utworzymy nową warstwę powinna się ona ukazać na liście warstw.

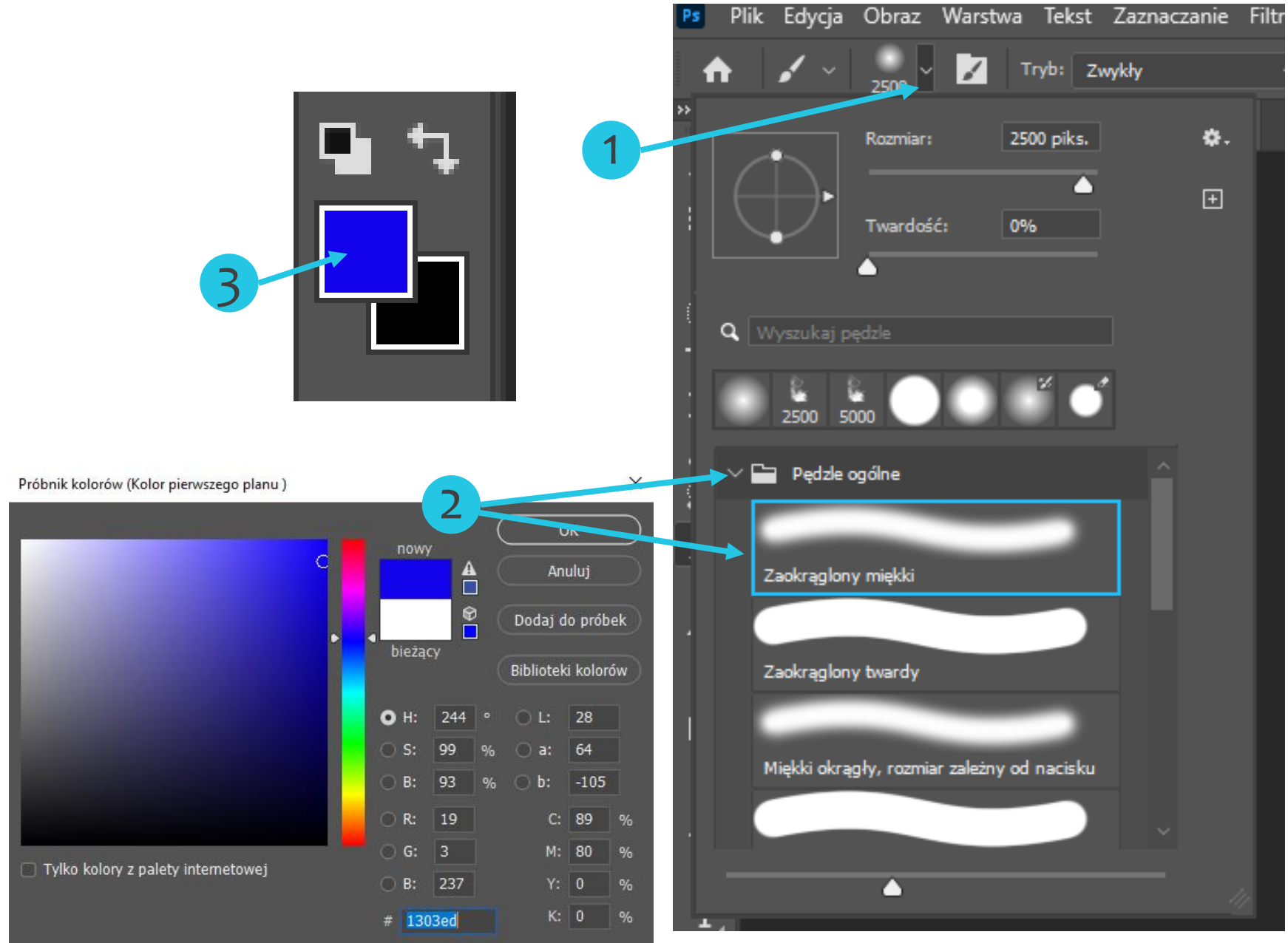


Instrukcja

Wybór pędzla.

1. Aby rozpocząć proces dodawania dymu wchodzimy w ustawienia pędzla.
2. Następnie wybieramy styl pędzla „Zaokrąglony miękki”
3. Oraz w ustawieniach koloru wybieramy kolor główny – kolor jaki chcemy dodać. W przykładzie jest to kolor niebieski.

*Krycie można zmienić na niższe np. 50%



Instrukcja

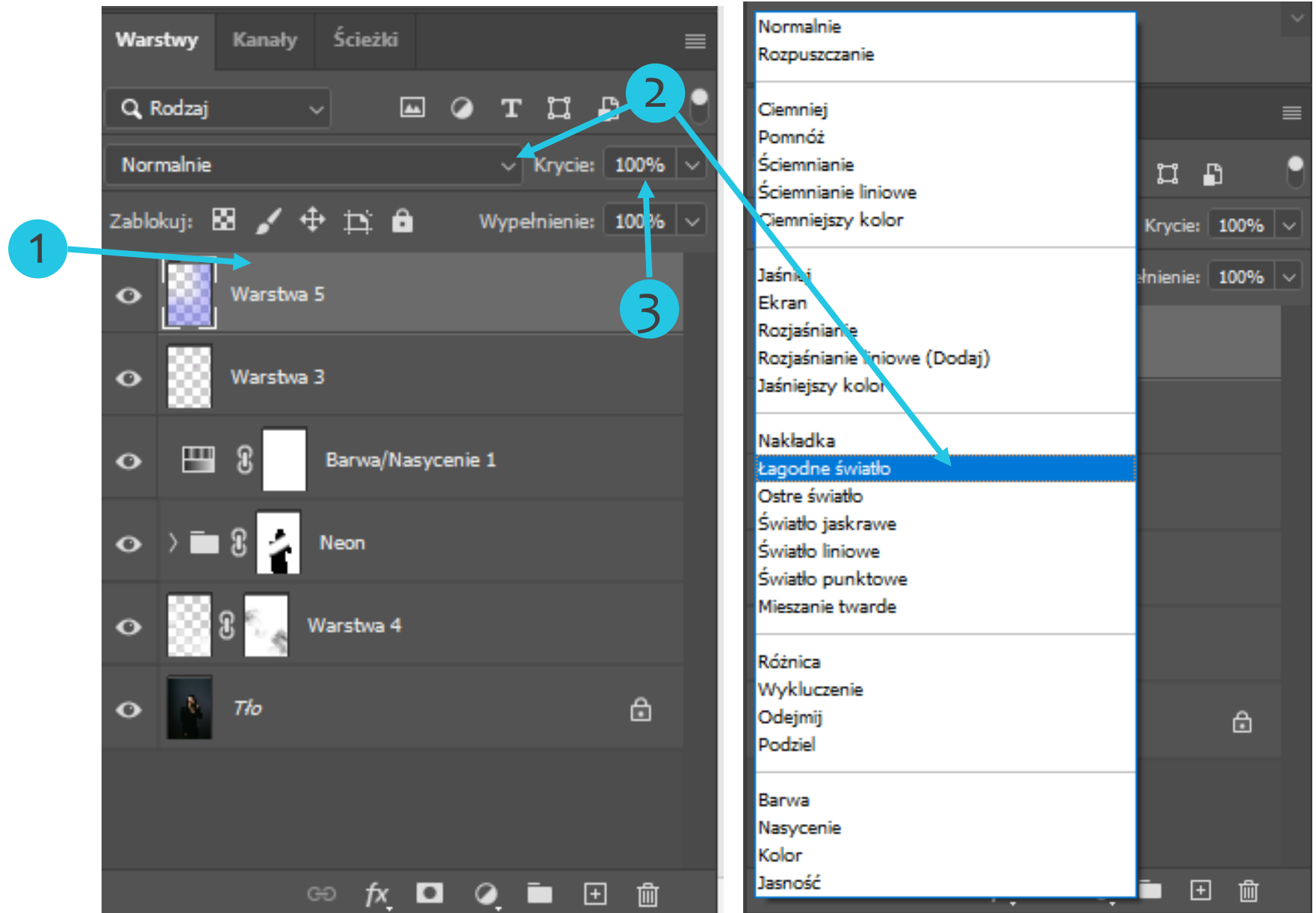
Efekt zmiany – dodanie koloru niebieskiego



Instrukcja

Łączenie kolorów.

1. Na pasku warstw upewniamy się że nasza nowa warstwa jest ustawiona jako aktywna.
2. Następnie jako tryb mieszania ustawiamy „Łagodne światło”
3. Ostatnim krokiem jest ustawienie Krycia na wartość która najlepiej będzie pasowała do naszej grafiki. (w przykładzie: 40%)



Instrukcja

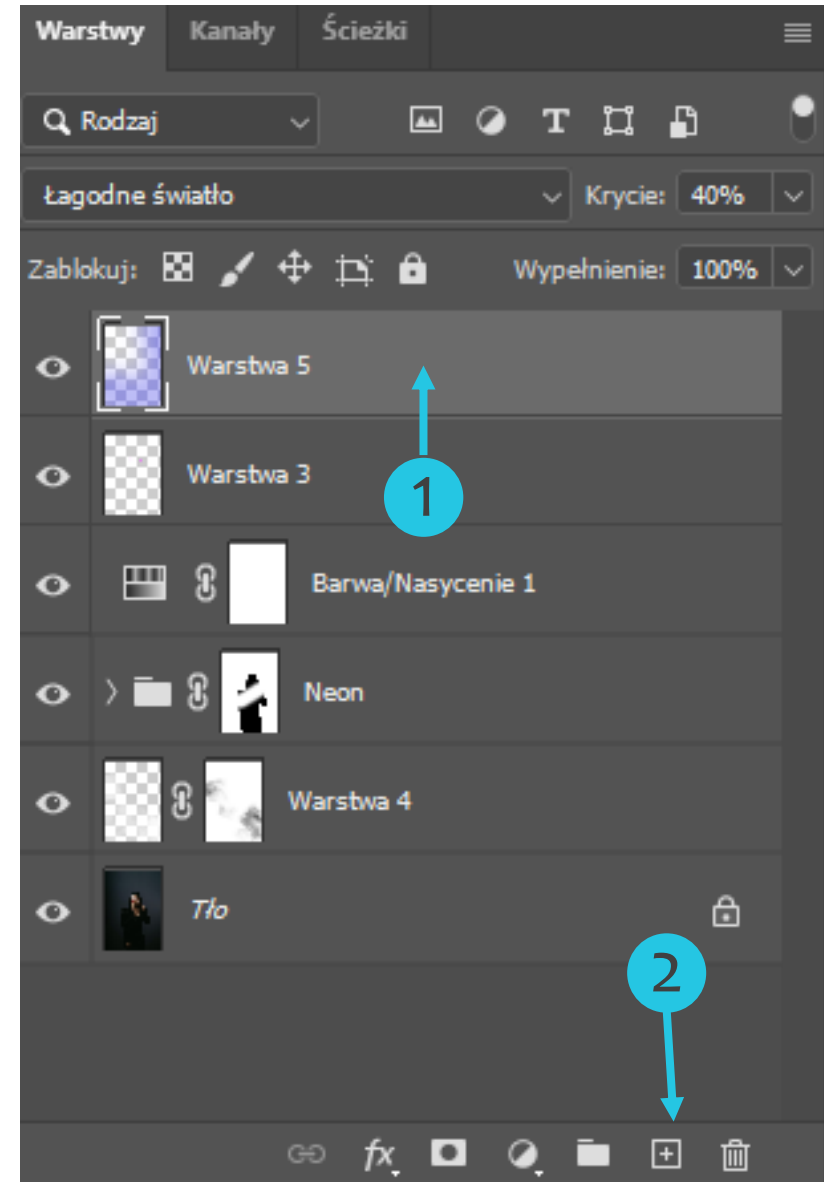
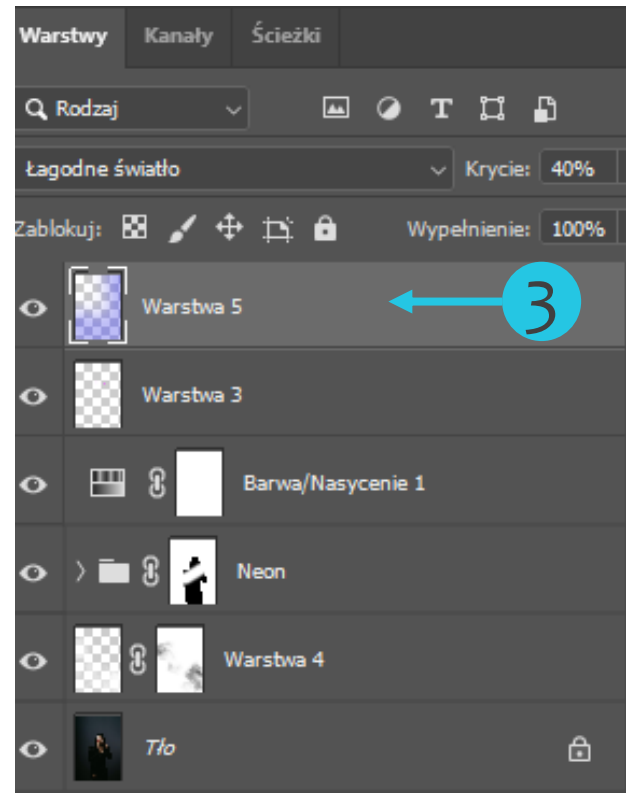
Efekt zmiany – łagodne światło + krycie 40%



Instrukcja

Dodawanie kurzu.

1. Następnie zaznaczamy naszą najwyższą warstwę.
2. Dodajemy nową warstwę.
3. Jeżeli poprawnie utworzymy nową warstwę powinna się ona ukazać na liście warstw.

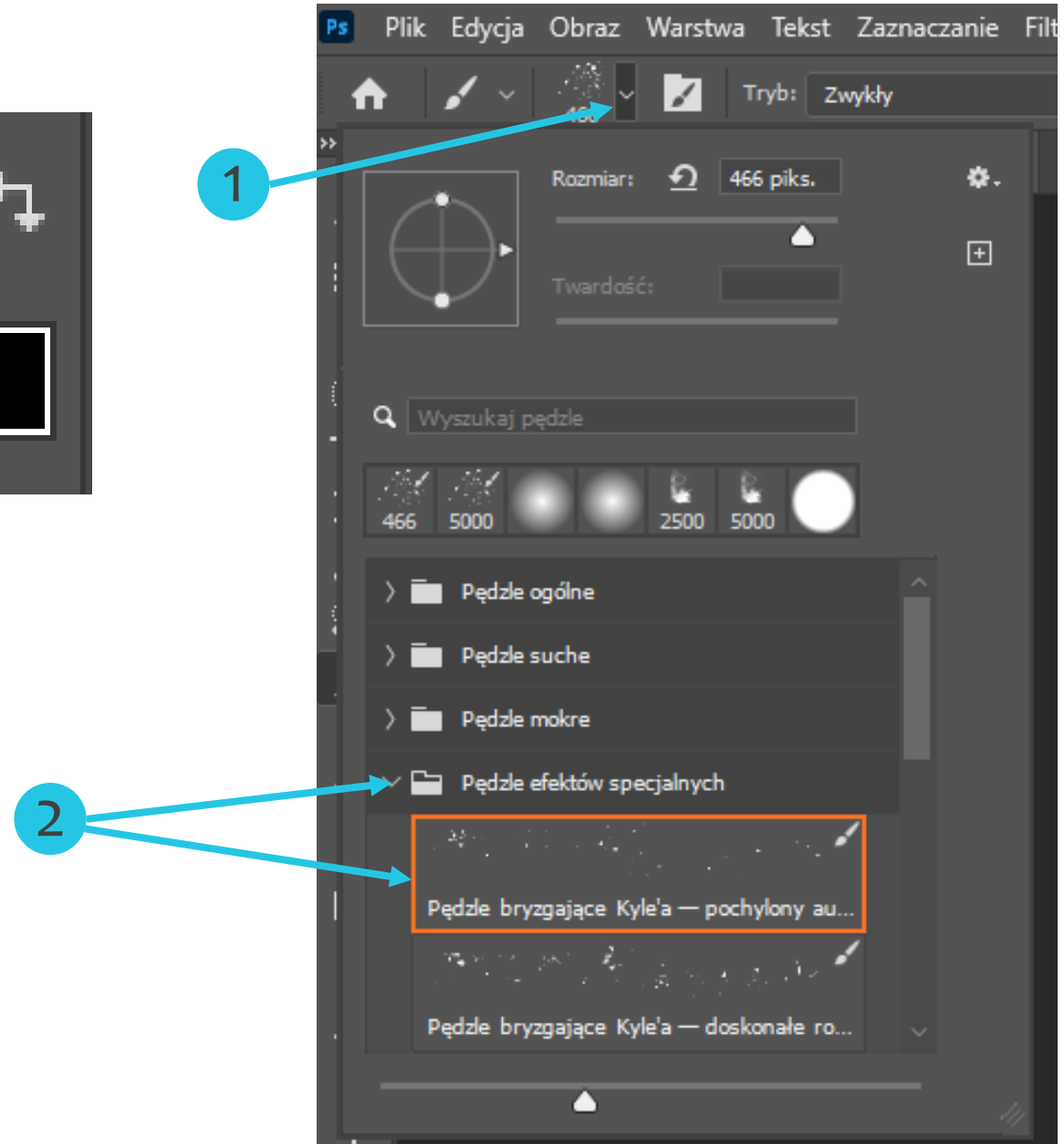
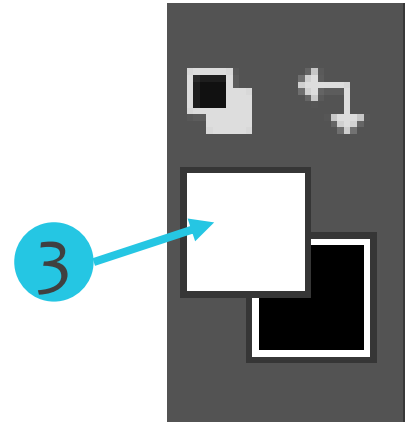


Instrukcja

Wybór pędzla.

1. Aby rozpocząć proces dodawania dymu wchodzimy w ustawienia pędzla.
2. Następnie wybieramy styl pędzla „Pędzle bryzgające Kyle’a”
3. Oraz w ustawieniach koloru wybieramy kolor główny jako biały

*Krycie można zmienić na niższe np. 50%



Instrukcja

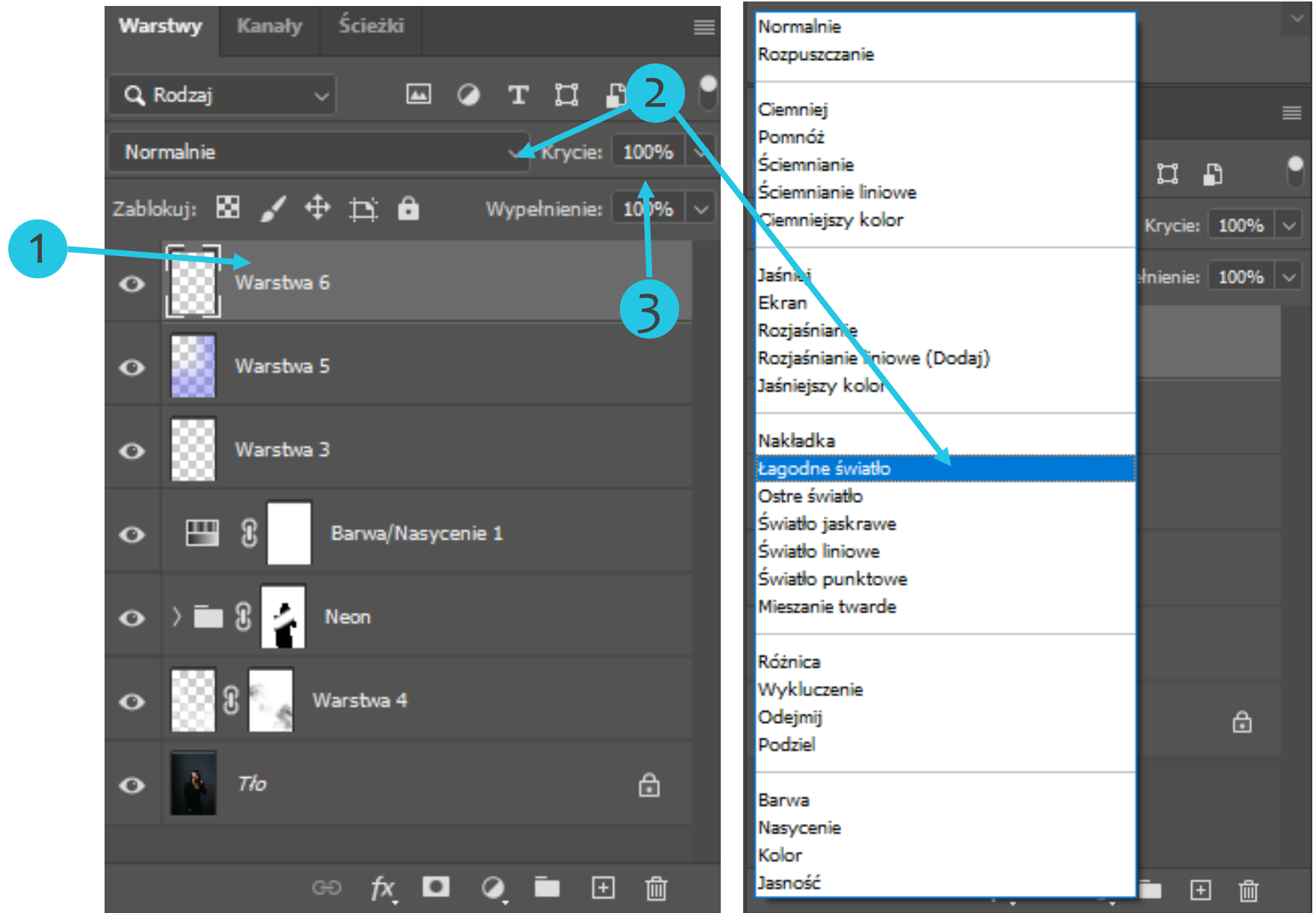
Efekt zmiany – nałożenie rozbryzgów (kurzu)



Instrukcja

Łączenie kolorów.

1. Na pasku warstw upewniamy się że nasza nowa warstwa jest ustawiona jako aktywna.
2. Następnie jako tryb mieszania ustawiamy „Łagodne światło”
3. Ostatnim krokiem jest ustawienie Krycia na wartość która najlepiej będzie pasowała do naszej grafiki. (w przykładzie: 40%)



Instrukcja

Efekt zmiany – łagodne światło + krycie 40%



Instrukcja

Efekt końcowy



Dodanie neonu



Dodanie

Instrukcja

Efekt końcowy



Dodanie dymu



Dodanie kurz

Instrukcja

Efekt końcowy

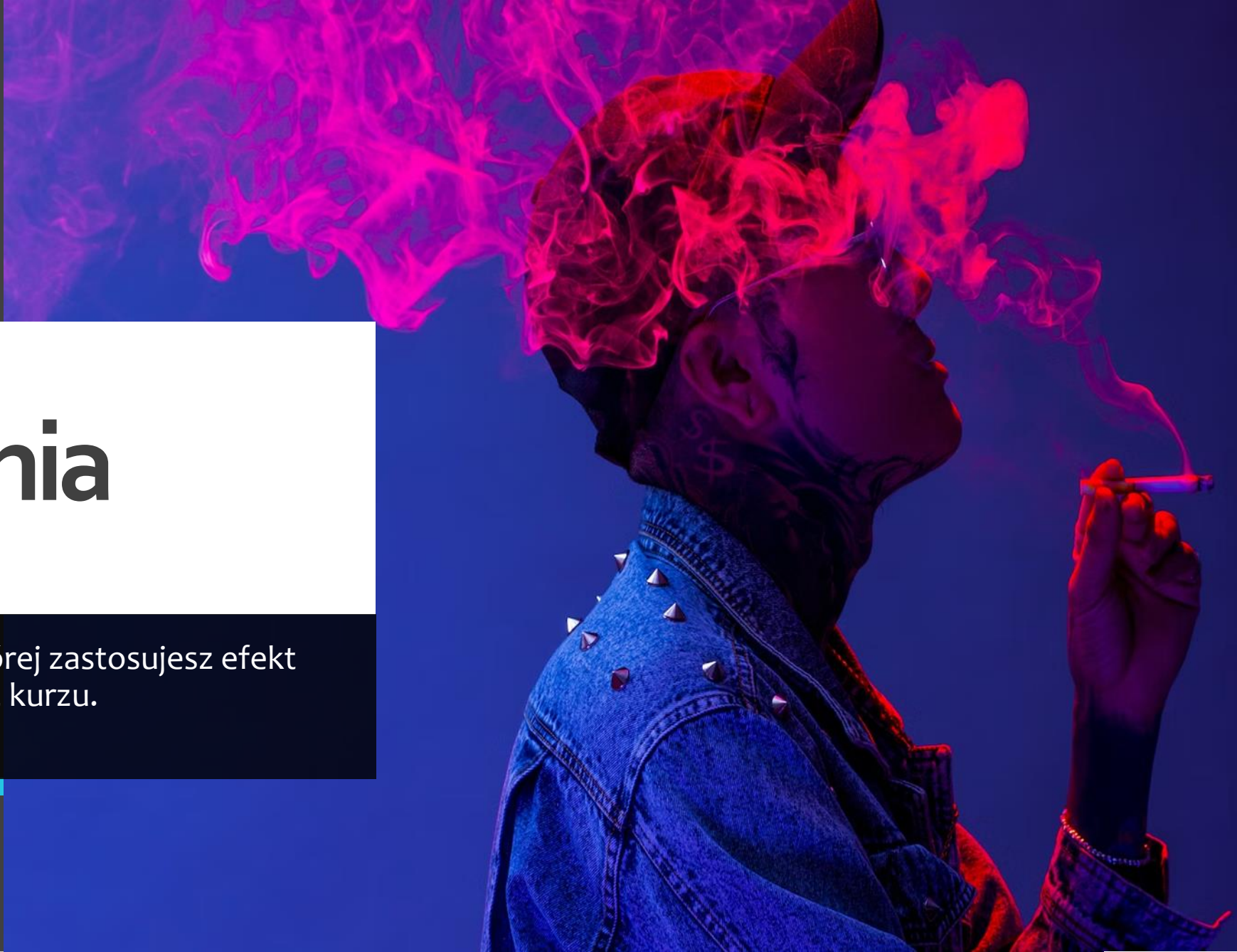


Dodanie kurzu



Ćwiczenia

Utwórz grafikę, na której zastosujesz efekt podwójnej barwy oraz kurzu.





Dziękujemy!

Inż. Damian Jamroży



+48 17 872 12 02



djamrozy@ur.edu.pl



facebook



github

