



## ANIMATION ET COORDINATION

SONIA ANTON enseignante-chercheuse en Littérature,  
Université Le Havre Normandie  
06 84 53 10 51 / [sonia.anton@univ-lehavre.fr](mailto:sonia.anton@univ-lehavre.fr)  
FLORENCE LAFOND conseillère technique, Le Volcan,  
Scène nationale du Havre  
02 35 19 10 09 / [f.lafond@levolcan.com](mailto:f.lafond@levolcan.com)

Merci à toutes celles et ceux qui ont participé à  
la réflexion du comité de pilotage et contribué à la  
réalisation de cette édition anniversaire :

## POUR L'UNIVERSITÉ

Jérôme Brossard, Jean-Noël Castorio, Camille Galap,  
Béatrice Galinon-Mélénec, Arnaud Le Marchand,  
Christelle Merrien, Matis Moisson, Damien Olivier,  
Xavier Perier, Mathilde Poulain, Carine Roucan,  
Eric Saunier, Alexandra Seha, Benjamin Steck,  
Muriel de Vrièse

## POUR LE VOLCAN

Janick Balay, Ludovic Becker, Jean-François Driant,  
Clémentine Quéré, Anne Marguerin, Emmanuelle Roeschlaub,  
Fanchon Tortech, Agnès Vidal

## LES PARTENAIRES DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

la galerie  
librairie

ESADHaR

Le Havre Infos

NORMANDIE  
LE HAVRE  
ALLERSONNE BOULBEC



PEDRO LAGES DOS SANTOS  
Président de l'université  
Le Havre Normandie

JEAN-FRANÇOIS DRIANT  
Directeur du Volcan,  
Scène nationale du Havre

Graphisme : Virgile Laguin / sept 2021 / Université Le Havre Normandie

Réalisation : Direction de la communication ULHN

Impression : Iropa / Tirage : 5000 exemplaires

## L'Université Populaire a 15 ans !

### Édito

15 ans de savoirs partagés et de regards croisés de  
chercheur.euse.s et d'artistes sur un monde en profonde  
mutation, toujours plus difficile à analyser et à comprendre.  
La crise sanitaire, à bien des égards, est un révélateur de  
ces transformations. Elles rendent plus que jamais essentiels  
ces espaces de rencontres et d'échanges, cette "Université  
Populaire" portée depuis l'origine par Le Volcan, Scène  
nationale du Havre et l'université Le Havre Normandie.  
Merci aux quelque deux cent cinquante-cinq intervenants  
et intervenantes qui s'y sont succédé.e.s et merci à vous,  
auditeurs et auditrices fidèles !

15 ans, c'est l'âge de l'adolescence et de ses  
métamorphoses : à ces ados qui ont grandi en même temps  
que l'Université Populaire, quel monde proposons-nous ?  
Quels outils leur donne-t-on pour agir sur lui ? Et comment  
s'y projettent-ils ? 15 ans, ce sera le fil rouge de cette édition  
anniversaire qui reviendra sur les grands enjeux de ces  
années passées et futures (environnement, crises migratoires,  
pandémies, intelligence artificielle, réseaux sociaux et  
influenceurs, avenir du travail... ) y compris dans le champ  
plus intime du corps : le genre, la GPA, une histoire de la  
pédophilie... ←

Plusieurs rencontres autour de la littérature, de la  
musique (le rap), d'une fiction radiophonique, donneront  
aussi la parole à des élèves de collège et de lycée, des  
étudiant.e.s, et même de jeunes doctorant.e.s ayant choisi  
d'embrasser la recherche.

Excellente saison à toutes et à tous. Et, ne l'oubliez pas...  
la curiosité n'a pas d'âge !

# CALENDRIER 2021 / 2022

mardi 12 octobre	Rencontre	<u>MICHEL BUSSI, AVEC DES ÉTUDIANT.E.S DE L'ULHN</u>
lundi 18 octobre	Conférence	<u>ANAÏS SZKOPINSKI</u>
lundi 8 novembre	Rencontre	<u>HÉLÈNE MARQUIÉ, AL</u>
lundi 15 novembre	Rencontre	<u>AYMELINE ALIX, AMÉLIE GRYSOLE</u>
lundi 22 novembre	Conférence	<u>YANNICK RUMPALA</u>
lundi 6 décembre	Conférence	<u>ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU</u>
lundi 13 décembre	Conférence	<u>DAMIEN OLIVIER</u>
mercredi 19 janvier	Rencontre	<u>PAULINE BUREAU, BÉATRICE BOURDELOIS, ELISABETH RONZIER</u>
lundi 24 janvier	Conférence	<u>DENIS COULOMBIER</u>
lundi 31 janvier	Rencontre	<u>S.ANTON, C.REYNAUD, F. BARRAY, AVEC DES ÉTUDIANT.E.S DE L'ULHN</u>
lundi 21 février	Conférence	<u>ARNAUD BANOS</u>

<i>N.É.O., un monde sans adultes</i>	bibliothèque Niemeyer	p. 7
<i>Influenceur... un nouveau métier ?</i>	université	p. 8
<i>Qu'est-ce que le genre ?</i>	université	p. 9
<i>Et toi, tu gagnes combien ?</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 10
<i>Cyberpunk's not dead</i>	conférence en ligne	p. 12
<i>Histoire de la pédophilie</i>	université	p. 13
<i>Ethique et intelligence artificielle</i>	université	p. 15
<i>Enfants pour autrui</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 16
<i>Trente ans au cœur des épidémies</i>	université	p. 17
<i>15 ans ; lectures d'étudiant.e.s</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 18
<i>Au-delà des mers : traverser, pour vivre</i>	université	p. 20

lundi 28 février	Conférence	<u>OLIVIER LEGROS,</u> <u>GRÉGOIRE COUSIN</u>
lundi 7 mars	Table ronde	<u>PASCAL MAITRE, MICHEL</u> <u>LESOURD, ALAIN FRILET</u>
lundi 14 mars	Rencontre	<u>JEAN-BAPTISTE</u> <u>SCHNEIDER, LOÏS NAUDIN</u>
lundi 21 mars	Conférence	<u>FABIEN BOTTINI</u>
lundi 28 mars	Rencontre	<u>PATRICK PINEAU</u>
lundi 4 avril	Conférence	<u>DOMINIQUE MÉDA</u>
lundi 25 avril	Conférence	<u>FRANK LE FOLL</u>
mardi 3 mai	Conférence	<u>MADJ, VIKTOR COUP?K</u>
lundi 23 mai	Rencontre	<u>L.BOTELLA, JC PETTIER,</u> <u>QUEST TRACK RADIO,</u> <u>COLLÈGE HENRI WALLON</u>
lundi 30 mai	Atelier	<u>XAVIER PERIER</u>

<i>Les migrations Roms en Europe</i>	université	p. 21
<i>Afrique(s)</i>	université	p. 22
<i>Part en thèse</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 23
<i>La crise sanitaire à l'ère néolibérale</i>	université	p. 25
<i>Le théâtre ? Un plein de vitamines !</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 26
<i>Quel avenir pour le travail ?</i>	université	p. 27
<i>Comment va l'estuaire de la Seine ?</i>	université	p. 28
<i>Bring the beat back!</i>	université	p. 30
<i>Leur monde dans 15 ans</i>	Le Volcan, Le Fitz	p. 31
<i>Vos 15 ans sur les planches...</i>	université maison de l'étudiant	p. 32
	Infos pratiques	p. 33



# N.É.O., UN MONDE SANS ADULTES

Rencontre

avec Michel Bussi  
et des étudiant.e.s de l'université Le Havre Normandie

MARDI 12 OCTOBRE À 18 H

Bibliothèque Oscar Niemeyer

en collaboration avec le réseau des bibliothèques de la Ville du Havre  
et la librairie La Galerne.

Réservation indispensable sur le site de Lire au Havre,  
à partir du 20 septembre.

15 ans, l'âge de l'adolescence. Ces "ados" auxquels l'écrivain Michel Bussi propose, avec son dernier ouvrage *N.É.O.*, un reflet dystopique de leur époque : les adultes ont été emportés par une épidémie. Les enfants vivent seuls, séparés en deux groupes, ceux du Tipi, qui vivent dans la Tour Eiffel, proches de la nature et sans instruction, et ceux du château, au Louvre, qui suivent les cours que les adultes ont filmé avant de disparaître. *N.É.O* est un voyage dans l'imaginaire et les grands mythes mais aussi une réflexion sur la responsabilité individuelle et collective, sur la société et sur la politique.

Pourquoi et comment écrire pour les jeunes aujourd'hui ? Cette rencontre/masterclass organisée entre les étudiants de 3<sup>e</sup> année de licence en Techniques et cultures documentaires et Michel Bussi vous plongera au cœur d'une réflexion sur la littérature jeunesse et son évolution.

MICHEL BUSSI est un écrivain et géographe normand, qui a longtemps enseigné à l'université de Rouen. Depuis *Code Lupin* jusqu'à *Rien ne t'efface*, il a publié près d'une vingtaine de romans et polars, tous devenus des best-sellers. Il signe avec *N.É.O.* sa première saga pour la jeunesse.

# INFLUENCEUR... UN NOUVEAU MÉTIER ?

Conférence

avec Anaïs Szkopinski

LUNDI 18 OCTOBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Depuis quelques années, les vidéos d'influenceurs fleurissent sur la toile. S'adressant à leurs communautés, à des *followers*, ils exposent leurs avis sur des produits ou des services, s'inscrivant de fait dans les stratégies marketing. L'étude de ces nouveaux intermédiaires dans la relation entre les entreprises et les consommateurs se révèle plus complexe qu'il n'y paraît. Quelles relations ces influenceurs entretiennent-ils avec les entreprises ? Doit-on les considérer comme des professionnels de la vente ou comme de simples consommateurs ? Quels sont leurs droits et obligations ? Quel est le statut des influenceurs mineurs ?

Aux enjeux juridiques s'ajoutent les enjeux économiques et financiers. Et au-delà de l'intérêt technique pour le phénomène, connaître le statut des influenceurs devient aussi un enjeu de société.

ANAÏS SZKOPINSKI est maître de conférences en droit privé et sciences criminelles à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Université Paris-Saclay) et membre du laboratoire Dante (laboratoire de droit des affaires et nouvelles technologies).

# QU'EST-CE QUE LE GENRE ?

Rencontre

avec Hélène Marquié et AL

LUNDI 8 NOVEMBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Le terme de genre est pleinement entré dans le vocabulaire courant et dans des contextes variés : milieux scientifiques, associatifs, arts contemporains, médias, textes institutionnels... On peut aussi faire un master ou un doctorat en études sur le genre. Si le mot circule, ses définitions sont floues et ses emplois multiples, ce qui soulève hostilités, malentendus et interrogations : est-ce une notion importée des États-Unis ? Doit-on dire le genre ou les genres ? Le genre est-il synonyme de sexualité ? D'identité ? Est-ce une théorie ? Un concept ? Un effet de mode ?

Cette rencontre propose un état des lieux de la question du genre, laquelle ouvre de nouvelles perspectives dans la compréhension des situations de la vie politique et sociale. Elle prendra la forme d'un dialogue entre la chercheuse et féministe Hélène Marquié et AL, cofondateur d'une association militante au Havre.

HÉLÈNE MARQUIÉ est professeure à l'université de Paris 8, au département d'études sur le genre. Ses enseignements concernent le genre dans les domaines artistiques. Également danseuse et chorégraphe, elle mène des recherches sur la danse. Elle a publié en 2016 *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse* (éditions de l'Attribut).

AL est écrivain performeur. Il prépare un doctorat de recherche-crédation Radian, portant sur l'épilepsie dans la littérature contemporaine. Il est l'un des créateurs au Havre de l'association LGBTQI (lesbienne, gay, bi, trans, queer, personnes intersexe) La Poudrière.



# ET TOI, TU GAGNES COMBIEN ?

avec Aymeline Alix, Amélie Grysole

Aux arts,  
citoyens !  
Rencontre

LUNDI 15 NOVEMBRE À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

On a beau inscrire la fraternité, la solidarité, la justice au panthéon de ses valeurs personnelles, difficile d'échapper au pouvoir insidieux de l'argent : celui qu'on gagne, celui qui manque, celui qui modifie, au jeu des comparaisons, nos rapports dans la sphère intime, familiale ou les cercles d'amis. Ce constat a donné à la comédienne Aymeline Alix l'envie d'adapter à la scène le texte de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri, ≈ *[Presque égal à]*; une comédie contemporaine drôle et grinçante sur le monde du capitalisme, ses anti-héros et notre rapport schizophrénique à l'argent.

Cette rencontre autour du thème de l'argent – comment influence-t-il notre vie et notre relation aux autres ? – croise le regard de l'artiste et celui de l'enseignante-chercheuse en sociologie de la famille Amélie Grysole.

AYMELINE ALIX est comédienne depuis dix ans au théâtre, également chanteuse et metteuse en scène (Compagnie du 4 septembre). ≈ *[Presque égal à]* – une production du Volcan – est sa première création théâtrale.

AMÉLIE GRYSOLE est enseignante-chercheuse à l'université Le Havre Normandie, au département Carrières sociales de l'IUT. Ses travaux en sociologie portent sur les migrations du point de vue des familles, l'économie domestique à distance, l'éducation transnationale des enfants et les trajectoires de mobilité sociale.

SPECTACLE – ≈ *[PRESQUE ÉGAL À]*

Du lundi 8 au vendredi 12 novembre

Théâtre des Bains-Douches – Billetterie 02 35 19 10 20



# CYBERPUNK'S NOT DEAD

avec Yannick Rumpala

Conférence

LUNDI 22 NOVEMBRE À 18 H

[CONFÉRENCE EN LIGNE](#)

Marquée par différentes crises, cette dernière décennie a connu un regain d'intérêt pour les cultures punk, tandis qu'internet et la numérisation des interactions prenaient une importance toujours plus grande. Le politologue Yannick Rumpala propose de reconsidérer l'apport de la littérature cyberpunk à la compréhension de ces phénomènes. Le concept même de cyberspace a été forgé dans cet univers culturel, lequel, dès les années 1980, pensait le présent à travers la critique des utopies technologiques, en la reliant aux changements sociaux et politiques en cours.

En quoi et comment les visions du cyberpunk peuvent-elles encore faire sens aujourd'hui, face à la pensée écologique et aux questionnements sur les intelligences artificielles ? C'est tout l'objet de cette conférence.

YANNICK RUMPALA est maître de conférences en science politique à l'université de Nice. Il est l'auteur de *Hors des décombres du monde. Écologie, science-fiction et éthique du futur* (éditions Champ Vallon, 2018). Il vient de publier en 2021 *Cyberpunk's not dead. Laboratoire d'un futur entre technocapitalisme et posthumanité*, aux éditions Le Bélial.

# HISTOIRE DE LA PÉDOPHILIE

Conférence

avec Anne-Claude Ambroise-Rendu

LUNDI 6 DÉCEMBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Véritable baromètre des mœurs, les réactions au crime sexuel sur enfant esquissent l'histoire morale, culturelle et juridique d'une longue indifférence envers les agressions sexuelles, même lorsqu'elles ont les plus jeunes pour victimes. Si les médias du début du 21<sup>e</sup> siècle accordent une attention constante à la "pédophilie", le 19<sup>e</sup> siècle ne savait à peu près rien du crime sexuel sur enfant, ou n'en voulait rien savoir. La justice ne l'ignorait pas, une loi ayant "inventé", en 1832, l'attentat à la pudeur sans violence sur les mineurs de moins de 11 ans, âge relevé à 13 ans en 1863 et à 15 ans en 1945 ; mais les journaux ne l'évoquaient guère et les politiques détournaient le regard.

Cette conférence propose une mise en perspective, une histoire de la perception de cette criminalité depuis deux siècles ; avec ses flux, ses reflux et les nouveaux problèmes que posent les représentations qui y sont attachées aujourd'hui.

ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU est professeure d'histoire contemporaine à l'université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines et directrice du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Elle est l'auteure d'une *Histoire de la pédophilie* (Fayard, 2014).





Conférence

# ÉTHIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

avec Damien Olivier

LUNDI 13 DÉCEMBRE À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

L'intelligence artificielle (IA) a envahi nos vies et se cache souvent derrière nos clics de souris et nos écrans tactiles ou même nos véhicules. Elle transforme nos sociétés et interroge notre humanité. L'IA doit impérativement se doter d'une éthique pensée et réfléchie protégeant et promouvant les droits et la dignité des individus.

Les données, l'information et les traitements sont au cœur du défi. Ainsi, comment réaliser et certifier la neutralité et l'équité des algorithmes ? Tout examen des implications éthiques de l'intelligence artificielle exige d'en préciser les sens possibles et les écueils. Cette conférence, en s'appuyant sur des exemples concrets, exposera donc les différents biais de l'intelligence artificielle, afin de pouvoir lui penser une éthique.

DAMIEN OLIVIER est professeur des universités en informatique, à l'université Le Havre Normandie. Il a longtemps dirigé la composante havraise du laboratoire normand LITIS (Informatique, Traitement et Information des Systèmes). C'est un spécialiste de l'intelligence artificielle depuis plus de 20 ans, discipline qu'il enseigne et dans laquelle il a formé de nombreux docteurs.

# ENFANTS POUR AUTRUI

avec Pauline Bureau, Béatrice Bourdelois,  
Elisabeth Ronzier

Aux arts,  
citoyens !  
Rencontre

MERCREDI 19 JANVIER À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Sur quoi repose la filiation ? Qu'est-ce qui fait famille ? À quel moment devient-on parent ? Faut-il reconnaître la parenté d'intention (parentalité) à parts égales avec la filiation biologique ? Ces questions sont au cœur des transformations à l'œuvre depuis les années 80, sans que la loi évolue au même rythme. La GPA – ou gestation pour autrui – est l'exemple par excellence qui focalise toutes ces interrogations. Toujours interdite en France mais néanmoins de plus en plus répandue.

La metteuse en scène Pauline Bureau en fait le thème de sa prochaine création, poursuivant ainsi ses grands récits de femmes au cœur des évolutions sociétales (*Hors la loi, Mon cœur, Féminines*). Artiste citoyenne, Pauline Bureau échangera au cours de cette rencontre avec deux juristes de l'université Le Havre Normandie, spécialistes en droit de la famille.

PAULINE BUREAU est autrice et metteuse en scène.

*Pour Autrui* (pièce coproduite par Le Volcan) est sa 6<sup>e</sup> création accueillie à la Scène nationale du Havre.

ELISABETH RONZIER, maître de conférences en droit privé et BÉATRICE BOURDELOIS, professeure en droit privé et sciences criminelles, enseignent à l'université Le Havre Normandie et sont membres du CERMUD (Centre de recherche sur les mutations sociales et les mutations du droit).

SPECTACLE – POUR AUTRUI

Jeudi 20, vendredi 21 janvier – Le Volcan, grande salle  
Billetterie 02 35 19 10 20

# TRENTE ANS AU CŒUR DES ÉPIDÉMIES

Conférence

avec Denis Coulombier

LUNDI 24 JANVIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les épidémies n'ont pas attendu la fin du 20<sup>e</sup> siècle et le début du 21<sup>e</sup> pour se propager à la surface du globe. La première pandémie documentée est la peste d'Athènes (430 à 426 avant J.C.) et l'on fait encore référence à la grippe espagnole (1918-1920), qui fit 15 millions de morts dans le monde. L'Europe s'est organisée en prévision de ce type de crise, qu'elle affronte actuellement.

Comment optimiser une prise de décision dans de telles situations ? Les données factuelles n'apportent pas toujours de réponse en temps opportun. Acteur privilégié, depuis plus de trente ans, dans la gestion des crises sanitaires (SARS en 2003 en Chine, MERS-Coronavirus en Arabie Saoudite en 2014, Ebola en Guinée en 2014/2015, grippe H1N1 en 2009/2010), l'épidémiologiste Denis Coulombier pose un regard à la fois distancié et expert sur les réponses apportées à la pandémie de Covid-19.

DENIS COULOMBIER est médecin épidémiologiste, spécialiste des maladies tropicales et de santé publique, avec une vaste expérience internationale (Etats-Unis, Europe). Il a été chef de l'unité "préparation et réponse aux épidémies" de l'ECDC - Centre européen de prévention et de contrôle des maladies - à Stockholm, et a travaillé pour l'OMS. Il a siégé dans le comité de l'OMS pour la déclaration des urgences sanitaires internationales ainsi que dans les comités de l'Union européenne pour la réponse à l'épidémie.



# 15 ANS LECTURES D'ÉTUDIANT.E.S

Rencontre

avec Sonia Anton, Camille Reynaud, Frédéric Barry  
et les étudiant.e.s en lettres de l'université Le Havre  
Normandie

LUNDI 31 JANVIER À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

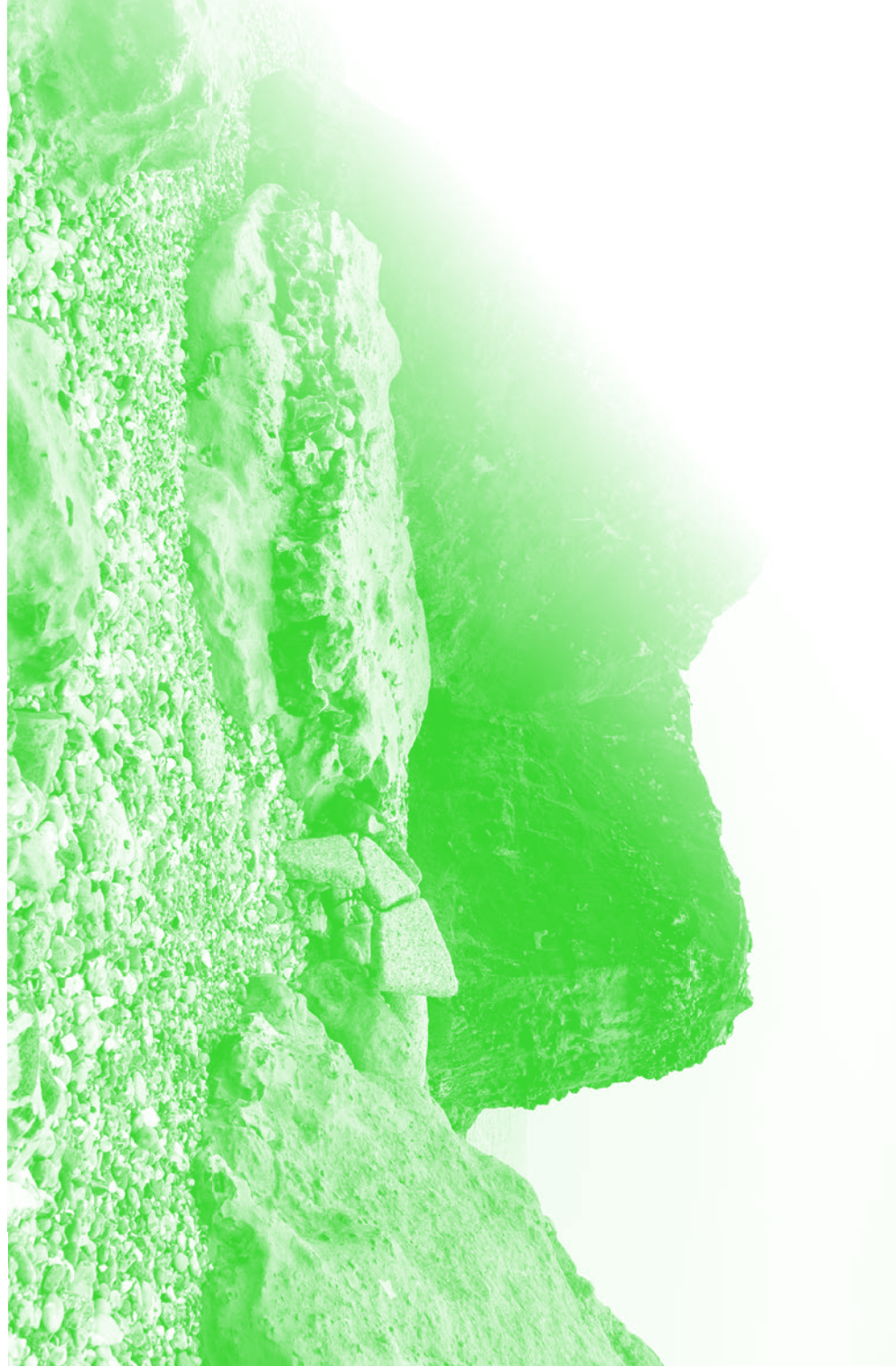
À l'occasion des 15 ans de l'Université Populaire, trente étudiant.e.s en licence 3 de lettres modernes vont explorer le motif "15 ans" et produire du récit, du discours ou de la poésie à partir de ce thème. Cet atelier d'écriture immersif, lancé à l'initiative de Sonia Anton, maîtresse de conférences en littérature, se déroulera à l'automne. Les étudiant.e.s seront accompagné.e.s par une écrivaine, jeune diplômée du Master de création littéraire, et un compositeur.

Quels récits, quels univers, quels imaginaires la seule locution "15 ans" est-elle susceptible de générer en termes de création littéraire ? Les workshops se concluent traditionnellement par un moment de restitution, pendant lequel les auteurs lisent leur production, et où la discussion s'engage. Il sera ce soir-là partagé avec les auditeurs et les auditrices de l'Université Populaire.

SONIA ANTON est enseignante-chercheuse en littérature à l'université Le Havre Normandie.

CAMILLE REYNAUD est écrivaine et photographe, autrice de *Et par endroit ça fait des nœuds*, Éditions Autrement, 2021.

FRÉDÉRIC BARRAY est compositeur, guitariste.



# AU-DELÀ DES MERS : TRAVERSER, POUR VIVRE

Conférence

avec Arnaud Banos

LUNDI 21 FÉVRIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Les traversées de larges étendues d'eau par des migrants ne sont ni un phénomène nouveau, ni une spécificité du bassin méditerranéen. Ce qui est nouveau en revanche, c'est la manière dont ces traversées se déroulent et dont les arrivées sont gérées par les pays occidentaux. Au point que celles et ceux que l'on dénomme aujourd'hui les "damnés de la mer"\*, prêts à braver la mer et ses dangers le long de routes migratoires aussi interminables que périlleuses, sont devenus irrémédiablement associés à ce début de 21<sup>e</sup> siècle.

Cette conférence, au-delà de dresser un état des lieux - nécessaire mais insuffisant - vous invite à une véritable immersion à la rencontre de celles et ceux qui, sur un frêle esquif bondé, tentent l'impossible.

\*en référence au très beau livre de l'universitaire Camille Schmoll  
*Les damnées de la mer : femmes et frontières en Méditerranée*, La Découverte, 2020)

ARNAUD BANOS est géographe, directeur de recherche CNRS à l'UMR IDEES Le Havre et fellow de l'Institut Convergences Migrations. Il est également sauveteur en mer à la SNSM (station du Havre) et a réalisé depuis 2019 cinq missions de sauvetage en mer Égée et en Méditerranée centrale, avec les ONG Refugee Rescue, Sea-Watch et Sea-Eye.

# LES MIGRATIONS ROMS EN EUROPE

Conférence

avec Olivier Legros, Grégoire Cousin

LUNDI 28 FÉVRIER À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

En 2014, un bidonville dans le quartier de l'Eure inscrivait Le Havre sur la carte d'un phénomène européen : les migrations Roms. Elles ont occupé de façon paradoxale les débats publics ces 15 dernières années : paradoxale au vu de l'importance relative de ces flux sur le plan numérique, compréhensible si l'on considère que les migrations Roms ont rendu visibles, à travers la forme campement/bidonville, les problèmes croissants de logements. Signant par là un apparent retour de situations connues dans les années 1970, mais dont la mémoire était refoulée.

Ces migrations, internes à l'Europe, sont aussi l'occasion d'une réflexion sur la place des minorités dans l'histoire longue du continent. Elles questionnent enfin les mutations sociales et politiques en cours dans les sociétés européennes.

OLIVIER LEGROS est maître de conférences HDR en géographie à l'université de Tours ; il a codirigé au sein de l'ANR le programme Marg\_ In (MARGinalisation/Inclusion) sur les migrations Roms.

GRÉGOIRE COUSIN est juriste et anthropologue, chercheur à l'université de Vérone.



# AFRIQUE(S)

avec Pascal Maitre, Michel Lesourd, Alain Frilet

Table ronde

LUNDI 7 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Pascal Maitre débute sa carrière de photojournaliste en 1979 pour *Jeune Afrique*. Bien que, depuis, il ait "couvert" nombre de régions du monde, l'Afrique est le continent qu'il parcourt inlassablement.

Pour leur 9<sup>e</sup> invitation à un photojournaliste, la Bibliothèque universitaire du Havre et Deux Tiers proposent à Pascal Maitre d'exposer une rétrospective de ses reportages africains : du Sahel à la Somalie, de Madagascar à Lagos, ses images nous disent la diversité des peuples et de leurs cultures, entre modernité et traditions, conflits et projets d'avenir.

Pascal Maitre et le géographe Michel Lesourd partageront leur grande expérience de l'Afrique au cours de ce débat animé par Alain Frilet.

PASCAL MAITRE est membre de l'agence Myop. Ses reportages sont publiés dans la presse internationale et ont reçu de nombreux prix.

MICHEL LESOURD est géographe, professeur émérite à l'université de Rouen-Normandie. Spécialiste de l'archipel du Cap-Vert, il a parcouru une grande partie de l'Afrique pendant près de cinquante années de recherches et d'enseignement.

ALAIN FRILET dirige "Paroles de photographes". Il a été journaliste pour *Géo* et *Libération*, puis directeur éditorial des agences photo Magnum et Gamma.

Exposition du 28 février au 22 avril 2022  
à la Bibliothèque universitaire du Havre  
Commissariat d'exposition : Deux Tiers

# PART EN THÈSE

Aux sciences,  
citoyens !  
Rencontre

avec Jean-Baptiste Schneider, Loïs Naudin

LUNDI 14 MARS À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Lorsque vous voulez devenir chercheur, le doctorat est un passage obligé et pour cela il faut faire une thèse. Chacune est différente et constitue souvent un voyage semé d'embûches. La thèse met en évidence une démarche scientifique basée sur des résultats obtenus durant trois ans – et parfois un peu plus – sur un sujet pointu.

Deux jeunes chercheurs venant de soutenir leur thèse vous feront découvrir leur sujet de recherche et vous raconteront leur travail au quotidien. Ils témoigneront de leurs doutes, de la joie du premier article scientifique accepté, de la parenthèse que constitue ce travail bien particulier, véritable tranche de vie, une histoire différente pour chaque impétrant.

JEAN-BAPTISTE SCHNEIDER est membre du laboratoire IDEES, laboratoire de recherche en SHS et multi-sites (Université du Havre, de Rouen et de Caen). Sa thèse a porté sur le domaine maritime, avec pour thème central l'alimentation des voyageurs transatlantiques dans les ports et à bord des navires.

LOÏS NAUDIN est doctorant au laboratoire de mathématiques appliquées de l'université Le Havre Normandie. Ses travaux de recherche se situent dans le champ des neurosciences, et s'appliquent à découvrir des modèles mathématiques et algorithmiques de l'activité neuronale.



Conférence

# LA CRISE SANITAIRE À L'ÈRE NÉOLIBÉRALE

avec Fabien Bottini

LUNDI 21 MARS À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

La crise sanitaire marque-t-elle la fin de l'ère néolibérale ? Répondre à cette question suppose d'abord de comprendre ce qu'est le néolibéralisme. En théorie, il y a en effet plus de différences que de points communs entre l'ultralibéralisme hérité des années Reagan aux Etats-Unis et l'ordo-libéralisme allemand ou le stato-libéralisme français qui inspirent l'action publique française et européenne depuis les années cinquante.

Il semblerait que la crise sanitaire, loin de clore l'ère néolibérale, conduit ces théories à s'ajuster aux nouveaux défis pratiques qui pèsent sur l'économie. L'épidémie est ainsi l'occasion de faire le bilan des écueils du modèle néolibéral de ces trente dernières années. Elle incite tout autant à anticiper une évolution de ce modèle, à même de réconcilier économie et écologie.

FABIEN BOTTINI est professeur des universités à Nantes. Il a été maître de conférences à l'université Le Havre Normandie jusqu'en 2021. Ses recherches portent sur la transformation du droit public induite par la rationalité économique. Fabien Bottini vient d'être nommé membre senior de l'Institut universitaire de France (l'IUF regroupe des enseignants-chercheurs sélectionnés par un jury international pour la qualité exceptionnelle de leurs recherches).

# LE THÉÂTRE ? UN PLEIN DE VITAMINES !

avec Patrick Pineau

Aux arts,  
citoyens !  
Rencontre

LUNDI 28 MARS À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Homme de plateau, chef de troupe, fasciné par l'art de l'acteur, Patrick Pineau coiffe la double casquette de comédien et de metteur en scène : longtemps membre permanent de la troupe de l'Odéon, il a joué sous la direction de Georges Lavaudant. Amoureux des textes contemporains comme du répertoire classique, il monte aussi bien Tchekhov, Ibsen, Brecht que Serge Valletti ou Eugène Durif.

Sa rencontre avec l'auteur Mohamed Rouahbi marque un tournant dans son parcours : séduit par son écriture pétrie d'humanité, il lui passe commande de plusieurs pièces, avec en tête les films populaires de Renoir, Ken Loach, les textes de Prévert... Son théâtre raconte les petites aventures du quotidien, celles des exclus du système économique dans *Jamais seul*, celles des pensionnaires d'une maison de retraite dans *Les Hortensias*. Une banalité parfois tragique, mais jamais sans humour, tendresse et poésie.

PATRICK PINEAU est comédien au théâtre, au cinéma et metteur en scène. *Les Hortensias*, sa dernière création, est sa 4<sup>e</sup> mise en scène accueillie au Volcan (après *Peer Gynt*, *Le Suicidé*, *Le Conte d'hiver*). Le public havrais l'a aussi apprécié dans le rôle titre de *Cyrano de Bergerac* (mise en scène de Georges Lavaudant).

SPECTACLE - LES HORTENSIAS

Mercredi 30 et jeudi 31 mars - Le Volcan, grande salle

Billetterie 02 35 19 10 20

# QUEL AVENIR POUR LE TRAVAIL ?

Conférence

avec Dominique Méda

LUNDI 4 AVRIL À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

Que va devenir le travail humain ? On nous annonce chaque jour de nouvelles révolutions : le travail va disparaître, il sera remplacé par des machines ; les Français ne travaillent pas assez, il faudrait travailler plus...

Non sans avoir rappelé combien les Français sont attachés au travail, cette conférence de la sociologue Dominique Méda s'interroge sur les différents scénarios en lice pour penser son avenir. À l'heure de la transition énergétique, peut-on, par exemple, envisager le travail comme activité indépendamment de la croissance de la production ?

DOMINIQUE MÉDA est professeure de sociologie à l'université Paris Dauphine-PSL, auteure de nombreux ouvrages sur le travail parmi lesquels *Réinventer le travail* (avec Patricia Vendramin) et plus récemment de *Manifeste Travail. Démocratiser. Démarchandiser. Dépolluer* avec Isabelle Ferreras et Julie Battilana ou encore *Une autre voie est possible* avec Eric Heyer et Pascal Lokiec ou *Les nouveaux travailleurs des applis* avec Sarah Abdelnour.

# COMMENT VA L'ESTUAIRE DE LA SEINE ?

Conférence

avec Frank Le Foll

LUNDI 25 AVRIL À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

La Seine déverse ses eaux dans l'un des plus grands estuaires d'Europe, après avoir irrigué un quart de la population et de l'agriculture métropolitaine ainsi que le plus important complexe industrialo-portuaire national. Ce territoire héberge également des zones naturelles majeures sur le plan écologique, qui témoignent de l'impact de l'homme sur l'environnement depuis 250 ans. Après le pic de dégradation des eaux des années 50 à 80, que reste-t-il des polluants historiques ? Pourquoi parle-t-on de contaminants émergents ? Peut-on mesurer l'état de santé de l'estuaire et prévoir son évolution ?

L'écotoxicologie apporte un ensemble de connaissances sur les polluants aquatiques, leurs effets sur les organismes et les écosystèmes. Cette conférence fera le point sur la contribution de cette discipline à la surveillance de la qualité des eaux et la réduction du risque toxique à la source.

FRANK LE FOLL est professeur des universités et directeur de l'UMR-I SEBIO, laboratoire de l'université Le Havre Normandie et de l'INERIS. Actuellement, il travaille sur le projet "I-Caging", visant à surveiller la qualité des eaux en temps réel grâce à des bio-capteurs (animaux instrumentés).





# BRING THE BEAT BACK!

avec Madj, Viktor Coup?K

Conférence

MARDI 3 MAI À 18 H

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres et sciences humaines

en partenariat avec Le Tetris

Qu'est-ce que le hip-hop ? Quelles sont les racines de ce mouvement culturel ? Il a beau exister depuis plus de 30 ans en France et nourrir une scène rap très active, bien peu – y compris chez les jeunes – en connaissent la genèse et la substance.

Cette conférence vous propose de découvrir toute la richesse de ce courant hip-hop, patrimoine de la musique afro-américaine, depuis les premiers temps du blues moderne jusqu'au funk en passant par le rock'n'roll et l'influence jamaïcaine. Elle abordera également l'histoire du hip-hop en France – un courant musical en perpétuelle mutation – et son influence sociologique et économique sur la société.

Véritable voyage musical ponctué d'escalades sonores et visuelles, ce rendez-vous sera suivi – cerise sur le gâteau ! – d'un DJ Set dans l'atrium de la Bibliothèque universitaire du Havre\*.

\*à partir de 19h45 ; entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

MADJ est un acteur historique de la culture hip-hop française, animateur d'émissions musicales à la radio, DJ et cofondateur du label Assassin Productions, premier label indépendant du hip-hop français.

VIKTOR COUP?K, voix, plume et leader du groupe emblématique Kalash, poursuit aujourd'hui sa route avec Viktor and the Haters, un projet musical hybride à la frontière entre rock et rap.

# LEUR MONDE DANS 15 ANS

Rencontre

avec des élèves du collège Henri Wallon  
et Laëtitia Botella, Jean-Charles Pettier,  
Ouest Track Radio

LUNDI 23 MAI À 18 H

Le Volcan, Le Fitz

Ils ont 15 ans, sont élèves en 3<sup>e</sup> au collège Henri Wallon du Havre. Douze d'entre eux, volontaires, participent tout au long de l'année scolaire au projet de fiction radiophonique que leur a proposé Le Volcan, dans le cadre du dispositif "Cités Éducatives" (créé en 2018, ce label permet de financer des actions éducatives ambitieuses dans des territoires de la politique de la ville).

Leur feuille de route ? Imaginer le monde dans 15 ans. Plusieurs intervenants les accompagnent dans ce travail de projection de leurs imaginaires, d'écriture de science-fiction et de réalisation : un philosophe, deux comédiennes et metteuses en scène, des animateurs radio, le CEM pour la composition musicale et la responsable du projet pour Le Volcan, Anne Marguerin.

Venez découvrir cette fiction radiophonique et partager avec l'ensemble des protagonistes les ressorts de cette belle aventure !

JEAN-CHARLES PETTIER est philosophe, spécialisé dans le travail avec les enfants et les jeunes.

LAËTITIA BOTELLA ET CLÉMENCE WEIL sont comédiennes et metteuses en scène ; elles résident au Havre.

OUEST TRACK RADIO est une radio associative née au Havre en 2014.

# VOS 15 ANS SUR LES PLANCHES...

Atelier

avec Xavier Perier

LUNDI 30 MAI À 18 H

Salle Raymond Queneau - Université - Maison de l'étudiant

Vous avez eu 15 ans, vous avez 15 ans, vous aurez 15 ans... Pourquoi ne pas essayer de raconter ce moment (lointain, actuel ou futur) sur une scène de théâtre ? Par cet atelier d'expression orale et corporelle, nous vous invitons à assister ou à participer à une initiation théâtrale en "un acte" et quelque deux heures.

Le temps, toujours le temps. La curiosité n'a pas d'âge. Pendant cet exercice particulier, en un temps limité, nous aborderons le corps, le regard et la voix. Avant d'exprimer en quelques mots – et devant le public qui aura exceptionnellement assisté au processus de création – ce qu'évoque pour vous cette date anniversaire.

Passer, en deux heures, de la position du spectateur à celle de l'acteur ! Tel est le pari de cet atelier.

XAVIER PERIER est chargé de médiation scientifique à l'université Le Havre Normandie, également poète et homme de théâtre. Il a notamment enseigné l'art dramatique pendant de nombreuses années au lycée Jean Prévost de Montivilliers et au sein de l'ULHN (faculté des Affaires Internationales et IUT).

Nombre de participants actifs, sur la scène, limité à 21 personnes

Réservation conseillée par mail : [up@levolcan.com](mailto:up@levolcan.com)

L'atelier est par ailleurs ouvert à un public de spectateurs

# L'UNIVERSITÉ POPULAIRE EST OUVERTE À TOUS

Elle vous donne rendez-vous

- le lundi hors vacances scolaires\*
  - de 18 h à 19 h 30
  - à l'université ou au Volcan (ou chez nos partenaires)
  - l'accès est libre et gratuit, sans condition d'adhésion
- Une inscription est requise pour les ateliers*

\*sauf exception mentionnée dans la brochure

## RAPPEL

*Les lieux organisateurs des rencontres de l'Université Populaire se conformeront strictement à la réglementation en vigueur concernant la lutte contre la Covid-19. Les modalités d'accueil seront susceptibles d'évoluer en fonction de la situation sanitaire et des décisions gouvernementales.*

## POUR RECEVOIR LES INFORMATIONS DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Inscrivez-vous à notre liste de diffusion en envoyant un mail à l'adresse suivante [up@levolcan.com](mailto:up@levolcan.com)

RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE  
SUR INTERNET ET ÉCOUTEZ LES CONFÉRENCES EN LIGNE  
[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) (rubrique Université Populaire)  
[www.univ-lehavre.fr](http://www.univ-lehavre.fr)

