//Эта информация должна быть доступна с начала игры, чтобы ввести игрока в курс дела и наметить завязку

«Корпорация Ascension. В основном занята разработками в сфере искусственного интеллекта и биотехнологий. Одной из ее самых перспективных технологий, все еще находящихся в стадии разработки, являются чипы поведенческого моделирования, позволяющие создавать ии, своим поведением неотличимый от человека. Хоть технология ещё не вышла на рынок, компания активно продвигает ее, демонстрирует прототипы, поражающие воображение, обещая сделать ее доступной широкой общественности спустя несколько лет. Подобный уровень технологического развития был немыслим каких-то пять лет назад, как же компании удалось добиться таких высот за столь короткое время?

Это достижение общественность связывает с занятием должности гендиректора Леоном Ларанто, который принял ряд решений, окончательно превративших компанию в гиганта мировых масштабов.

Однако, одним из его самых противоречивых решений было связано с понижением требований к трудоустройству в компании, что приумножило количество желающих устроиться работать в корпорацию.

Неужели столь огромная корпорация испытывает нехватку кадров? Или же ей необходимо больше людей для работы над чем-то грандиозным? Споры общественности об этом не стихают уже много месяцев.»

Лорная информация, которая будет преподноситься в течение сюжета (это далеко не финальная версия, work in progress):

Версия мира в игре находится в подвешенном состоянии. Нередкие экономические кризисы, приводящие к распространению бедности как явления по всему миру, истощение природных ресурсов, постоянные вооруженные конфликты в борьбе за них, что побуждает человечество искать альтернативные источники энергии. Также существует параллельный мир, о котором человечеству почти ничего не известно.

В чем же цель проекта Return of the Goddess? Узнав об истончении границы между мирами, корпорация не просто захотела оградить мир человеческий от угрозы извне, но и использовать особые свойства потусторонней материи в своих целях. Согласно ее исследованиям, проведённым у малого разрыва между мирами у границы страны ###..#, эта материя обладает невиданным свойством аккумулирования почти бесконечного количества энергии и обращения ее в любую форму, подвластную воображению. (Фактически, аналог магии в этой вселенной)

Но человечество даже с его технологиями на данный момент не способно взаимодействовать с этой материей, поскольку контакт существ или технологий из нашего мира с ней приводит к стремительной ее деградации с быстрой утратой свойств и последующим обращением в химический элемент, известный как астат. Решением этой проблемы должен был стать проект RotG, который позволил бы объединить множество сознаний потусторонних существ (собственно, поведенческие чипы и нужны для удержания этих сознаний) во главе с человеческим в некое существо, названное Богиней, которое было бы способно без затруднений взаимодействовать с материей. Идея данного проекта пришла в голову гендиректору корпорации (ему задолго до этого снился один и тот же сон, в котором изображались страдания современного человеческого мира, но, оказавшись взятым под контроль некоторого высшего существа, мир будто бы перерождался и начинал процветать). Веря в то, что этот сон был неким пророчеством, он стал будто одержим этой идеей, что и дало начало проекту в целом.

«Источник всего» - финальная стадия проекта RotG. Заключается в том, что некий проводник (Forgotten soul), в роли которого выступает оболочка-клон (ей является главный герой) теряющего рассудок гендиректора корпорации, войдёт в контакт с «Источником» и окончательно пробудит Богиню (Лилит?).

Суть работы чипов заключается в том, что они удерживают сознание существа и воспроизводят его. Более того, чипы устроены так, что способны удерживать и сознания существ из другого мира, что и сделало их основой для реализации проекта. (Возможно, позже вернусь к этому и более подробно разъясню их принцип работы)

Пролог:

Комната в серых тонах, сверху лампа, от которой исходит пурпурный свет, посреди стоит затертый стол с огнестрельным оружием сверху и выцарапанным предупреждением об опасности (ОНИ ВСЮДУ, ОНИ СКРЫВАЮТСЯ ВНУТРИ \*дальше буквы, которые очень трудно разобрать), вокруг появляется множество искаженных существ. Их главная цель - добраться до гг. Он, поняв, что его жизнь под угрозой, хватает оружие со стола и отбивается от существ. После того, как с ними покончено, на стене возникает зеркало, при взаимодействии с которым сон прекращается (или необязательно зеркало, возможно, просто портрет или фотография гг).

После пробуждения гг недоумевает из-за произошедшего во сне, но не придает этому особого значения, начинает спешно собираться на работу, перед самым выходом хватает пропускное удостоверение, где указано его имя (Адам Уэллспринг) и дата рождения.

//Я не до конца определился с годом, когда разворачиваются события игры, но на этот момент гг 28 лет.

//Гг работает в компании всего пару месяцев и занимает скромную должностью. Устроиться туда ему удалось по рекомендации друга, который трудится в корпорации уже несколько лет и за это время успел дослужиться до должности руководителя небольшого отдела.

Гг находится на рабочем месте, как у него возникает мигрень (в последние месяцы они возникают у него регулярно), от которой он принимает таблетки, выписанные ему в клинике, принадлежащей корпорации. (Они удивительно действенны, поэтому боль стихает очень быстро) //Думаю, в геймплее их можно использовать в качестве хила или бафов.

Осматриваясь по сторонам, он обращает внимание на коллегу, который странно себя ведёт. Он совершает странные движения и компульсивно переставляет предметы на столе, но это поведение быстро прекращается, как только коллега отвлёкся на телефонный звонок, поэтому гг не придает этому особого значения.

Друг, благодаря которому гг устроился в корпорацию, вызывает его в свой кабинет. В кабинете у них разворачивается следующий диалог (сначала говорит друг):

* Извини, что так внезапно вызвал. Надеюсь, не отвлекаю от чего-то важного, у тебя же сейчас перерыв?
* Да, не извиняйся, ты же знаешь, что я готов выслушать тебя когда угодно. Или мне стоит обращаться на «вы» как к старшему по званию?
* Не переживай из-за этого. Никогда не стесняйся обращаться ко мне, если возникнут вопросы. А сейчас я хотел лично передать кое-что. Ситуация в корпорации после изменения структуры отделов и снижения требований к трудоустройству весьма нестабильная, так что если заметишь какие-то странности, например, долгое отсутствие на работе коллег или непонятные действия с их стороны, дай мне знать. Мне необходимо быть осведомлённым о том, что происходит в твоем отделе. Я знаю, как для тебя важна эта работа, поэтому если что-то пойдёт не так, постараюсь помочь, чем смогу, возможно, даже порекомендую тебя для повышения. Это все, что я хотел сказать. Сейчас можешь идти.
* Благодарю, мистер руководитель. Ваша добродетель не будет забыта мною.
* Ты так говоришь в издёвку? Иди давай, перерыв скоро кончится.

Мысль гг:

«Это все, что он хотел сказать? Довольно необычная причина для того, чтобы вызывать к себе в кабинет. Ладно, мне не в тягость лишний раз выслушать его.»

Следующий день: сначала рабочий день проходит совершенно нормально, но на телефон гг внезапно приходит сообщение от друга («Мои опасения подтверждаются. Если это все-таки произойдет, в ящике стола пустующего рабочего место слева от тебя я оставил «инструмент», он определенно пригодится.») Спустя короткое время на секунду появляется пурпурная дымка и в воздухе начинает пахнуть гарью, но как резко это появилось, так резко и пропало. Гг вновь ощущает приступ резкой головной боли, в воздухе вновь на секунду появляется дымка, окружающие сотрудники куда-то исчезают, остается только несколько (возможно, трое или больше), один из них (тот, который странно вёл себя вчера) начинает неестественно двигаться, но при этом все еще сохраняет умение говорить, он как будто пытается подманить оставшихся сотрудников к себе, а те (кроме гг) безвольно подчиняются. Гг припоминает вчерашние слова друга, что никак не объясняет поведение коллег. Как только они воссоединились, их внешность искажается, а поведение становится похожим на существ из сна. Гг осознает, что они наверняка нападут на него, поэтому решает достать тот «инструмент», о котором говорилось в сообщении. В ящике за заслонкой оказывается пистолет с небольшим количеством патронов. (Вот тут и начинается нормальная боёвка) Бывшие коллеги рассеиваются, пытаясь окружить гг, тот хватается за пистолет. Они издают странные звуки, которые отдаленно напоминают какие-то слова.

После расправы с обезумевшими коллегами, первое, что приходит в голову гг - это предложение друга обратиться к нему, если возникнут вопросы о происходящем (тогда гг воспринял эти слова как заботливое отношение со стороны более опытного сотрудника, но, учитывая странность происходящего, слова обрели совсем другой смысл).

Следующая цель - финансовый отдел, где находится рабочее место друга гг.

По пути в финансовый отдел гг замечает ещё больше странностей: почти все сотрудники либо пропали, либо поведением стали похожи на существ из сна. (Допустим, что финансовый отдел находится не так далеко от рабочего места гг (можно даже сделать его соседним отделом), но это уже на усмотрениях дизайнера уровней)

Попав на рабочее место друга, гг не обнаруживает его следов и пытается найти хоть какую-то зацепку, чтобы пролить свет на происходящее.

//по кабинету можно разбросать всякие полезные предметы или даже сделать сейф с кодовым замком

В ящике стола он обнаруживает записку:

«Чувствую, что совсем скоро произойдет нечто неладное. Признаться честно, не хотел тебя втягивать тебя в это, но до меня слишком поздно дошло, что все мы так или иначе уже являемся частью происходящего, хоть мне и неизвестно чего конкретно. Зная тебя, я уверен, что со временем ты докопаешься до истины, какой бы она ни была.

Теперь перейдём к сути: не так давно ко мне в руки попала весьма подозрительная отчетность. В ней упоминались затраты необычайно больших даже по меркам этой корпорации объёмов электроэнергии и массовая закупка очень странных материалов. Подобное я видел впервые, что натолкнуло меня на определенные подозрения. Они лишь усилились, когда я начал рассуждать о том, зачем корпорации столько новых сотрудников. Они все пребывают и будто исчезают в никуда. Так, я решил провести собственное расследование за спиной у высшего руководства. Мне не удалось узнать многого, потому что все зацепки, которые я находил, обрывались почти моментально. Каким-то образом женщина по имени Лиа прознала о моих попытках расследовать ситуацию и, поскольку сама была крайне заинтересована этими вопросами, предложила объединить силы. Она весьма проницательна, и вместе нам удалось кое-что разузнать. Раз уж ты читаешь это, значит, одно из худших моих подозрений подтвердилось, и она единственная, кто может помочь тебе разобраться с тем, что происходит. Постарайся связаться с ней, она должна быть в окрестностях финансового отдела. Одному покинуть здание будет крайне трудно, потому что, скорее всего, сработает один из высших протоколов безопасности, и по сути, оно будет отсечено от внешнего мира.»

На выходе из финансового отдела гг встречается с женщиной, которая не нападает и, судя по всему, сумела сохранила рассудок.

Она представляется как Лиа.

//Лилиан «Лиа» фон Гартен (29 лет) - достаточно опытная сотрудница корпорации , напрямую причастная к проекту RotG (Return of the Goddess), достаточно скрытная особа, неохотно делящаяся информацией о себе и своём прошлом, скрывает свое высокое положение в rnd отделе корпорации и, следовательно, связь с проектом. Знает об истинной сущности гг, и ее помощь, связанная с предоставлением информации ему - лишь часть плана, чтобы привести его к «Источнику всего». Крайне предана проекту и сделает все, что в ее силах, чтобы привести его в исполнение, потому что считает, что действует во имя общего блага.

* Судя по всему, ты тоже сохранил здравый рассудок. Меня зовут Лиа. А ты… Ты… Я не могу избавиться от ощущения, что уже видела тебя когда-то…Не могу сказать, когда точно и при каких обстоятельствах, но это смутное воспоминание не дает мне покоя. Но все же перейдём к делу: покопавшись в кабинете мистера Н, я думаю, ты уже понял, что в данный момент здание по сути отсечено от внешнего мира, поскольку действует протокол безопасности 009-ED. Зараза распространяется изнутри, и, если задержимся тут надолго, не думаю, что останемся в живых.
* Что могло послужить причиной произошедшего?
* Я не знаю многого, но, полагаю, это утечка пси-газа из лаборатории, находящейся рядом с финансовым отделом. Подобное происходило и раньше, но не в таких масштабах. Они были уверены, что в достаточной степени перестраховались, чтобы не допустить повторной утечки, но это случилось снова… Да и к тому же, в этот раз ситуация иная
* Пси-газа? //На самом деле, ее оправдание про пси-газ - ложь; происходящее вокруг - часть проекта RotG
* Именно, пси-газа, который используется для влияния на мозговую активность крыс перед тестированием поведенческих чипов. В больших концентрациях он способен оказать разрушительное влияние на человеческий мозг, вызывая галлюцинации, приступы гнева и последующее разрушение личности. Наверняка ты спросишь, почему это все еще не произошло с тобой. Скорее всего, ты принял те таблетки, они значительно замедляют регрессию нервной системы из-за воздействия газа. Не думаю, что газ сильно распространился за пределами лаборатории и финансового отдела, так что какое-то время в других отделах сможем продержаться и без них.
* Может, расскажешь побольше о себе?(опциональный вариант)
* Не думаю, что ты многое почерпнёшь, если перескажу тебе свою биографию. Разве что отмечу, что я работаю здесь уже много лет и дослужилась до должности менеджера отдела продаж. Полагаю, этой информации должно быть достаточно.
* Что тебе нужно от меня?
* Мне дорога жизнь, поэтому я планирую убраться отсюда целой, и для этого мне нужна чья-то поддержка, а ты, судя по всему, уже привык к использованию огнестрела. Заключим сделку: с меня информация, я не сидела на месте и прекрасно изучила это здание за 8 лет работы, с тебя - исполнение.

- Я не уверен, могу ли тебе доверять, мы с тобой видимся в первый раз.

* Оглянись, если считаешь, что у тебя есть выбор получше, можешь отказаться от моего предложения. Не думаю, что ты сейчас находишься в положении, когда можешь крутить носом. К тому же, я бы не стала столь уверенно утверждать, что мы с тобой ни разу не виделись. Ну так что? Я дам тебе наводку, куда следует идти, чтобы снизить протокол безопасности и заполучить возможность свалить отсюда, пока не надышались этой дрянью. Или ты фанат столь сомнительных удовольствий?

«Ощущение, будто девушка что-то не договаривает, не знаю, можно ли ей вообще доверять, но выбора у меня нет - по всей видимости, она знает куда лучше об устройстве здания чем я. Но откуда ей известно про таблетки? Почему газ не повлиял на неё? Она тоже их принимает? Почему она так спокойна, когда все вокруг разваливается? Кто она такая и каков ее истинный мотив?

Полагаю, в сложившейся ситуации придётся довериться ей.»

* Ладно, я принимаю твое предложение.
* Замечательно, также я дам тебе рацию, чтобы у меня была возможность поддерживать тебя из безопасного места и продолжать передавать информацию. Зови меня Wild card, когда свяжемся. \*ухмыляется\* дает рацию, от которой исходит едва ощутимая пульсирующая энергия
* Итак, твоя первая наводка - это отдел энергообеспечения. Чтобы попасть туда, тебе понадобится покинуть отдел и добраться до лифта секции. Но перед этим загляни в комнату охранника у входа в секцию - тебе понадобится активировать резервное питания для лифта оттуда. Тебе ведь не хочется проделывать весь путь до отдела энергообеспечения на своих двоих, смельчак? Заодно и прихватишь что-нибудь полезное, если что-то все-таки осталось. Вот ID чип для доступа в комнату. Дальше буду передавать информацию по мере необходимости по рации, see you.

Гг приближается к комнате охранника на выходе из секции и слышит чьи-то шаги, поспешно забегает в неё, запирается и оттуда пытается высмотреть, кто это. Из-за угла выходит некий мужчина. Он странно двигает головой и постоянно что-то произносит. поспешно связывается с Лией.

* Так быстро, неужели у тебя уже возникли затруднения?
* Можно сказать и так, здесь какой-то мужчина. Судя по виду, дорог одет, костюм с сиреневым отливом, да и в целом не похож на обычного клерка. Ведет себя не так как те заражённые сотрудники, хоть и все равно несколько странно… Возможно, подскажешь, кто это?
* Дорого одет, костюм с сиреневым отливом? Подробнее. Опиши мне его!
* Азиат среднего роста, как я уже сказал, дорогой на вид костюм, короткая стр…
* Достаточно! Хошино-сан! Что он здесь делает?!
* Что? Хошино-сан?
* Не время для объяснений, прячься, не дай ему добраться до тебя!

\*связь обрывается\*

«Что? Что с ней не так? Почему она так реагирует? Кто это человек? Не то чтобы у меня было желание с ним связываться до этого, но теперь я хочу узнать, кто он.»

// Хошино Ягенша - левая рука босса в проекте. Хоть и занимает очень высокую должность, а именно должность главы отдела нейронных разработок, является весьма скромным человеком, но не скрывает неподдельную гордость за собственные достижения и достижения своих подчиненных в работе над проектом. Происходит из довольно бедной семьи, ставшей жертвой глобального экономического кризиса в 19XX году, добился столь высокого положения в жизни благодаря собственному усердию, тяге к знаниям и немалой доле удачи. Порой будто сама судьба направляла его на верный путь, ограждая от сомнительных искушений. Стал одним из первых, кто яро начал поддерживать идеи босса после того, как тот поведал о задумке проекта. Является одним из самых активных сторонников проекта в данный момент. Стоит отметить, что он порой весьма импульсивен и способен проявлять жесткость по отношению к окружающим, за что испытывает сильные угрызения совести.

«Значит, это Хошино-сан. Что он бормочет?»

Реплики Хошино:

* Во имя богини и ее проводника, ощути ее тепло, свет и любовь, изничтожающие нечистое в уголках души. Ты должен лишь прислушаться к ее голосу, объять лик ее благодетели…
* Я… Я уверен, что ты меня слышишь, я ощущаю тепло твоего дыхания, ты поблизости… Явись же, предстань передо мной.

Также Хошино довольно неестественно двигается, дергается, озирается, будто ищет гг.

«А мужик-то газом уже надышался, по всей видимости. Неужели утечка уже добралась и до других прилежащих отделов? Здесь есть кто-то помимо меня? Если нет, и он говорит обо мне, что этот бред должен значить?

Хм, думаю, стоит за ним проследить, возможно, это даст мне хоть какие-то зацепки, которые помогут узнать какого черта здесь происходит.»

//Гг решает осторожно проследить за ним

Пройдя примерно половину пути, гг осознает, что Хошино куда-то исчез, а вокруг него внезапно появилась толпа одержимых работников.

Отбившись от них, гг пытается найти зацепки о том, куда мог бы направиться мужчина. Осмотрев павших рабочих, он обнаруживает у одного из них небольшой блокнот.

Блокнот заляпан какой-то странной жидкость синего цвета.

В блокноте содержатся заметки рабочего, которые постепенно, с каждой последующей датой приобретают все более ужасающих вид, как будто человек день за днём терял свою адекватность.

//я изъял эти заметки для дальнейшей редактуры, потому что сейчас они выглядят малоинформативно и их слишком долго читать, что не есть хорошо.

На этом записи прерываются. Также из блокнота стало ясно, что мужчина работал в лаборатории нейротехнологий.

«Хм, что вообще могло так на него повлиять? Фактически, он сошёл с ума… Причастен ли к этому Хошино? Не знаю, связано ли это как-то с ним, но зато я разузнал, что он работает в той лаборатории. Полагаю, он и сейчас туда направился. А так же мое внимание привлекло упоминание головных болей. Неужели это индикатор того, что и со мной творится что-то неладное?»

Гг постепенно продвигается к лаборатории

Оказавшись в лаборатории нейротехнологий, гг начинает осматриваться. На него снова нападают одержимые рабочие, но на этот раз они выглядят ещё более искаженно и безобразно. Пережив нападение и продолжая осматривать лабораторию, он натыкается на уцелевшего работника. Судя по виду, он не враждебен.

//Немаловажный персонаж, который будет выступать в роли информатора, потому что работал в лаборатории нейротехнологий и ему кое-что известно про проект (а также, возможно, в роли компаньона гг?); пока не закончил его прописывать. Отмечу, что дальше новых саппорт персонажей вряд ли стану вводить, двух достаточно. Дальше сосредоточусь на антагонистах-боссах, один из который - Хошино. Скорее всего, помимо него будет ещё двое + финальный босс.

Гг:

* Эй, ты в состоянии нормально мыслить? Ответь как-нибудь, как видишь, я в таком же потерянном положении.

//Работник трясётся от страха

* Ты, ты… Кто ты? Мы встречались ранее? У меня такое чувство, что да… Признайся, тебя сюда послал он? Неужели кто-то вроде меня настолько нужен ему?

// гг замечает легкое движение рук за его спиной

* ТАК КТО ТЕБЯ СЮДА ПОСЛАЛ?! Я НЕ СОБИРАЮСЬ ТАК ПРОСТО ОТДАВАТЬСЯ ЕМУ В РУКИ!

// совершает попытку напасть с острым предметом на гг, но тот, предварительно заметив движение его рук и что-то заподозрив, уклоняется

* Да что с тобой, черт возьми, не так?! Зачем ты это делаешь? Еще одно лишнее движение - и я тебя обезврежу. Хм, кажется, и этот тронулся головой…
* \*пытается отдышаться\* так ты, ты не собирался нападать. \*выдыхает\* Нормально мыслить? После того, как все пошло под откос, я уже не уверен, что могу и дальше сохранять адекватность. Я приношу свои извинения. Подумал, что ты одна из его пешек, которыми он разбрасывается, пытаясь втянуть в свое болото оставшихся уцелевших. Даже не знаю, как мне удалось продержаться до этого момента. Я искренне рад, что наткнулся на ещё одного адекватного уцелевшего. Пока что адекватного… Нельзя быть уверенным в том, что в следующий момент будешь в безопасности в таком месте.