

CESARE NEGRI

LE GRATIE
D'AMORE



FORNI EDITORE BOLOGNA

1-1 Couple only = ~~111~~ ~~TTT~~ ~~TTT~~
III - 19

-3 people = 11.

13 for 2 couples = ~~TTT~~ ~~TTT~~ ~~TTT~~

1 for 3 couples

1 for 4 "

2 for as many as will

2 for 6 of same sex
~~44~~ (1, ~~2~~ or more cplcs = 11)

Engravings by Leon Palavicina

Steps not described: R breve in

saltino / S ingeglianda
fiorotto di gagliarda

cavatina

rip. in saltino

rip. minutes doppio

for C/S
R breve in
saltotto
(Bell.)

CORSO II
PORTA ROMANA

New York Times / June 27,

Julia Sutton

Ricordi

Altas - 4
Bassas - 3

LE GRATIE D'AMORE,

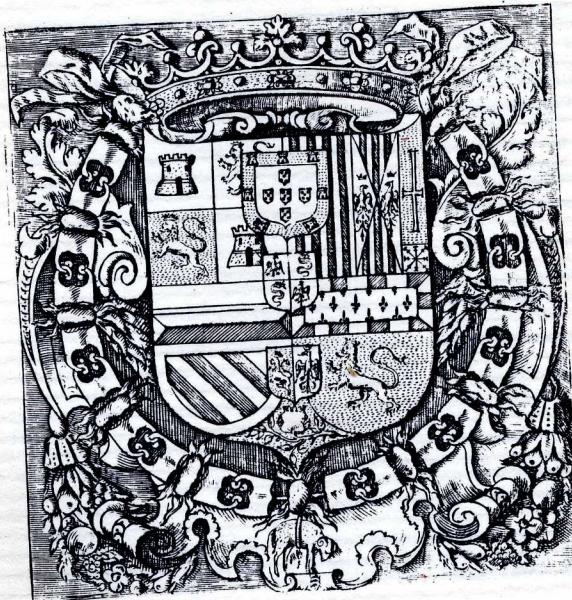
DI CESARE NEGRI MILANESE,
DETTO IL TROMBONE.

Professore di ballare,

OPERA NOVA, ET VAGHISSIMA,
DIVISA IN TRE TRATTATI.

Al Potentissimo & Catholico

FILIPPO TERZO RE DI SPAGNA,
ET MONARCHA DEL MONDO NUOVO. &c.
CON PRIVILEGIO.



IN MILANO,

Per l'her. del quon. Pacifico Pontio, & Gio. Battista
Piccaglia compagni. MDCII.

Con licenza de' Superiori.

Rome: Pietro Martire
* Lucio Compasco
* Gio. Panto
Bernard
Gio. Battista
Varade

Trattato Primo.

Stefano figliuolo del Manzino da Bologna, nel volteggiar à cavallo, & nel far salti mortali, & altri, & nell'andare sop'r haste, & nel ballare la gagliarda fu stupendo, & à tutti si rende gratissimo, & hora molti scolari, & allieui suoi rendono di loro in quest'arte non poco conto.

Pompeo Diobono milanese, del quale è pur fresca la memoria dotato dalla natura d'una sucula, bella, e proportionata vita; ben si può dire, con pace de gl'altri, che tra i maestri della nostra arte, egli n'habbia la corona riportata; e chi conosciuto non l'hauesse giamai, all'andar gaio, al portamento della vita, alla gratia, con che accompagnaua tutti i mouimenti suoi ben detto harebbe quegli è ballarino. maestro egli fu mio, mentre stette in Milano; ma richiesto da Monsignor di Brisacco, ViceRè in Piemonte, con esso lui in Francia se n'andò, & io dopo la partenza sua, nel 1554. cominciai ad insegnare nella detta città di Milano. Ma chi potrebbe creder gl'honor, che gli furono fatti, & i gradi, che gli furono dati nella corte del Rè Enrico secondo, che pur Gouernatore lo costituì del suo secondo figliuolo Carlo Duca d'Orltans, e stipendij gl'assegnò di ballarino di 200. franchi, & di valletto di camera di 260. che più hauea mille franchi ancora di pésione, e 160. per lo vestire; ne potrei così tosto annouerar i gran presenti, che da diuersi Principi furongli in poco tempo fatti; e se à Dio fusse piaciuto, che più lungo corso di vita hauesse hauuto il Duca, dopo che Rè fu incoronato di Frácia, è Carlo nono chiamato, forse la città nostra di Milano haurebbe veduto in persona d'un suo cittadino, i maggiori gradi di tutta Francia ne mancò pur tuttaua dopo la morte di Carlo nono, Enrico terzo che succedesse, di confermargli le piazze, e le pensioni dategli dal Rè morto, non solo sua vita durante, ma per gli figliuoli ancora; auinga che non habbia per sua di sgratia potuto il premio godere delle sue fatiche.

Virgilio Bracefco milanese, insegnò anch'egli à ballare al Rè di Francia, Enrico secondo, & à Delfino suo primo figliuolo, che fu poi incoronato Rè di Francia, e detto Francesco secondo. ma farei troppo lungo, se de gli stipendi, e doni grandissimi, che da quel gran Rè questi hebbero, io ad vno, ad vno in quello luogo raccontar volesli, basta à dire che non gli mancò fortuna al suo merito corrispondente, e che tutte le prouisioni, & piazze dategli dal Rè Francesco, benignamente furongli da successori di lui confermate. Finalmente in Ispagna se n'andò con la Serenissima Reina, sorella d'Enrico terzo Rè di Francia, & moglie del nostro potentissimo Rè di Spagna Filippo II. è colà auanti à sua Maestà ballò è della destrezza, è leggiadria sua, lode ne riportò è premio honoratissimo.

Lucio Compasco Romano, è stato valenthomo nella professione del ballare al la gagliarda; ha scritto diuerse mutanze della gagliarda, ha fatto scuola in Roma, & in Napoli fioritissima.

Gasparo di Auanzi Veronesc, qual è nella professione del ballare eccellente, ha sempre fatto scuola honorata in molte città di Lombardia.

A 2 Gio.

Henri II
Vallet de
chambre
Duke of Orleans

Charles IX
Henri III

France
Henri II
Dauphin
Francesco II

Spain
Philip II
Pub. 1560
Found 1992
15. Oct 1995
Rome + Naples
Lombardy

Genoa
Gio. Pietro Fabianino, detto Ruffino Lodigiano, ha insegnato la virtù del ballare in Milano à diuerse Dame, & mercè della bella gratia, ch'egli haueua fu ricercato da alcuni Caualieri, & Dame genouesi, & egli colà se ne andò, & ha poi sempre insegnato balletti ad vna gran parte delle Dame nobili di quella città, quali sono riuscite eccellenti, di più ha composto diuersi balli, & è sempre stato in detta città.

Savoy
Bernardino de' Giusti da Turino Maestro di ballare molto garbato qual è sempre stato al seruizio dell'Altezza Serenissima del Duca di Sauoia fà buonissima scuola in detta città.

Naples
Rome
France
Appears in
Ceroso
Gio. Paolo Ernandes romano ha fatto scuola di ballare in Napoli, & in Roma, & è stato in Francia per la sua rara virtù stipendiato dal gran Priore fratello del Rè di Francia Enrico terzo, dapoi ha sempre fatto scuola in Roma molto honorata, & è sempre stato nella virtù agile, & garbato nel ballare la gagliarda, & il canario, & altre sorti di balli, & è stato inuentore di molte belle muranze del dextro canario.

Netherlands
Savoy
Fabricio Caroso da Sermoneta, di cui habbiamo di sopra fatto mentione non solo è stato di molte belle cose in questa virtù inuentore, mà come dicemmo, ha mandato in luce vn bellissimo libro, testimonio del suo valore ben chiaro, & illustre.

Bararia
Bologna
Self defense
Gio. Ambrosio Valchiera milanese, ha fatto scuola in Milano poi ricercato da alcuni Prencipi Fiammenghi, quiui se ne andò, & hebbe da quei Signori quanto potè desiderare giamai. Vltimamente venne al seruizio del Serenissimo Emanuel Filiberto Duca di Sauoia, è fù fatto maestro del Serenissimo Carlo Emmanuel suo figliuolo, à cui non solo il ballare insegnò, ma lo schermire ancora, & in quel seruizio con molta sua gloria e viuuto sempre.

Milan
Rome
Padova
Poland
Henry III
Self defense
Alessandro Barbeta, nella scuola successa del Manzino, che sopra habbiamo nominato, & è poi stato vn tempo al seruizio dell'Altezza del Duca di Bauiera, stipendiato conueneuolmente da par suo; oltre che era dispostissimo nel ballare la gagliarda, è miracoloso nel volteggiare à cauallo, & in fare molte sorti di salti al presente fa con grand'honore scuola in Bologna.

Martino da Alfo milanese, è stato discepolo del mio Maestro, & ha sempre tenuto scuola in Milano, & è stato agile nel ballare la gagliarda, & ha composto belle bizzarie, & molte da matraccino.

Self defense
Gio. Battista Varade milanese, detto il Cibrè, è stato discepolo del mio Maestro, ha fatto scuola in Milano, & in Roma di ballare, & di schermire, & è stato valente Maestro nell'vna, & nell'altra professione.

Zaccheria crémonese, molt'anni hà, che fa scuola di ballare in Padoua, & ha insegnato la virtù à diuersi Signori, e Caualieri, & tramontani, & ad altre nationi, & è molto pratico, è gentile nell'insegnare questa virtù.

Gio. Francesco Giera milanese, è stato mio discepolo, & ha seruito vent'anni ad Enrico terzo mentre era Rè di Pollonia, & quando ancora fù incoronato Rè