

Del seguito ordinario.

semi doppio

## REGOLA X.



Ello spatio di quattro battute ordinarie, si fa questo seguito, cominciando col pie sinistro, & nelle prime due battute facendo due passi come di sopra, & nell'altre due battute vn seguito spezzato, principiandolo col pie sinistro, & accompagnando ciascu passo, & seguito con quella gratia, & leggiadria che a simili effetti si ricercano.

Del seguito col piede alto alla battuta.

## REGOLA XI.



Il seguito col piede alto alla battuta si fa in quattro battute in questo modo; alla prima battuta si fa vn passo col pie sinistro, alla seconda vn'altro passo col destro, alla terza vn'altro passo, piegando ad vn tempo amendue le ginocchia, & alla quarta battuta si fa vn zopetto col pie sinistro, alzando gratiosamente il destro indietro; poi incominciando col pie destro s'hanno da seguitare i detti seguiti.

Questo seguito si finisce in due modi; nel primo, come si è detto di sopra; nel secondo si fanno i detti passi; poi nel fine si fa il saltino col pie destro innanzi alto con gratia è decoro.

Del seguito spezzato.

## REGOLA XII.



Si fa questo seguito spezzato in due battute ordinarie in questo modo, prima trouandosi la persona a pie pari, nella prima battuta ha da spingere il pie sinistro mezzo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben in terra spianato. poi nel cominciare la seconda battuta, ha da muouere il pie destro con alzare prima il calcagno, & con la punta d'esso ha d'auuicinarlo al calcagno del pie sinistro, & nel tempo medesimo, che mette in terra la punta del destro, ha da leuare amédue i calcagni, & la persona insieme alquanto, poi nel fine della battuta ha d'abbassare insieme con la persona il calcagno del sinistro; poi nel cominciare la terza battuta, ha da passare innanzi col destro, nel modo c'ha fatto col sinistro, & questo seguito è detto spezzato; perche nel tempo, che si fa'l seguito ordinario spezzandolo, se ne fanno due de i sopradetti.

Del





BALLETTO A QUATTRO DELL'AVTTORE  
detto lo Spagnoletto, ballano due caualieri, & due dame.

*In gratia dell' Illustrissima, & Eccellentissima Signora patrona mia sempre  
offeruandissima, la Signora Donna Giouanna della Lama, Duchessa  
Dalborquerque Governatrice di Milano.*

## PRIMA PARTE.



Vtti quattro si fermano in mezzo del ballo in quadrangolo come  
si vede nella presente figura; fanno insieme la .R. breue in sal-  
tino, vn .S. due fioretti .SP. vn .S. andando attorno à man  
sinistra, e voltandosi à faccia à faccia fanno insieme tre sottopie-  
di per fianco alla sinistra, e la cadenza sopra esso piede, vno .T.  
sopra il destro, vno .S. in volta alla sinistra, tre sottopiedi  
vno .T. e vno .S. per fianco intorno alla destra con esso piede; fanno insie-  
me due .P. indietro riuolgendosi l' fianco destro & il sinistro, vno .S. in-  
nanzi co' l' sinistro due .P. indietro co' l' destro, come prima vno .S. co' l' de-  
stro, stando tutti al suo luogo.

Questi sottopiedi per fianco e .T. e .S. intorno si fanno in tutte le parti del bal-  
lo, con li due passi in dietro, e il seguito innanzi come di sopra.

## SECONDA PARTE.

LE dame solo fanno due passi graui e vno .S. innanzi col sinistro due .SP.  
vno .S. intorno alla destra, tre sottopiedi per fianco, vno .S. intorno alla  
sinistra, si fa altre tãto alla destra; tutti insieme fanno li .P. indietro vno .S.  
innanzi, come di sopra con vn piede, & con l' altro il medesimo che hanno  
fatto le dame, fanno i caualieri soli eccetto li .P. indietro, & .S. innanzi  
che si fanno tutti insieme.

## TERZA PARTE.

T Vtti insieme fanno due .SP. vno .S. con il sinistro, e due .SP. vno .S.  
co' l' destro andando attorno alla sinistra, e voltandosi à faccia à faccia fanno  
insieme li sottopiedi, & il .S. intorno alla sinistra, & alla destra fanno insie-  
meli .P. indietro, & il .S. innanzi le due volte, come di sopra.

QV A R.



# Trattato Terzo.

è breui in saltino?  
S in gagliarda?  
Contrepassando un poco?

123

.S. vno indietro, l'altro innanzi, toccando ambedue le mani della dama con vn poco d'inchino & si fanno quattro .SP. indietro fiancheggiando due .S. inuolta alla sinistra, e fanno li medesimi .D. eli .P. eli .S. che si sono fatti, e la dama tocca ambe le mani al caualiero, e fanno li .SP. indietro, & la 2a.

Refrain

2x

Repeat with lady

## NONA PARTE.

**F**anno insieme all'incontro co'l sinistro quattro .SP. & quattro .C. breui in saltino, la prima alla sinistra dando il caualiero sopra le mani della dama; la seconda la dama da sopra la mano di lui, la terza, si da con la destra, l'altra co la sinistra, e fanno due .C. graui poscia pigliano la man destra, e fanno la 2a. graue.

Refrain 2x

## DECIMA PARTE.

Mutatione della sonata in gagliarda.

**L**asciata la mano fanno insieme quattro .S. in gagliarda co'l sinistro, andando indietro fiancheggiando; poi fanno quattro .S. due intorno ad essa mano, & due intorno alla destra, e volgendosi à faccia à faccia, fanno quattro .SP. all'incontro fiancheggiando, e contrapassandosi vn poco fanno due .S. la dama si volge alla destra, e va in capo del ballo, & il caualiero volta alla sinistra, & va a pigliarle la mano, e fanno la 2a. insieme dando fine al ballo.

La Musica della sonata con l'insauolatura di liuto della Barrera. La prima parte si fa sette volte, la seconda due volte, la terza una volta, la quarta due volte, & la quinta parte una volta, e si finisce il ballo.

A 7x

prima parte

B 2x seconda parte

C 1x terza parte



D(a) quarta

D(b) quinta

L 2

9 segments

Refrain = Ab

Da = 2nd segment of B



## Le Gratie d'Amore.

dando in capo del ballo e riuolgendo alla destra, la dama in cambio delli detti .P. va sempre scorrendo, e si lasciano all'incontro, doue s'è cominciato'l ballo. poi fanno due .SP. indietro col sinistro, e col destro fiancheggiando vn .S. innanzi con esso piede si fa poi il medesimo col destro. poscia faranno insieme la .B. dando fine al ballo con gratia.

*La Musica della sonata cō l'intauolatura di liuto del Torneo amoroso. Le prime tre parti si fanno due volte per parte, poi si tornano à far altre due volte, le dette tre parti, la quarta si fa due volte, la quinta si fa due volte, la sesta si fa due volte, la settima due volte, la gagliarda due volte, la nona si fa due volte, et l'ultima parte si fa anch'essa due volte, & si finisce il detto Torneo.*

10 partes?

A 8 m  
x 2

B = 1(?) x 2  
C = 8 x 2

D = 8

E = 8

F = 8

G = 4 (8)

H = E = 4 (8)

I = F

Gagliarda

H = E

I = F