

19 BALLETO A QUATTRO DE M. STEFANO DETTO LA
Galleria d' Amore, si balla in due Cauallieri, & due Dame.

*Ingratia dell' Illustriß. Signora la Signora Lauinia Visconte
e Vistarina.*

p. 28-
ca. 1599

PRIMA PARTE.



I fermano i Cauallieri con le sue dame l'vn in capo, & l'altra à piè del ballo all'incontro, come mostra la figura auuertendo che s'hà sempre da stare al pari della sua dama; & à dritta linea di quelle, che sono all'incontro. pigliano la mano voltandosi'l viso, e fanno la .R. graue, è due .C. alla sinistra, & alla destra. poi pigliano'l braccio destro, è fanno due .SP. passando l'vno al luogo dell'altro. si lasciano. è si fa vn .S. attorno alla sinistra. pigliano'l detto braccio è fanno li due .SP. è il .S. attorno alla destra, tornando al suo luogo.

2 Arms
1/2 round
L arms
Change places
Reverse

SECONDA PARTE.

Pigliano le mani, e fanno quattro .S. andando ambidue l'vno al luogo dell'altro, e voltandosi'l viso; & all'incontro à mezo'l ballo, si fa meza .R. pigliano'l braccio destro fanno due .SP. passando l'vno al luogo dell'altro. vn .S. attorno alla sinistra pigliano'l detto braccio, e fanno'l medesimo co'l piè destro ritornando al suo luogo.

Exchange
places face
other side +
change again
+ again +
return to
place

TERZA PARTE.

Fanno insieme quattro .S. i cauallieri, e vanno l'vno, al luogo dell'altro voltandosi alla sinistra, è poi alla destra; le dame in quel tempo fanno il medesimo intorno stando al suo luogo voltandosi'l viso fanno due .P. co'l sinistro, e col destro, vno innanzi, è l'altro indietro, vn .R. innanzi volgendo'l detto fianco; fanno altrettanto innanzi l'vn incontra all'altro col piè destro, e voltando esso fianco destro.

Go & change
places. Ls
turn on place

QVARTA PARTE.
Mutatione della sonata in gagliarda.

Piglian la mano destra, e fanno la .R. graue. due .C. poi pigliano'l braccio destro, e fanno quattro volte i cinque .P. col sinistro, o col destro due volte

te

Gagliarda
R + 2 C,
take arms +
turn with 5
steps 4 times

do esso fianco, fanno due .R. minute vna in dietro, e l'altra innanzi. fanno altrettanto col piè dextro, volgendo l' detto fianco .

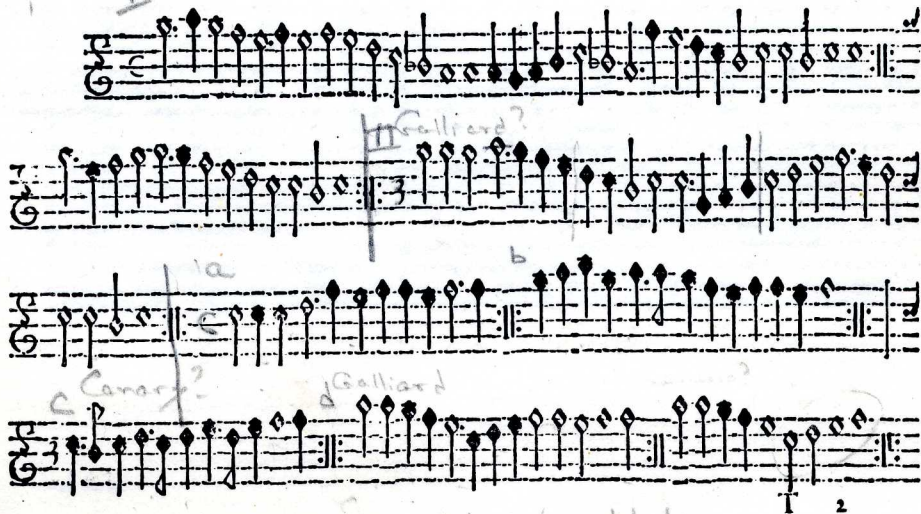
O T T A V A P A R T E .

FAnno insieme l' passeggio. poi pigliano l' braccio dextro, e fanno quattro .S. scorsi del canario attorno alla destra, cambiando luogo, si lasciano, con vn poco d'inchino, e fanno quattro fioretti .SP. del canario, attorno alla sinistra; il caualiero v' à piè del ballo, e la dama a capo.

N O N A P A R T E .

FAranno insieme col piè sinistro cinque battute graui, vna battèd o'l calcagno al par del piè dextro, & due la punta e'l calcagno sopra esso dextro, voltando il fianco sinistro, & altre due botte si fanno, vna con la punta, e l'altra à piè pari. poi si fanno due .S. battuti col dextro, e col sinistro, e due .R. minute alla destra, e alla sinistra. si farà doppo altrettanto voltando l' fianco dextro col detto piede. fanno indietro insieme la ritirata, battendo indietro in terra il piè sinistro. si fa vna .R. minuta voltandosi l' fianco dextro, e poi si fa l' medesimo con esso piè voltandosi l' fianco sinistro. si fanno quattro .SP. del Canario. il Caualier v' à pigliar la mano alla dama, & essa in quel tempo si volta alla destra. poi fanno la .R. finendo l' ballo con bella gratia.

La Musica della sonata con l' Intrauolatura di liuto d' Adda Felice. La prima parte si fa tre volte, la gagliarda due volte, le quattro parti che seguono si fanno due volte per parte, ritornano a fare queste quattro parti, altre due volte per parte, si fa poi il canario sin' al fin del ballo.



Maybe canary music should be added