

# **Instituto Amora art.**

**Curso:** Teatro I

**Professor Responsável:** Josimar Miranda

**Professor Assistente:**

**Público Alvo:** 16 anos em diante sem limite de idade

**Pré-requisito:** idade mínima de 16 anos

**Programa:**

Jogos teatrais  
Teoria do teatro  
Expressão corporal  
Montagem  
Produção  
Interpretação

**Objetivos:**

Trata-se de um Projeto Artístico Cultural que visa à integração dos alunos ao fenômeno Teatral nas áreas da Criação Artística, Formação, Investigação e Difusão das Artes Cênicas e sociais. O objetivo principal das aulas de teatro é aliar às técnicas de teatro aos conceitos fundamentais para o convívio social, promovendo a integração entre os membros da equipe, mostrando a importância de cada elemento para o grupo, a divisão de tarefas, entre outros. Além disso, os alunos desenvolvem a disciplina, a desinibição e a segurança. Pretende-se, a formação do ator, dar uma sólida formação artística aos educandos treinando-os no sentido de desenvolver o seu potencial técnico e criativo, numa trajetória que possibilita a prática das diversas formas de interpretação. Paralelamente, um minucioso trabalho teórico onde é sedimentada as técnicas teatrais através do método stanislavisk, além de montagens de peças com diferentes estilos e gêneros. As aulas de teatro surgem como uma opção para os alunos que buscam descobrir novas formas de expressão, melhorar os relacionamentos e desenvolver a criatividade e a motivação.

**Certificado:**

O aluno terá o direito a receber o certificado desde que obtenha presença mínima de 75% do total de aulas e atinja a nota mínima de 5/10. Caso o aluno extrapole o prazo de entrega de alguma das atividades, esta será aceita posteriormente apenas mediante a apresentação de atestado de trabalho ou atestado médico como justificativa.

**Critério de Avaliação:**

Presença de 75% nas aulas  
Apresentar as atividades obrigatórias: monólogo e interpretação de musica

**Aula Inaugural:** Apresentação do curso, do Instituto Amora Art , bem como as regras, valores e objetivos da ONG.

**Referências**

A preparação do ator – Stanislavski, Constantin  
A construção do personagem – Stanislavski, Constantin  
A criação de um papel - Stanislavski, Constantin

## **Aula 1**

Apresentação – cada um fala sobre si  
Teoria – CONSTANTIN STANISLAVSKI  
Jogos – casa/inquilino/terremoto - COMANDOS - MINI-PRESPRES -  
FORMAÇÃO DE GRUPOS  
Prática – foto em grupo, cena antes da foto, sentar esperar, estação trem.

## **Aula 2**

Teoria – A verdade Cênica, o mágico “se”, circunstâncias propostas  
Jogos – BOLINHA - JOÃO BOBO - MORTO VIVO - PEGA PEGA (ABRAÇO)  
Prática – improvisações conforme teoria

## **Aula 3**

Teoria – eu nas circunstâncias, instrumento externo, acontecimento  
Corpo – Movimentos - baixos, médios e altos - MOVIMENTOS CIRCULARES E  
QUADRADOS  
Jogos – cabo de vassoura - PEGA PEGA (SENTADO) - MINI-MINI  
PRES-PRES  
Prática – improvisação conforme teoria com fala e sem fala

## **Aula 4**

Teoria – tempo ritmo, ação  
Corpo – ritmo da batida - MARIONETE - ESPELHO - GUIA CEGO - ZAPT  
LENTO MÉDIO RÁPIDO  
Jogos – pular corda, bolinha  
Prática – conforme teoria, rápido, lento, normal.

## **Aula 5**

Teoria – objetivo, obstáculo, parada e transição  
Corpo – pular corda, rola-pula  
Jogos – hipnotismo, atenção concentração, escravo de jó  
Prática – improvisações conforme teoria

## **Aula 6**

Apresentação de monólogos

## **Aula 7**

Teoria – interação de conflitos, sucessão de acontecimento, acontec. inicial e principal.

Corpo – chute pé, mão, cabeça, Cintura, joelho, ombro, esteria do movimento

Jogos – queimada

Prática – improvisações conforme teoria

## **Aula 8**

Teoria – adaptação, comunhão, ator criador, ator personagem, passado da personagem.

Corpo – vertigem

Jogos – guia cego, detetive, zapt

Montagem – o que é cena

## **Aula 9**

Teoria – ação interna, subtexto, monólogo interno, memória emotiva.

Corpo - andar pela sala imitando bichos, mímica.

Jogos teatrais – mini mini pres pres

Montagem – preparação de apresentação da interpretação musica

## **Aula 10**

Apresentação interpretação de música

## **Aula 11**

Leitura do texto e improvisações

## **Aula 12**

Ensaio do espetáculo

## **Aula 13**

Ensaio do espetáculo

## **Aula 14**

Ensaio do espetáculo