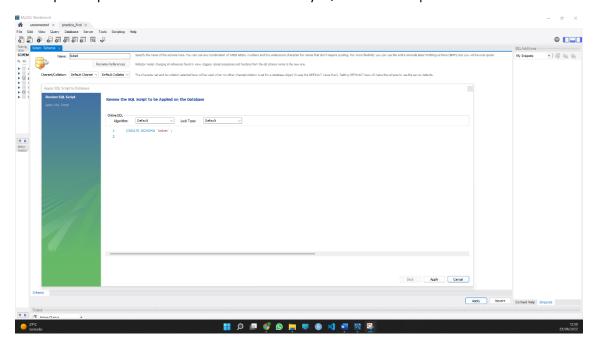
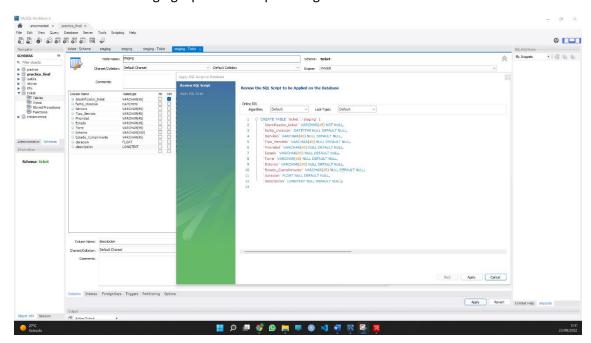
INFORME DOCUMENTAL DE LOS DESARROLLOS

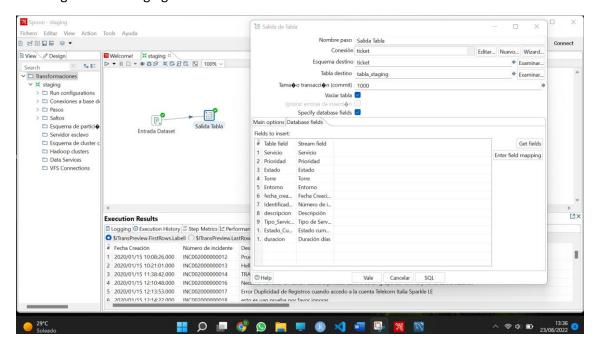
1. El primer paso es crear la base de datos en MySQL Workbench que llamaré "ticket".



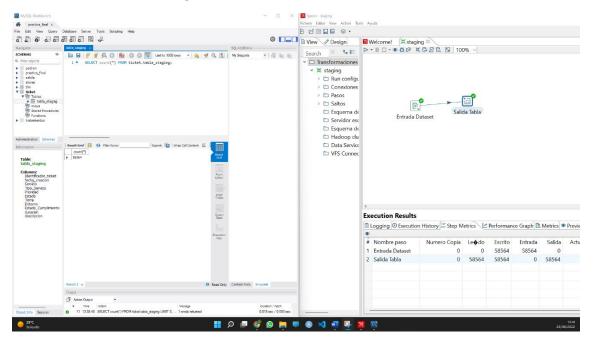
2. Creo una tabla "staging" que utilizaré para cargar mi fuente de datos inicial.



3. Cargo la tabla staging a través de una transformación de Pentaho.

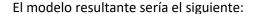


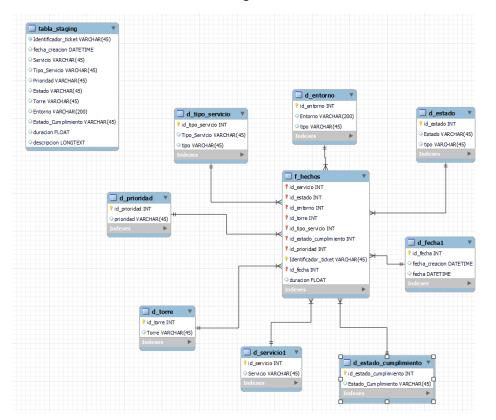
4. A continuación compruebo que la tabla de staging se ha cargado correctamente en mi base de datos. (58564 registros en total)



5. A continuación, diseño el esquema de estrella que utilizaré para realizar el modelo de la base de datos. En un modelo de estrella la tabla de dimensiones está conectada a la tabla de hechos mediante una clave externa, mientras que las tablas de dimensiones no se conectan entre sí.

La tabla de hechos almacenará claves y medidas, mientras que las tablas de dimensión resumen las características.





He decido mantener la variable descripción fuera del modelo porque no aporta la información que necesito para mi informe. Además, los siguientes puntos resumen algunas de las decisiones de diseño:

 En un principio pensé en incluir las variables Servicio y Torre en una misma dimensión porque están directamente relacionadas. Esto se puede comprobar ejecutando un "SELECT COUNT(DISTINCT" de la siguiente manera:

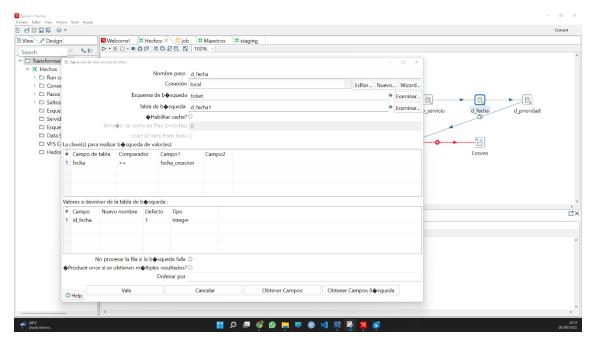
```
select count(distinct Servicio) from ticket.tabla_staging; # = 144
select count(distinct Servicio,Torre) from ticket.tabla_staging; # = 144
```

select count(distinct Torre) from ticket.tabla_staging; # = 19

Sin embargo, me generaba un problema de duplicados y ante la duda he preferido dividirlos en dos maestros.

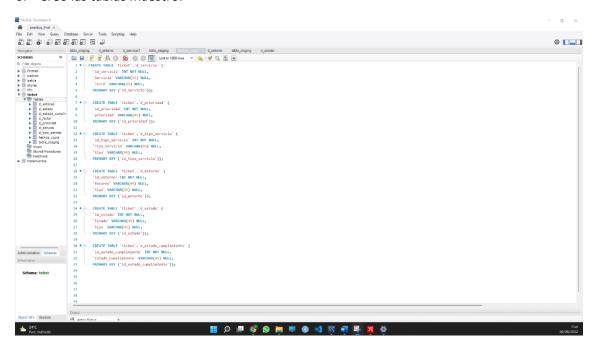
- d_tipo_servicio especifica si es una petición o una incidencia.
- d_entorno diferencia entre productivo y no productivo.
- Distingo entre d_estado y d_estado_cumplimiento. Al mismo tiempo, dentro de d_estado, diferncio entre acabado, abierto o desconocido.

• Para d_fecha no tengo en cuenta la variable de tiempo para generar el id de la tabla maestro. Esta se calculará de la siguiente manera:



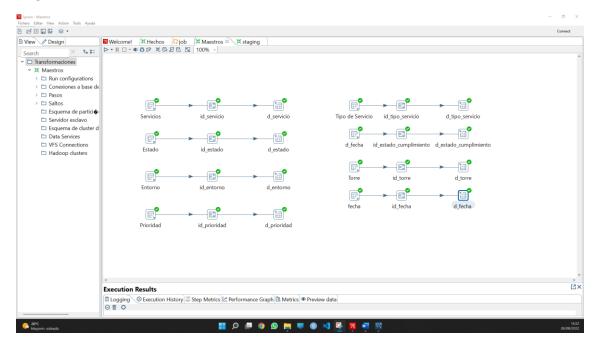
Y así evito una relación de 1:1.

6. Creo las tablas maestro.

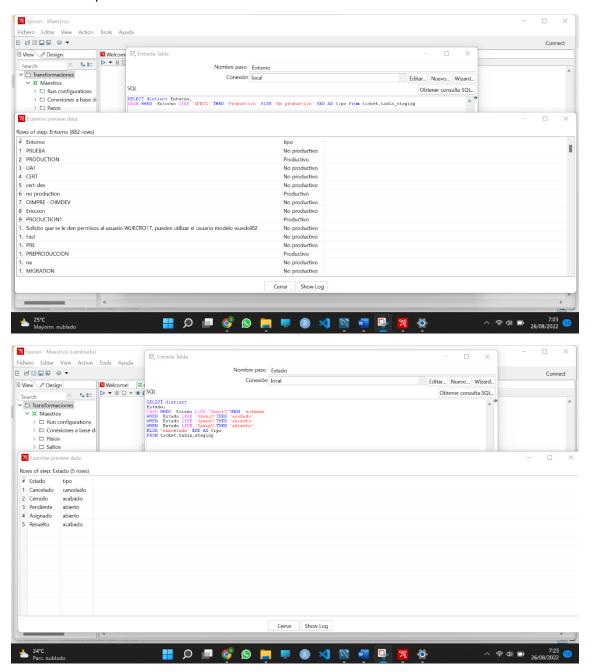


7. Cargo las tablas maestro mediante una transformación de Pentaho.

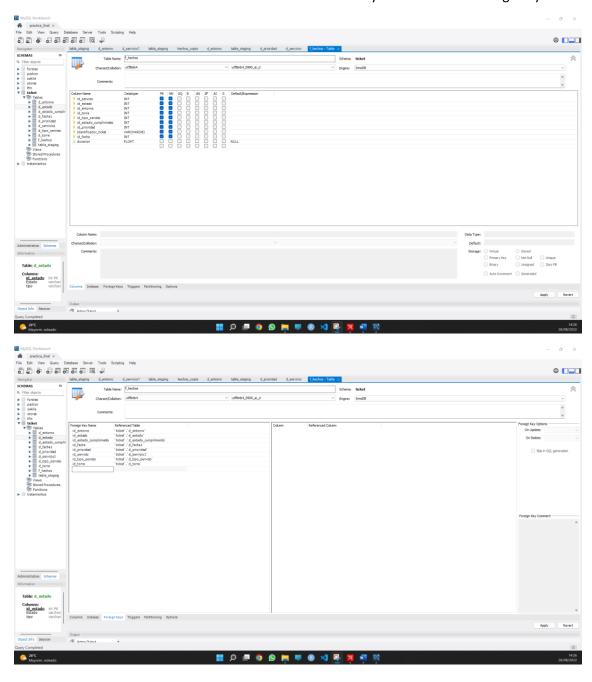
Selecciono con un SELECT DISTINCT sobre mi tabla de staging y asigno claves únicas para cargar en cada uno de los maestros.



Utilizo este paso para crear algunas de las columnas en mis tablas maestras que utilizaré más adelante para hacer las visualizaciones.

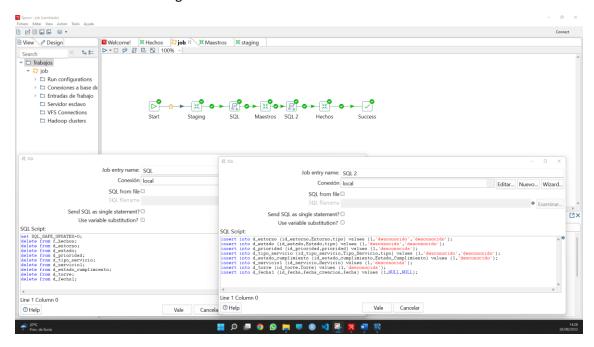


8. Continúo creando la tabla de hechos la tabla de hechos y establezco las foreingn keys.



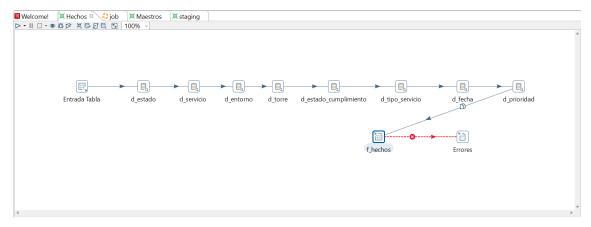
9. Durante la carga de la tabla de hechos me encuentro con un problema de calidad del dato, encontrándome tanto con un problema de nulos como de duplicados. La solución al problema de nulos está en orquestar la carga a través de un job, incluyendo scripts de SQL que identifiquen los valores no encontrados como 'desconocido' dentro de cada una de las tablas maestras, y especificar un id para estos casos.

El Job se estructura de la siguiente manera:

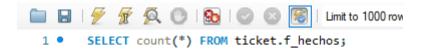


^{*}Importante desactivar el modo seguro de SQL con: SET SQL_SAFE_UPDATES=0;

Para lidiar con los duplicados opto por añadir un fichero en el que recojo los posibles errores sin interrumpir el proceso. Lo que me permitiría seguir cargando mi tabla de hechos.

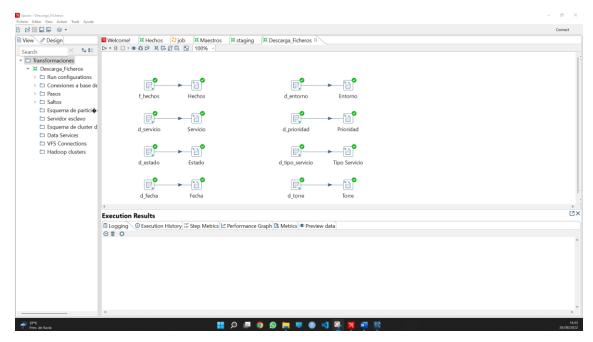


El número de registros que termino cargando en mi tabla de hechos es de 58564

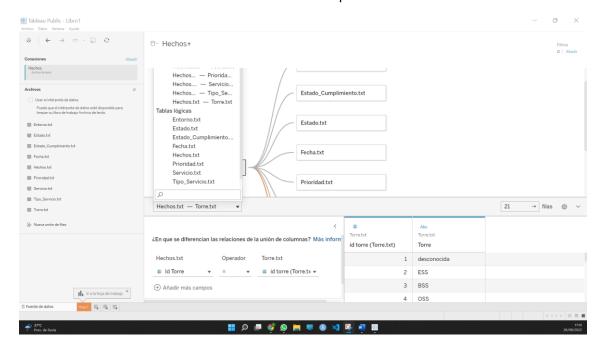




10. Para terminar, la versión "Tableau Public" no permite establecer una conexión entre MySQL workbench y Tableau, obligando a descargar cada una de las tablas que compone el modelo por separado. (he decidido no incluir este paso en el job)



11. La conexión de la tabla hechos con sus maestros queda de la siente forma en Tableau:



12. Las comprobaciones de exactitud de los datos se hacen también en esta pestaña.

