

Systemy multimedialne

Daniel Brzezicki (bd46477)

Kwantyzacja obrazu i dithering – 28.03.2022

Zadanie 1

Funkcja `colorFit` działająca dla obrazu kolorowego i skali odcieni szarości, która dla podanego przez was koloru piksela zwróci najbliższy mu kolor z podanej palety kolorów. Najlepiej żeby funkcja przyjmowała na wejściu dwa parametry:

- wartość koloru
- paletę kolorów w formie tabeli $N \times 1$ - dla obrazów w skali odcieni szarości lub $N \times 3$ dla obrazów w RGB, gdzie N to ilość kolorów w palecie.

Funkcja `colorfit`

```
def colorFit(colors, palette):  
    return palette[np.argmin(np.linalg.norm(palette-colors,axis=1))]
```

- Funkcje realizujące dithering (0,2 pkt):
 - Losowy (dla obrazów binarnych)
 - Zorganizowany dla co najmniej $M2$ (4×4)
 - Floyd–Steinberga

Dithering losowy:

```

def randomDithering(sourceIm):
    sourceIm = checkImage(sourceIm)
    image = sourceIm.copy()
    layer=1
    if len(image.shape) < 3:
        height, width = image.shape[:2]
    else:
        height, width, layer = image.shape[:3]

    for y in range(width-1):
        for x in range(height-1):
            if(random.random()<image[x,y]):
                image[x,y]=1
            else:
                image[x,y]=0

    return image

```

Dithering zorganizowany:

```

def organizedDithering(sourceIm, palette):
    sourceIm = checkImage(sourceIm)

    image= sourceIm.copy()
    height, width = image.shape[:2]

    M = np.array([
        [0, 8, 2, 10],
        [12, 4, 14, 6],
        [3, 11, 1, 9],
        [15, 7, 13, 5]
    ])

    n = M.shape[0]
    mPre = (M+1)/n**2-0.5

    for y in range(width):
        for x in range(height):
            image[x,y]=colorFit(image[x,y] + mPre[y%n,x%n], palette)

    return image

```

Dithering Floyd'a-Steinberga:

```
def floydDithering(sourceIm, palette):
    sourceIm = checkImage(sourceIm)

    image= sourceIm.copy()
    width, height = image.shape[:2]

    for x in range(width-1):
        for y in range(height-1):
            oldpixel = image[x,y].copy()
            newpixel = colorFit(oldpixel, palette)
            image[x,y] = newpixel
            quant_error = oldpixel - newpixel
            image[x + 1,y      ] = np.clip(image[x + 1,y      ] + quant_error * 7 / 16,0,1)
            image[x - 1,y + 1] = np.clip(image[x - 1,y + 1] + quant_error * 7 / 16,0,1)
            image[x      ,y + 1] = np.clip(image[x      ,y + 1] + quant_error * 7 / 16,0,1)
            image[x + 1,y + 1] = np.clip(image[x + 1,y + 1] + quant_error * 7 / 16,0,1)

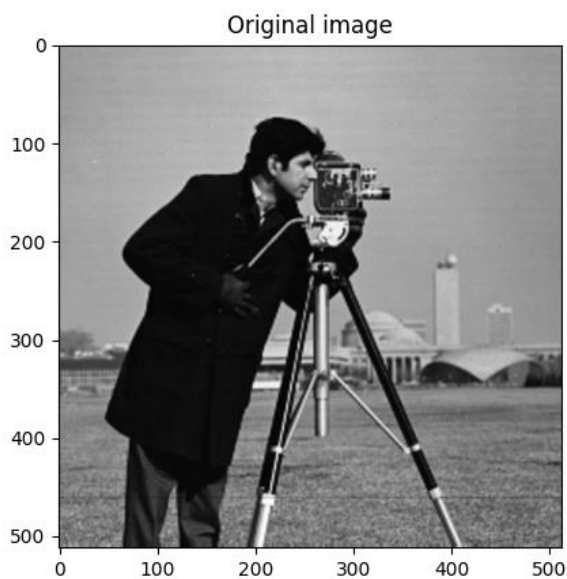
    for x in range(width):
        for y in range(height):
            image[x,y]=colorFit(image[x,y],palette)

    return image
```

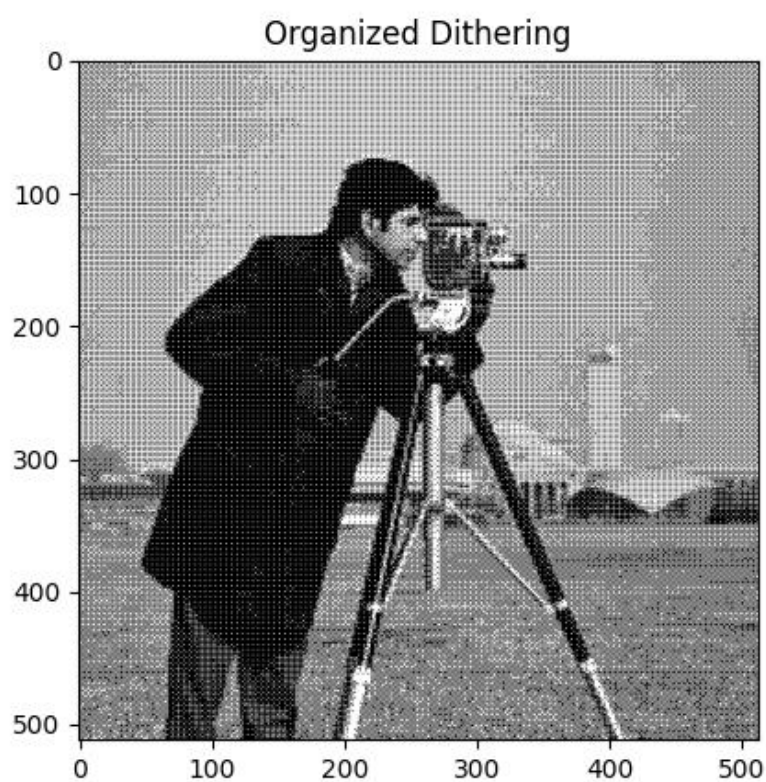
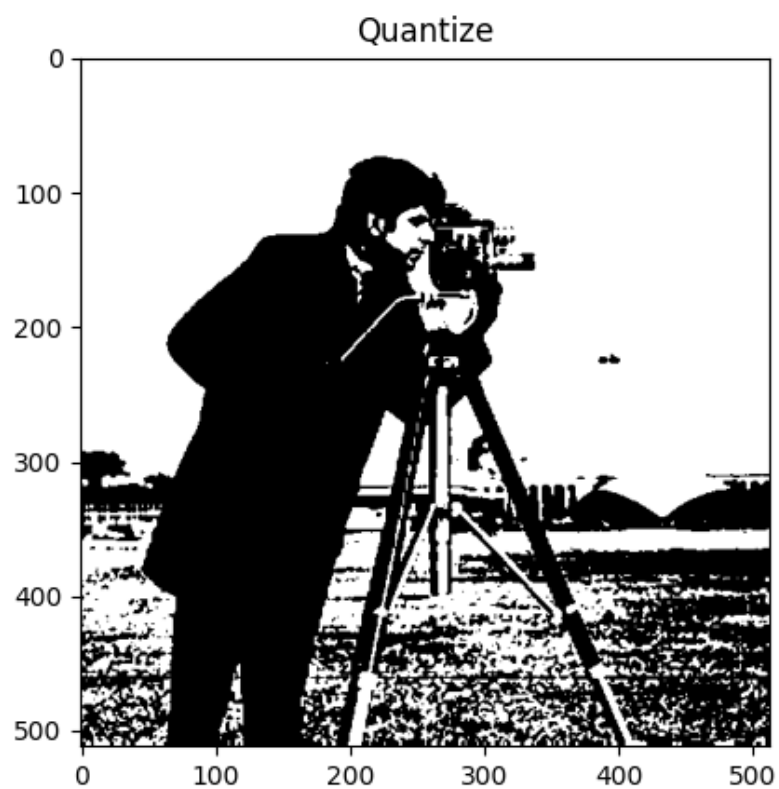
Zadanie 2

1. Porównać działanie algorytmów oraz czystej kwantyzacji:

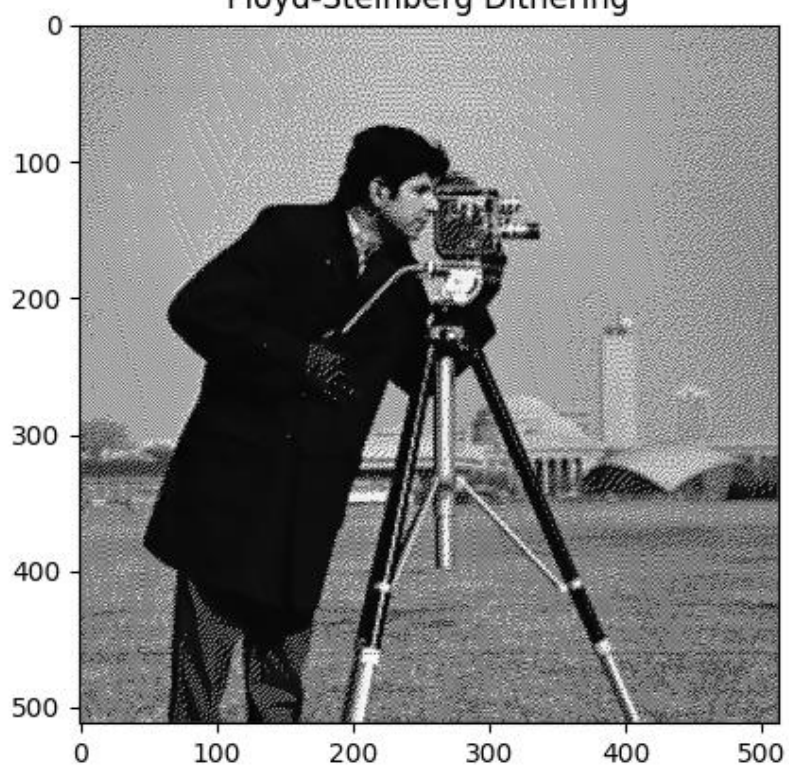
- Dla danych w skali odcieni szarości zapisanych na 1, 2 oraz 4 bitach.
- Dla danych kolorowych wykorzystując podane wcześniej w instrukcji palety kolorów.



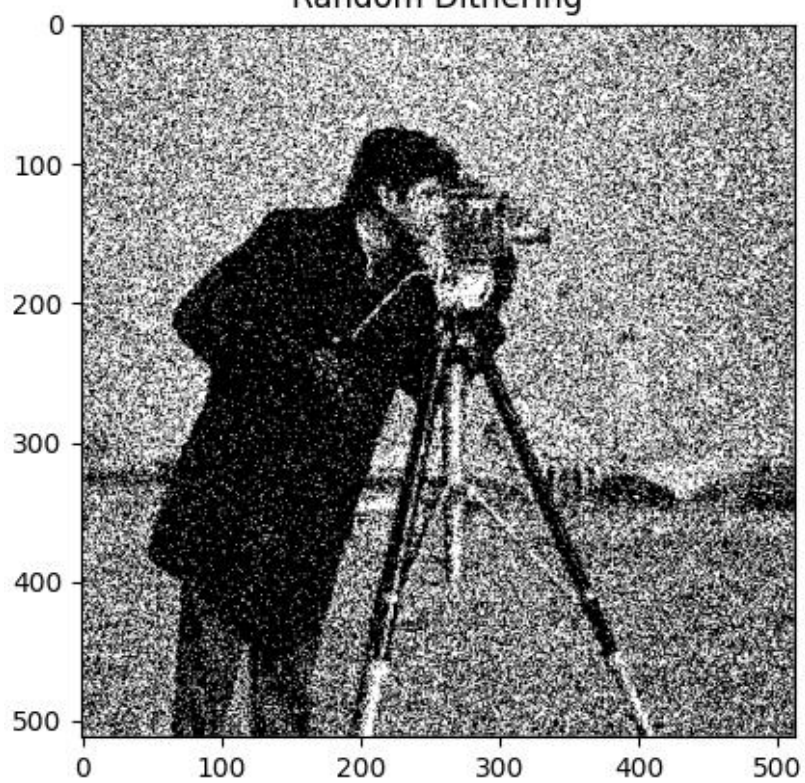
Paleta jednobitowa



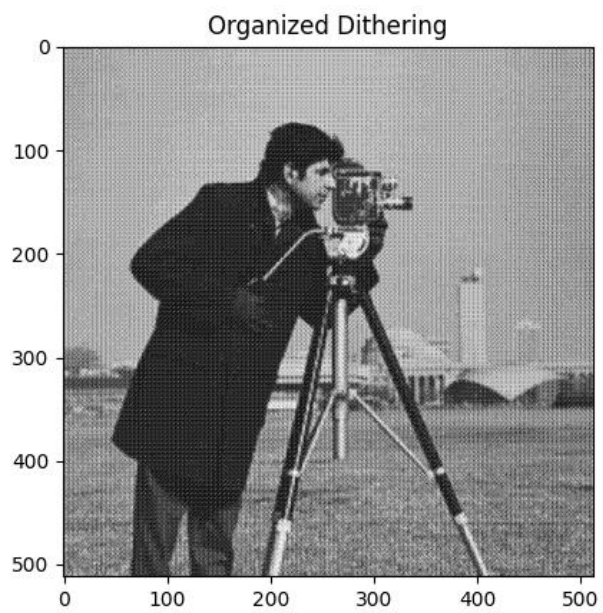
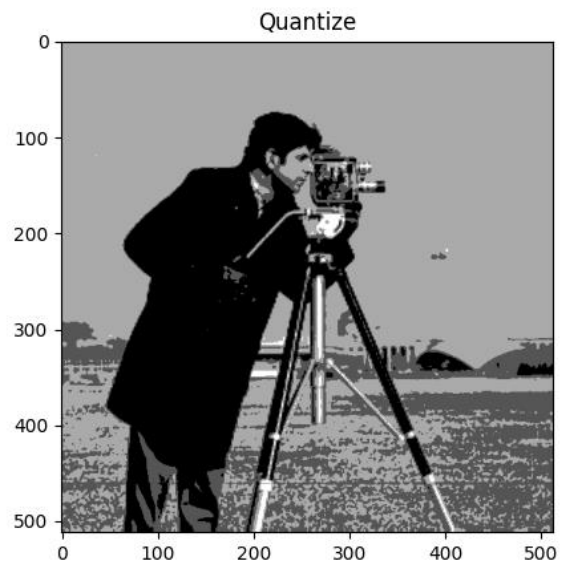
Floyd-Steinberg Dithering

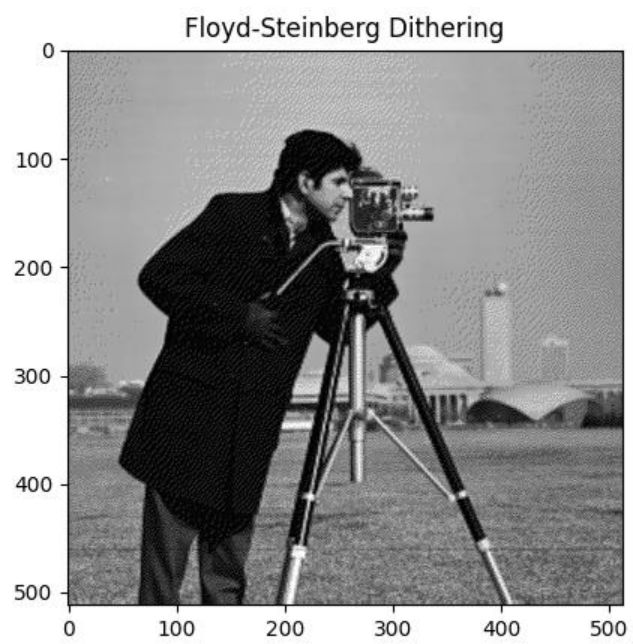


Random Dithering



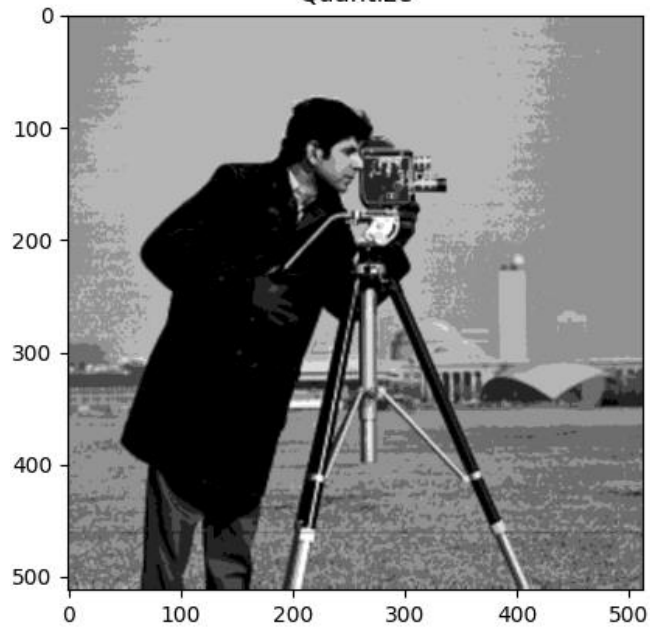
Paleta dwubitowa



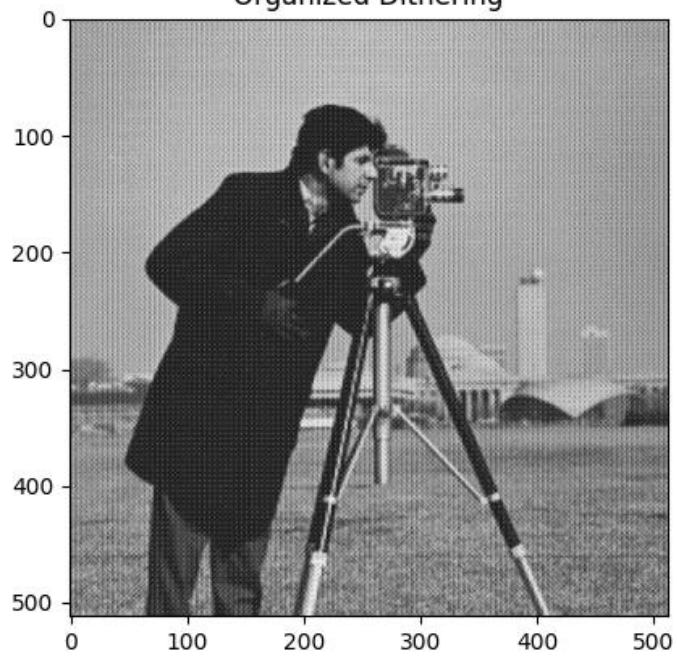


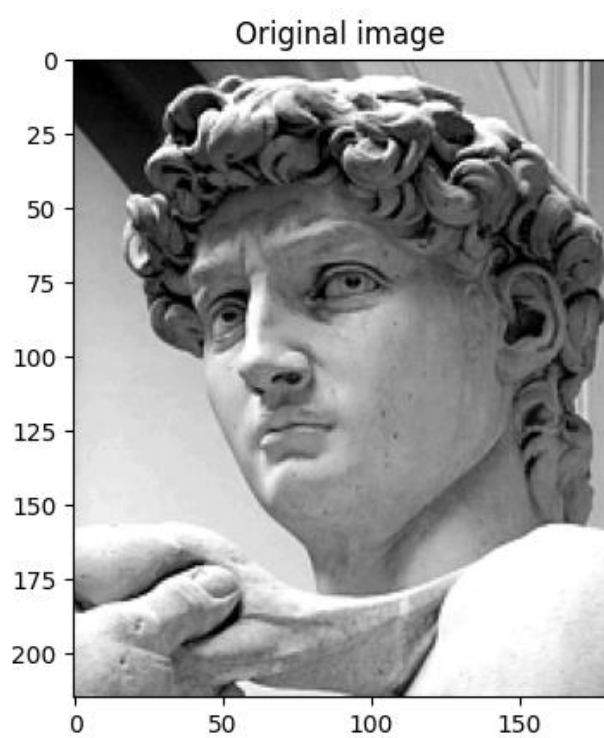
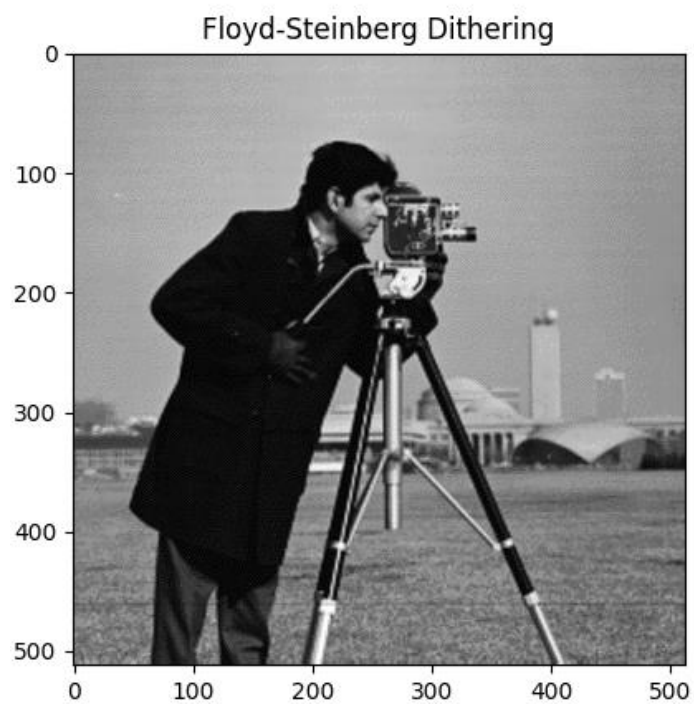
Paleta czterobitowa

Quantize



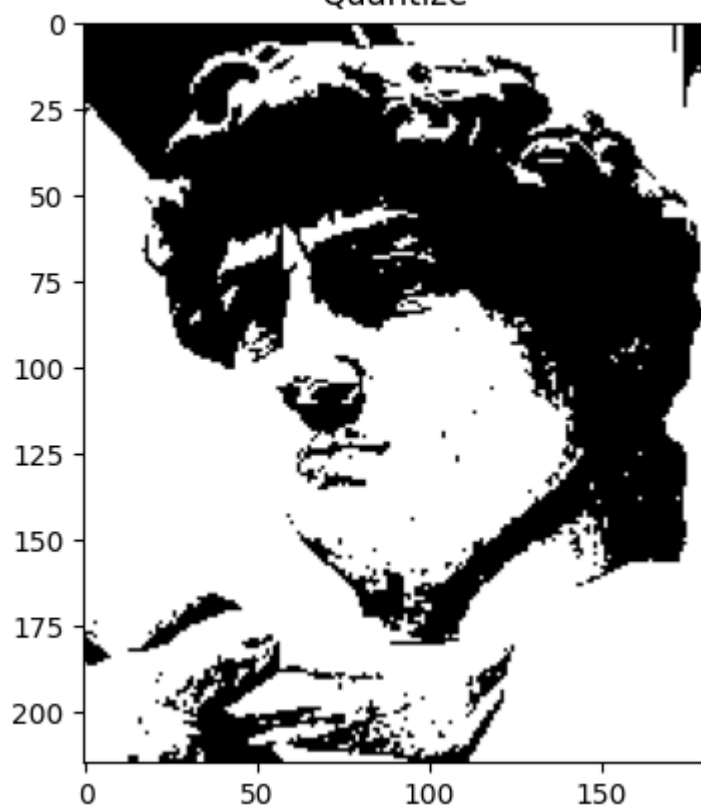
Organized Dithering



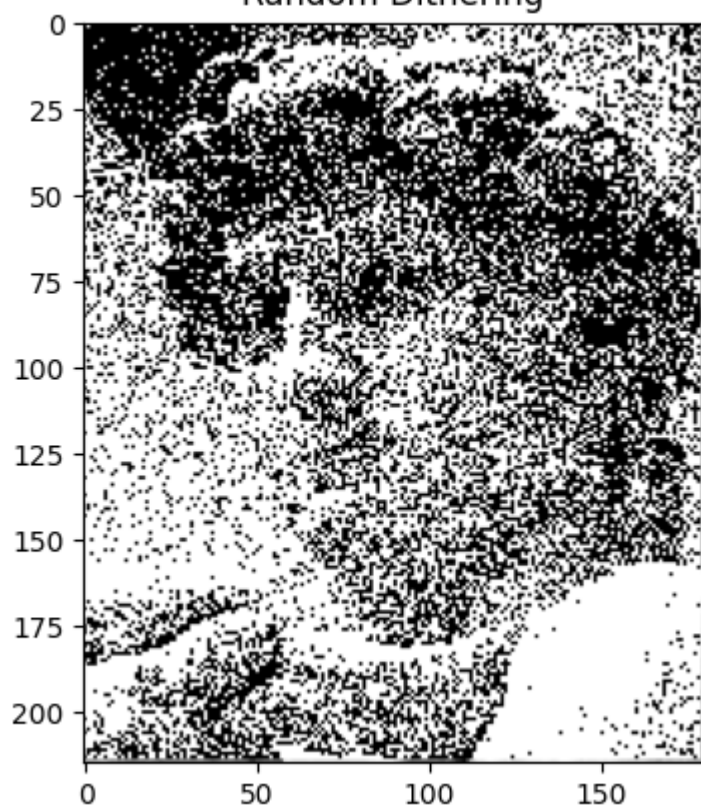


Paleta jednobitowa

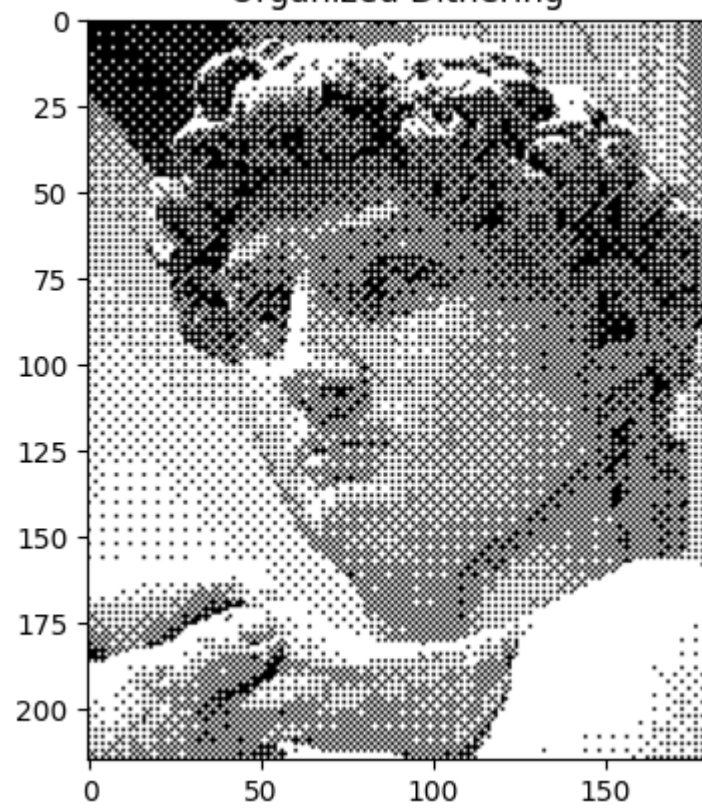
Quantize



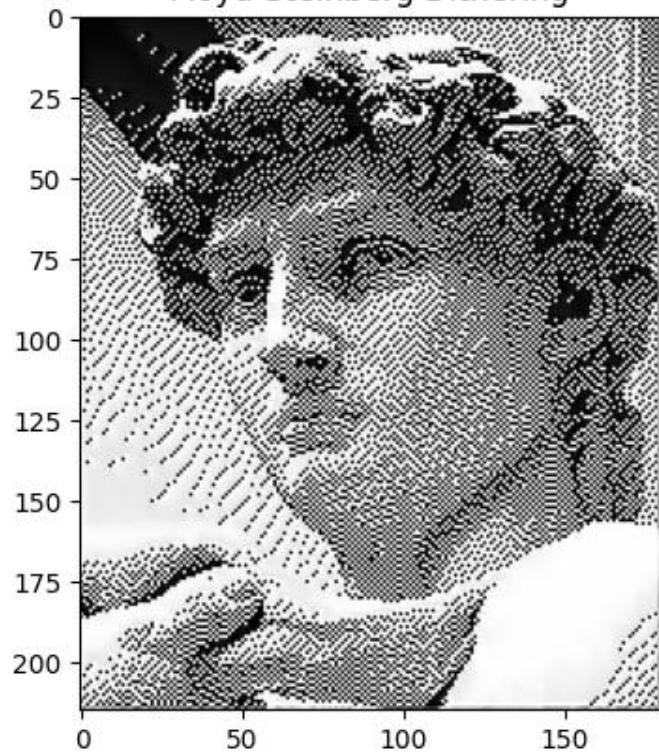
Random Dithering



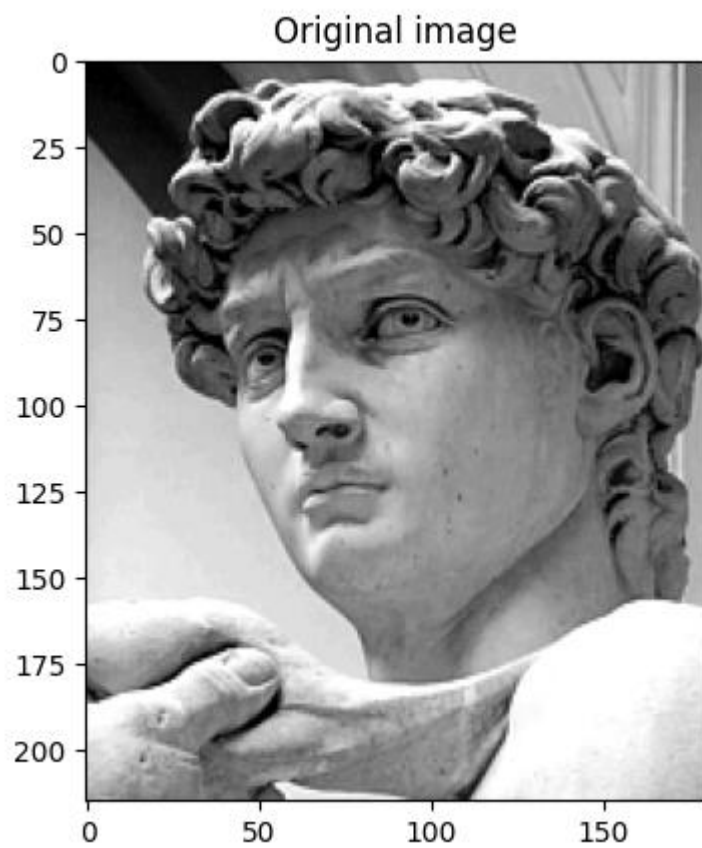
Organized Dithering



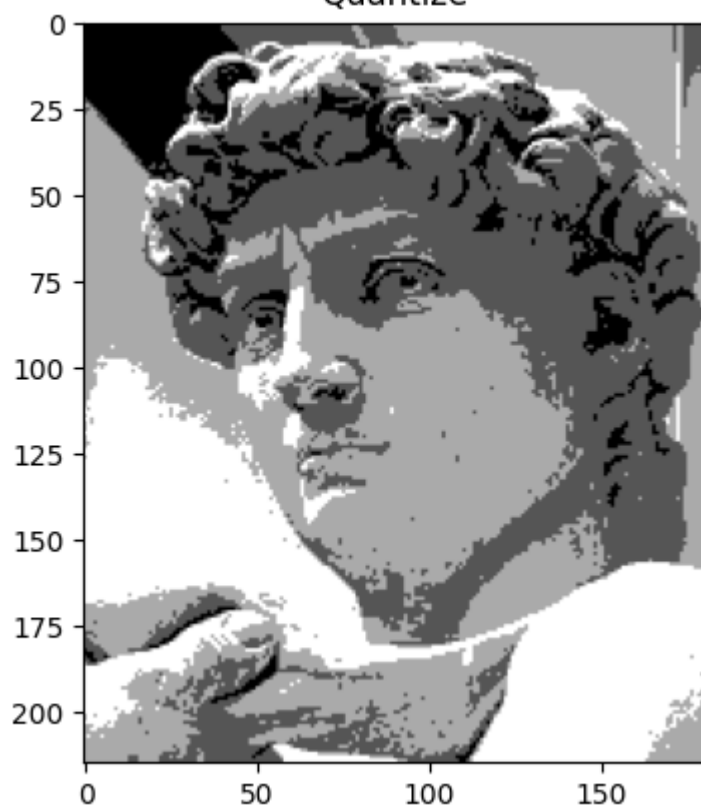
Floyd-Steinberg Dithering



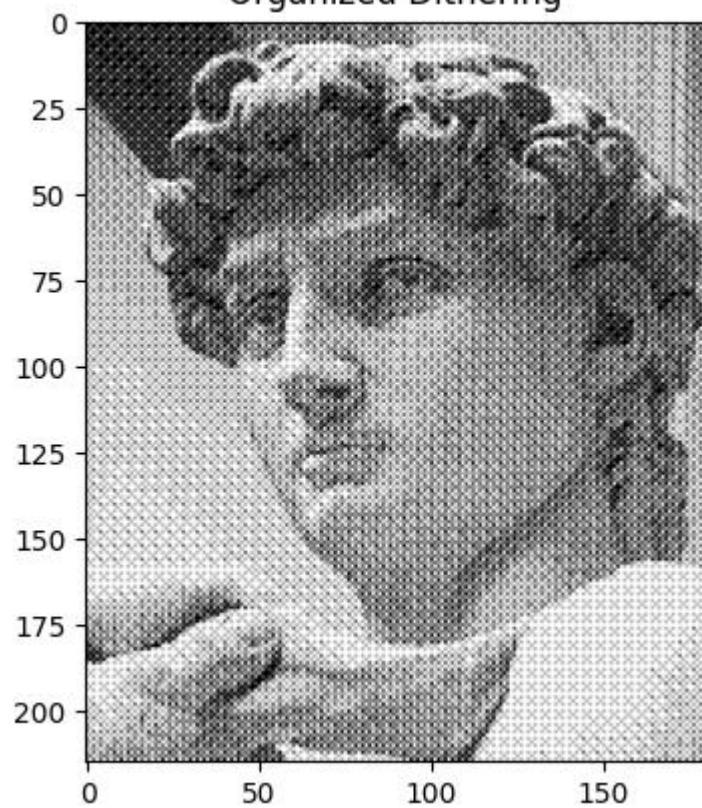
Paleta dwubitowa

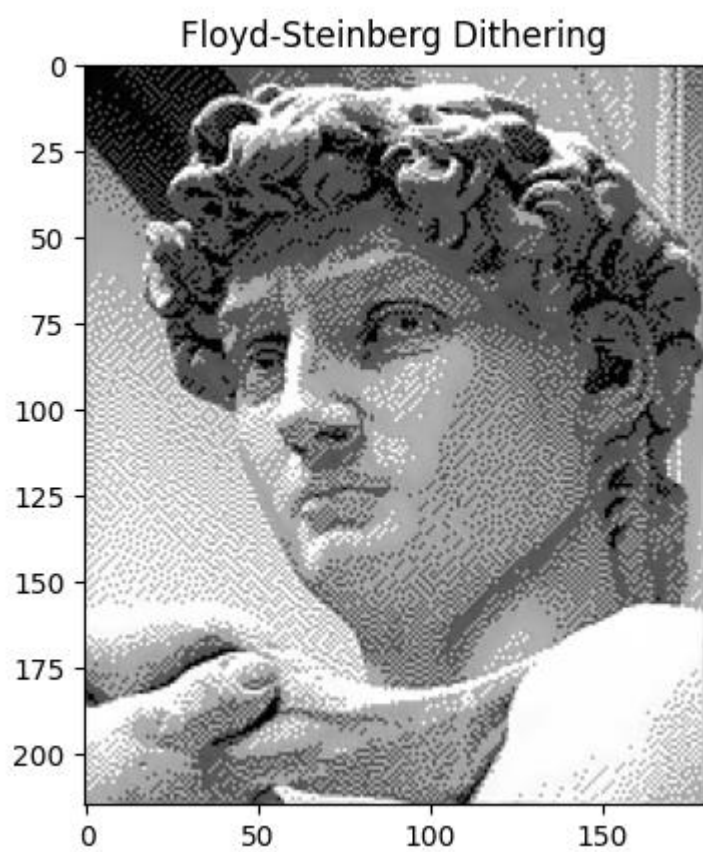


Quantize



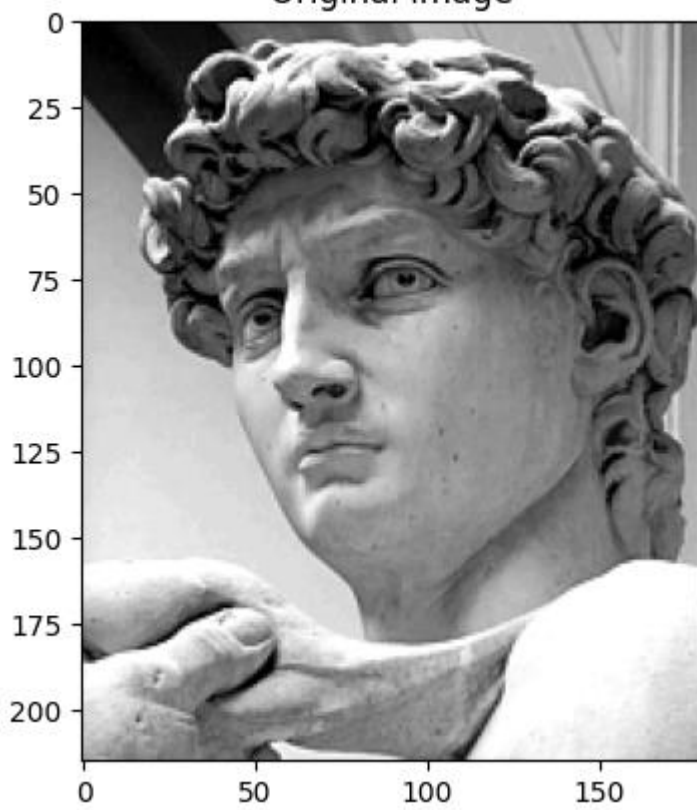
Organized Dithering



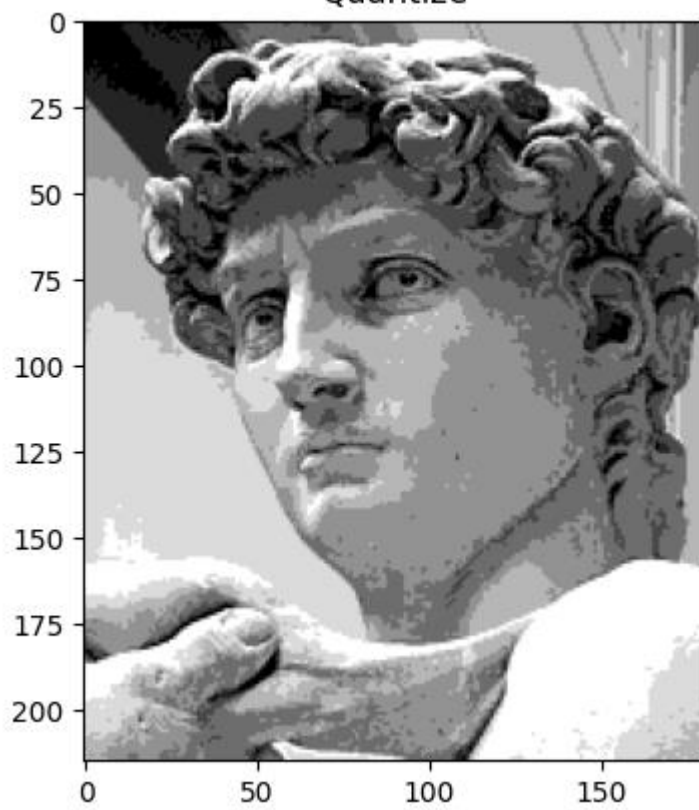


Paleta czterobitowa

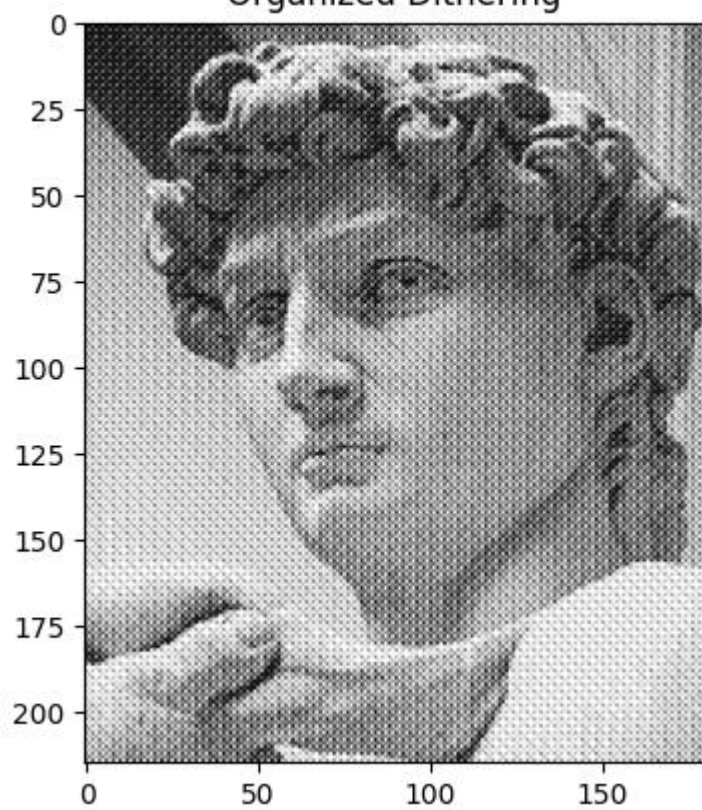
Original image



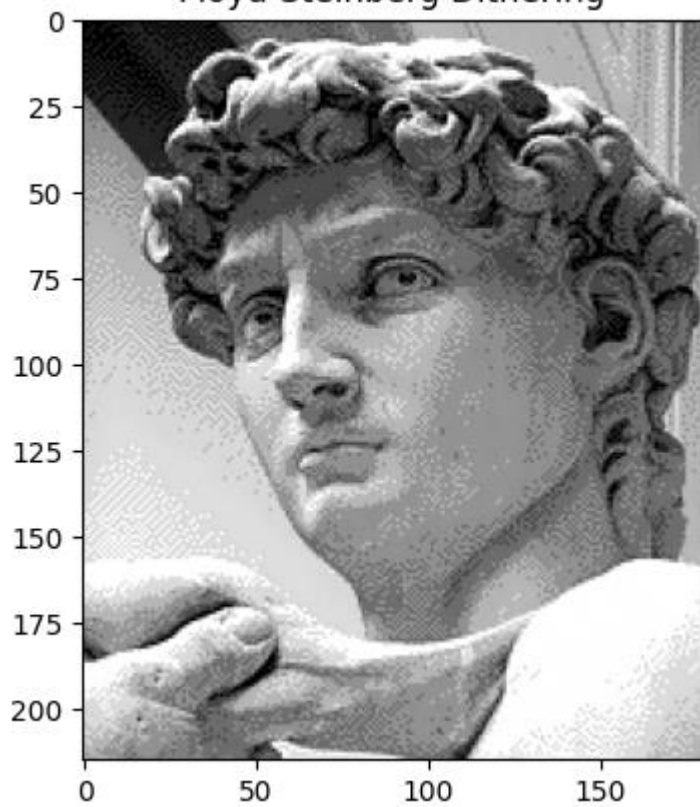
Quantize



Organized Dithering

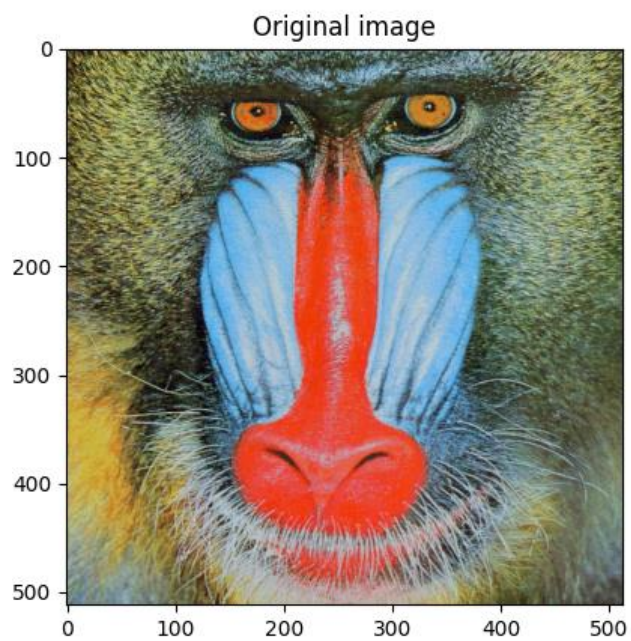


Floyd-Steinberg Dithering

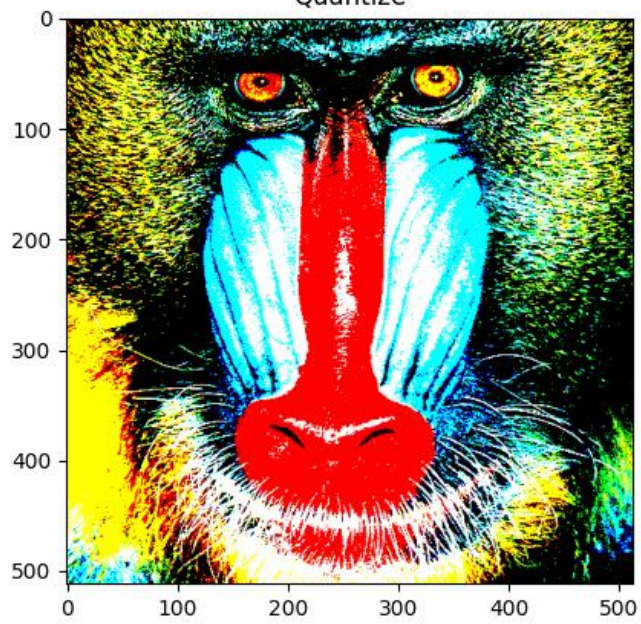


Analizując kolejno zmiany przy paletach o różnych bitach najlepiej wypada dithering Floyd'a Steinberg'a, obraz jest najbardziej zbliżony do oryginału. Dithering zorganizowany pozostawia wiele analogicznie ułożonych pikseli. Kwantyzacja przy paletce 1 bitowej, znacznie zaburza wygląd całego obrazu, czego nie można już powiedzieć o kwantyzacji dwu i cztero-bitowej, gdzie kolory zostały artystycznie zachowane.

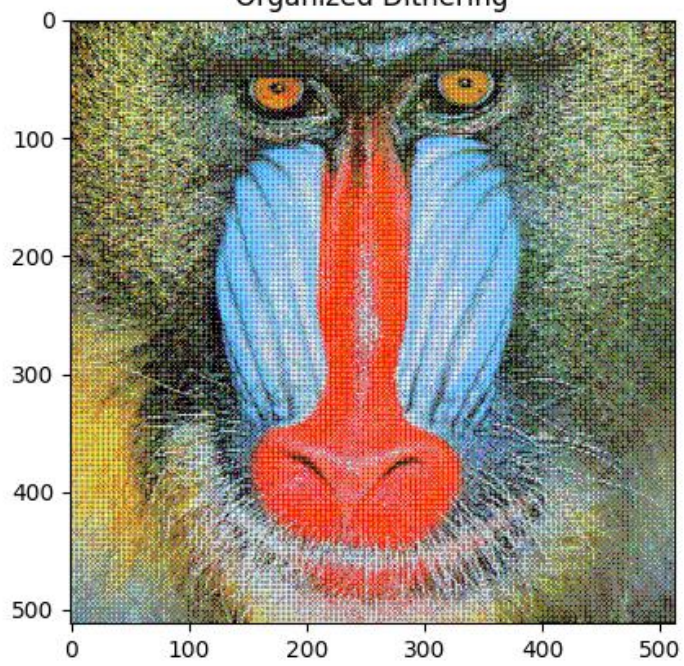
Paleta 8 bitowa



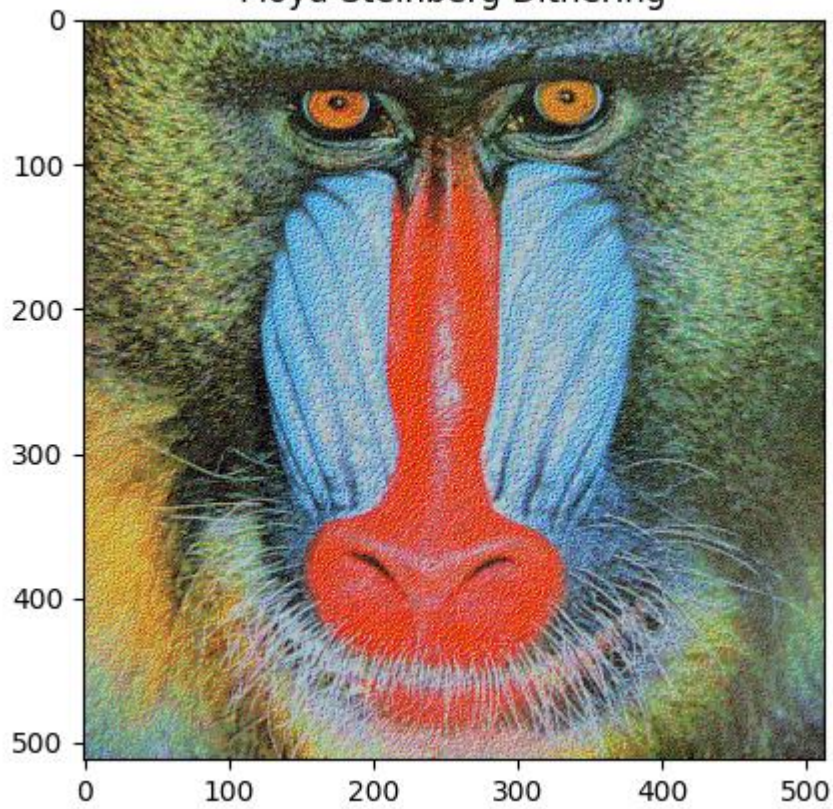
Quantize



Organized Dithering

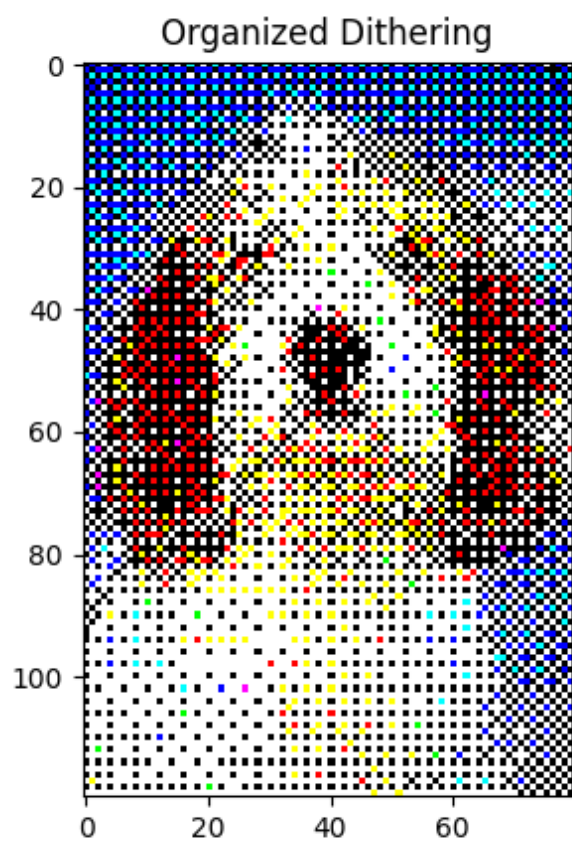
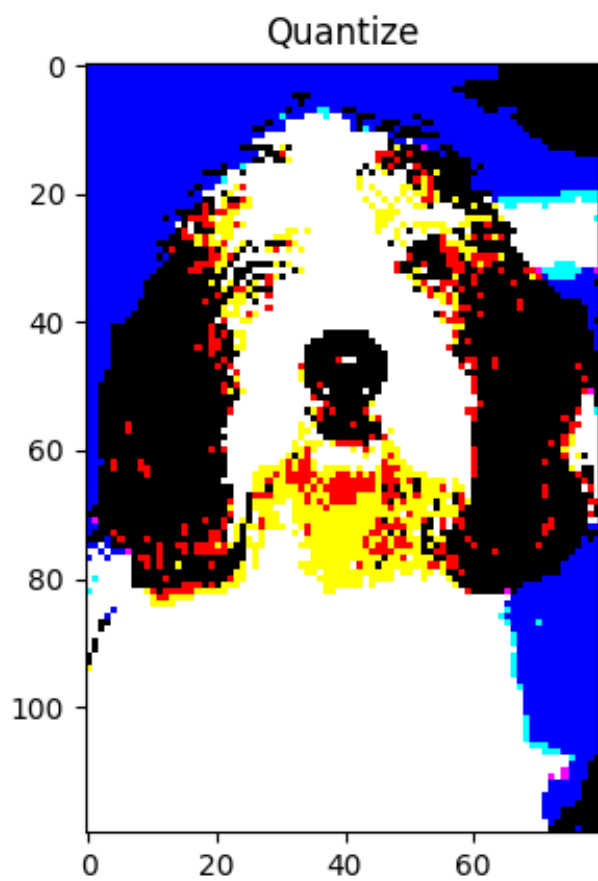


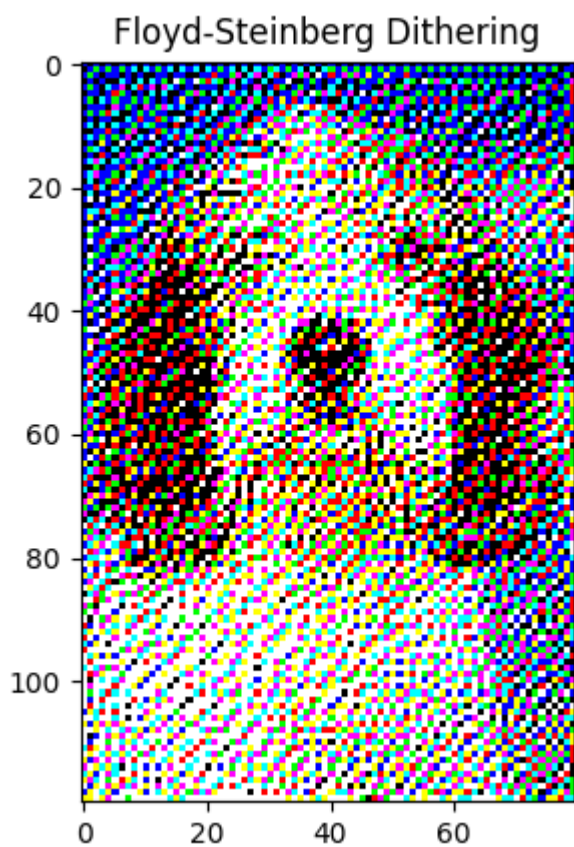
Floyd-Steinberg Dithering



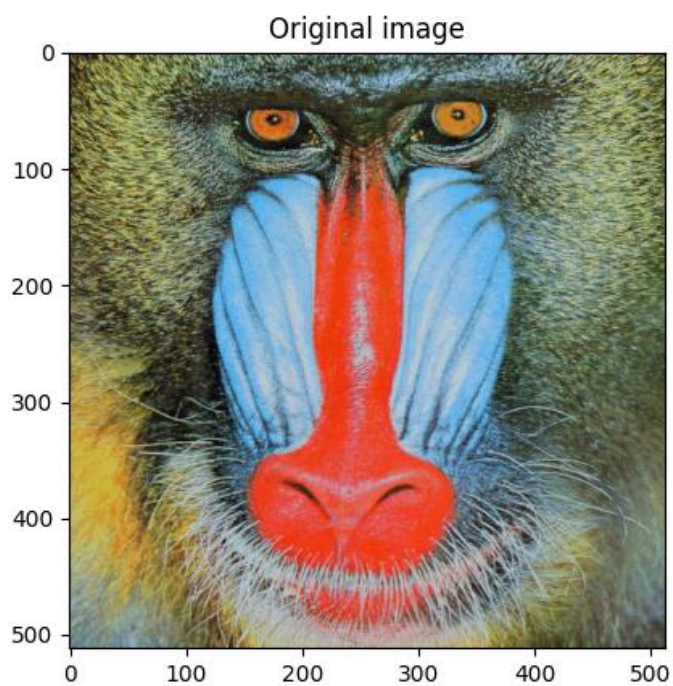
Original image



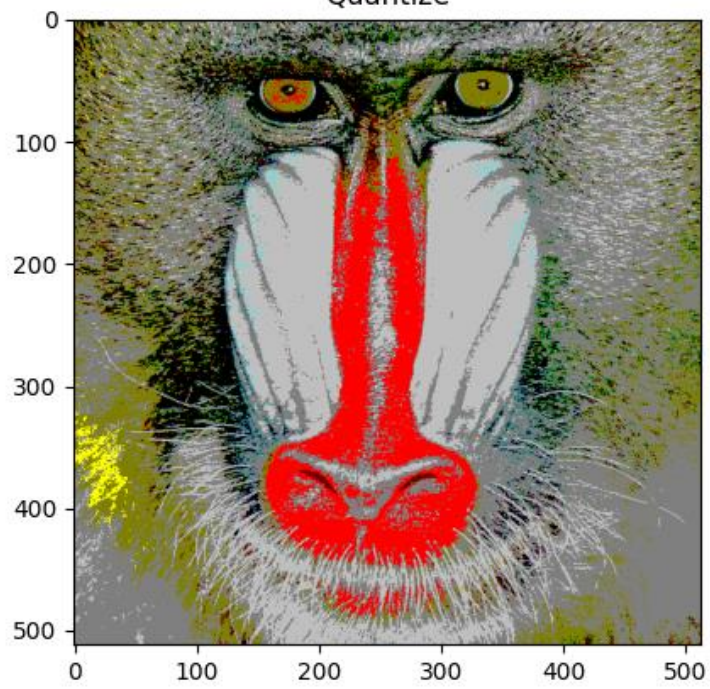




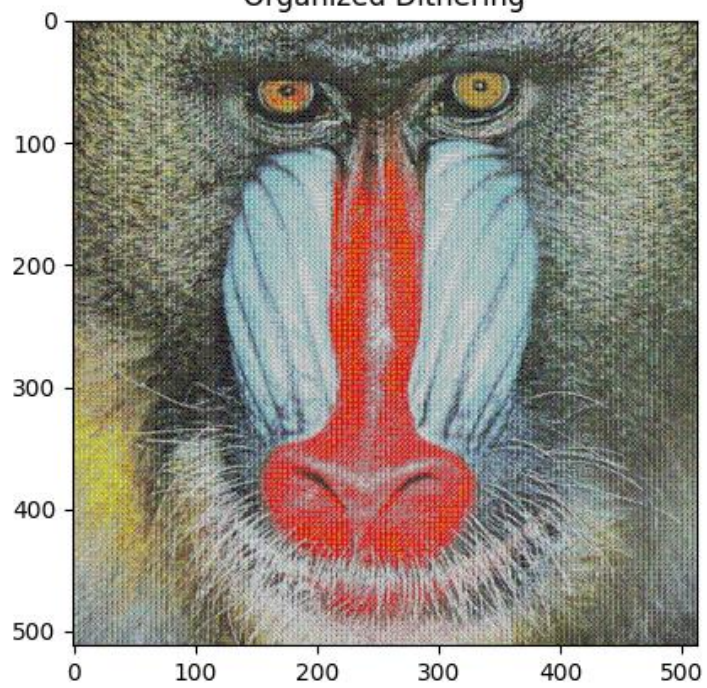
Paleta 16 bitowa



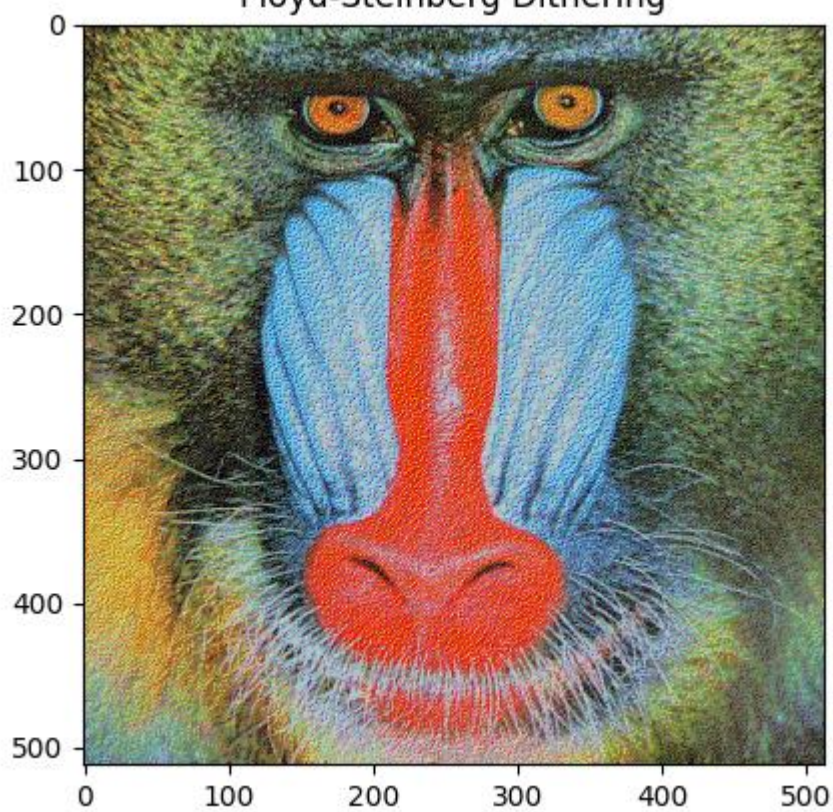
Quantize



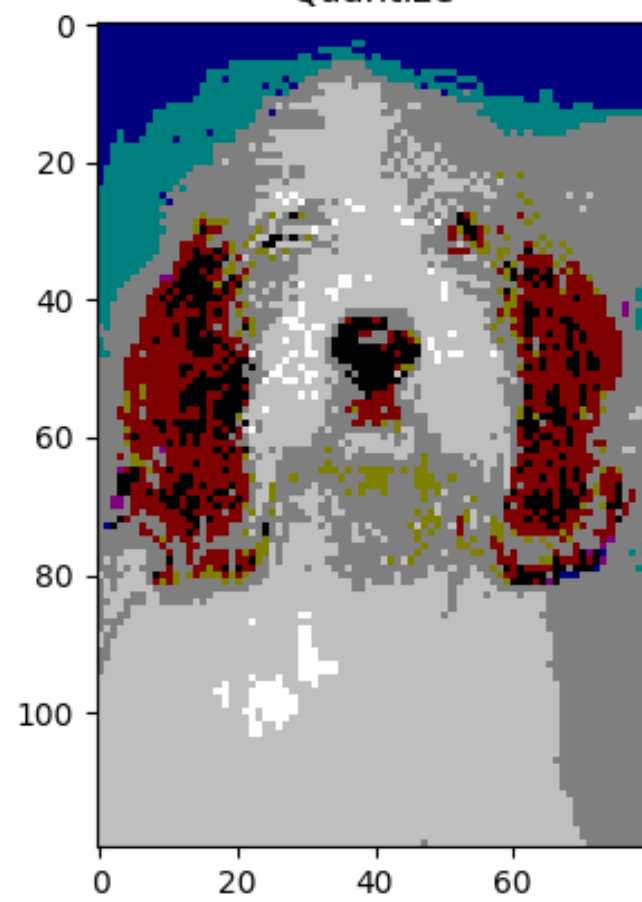
Organized Dithering



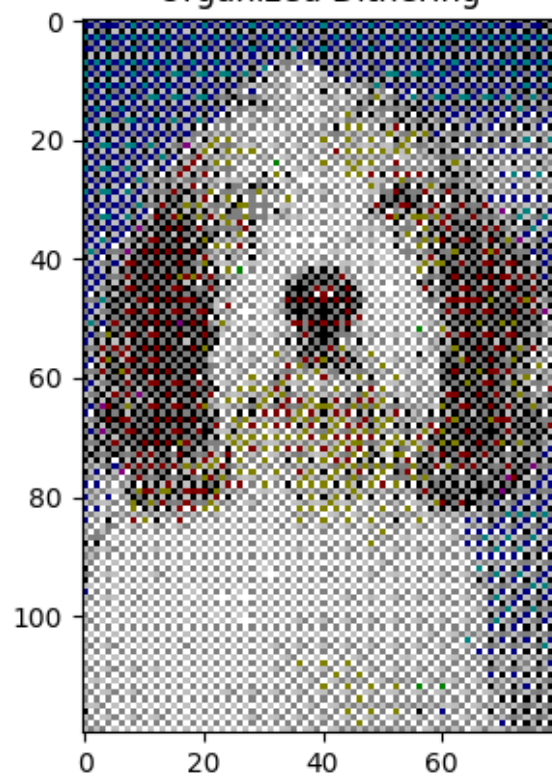
Floyd-Steinberg Dithering



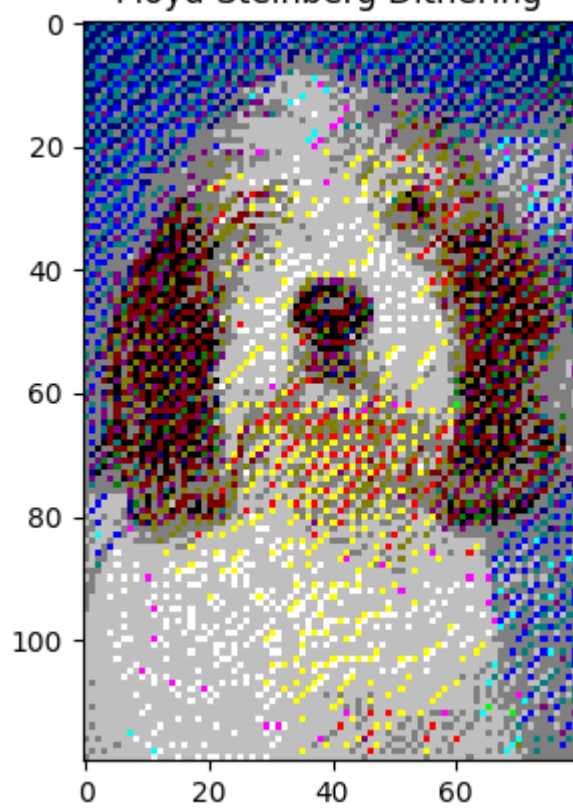
Quantize



Organized Dithering



Floyd-Steinberg Dithering



Wybrane do tego zostały dwa obrazy o różnych rozdzielczościach, jak widać na przykładzie ilustracji powyższych ilustracji, zmiany przy ditheringu zaczynają się zacierać, gdy mamy do czynienia z większymi obrazami. Zupełnie przeciwnie jest przy obrazach o niskiej rozdzielczości, gdzie dithering bardzo psuje jakość obrazu.

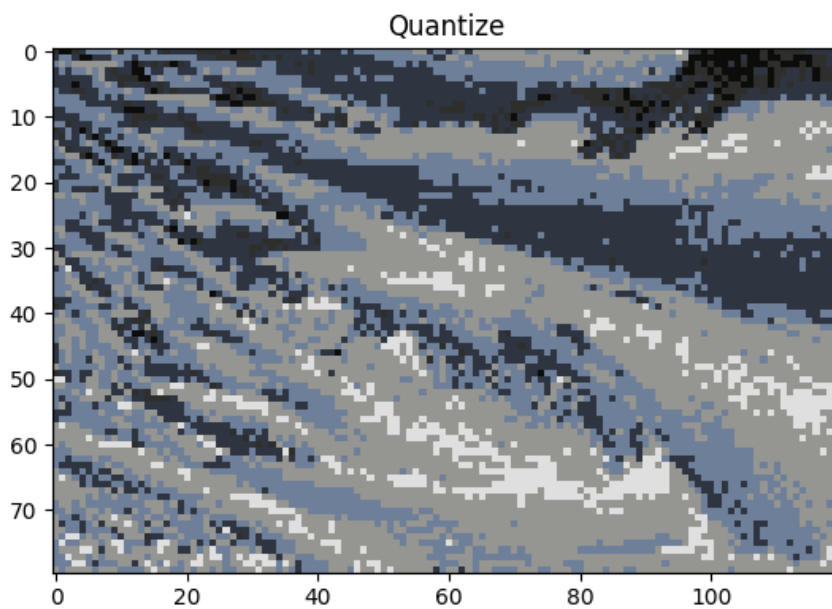
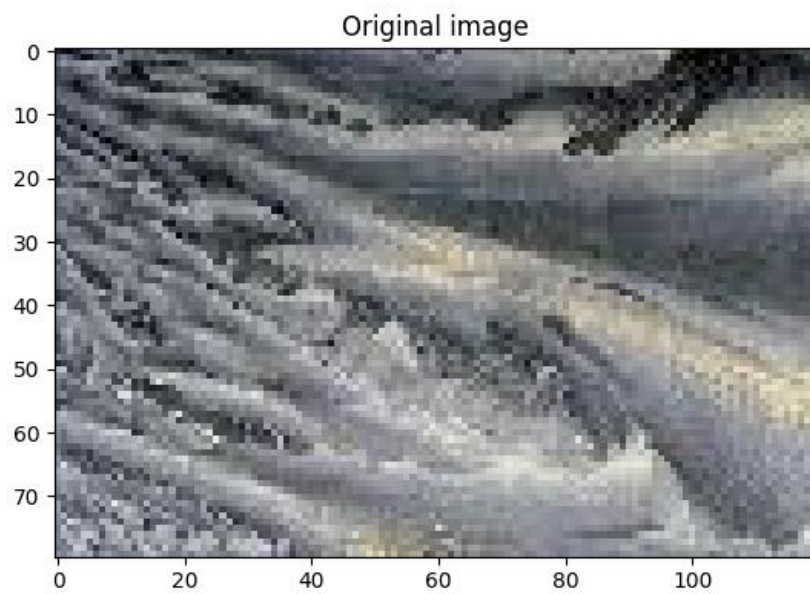
Kwantyzacja na podobnym poziomie, bez większych różnic jak w pozostałych przypadkach.

Zadanie 3

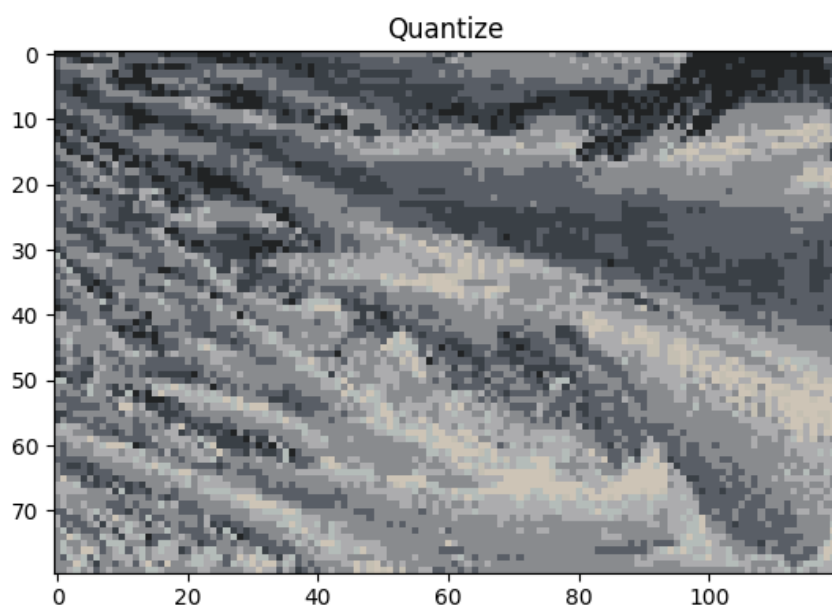
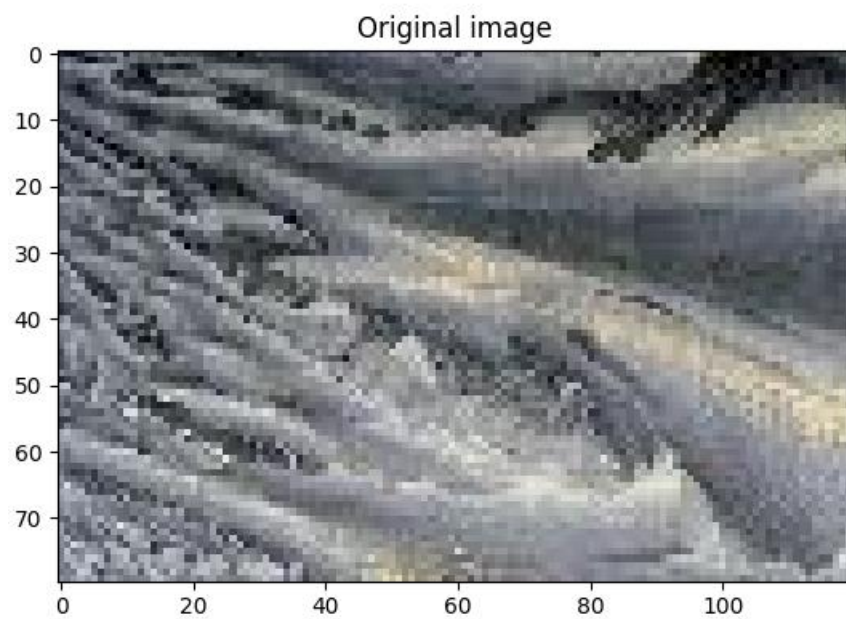
3. Dla *jednego* wybranego obrazu kolorowego z załączonych spróbować dobrać jak **najmniejszą** paletę (max 24 kolorów), która zadziała bez użycia żadnego z algorytmów ditheringu. (0,1 pkt)

Własna paleta barw

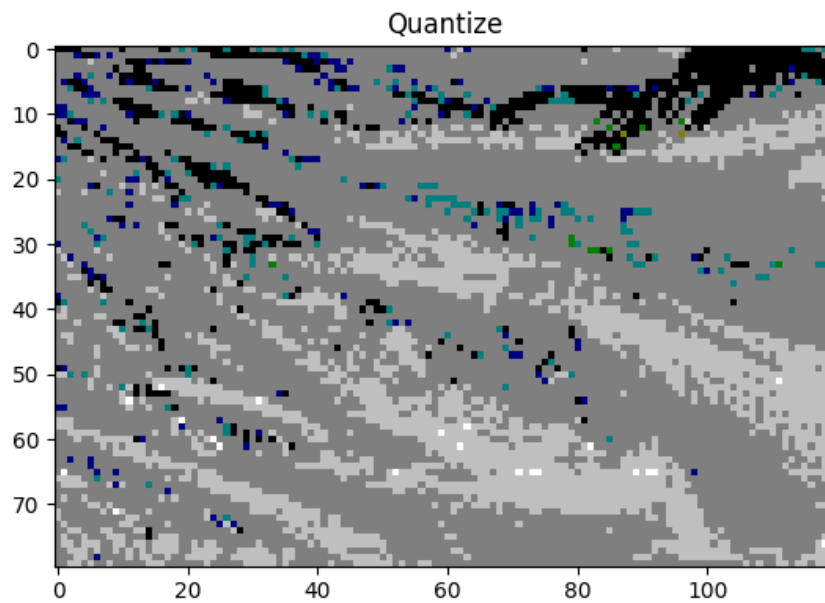
Pierwsza próba z dobraniem kolorów “na oko”



Druga próba z dobraniem kolorów wykorzystując pobrane kolory z obrazu (funkcja color picker)



Kwantyzacja z paletą 16 kolorów z zdania wyżej.



Precyzyjnie dobrane kolory dają bardzo dobre rezultaty. Na przykładzie z dobranymi kolorami przez color picker obraz wydaje się być bardzo zbliżony do oryginału, czego nie można powiedzieć o ostatnim przykładzie, z paletą 16 bitową.

Słowem zakończenia, patrząc na porównanie aspektu czasowego do jakości, najlepszą metodą ditheringu będzie dithering zorganizowany. Jeśli jednak nie zależy nam tak na czasie, lecz na jakości to dithering Floyda-Stainberga pokazał najlepsze rezultaty. Dithering losowy, zdaje się być najprostszą metodą i jednocześnie najmniej satysfakcjonującą. Kwantyzacja zaś jest bardzo dobra w połączeniu z poprawnie dobraną paletą kolorów.